

主 编 周晓音

浙江

浙江

PINWEI ZHEJIANG

风烟俱净，天山共色。

从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。

游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，

负势竞上，互相轩邈，争高

直指，千百成峰。泉水激石，

泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤

成韵。蝉则千转不穷，猿则

百叫无绝。鸢飞戾天者，望

峰息心；经纶世务者，窥谷

忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；

疏条交映，有时见日。

浙江教育出版社

主 编 周晓音

副主编 程小林 钱世凤

编写者 周晓音 程小林 钱世凤

傅葆良 冯学强

品味

PINWEIZHEJIANG

浙江

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

品味浙江 / 周晓音主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5338-8683-7

I. ①品… II. ①周… III. ①文学—作品综合集—中国
IV. ①I211

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第162115号

责任编辑 王 华
封面设计 曾国兴

责任校对 徐海娟
责任印务 温劲风

品味浙江

主 编 周晓音

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编: 310013)
激光照排 杭州万方图书有限公司
印 刷 杭州富春印务有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 17
插 页 1
字 数 295 000
版 次 2010年8月第1版
印 次 2010年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5338-8683-7
定 价 28.00元
联系电话 0571-85170300-80928
电子邮箱 zjyy@zjcb.com
网 址 www.zjeph.com

前 言

鲁迅先生说“有地方色彩的，倒容易成为世界的”。浙江具有丰厚的文学土壤，《品味浙江》是一个浙江乡土文学读本，集合名人名家写浙江的名篇佳作近60篇，体现了浓郁的地方特色。

乡土文学作品，建立了文学和生活的密切联系，区域的熟悉感会使读者对作品有天然的亲近感。本书分五个单元：风骨卓立、江南烟雨、风俗画卷、千年一回、城市密码。改变了一般文学读本以体裁或年代进行编排的模式，呈现在作品中的，是浙江的精神，如画风景，纷繁的风俗，美丽的传说。

体例上以文学作品为主，围绕作品，配以作者简介、图片、资料小卡片（地方介绍、相关的诗文名句、人物等）及作品简析，文学作品体现的审美特征与文化内涵浑然一体。打开读本，扑面而来的是浙江的风景，浙江的人物，浙江的城镇，浙江的历史文化，读者可以在本书中读浙江、走浙江、品浙江。

本书也可作为乡土文学教材。作家以他们独特的眼光品味浙江的人文山水，学生可以通过作家笔下的文章品味人文浙江，提升地方文学修养，热爱乡土，服务乡土。



目 录

>>风骨卓立

越王勾践世家(节选)/司马迁	2
严先生祠堂记/范仲淹	6
送东阳马生序/宋 濂	9
石灰吟/于 谦	14
徐文长传/袁宏道	16
曹娥庙/袁 枚	22
柔石小传/鲁 迅	25
春晖的一月/朱自清	28
白马湖/朱自清	33
追悼志摩/胡 适	37
我的母亲/丰子恺	45
大堰河——我的保姆/艾 青	49
琐忆/唐 弢	55
风雨天一阁/余秋雨	61

>>江南烟雨

与朱元思书/吴 均	74
登池上楼/谢灵运	77
梦游天姥吟留别/李 白	80
石门洞/李 白	84
钱塘湖春行/白居易	86
忆江南/白居易	89
渔歌子/张志和	92
山园小梅/林 逋	95
望海潮/柳 永	97
游洛伽山/王安石	100
苏幕遮/周邦彦	103
题八咏楼/李清照	106
临安春雨初霁/陆 游	108
游天台山日记/徐霞客	110

湖心亭看雪/张 岱	115
绿/朱自清	118
雁荡山的秋月/郁达夫	122
西溪的晴雨/郁达夫	131

>> 风俗画卷

兰亭集序/王羲之	136
谢太傅盘桓东山时/刘义庆	140
王质/任 昉	142
龙井记/秦 观	144
观潮/周 密	148
西湖七月半/张 岱	152
乌篷船/周作人	157
香市/茅 盾	161
清河坊/俞平伯	166
塘栖/丰子恺	172
超山的梅花/郁达夫	176
江南旧事(节选)/李杭育	182
南方有嘉木(节选)/王旭烽	186

>> 千年一回

西施咏/王 维	196
同心歌/苏小小	199
钗头凤/陆 游	201
碾玉观音/《京本通俗小说》	204
荆钗记(节选)/柯丹邱	218
天台二女/《太平广记》	223
雨巷/戴望舒	226
越剧《梁山伯与祝英台》(节选)	230
越剧《白蛇传》(节选)	236

