

江苏 JIANGSU
DIYUWENHUAYUANLIUTANXI

地域文化源流探析

周欣◎著



东南大学出版社
Southeast University Press

江苏地域文化源流探析

周欣著

东南大学出版社

·南京·

内 容 提 要

具有特色的地域文化是一个地方的文化软实力,因此江苏地域文化研究正在受到越来越多的关注。本书从时间、空间、行业三个方面梳理江苏地域文化的发展脉络及特色,是作者多年研究江苏地域文化的一个总结。

对江苏地域文化的历史分期,作者首先把江苏地域文化分为建省前和建省后两大阶段,然后再把建省前分六个时期,建省后分三个时期。其分期的依据主要是根据各历史时期江苏境内强势地域文化的影响。

对江苏地域文化的分区,作者依据现存历史文化资源的差异和所处的地理环境及周边省、市地域文化的影响,把江苏地域文化划分为金陵文化、淮扬文化、吴文化、楚汉文化四个文化主区和京口文化、江海文化、海盐文化、淮安文化四个亚区。

江苏地域文化实际上是汉族文化的地区类型,具有汉族文化的共性。本书主要突出江苏在整个中华文明中有显著特点和优势的方面,即从饮食文化、园林艺术、书画艺术、古琴艺术、雕版印刷等方面,探析了其发展的源与流。

图书在版编目(CIP)数据

江苏地域文化源流探析/周欣著. —南京:东南大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5641-2534-9

I. ①江… II. ①周… III. ①文化史—研究—江苏省 IV. ①K295.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 227044 号

东南大学出版社出版发行

(南京市四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:江建中

网 址: <http://www.seupress.com>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 南京玉柯印刷厂印刷

开本: 850 mm×1168 mm 1/32 印张 8.75 字数: 259 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-2534-9

定价: 24.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328



前 言

江苏历史悠久,文化底蕴深厚。江苏省委、省政府 2001 年制定的《江苏省 2001—2010 年文化大省建设规划纲要》中指出:“江苏在历史演进过程中,形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化,以及一批具有全国影响的学术流派,要在加强研究、保护的基础上继承创新,赋予传统文化以新的生命力。”在此背景下,江苏地域文化的研究受到前所未有的重视。地域文化的研究成果在申报世界文化遗产、开发旅游资源、招商引资、城市建设规划等方面得到了应用。

虽然笔者上世纪 70 年代在扬州博物馆工作的五年间已经初步培养起对地方文化的兴趣,但真正重视从宏观上把握江苏地域文化,则是从 2004 年与汪小洋教授合作开发《江苏地域文化》网络课程开始的。其后,笔者在相关精品课程建设、教材编写、学术交流等方面都投入了大量的时间和精力,并取得了一定的成果。本书力求从时间、空间、行业三个方面对江苏地域文化的发展脉络及特色进行一个梳理,可以看成是自己近年来对江苏地域文化研究心得的一个总结。

对江苏地域文化的历史分期,笔者首先把江苏地域文化分为建省前和建省后两大阶段,然后再把建省前分六个时期,建省后分三个时期。由于省内各地区的经济发展不一,政治中心、文化中心时有变迁,各历史阶段江苏境内占主导性的地域文化是有变化的。还需要关注被许多研究者忽视的文化断层和文化变型现象。在江苏历史上,由于战争、自然灾害等因素造成的人口灭绝或大规模的人口迁移,使后来定型的地域文化并不一定是

该地区原先的文化。笔者力求依据各历史时期江苏境内强势地域文化的影响,梳理出一个清晰的发展线索。如春秋战国时期,现江苏境内除北部一小部分属于华夏势力范围外,大部分地区为非华夏人所据;而到秦汉时期,江苏地区完成了从中华文化的民族类型到汉族文化的地区类型的转型。六朝时期金陵文化产生了全国性的影响,这一时期北方居民大规模南迁,对江苏地区的经济文化发展产生了巨大的影响,吴地民风从尚武到尚文的转变也在这一时期完成。隋唐时期金陵文化受到了荡城为田的沉重打击,而江苏地区中部的淮扬文化则在大运河开通后达到了一个历史的巅峰。