>> 城市密码

西湖重/陈祖芬	246
邵逸夫的名人档案/陈祖芬	251
回望凯旋门/鲁 娃	256
舟山的图腾/徐朱琴	264

风骨卓立

风骨：顽强的风度、气质。

古往今来，在浙江大地上，有这样一些人物，他们用自己的行为和声音，告诉我们什么叫“风骨”：

越王勾践，卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，终于发愤雪耻，走向强大。

性情孤介高洁的严子陵，一次次地拒绝光武帝刘秀的征召，隐于富春山下，垂钓终老。

东汉，一位普通的女孩曹娥，投江救父，从此曹娥江永远诉说孝女的故事。

才子徐文长，狷介狂傲，最后在“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人”的境遇中结束一生。

新文化运动的旗手鲁迅，以如椽巨笔唤醒国人，毛泽东给他这样的评价——“鲁迅的骨头是最硬的”。

从富春江走出来的郁达夫，是一位让人怀想的文人，也是一位让人景仰的烈士，在中国人民反法西斯战争的纪念碑上，将永远刻着他的名字。

诗人徐志摩，青春浪漫，狂放不羁，为了真爱、真幸福，他苦苦地奋斗。

朱自清、夏丏尊和丰子恺等人到上虞春晖中学教书，对简朴萧索的生活甘之如饴。

文学青年柔石，“他的家乡，是台州的宁海，这只要一看他那台州式的硬气就知道”，鲁迅如是说。

我们还能写出一长串名字：宋濂、方孝孺、于谦、范钦、张苍水、蔡元培、秋瑾、茅盾、夏衍、钱学森、华君武、蒋筑英……

这些人，我们不能将他们忘却，他们的身上，有着中华民族最需要的精神品格，他们的风骨魅力应该永远铭记在我们心中。

一个人需要精神的支撑，一个时代需要风骨的标举。

风骨长存，风骨卓立，当我们翻开书本，“风骨”就会出现在我们的视野中。



越王勾践世家（节选）

司马迁

越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也^[1]。封于会稽，以奉守禹之祀。文身断发^[2]，披草莱而邑焉^[3]。后二十余世，至于允常。允常之时，与吴王阖庐战而相怨伐。允常卒，子勾践立，是为越王。

元年，吴王阖庐闻允常死，乃兴师伐越。越王勾践使死士挑战，三行^[4]，至吴陈^[5]，呼而自刭。吴师观之，越因袭击吴师，吴师败于携李，射伤吴王阖庐，阖庐且死，告其子夫差曰：“必毋忘越。”

三年，勾践闻吴王夫差日夜勒兵^[6]，且以报越，越欲先吴未发往伐之。范蠡谏曰：“不可，臣闻兵者凶器也，战者逆德也，争者事之末也。阴谋逆德，好用凶器，试身于所末，上帝禁之，行者不利。”越王曰：“吾已决之矣。”遂兴师。吴王闻之，悉发精兵击越，败之夫椒。越王乃以余兵五千人保栖于会稽^[7]。吴王追而围之。

越王谓范蠡曰：“以不听子故至于此，为之奈何？”蠡对曰：“持满者与天^[8]，定倾者与人^[9]，节事者以地^[10]。卑辞厚礼以遗之^[11]，不许，而身与之市。”勾践曰：“诺。”乃令大夫种行成于吴^[12]，膝行顿首曰：“君王亡臣，勾践使陪臣种敢告下执事^[13]：勾践请为臣，妻为妾。”吴王将许之。子胥言于吴王曰：“天以越赐吴，勿许也。”种还，以报勾践。勾践欲杀妻子，