江苏地域文化的分区研究方面分歧意见更多,较有影响的分区方案也有多种,其中部分分区方案表述的清晰度、学术界的认可度不是太高。笔者提出只有在中华文明大背景下来讨论江苏地域文化的分区才能得出比较正确的答案。文化区域中心城市的文化影响也是我们考虑问题的一个着重点。城市自出现之日起就不仅是经济聚集地,而且是人类文明集中地,是历史文化资源相对丰富的区域,是一个地域经济、政治、社会、文化发展的中心。城市作为地域文化资源的一个主要载体,在地域文化发展中具有重要地位。文化区域的划分还要综合考虑到行政区划、地理环境、经济发展、历史影响、方言戏曲、民俗风情等多方面的因素。笔者以为文化区域的划分最主要的还是应该考虑一些文化区域中心城市的历史的和现实的文化影响,而各文化区域的边缘实际上是比较模糊的,不必过于拘泥。

在本书中笔者首次提出把江苏地域文化分成四个主区、四个亚区的方案。由于现存历史文化资源的差异,由于所处的地理环境和山东、安徽、浙江、上海等周边省、市地域文化的影响,金陵文化、淮扬文化、吴文化、楚汉文化四个文化区的划分相对来说认可度是比较高的。同时,方言、民俗、饮食文化、音乐、戏曲等方面的分区研究成果也基本上支持这四个文化区的划分。

但地处几个主文化区交界处，自身有相当文化积累的城市常常提出自己不属于邻近的主文化区，而提出自身就是独立的文化区。如国家级历史文化名城南通。南通的西北部受淮扬文化影响较大，而东南部受吴文化影响较大，在语言、民俗、戏曲等方面都有较大的差异，带有明显的过渡色彩，归在哪个文化区都不适宜，但作为独立的文化区影响范围又较小，作为亚文化区比较合适。再如镇江，这也是一座国家级历史文化名城，其历史上曾经是吴文化的核心区域，曾为三国时吴国的国都。它与南京同在宁镇山脉，但在文化上似乎与扬州更接近，镇江市区和扬州的方言差别非常小，因此镇江市民也是扬剧和扬州评话的主要受众。镇江的饮食文化也与扬州一样，流行的是淮扬菜系。但隔江相望的两地学者很少把这两地的地域文化合并起来研究，也很难用一个名称让两地的学者都愿意接受。笔者认为也是作为亚文化区比较适宜。笔者还认为地处楚汉文化、淮扬文化的结合部，也是我国南北文化的结合部的淮安作为亚文化区也是比较合适的。值得研究的还有盐城和连云港，它们都具有一些独特的地域文化资源，相比较而言，连云港与楚汉文化关系更加紧密，受齐鲁文化影响更多，历史上、地理上也与鲁南、徐州等联系较多，因此作为楚汉文化区的亚中心更适合一些。盐城相对而言受几个主文化区的影响较小，特色文化是海盐文化、铁军文化、水绿文化、淮剧杂技文化，作为亚文化区比较合适。

具体到每一个文化区，笔者都注意努力总结出其文化特色而避免雷同。以非物质文化遗产为例，笔者指出吴文化区是以传统手工技艺为特色，淮扬文化区以精致和休闲为特色，楚汉文化区的非物质文化遗产则带有北方文化的色彩，金陵文化区虽然历史上长期是我国南方乃至全国的政治中心和文化中心，但由于受战争和移民的影响，现存的非物质文化遗产数量和特色均不如苏州、扬州。

笔者还努力对江苏的特色文化进行了总结。我国是一个多

民族的国家,各少数民族在江苏都有分布。但江苏地区的少数民族人数较少,且基本上都与汉族杂居一起,全省唯一的少数民族自治乡是高邮菱塘回族乡。汉族占人口的98%以上。因此江苏文化实际上是汉族文化的地区类型,在语言、民俗、歌舞、宗教信仰等方面,江苏地区具有汉族地区的共性,没有显著特色,或就全国范围来说不具有优势。本书主要突出了江苏在整个中华文明中有显著特点和优势的那些方面,如饮食文化、园林艺术、书画艺术、古琴艺术、雕版印刷等。具体到每一种特色文化,笔者也注意总结其规律,如笔者指出了江苏省内饮食文化的分区与方言分区的关联性及其历史成因。

东南大学汪小洋教授、江苏省哲学社会科学界联合会廖进研究员、江苏城市职业学院钱旭初教授、扬州市职业大学刘小中教授在本书撰写过程中给予了悉心指教,东南大学出版社张丽萍老师为本书的出版付出了大量心血,在此表示由衷的感谢!

2010年11月8日



<h1>目 录</h1>	
第一章 江苏地域文化的发生、发展和历史分期	001
一、史前至春秋战国时期:民族融合和文化交流通过战争进行	002
二、秦汉时期:从中华文化的民族类型转型为汉族文化的地区类型	006
三、六朝时期:建都建康使金陵文化产生全国性影响 ..	009
四、隋唐五代时期:大运河成就了淮扬文化的辉煌	014
五、宋元时期:南北战争和黄河夺淮使江北落后于江南	018
六、明清时期:落日辉煌下辉煌的江苏文化	022
七、清代后期(近代):沪宁沿线的发展和淮扬的边缘化	029
八、民国时期:全国的政治中心和文化中心	032
九、新中国成立以后:中国经济最发达的省份之一	035
第二章 江苏地域文化的分区	037
一、众说纷纭:江苏地域文化分区研究中的分歧意见 ..	037
二、中华文明大背景:研究江苏地域文化分区问题的正确前提	042
三、一己之见:江苏地域文化宜分成四主区、四亚区	050
第三章 金陵文化	056
一、龙蟠虎踞:具有历史文化底蕴的自然景观	059
二、六朝古都:文化遗存大多数在市郊	065

三、明文化:明孝陵和明城墙是其代表	068
四、民国文化:留有丰富的建筑遗存	073
五、战争和移民:非物质文化遗产不如苏州、扬州	077
六、包容并存:金陵地区的宗教文化资源	082
第四章 吴文化	086
一、研究最充分,分歧意见也最多	086
二、“苏常熟,天下足”意味着对中央财政的巨大贡献	092
三、丰富的历史文化资源	096
四、以传统手工技艺为特色的非物质文化遗产	101
第五章 淮扬文化	114
一、深厚的文化积淀来自于历史上的数度繁华	114
二、多次毁城后留下的历史文化遗存	117
三、力度空前的文化博览城建设	125
四、以精致和休闲为特色的非物质文化遗产	128
第六章 楚汉文化	138
一、两汉看徐州:“汉代三绝”	139
二、兵家必争之地:战争遗址、遗迹和纪念地	144
三、为数众多的古文化遗址	146
四、具有北方文化色彩的非物质文化遗产	148
第七章 文化亚区	156
一、地处金陵文化、吴文化、淮扬文化结合部的镇江文化(京口文化)	156
二、地处楚汉文化、淮扬文化结合部和我国南北文化结合部的淮安文化	164
三、地处海派文化、吴文化、淮扬文化结合部的南通	

文化(江海文化)·····	173
四、远离各文化主区、特色显著的盐城文化 (海盐文化)·····	183
第八章 文化内涵深厚的特色文化 ·····	191
一、四大菜系之一的地方菜肴风味·····	191
二、中国古琴文化重镇·····	199
三、有“活化石”之称的雕版印刷·····	203
四、重视教育的文化习俗·····	207
第九章 江苏园林文化 ·····	211
一、历史悠久、名园众多·····	211
二、现存名园大多建于明清时期·····	213
三、取法自然而又超越自然·····	225
第十章 江苏书画艺术 ·····	230
一、魏晋南北朝时期:起点就高·····	230
二、唐五代时期:群英荟萃·····	232
三、宋元时期:名家辈出·····	235
四、明清时期:流派纷呈·····	237
五、近现代:仍有大师·····	244
第十一章 江苏文学 ·····	249
一、起步阶段:文学创作起步晚,文学批评起点高·····	249
二、明清时期:在全国领跑的小说创作和评点·····	252
三、现当代:江苏籍作家在外地成名成为文学界的 一道风景·····	260
参考文献 ·····	267

第一章 江苏地域文化的发生、 发展和历史分期

地域文化是在特定的地域出现的复合文化,按理说江苏地域文化应从江苏成为一级行政区时算起。一般认为江苏建省于清康熙六年(1667),实际上乾隆二十五年(1760),江苏、安徽才完全分省而治。但江苏省境内的多个以国家级历史文化名城为核心区的地域文化,有着悠久的历史而且对全国有相当的影响,我们说江苏地域文化有着深厚的历史文化底蕴是从这一角度去表述的。作为一个整体的江苏地域文化,应该是从省区正式形成才开始整合。