[1] 夏后：即夏帝。后：帝王，天子。

[2] 文身断发：古代南方民族习俗。文身：在身上刺花纹。断发：剪发。

[3] 披：开辟。莱：野草。

[4] 三行：排成三行。

[5] 陈：通“阵”。

[6] 勒：约束，统帅。

[7] 保栖：守卫居住。

[8] 持满：保持盈满。与天：得到天的保佑，指要顺应“天时”。

[9] 定倾：平定危难。与人：得到人的帮助，指要依靠“人和”。

[10] 以地：得到地利。《国语·越语》：“以”作“与”，义同。

[11] 遗：赠送。

[12] 行成：求和。

[13] 下执事：指左右供使令的人。

燔宝器，触战以死^[14]。种止勾践曰：“夫吴太宰嚭贪，可诱以利，请间行言之^[15]。”于是勾践乃以美女宝器令种间献吴太宰嚭^[16]。嚭受，乃见大夫种于吴王^[17]。种顿首言曰：“愿大王赦勾践之罪，尽入其宝器。不幸不赦，勾践将尽杀其妻子，燔其宝器，悉五千人触战，必有当也^[18]。”嚭因说吴王曰^[19]：“越以服为臣^[20]，若将赦之，此国之利也。”吴王将许之。子胥进谏曰：“今不灭越，后必悔之。勾践贤君，种、蠡良臣，若反国^[21]，将为乱。”吴王弗听，卒赦越，罢兵而归。



▲勾践卧薪尝胆图

勾践之困会稽也，喟然叹曰：“吾终于此乎？”种曰：“汤系夏台^[22]，文王囚羑里，晋重耳奔翟^[23]，齐小白奔莒，其卒王霸。由是观之，何遽不为福乎？”

吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐^[24]，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会稽之耻邪？”身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人^[25]，厚遇宾客，振贫吊死^[26]，与百姓同其劳。欲使范蠡治国政，蠡对曰：“兵甲之事，种不如蠡；填抚国家^[27]，亲附百姓，蠡不如种。”于是举国政属大夫种^[28]，而使范蠡与大夫柘稽行成，为质于吴。二岁而吴归蠡。

[14] 触战：拼一死战。

[15] 间行：潜行，从小路走。

[16] 间献：暗中进献。

[17] 见：推荐，介绍。

[18] 有当：有相当的代价。

[19] 说：劝说。

[20] 以：通“已”。

[21] 反：通“返”。

[22] 系：拘囚。

[23] 翟：通“狄”。

[24] 坐：通“座”，座位。

[25] 折节：降低身份，屈己下人。

[26] 振：救济。

[27] 填(zhèn, 镇)抚：镇定安抚。

[28] 属：通“嘱”，委托。

作者简介

司马迁（前145—前87年后），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城，一说山西河津）人，我国西汉伟大的史学家、思想家、文学家。早在20岁时，便离开首都长安访遍名山大川，实地考察历史遗迹。38岁时，正式做了太史令，有机会阅览汉朝官藏的图书、档案以及各种史料。他继承其父想编写一部史书的遗志，于太初元年（前104）开始着手编写《史记》。天汉二年（前99），司马迁因为替李陵辩护而被关入监狱，并被处以官刑。太始元年（前96），司马迁出狱后当了中书令。他含垢忍辱，发愤著书，终于在汉武帝征和二年（前91），完成《史记》全书。书成后不久即去世。本文选自《史记》卷四十一，世家十一。

小卡片

◆ 《史记》是我国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首。原名《太史公记》。记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年（前122）间共3000多年的历史。与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。《史记》是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大著作，内容丰富，规模宏大，包括十二本纪、十表、八书、三十世家和七十列传，共一百三十篇。被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

◆ 苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。（清·蒲松龄）

◆ 绍兴古称会稽，春秋时代为越国都城，吴越争霸、越王勾践卧薪尝胆的故事就发生在这里。在府山景区的卧龙山有越王台，可以凭吊越王勾践。吼山也是越王勾践实现复国大业的重要根据地。



▲越王台

简析

司马迁在《越王勾践世家》中生动形象地展示了春秋时期吴越两国之间尖锐而又曲折的斗争，着重描写了越王勾践在战败后卧薪尝胆，励精图治，最终打败吴国，成就霸业的事迹，比较集中地展现了他的精神。

作为一代明君，勾践胸怀大志，成为一代霸主是他的奋斗目标。当他兵败夫椒，身困会稽，被夫差打得狼狈不堪，只剩下五千残军，苟延残喘的时候，他并没有因此沉沦，而是虚心听取谋士的意见，毅然抛开

一国之君之尊，去向吴王谦卑地称臣求和，表现了他败而不馁、能屈能伸的坚忍性格。当他不听劝阻，兵败被困受辱时，首先是检讨自己，然后虚心求教：“以不听子故至于此，为之奈何？”并虚心采用了范蠡、文种的策略，终于取得了吴王夫差的赦免，赢得了东山再起的宝贵时机，让我们看到了他知人善任、勇于自责、善于改过的优秀品质。他回国后，便卧薪尝胆、亲自耕作、艰苦朴素、委曲求全、礼贤下士、赈济穷人、悼慰死者、与百姓同甘共苦，这绝不是政治作秀，而是他懂得抚慰百姓、励精图治的政治艺术。胸怀大志，逆境中不沉沦，变乱中不惊慌，坚定的信念，顽强的毅力，励精图治，奋发图强，这就是勾践的精神。

除主要人物勾践外，范蠡的大智大勇、文种的足智多谋、子胥的忠直远见、伯嚭的贪婪谄媚在文中都有很好的体现，给人留下深刻的印象。特别是范蠡战前劝谏，战败后定下“卑辞厚礼以遗之，不许，而身与之市”的策略，到后来从吴国全身而返，处处显示出其智慧的光芒。没有答应勾践治理国政的请求，反而选择去吴国做人质，又是何等的勇气！

选文在叙事上语言简洁，详略得当。描写“携李”“夫椒”两次战事时三言两语就把战争的起因、经过、结局交代得清清楚楚；而勾践与范蠡的对话、文种在吴国的活动则记载得比较详细。另外，范蠡话语中对仗与排比的运用、文种话语中的用典都较有特色。

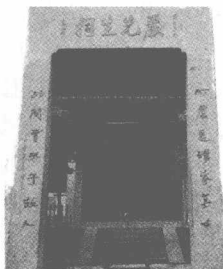
（傅葆良）

严先生祠堂记

范仲淹

先生，光武之故人也，相尚以道^[1]。及帝握《赤符》^[2]，乘六龙^[3]，得圣人之时^[4]，臣妾亿兆^[5]，天下孰加焉^[6]？惟先生以节高之。既而动星象^[7]，归江湖，得圣人之清^[8]，泥涂轩冕^[9]，天下孰加焉？惟光武以礼下之。

在《蛊》之上九^[10]，“众方有为，而独不事王侯，高尚其事”，先生以之^[11]。在《屯》之初九^[12]，阳德方亨^[13]，而能“以贵下贱^[14]，大得民也”，光武以之。盖先生之心，出乎日月之上；光武之量，包乎天地之外。微先生不能成光武之大^[15]，微光武岂能遂先生之高哉^[16]？而使贪夫廉，懦夫立^[17]，是大有功于名教也^[18]。



▲严先生祠

-
- [1] 相尚以道：以道义互相推崇。尚：推崇。道：道义。
- [2] 《赤符》：符命。
- [3] 乘六龙：乘着六条龙驾的车子。
- [4] 得：成为。
- [5] 臣妾亿兆：人民千千万万。臣妾：子民。亿兆：极言其多。
- [6] 加：胜过。
- [7] 既而：时间副词，不久。
- [8] 得圣人之清：达到了圣人自然清静的境界。
- [9] 泥涂轩冕：以轩冕为泥涂，指蔑视功名。泥涂：意动用法，以……为泥涂。轩冕：古时大夫以上官员的车乘和冕服，指功名富贵。
- [10] 《蛊》之上九：蛊是《易经》的卦名，上九指该卦第六爻。
- [11] 以：做到。
- [12] 《屯》之初九：屯是《易经》的卦名，初九指该卦第一爻，此爻为阳爻。
- [13] 亨：亨通。
- [14] 以贵下贱：以高贵的身份交结卑贱的人。下：降低身份结交。
- [15] 微：如果不是。
- [16] 遂：成就。
- [17] 立：自立。
- [18] 名教：礼教。

仲淹来守是邦^[19]，始构堂而奠焉。乃复为其后者四家^[20]，以奉祠事。又从而歌曰：“云山苍苍，江水泱泱^[21]。先生之风，山高水长。”

作者简介

范仲淹（989—1052），字希文，吴县（今属江苏）人，北宋时期著名的政治家、文学家。宋仁宗景祐元年（1034）因宫廷矛盾受到牵连，由右司谏被贬到睦州（治所在杭州建德市梅城镇）任知州。范仲淹在睦州当官时间不长，却做了不少被后人称道的好事，其中之一就是新建“严先生祠堂”，并写了《严先生祠堂记》（记是一种记叙文体）。《严先生祠堂记》选自《古文观止》卷九。