江苏地域文化的历史分期主要考虑的因素是各历史时期省区内强势地域文化的影响和大规模的居民迁徙给地域文化带来的影响。这是因为各历史阶段江苏境内占主导性的地域文化是有变化的,江苏地区历史上的经济中心、政治中心、文化中心时有变迁;还因为在江苏历史上,由于战争、自然灾害等因素造成多次大规模的人口迁移,使得有些地区后来定型的区域文化与该地区原先的文化是有一定差异的。移民实际上也是一种文化的流动,他们带着自己原来拥有的文化来到了新的地方,一方面他们会受到当地文化的影响,另一方面也会使当地的文化发生一定程度的变化,特别是在移民人数较多或社会地位较高的情况下变化比较明显。

根据以上认识,我们把江苏文化分成九个时期,建省前六个时期,分别是:史前至春秋战国时期、秦汉时期、六朝时期、隋唐

五代时期、宋元时期、明清时期；建省后三个时期，分别是清代后期（近代）、民国时期、新中国成立以后。

一、史前至春秋战国时期：民族融合和文化交流通过战争进行

江苏境内时间最早的人类遗迹是距今约 30 万年的“南京猿人”，1993 年在南京市东郊汤山葫芦洞发现，考古成果是两块人类头骨化石。距今约一万年前，江苏境内已出现了许多原始部落。距今大约五千年前，江苏境内的考古文化遗存，主要有江淮至海滨地区的青莲岗文化、江南太湖地区的马家浜文化和南京地区的北阴阳营文化。江苏周边地区的石器文化也有部分在江苏境内，如南边浙江的良渚文化^①和北边山东的大汶口文化^②。这些说明江苏也是中华文明的多元发生地之一。

在我国最早的地理著作《禹贡》中，今江苏辖境在九州中分别属于徐州和扬州，二州大致以淮河为界。居民分别为徐夷、淮夷与越夷，相对于中原地区的华夏族，他们属于当时的少数民族。夏商周三代在今江苏境内分封过众多小国，如舜封钱铿于彭（今徐州），夏禹封若木于徐（今泗洪），也就是说，在公元前 3000 年至公元前 2000 年，江苏境内已经出现数处文明的政治实体。此时，中华文化进入了文明门槛，甲骨文已是相当成熟的象形文字，精美的青铜器则主要用于祭祀和战争。

春秋时江苏地区分属于吴、楚、宋，战国时分属于越、楚、齐，后基本上归楚国。公元前 224 年并归于秦。

春秋战国时期是中国历史上第一次重大的社会变革和文化转折时期，学术争鸣空前繁荣，中原地区的华夏文化发展到一个

① 约公元前 2750—前 1890，部分在江苏南部。

② 约公元前 4040—前 2240，部分在江苏北部。

辉煌的高峰,先秦诸子创立的思想体系,成为后来中华文化的基本精神资源,对后世影响深远。史学、哲学、文学、艺术、医学、军事学等各门学科已逐渐开始独立发展。

诸子文化已经显示出地域特色:儒家以鲁为中心,道家主要源于楚,法家源于三晋,成就于秦。中国最早的诗歌总集《诗经》的《国风》部分是按 15 个地区分类的,说明当时人们已经意识到不同文化地域的风土人情之异。春秋时吴国公子季札观乐于鲁,已能准确地辨别卫风、齐风、唐风等不同乐曲的地域格调^①。一般认为春秋战国时期影响比较大的地域文化有齐鲁文化、三晋文化、秦文化、楚文化、吴越文化、巴蜀文化、燕文化等。但相对于齐、鲁、晋、秦、楚文化,今江苏境内的吴越文化还相对处于比较落后的状态,例如先秦诸子中的顶尖人物就没有江苏籍的。

春秋战国时期今江苏境内各民族仍处在融合之中,该地区的一些地域文化还是中华文化中的民族类型。现今江苏境内除北部一小部分属于华夏势力范围外,大部分地区为非华夏人所据。中国自古即是多民族国家,占人口绝大多数的汉族是由三代时形成的华夏族与周边诸族逐渐融合而成的,汉代以后才逐渐称“汉人”、“汉族”的。“从汉代到明清,吴越文化一直是中国汉族文化的一个地区类型。而春秋战国时期的吴越文化,是中国少数民族文化中最先进的一种类型,两者民族性不同,语言、习俗、心理特征自然有别,不可混为一谈。”^②在居于中原的华夏民族兴起的时候,今江苏境内大部分地区为东夷、淮夷、百越等少数民族所据,直到商周交替之时,这种远离华夏各自延续的局面才被冲破。中原的太伯来到江南,以华夏文化结合百越文化建立吴国是冲破这种局面的标志。