小卡片

◆ 严子陵钓台：严光，字子陵，东汉余姚人。少与光武帝同学，后为一代名士，光武帝即位，将他召至洛阳，欲拜他为谏议大夫，他固辞不受，还归富春江垂钓隐居。其钓台故址在今浙江桐庐，景致极佳。



◆ 钓矶平可坐，观其恨来晚。（唐·孟浩然）

◆ 钓台碧云中，邈于苍山对。（唐·李白）

◆ 一竿风月，一蓑烟雨，家在钓台西住。卖鱼生怕近城门，况肯到红尘深处？潮生理棹，潮平系缆，潮落浩歌归去。时人错把比严光，我自是无名渔夫。（宋·陆游）

◆ 元朝著名剧作家官天挺著有杂剧《严子陵垂钓七里滩》。

◆ 李白、范仲淹、孟浩然、苏轼、陆游、李清照、朱熹、康有为、张大千、郁达夫、陈毅、郭沫若、巴金等都到过严子陵钓台，并留下不少诗文佳作。历代佳作现陈列于碑廊。

[19] 是邦：指睦州。睦州后来改为严州，也就是现在的桐庐、建德、淳安县。当时州治所在地是梅城。范仲淹46岁任睦州知州。

[20] 复：免除徭役、赋税。

[21] 泱泱：深广。

简析

《严先生祠堂记》是一篇千古传诵的佳作，文章赞美严子陵的节操和光武帝与严子陵的友谊，并以为可以有益于礼教。

文章开始就以“先生，光武之故人也”点明严子陵是汉光武帝刘秀的老朋友。然而严光没有常人俗态，不愿意因此而进入庙堂，反而乐于自然，所以下面就从两人“相尚以道”展开。光武帝即位称帝，天下没有人可以超过他，只有严子陵在刘秀称帝之后，不事王侯，归隐江湖，气节超过了光武帝。而光武帝对严子陵的视官爵为泥土的行为能以礼相尊，体现了光武帝宽广的心胸。

之后，文章以《易经》卦辞来赞美严子陵的“高尚其事”，推崇光武帝的“大得民也”。先生的高节在日月之上，光武的气量包容天地，还有什么能与之相比！他们相互成就了对方，他们的风尚胸襟将有益于天下。

文章最后以歌作结，情味悠长，“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长”，严光先生的高风亮节，像山一样高，像水一样长！

文章记叙简洁，以议论精湛取胜。

“不事王侯”对中国文人来说一直是与“齐家治国平天下”并行的一种心理追求。严子陵不慕荣华，甘于布衣，成为隐士的代表。千古以来，严先生祠堂与严子陵钓台成为人们仰慕的地方。

（周晓音）



▲富春江

附：

《后汉书·严光传》（节选）：严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：“有一男子，披羊裘钓泽中。”帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之。三反而后至。舍于北军，给床褥，太官朝夕进膳……

复引光入，论道旧故，相对累日。帝从容问光曰：“朕何如昔时？”对曰：“陛下差增于往。”因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐甚急。帝笑曰：“朕故人严子陵共卧耳。”

除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。建武十七年，复特征，不至。年八十，终于家。帝伤惜之，诏下郡县赐钱百万，谷千斛。

送东阳马生序

宋 濂

余幼时即嗜学^[1]。家贫，无从致书以观^[2]，每假借于藏书之家^[3]，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠^[4]。录毕，走送之^[5]，不敢稍逾约^[6]。以是人多以书假余^[7]，余因得遍观群书。既加冠^[8]，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游^[9]，尝趋百里外^[10]，从乡之先达执经叩问^[11]。先达德隆望尊^[12]，门人弟子填其室^[13]，未尝稍降辞色^[14]。余立侍左右，援疑质理^[15]，俯身倾耳以请^[16]；或遇其叱咄^[17]，色愈恭，礼愈至^[18]，不敢出一言以复^[19]；俟其欣悦^[20]，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

[1] 嗜：特别爱好。

[2] 无从：没有办法。

[3] 假借：同意复词，借。“假”也是借的意思。

[4] 弗之怠：即“弗怠之”，不懈怠，不放松抄书。“之”是“怠”的宾语，指“笔录”这件事。代词作宾语，宾语前置。

[5] 走：跑。

[6] 逾约：超过约定的期限。

[7] 以是：因此。

[8] 既加冠：加冠之后，指已成年。古时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。这里即指二十岁。