本时期影响江苏地区地域文化的重大事件主要有:

① 《左传·襄公二十九年》。

② 董楚平,吴越文化概述[J],杭州师范学院学报,2000(2)

(1) 史书记载在公元前 11 世纪的西周初年,周族的太伯、仲雍从中原来到江南,建立了勾吴国。这说明大约在三千年前,中原地区有一支移民来到江南,他们和这里的土著融合在一起,按照当地习俗“断发文身”,并在当地土著居民的拥戴下,开创了吴国的历史。吴文化是江苏地区最早产生重要历史影响的地域文化。当然,当时吴文化的范围及核心区域与现今并不是完全一致的。

(2) 建立了江苏地区最早的一批城市,开拓了我国最早的两条运河。在公元前 3000 至公元前 2000 年,我国各地已经发现多处用夯土和石头筑成的城邑遗址。但由于我国历史上可靠的真实纪元开始于西周共和元年,即公元前 841 年,因此江苏境内有确切纪年的城市建城史一般从公元前 841 年以后按文献记载算起。如:徐州建城史一般从公元前 573 年算起,因为《左传》记载这一年“楚、郑伐宋,宋鱼石复入彭城”;苏州建城从公元前 514 年算起,这一年吴王阖闾命伍子胥建阖闾城;公元前 506 年孙武率军西伐楚国经过的胥河是时间上最早的人工运河;公元前 486 年吴王夫差在今扬州筑邗城,并开凿了沟通长江与淮河的邗沟。《中国历史大事编年》^①将胥河和邗沟都列为世界上最早的人工运河。公元前 472 年,范蠡在吴越西境筑越城(今南京长千里),为南京古城的雏形。这些为政治目的和军事目的建设的城市后来即成为一定区域的经济中心和文化中心。开拓运河当时虽主要是军事用途,但却为后来的经济发展和文化传播作出了贡献。尤其是以邗沟为开端的大运河对中华民族的政治、经济、军事、文化等方面所起的作用是非常重要的,它是世界上开凿最早、规模最大、流程最长的人工河道,它不仅是我国南北水运交通的大动脉,也是中国政治、经济、军事、商贸、文化、水利的重要载体。两千多年来,大运河为沿线城乡的经济社会发

^① 张习孔,田铨.中国历史大事编年[M].北京:北京出版社,1987

展发挥了重要作用。江苏的国家级历史文化名城中有七座位于大运河畔，它们是徐州、淮安、扬州、镇江、无锡、苏州、常熟。

(3) 春秋战国时期，江苏境内主要有吴文化、越文化和楚文化，这些文化之间的交流以及与中原诸文化的交流往往是通过战争进行的。春秋中期，吴王寿梦以江北的邗邑（今扬州）为政治、军事重镇，自称邗王。阖闾派专诸刺死吴王僚，自立为吴王，并任用伍子胥和孙武，西破强楚，攻克郢都，成为“春秋五霸”之一。公元前494年，吴军大败越军，越王勾践投降为奴。吴王夫差争霸中原时，越军攻入吴国。越灭吴后，吴国的都城吴邑（今苏州）成为越国的都城之一。公元前333年，楚威王“大败越”^①，楚从西向东、从北向南，渐次占领“故吴地”。江北彭城之西称为西楚，彭城以东至江南吴邑称为东楚。由此，这里成为楚汉文化的重要源头。

军事文化和稻作文化是这个时期江苏地区的特色文化。

军事文化包括军事理论和兵器制作两个方面。军事理论以《孙子兵法》最具代表性。齐人孙武经伍子胥推荐，以《孙子兵法》取信于阖闾。孙武的《孙子兵法》是千古不朽的军事巨著，比较系统地阐述了他的军事理论和战略战术思想。《孙子兵法》揭示了战争的许多规律，提出了一些著名的作战原则和治军原则，如“知己知彼，百战不殆”、“兵无常势，水无常形”、“令之以文，齐之以武”、“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城”等，至今仍然为世界各国军事家所重视。