[9] 患：担心，忧虑。硕师：学问渊博的老师。硕：大。

[10] 尝：曾经。趋：奔向。

[11] 先达：有道德，有学问的前辈。叩问：求教。叩：请教。

[12] 德隆望尊：道德声望高。又作德高望重。

[13] 门人弟子填其室：学生挤满了他的屋子。门人弟子：学生。填：塞。这里是拥挤的意思。

[14] 辞色：言语和脸色。

[15] 援疑质理：提出疑难，询问道理。援：引，提出。质：询问。

[16] 俯身倾耳以请：弯下身子，侧着耳朵（表现尊敬而专心）请教。

[17] 叱咄：训斥，呵责。

[18] 至：周到。

[19] 复：这里指辩解。

[20] 俟：等待。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中^[21]，穷冬烈风^[22]，大雪深数尺，足肤皸裂而不知^[23]。至舍^[24]，四支僵劲不能动^[25]，媵人持汤沃灌^[26]，以衾拥覆^[27]，久而乃和。寓逆旅^[28]，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣^[29]，戴朱缨宝饰之帽^[30]，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭^[31]，烨然若神人^[32]；余则缊袍敝衣处其间^[33]，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也^[34]。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？



▲ 东阳卢宅

今诸生学于太学^[35]，县官日有廩稍之供^[36]，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师^[37]，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

[21] 负篋(qiè)曳(yè)屣(xǐ)：背着书箱，拖着鞋子(表示鞋破)。

[22] 穷冬：隆冬。

[23] 皸(jūn)裂：皮肤因寒冷干燥而开裂。

[24] 舍：这里指学舍，书馆。

[25] 支：通“肢”，四肢的意思。

[26] 媵(yìng)人：服侍的人。汤：热水。沃灌：浇灌。

[27] 衾(qīn)：被子。

[28] 寓逆旅：住在旅店里。逆旅：旅店。

[29] 绮(qǐ)：平纹底上起花的丝织物。

[30] 缨(yīng)：用线或绳等做的装饰品。

[31] 容臭(xiù)：香袋。臭：气味，这里指香气。

[32] 烨(yè)然：光彩照人的样子。

[33] 缊(yùn)袍敝衣：破旧的衣服。缊：旧絮。敝：破。

[34] 口体之奉：指衣食的享用。

[35] 太学：即国子监，设于京城，是全国最高学府。

[36] 县官：这里指朝廷。廩稍：廩食，即伙食费用。

[37] 司业、博士：指国子监司业、国子监博士，都是教官。

东阳马生君则在太学已二年，流辈甚称其贤^[38]。余朝京师^[39]，生以乡人子谒余。撰长书以为贄^[40]，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷^[41]。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者^[42]，岂知余者哉！

作者简介

宋濂(1310—1381)，字景濂，号潜溪，浙江金华人。元末明初著名文学家，与刘基、高启并称为明初诗文三大家。元末被荐为翰林院编修，辞不就职。明初朱元璋称帝，宋濂就任江南儒学提举，为太子讲经。主修《元史》。累官至翰林院学士承旨、知制诰。年老辞官还乡。后因长孙事牵连，死于贬谪四川茂州的途中，谥“文宪”。著有《宋学士全集》。本文选自《宋学士全集·朝京稿》。

小卡片

◆ 东阳位于浙江省中部，青山绿水，钟灵毓秀，有“歌山画水之地”“形胜之美甲于他邦”之美誉。名胜古迹众多，有恐龙化石、五代婺窖等古代遗迹。还有江南最大的明清古建筑群——卢宅。卢宅的整个建筑群落古朴典雅、宽敞秀丽、气势非凡，显示出以血缘关系为纽带的卢氏宗族聚居结构，典型地反映出东阳木雕浓郁的地方特色和封建士大夫传统风水意识的厅堂宅第，被国内外专家誉为“不可多得的具有国际水平的文化遗产”，被称为“中国民间故宫”。东阳横店影视城已成为目前亚洲规模最大的影视拍摄基地，被美国《好莱坞》杂志称为“中国好莱坞”。东阳又是著名的木雕之乡。东阳木雕有千余年历史，是中华民族最优秀的民间工艺之一，被誉为“国之瑰宝”。



▲ 东阳横店影视城

[38] 流辈：同辈的人。

[39] 朝京师：这里指去官后进京朝见皇帝。

[40] 长书：长信。贄：初见面时表敬意送的礼物。

[41] 夷：平和。

[42] 际遇之盛：谓好的遭遇。这里指官位之盛。