江苏地区的剑器制作是领先于中原地区的。早在西周时期，铜剑就开始在江苏流行，是江苏青铜文化中最富特色的器物之一。春秋后期，吴越间铸剑技术工艺超绝，名剑频出。吴人干将、莫邪是当时最著名的铸剑师。

① 司马迁《史记·越王勾践世家》。

卫斯《中国史前稻作文化的宏观透视》^①中列出距今四千年前的中国史前稻作遗存发现地点 97 处,其中在今江苏境内有苏州草鞋山遗址、淮安青莲岗遗址、高邮龙虬庄遗址等 17 处,仅次于长江中游的湖北省 19 处,是长江下游发现稻作遗址最多的省份。一般认为:中国北方属于麦菽文化,南方属于稻作文化。北方的麦菽文化推崇儒学,儒家的理想在于社稷钟鼎,充满理性精神,注重人与社会的协调,重视伦理道德规范和内省模式;南方稻作文化推崇道家,道家志在山林,充满浪漫气息,注重人与自然的和谐,强调审美人生和宗教观念。因此在文学方面,北方有朴实无华的《诗经》,南方有奇幻瑰丽的《楚辞》。儒道互补,是中华文化的两大源头,一同构成中国文化思想的主导形态和文化发展趋势。

二、秦汉时期:从中华文化的民族类型转型为汉族文化的地区类型

秦始皇统一中国后实行的是郡县制,江苏的江北为泗水郡、东海郡和琅玕郡,江南为鄣郡和会稽郡。刘邦建立西汉王朝后,国郡并行,江苏分属于扬州、徐州刺史部和吴、楚等诸侯国。七国之乱后,景帝改吴国为江都国,广陵改名为江都。武帝时为广陵复名,置广陵郡,后再改为广陵国。

秦汉时期的国家统一使多元文化整合的速度加快,而整合后的一统文化,具有强大的向心力和凝聚力。秦统一文化的举措包括书同文、车同轨、度同制、行同伦、地同域等,增进了广阔地域间人们社会生活和文化心理的同一性,为中华文化共同体的形成奠定了坚实的基础。汉语、汉字等沿用至今的文明成果,在秦汉时期已基本定格。秦亡以后,汉代统治集团继续了大一

^① 卫斯. 中国史前稻作文化的宏观透视[J]. 农业考古,1995. (1)

统帝国的模式。

中国传统文化是以儒家为主体，儒、释、道三家鼎足而立、互融互补的文化。两汉时期是儒、道两家发展、丰富自己，并确立自己作为中国文化代表学派地位的时期。西汉大儒董仲舒建议武帝“罢黜百家，独尊儒术”，影响深远。佛教的传入一般认为是从西汉末年开始的，东汉明帝时建造的洛阳白马寺是中国第一座佛教寺院，连云港孔望山佛教摩崖石刻也属于东汉时期。在佛教传入的同时，中国本土宗教——道教也在汉代创建。道教对中国文化的影响是多方面的，对中国古代科学技术的影响则表现为其炼丹术积累的化学知识、长生术对医学的影响。闻名世界的造纸术和指南针也发明于汉代。

这个时期影响江苏地区地域文化的主要因素有：

(1) 江苏地区的民族转型基本完成。经过从楚威王到汉武帝 200 多年的种族大换班，江苏境内各地域文化已是汉族文化的地区类型。董楚平认为：“……经过 200 多年的种族大换班，吴越地区由夷越文化变为汉族文化，这是吴越文化的第一次转型。这次转型属民族属性的转型。”^①

(2) 楚汉文化基本形成并产生重要的历史影响，以徐州为中心的楚汉文化是江苏境内当时最显赫的文化。秦汉之际的风云人物多为楚汉文化区的人士。陈胜起义时打出的口号是“大楚兴”，建立政权的名称是“张楚”，响应陈胜起义也以楚文化范围内的项羽和刘邦势力最强。在吴地起义的宿迁人项羽，军事骨干是八千江东子弟，但他后来自封自己是“西楚霸王”而不是“吴王”。沛县人刘邦包围项羽时，让项羽军心动摇唱的是“四面楚歌”。刘邦政权的政治背景和文化渊源，决定了汉代文化是对楚文化和秦文化的双重继承和双重扬弃。

(3) 刘邦建立西汉王朝后，在江苏境内封立了一些侯国，其

^① 董楚平. 吴越文化概述[J]. 杭州师范学院学报, 2000(2)