

红楼梦中人

一人一个红楼梦

静桦 / 著

多情空余恨，好梦最易醒
最刻骨铭心的爱与哀愁，最简单的世俗欲望
沿着最细腻的笔触一路探寻
欲解红楼，先读《红楼梦中人》



吉林出版集团
时代文艺出版社





红楼梦中人

一人一个红楼梦

静桦 / 著



吉林出版集团
时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦中人：一人一个红楼梦 / 静桦著. —长春：时代文艺出版社，2010.9

ISBN 978-7-5387-3159-0

I. ①红… II. ①静… III. ①红楼梦—人物形象—文学研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173135号

出品人 张四季

选题策划 华文经典 

责任编辑 曾艳纯

封面设计 元明设计

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可，

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

红楼梦中人

——一人一个红楼梦

静桦著

出版发行/吉林出版集团 时代文艺出版社

地址/长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编/130062

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/三河市祥达印装厂

开本/170×240 1/16 字数/160千字 印张/13

版次/2010年10月第1版 印次/2010年10月第1次印刷 定价/25.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



◎ 前 言

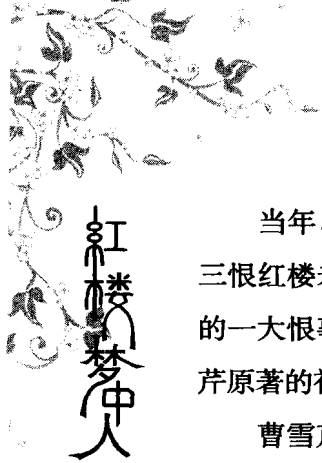
不可否认《红楼梦》是本奇书，它就如一场声势浩大的梦，指引着我一次次不可抗拒地走进，在它一处处典雅与美奂绝伦的场景中穿梭，以探索之眼，观看着每一丝飘过大观园的微风，以及在繁华中沉浮的男人，也怜惜每一轮皎月下的花影、每一位倾城的红颜。

他们富甲一方、权倾天下，她们光华四溢、姿容绝世；他们带着刻骨铭心的爱与哀愁，以及最简单的世俗欲望，或光鲜或卑微、或压抑或自由地活着，然而，等待他们的结局永远都是一次梦醒，一场空幻。

爱在历史中成殇，泪在光阴中凝结。

尽管，我一直与他们似曾相识，仿若在某一年、某一天擦肩而过，却依然无法阻止他们宿命的凄凉和蔓生的寂寞。

从未与他们偶遇，却又如此熟悉，如果没有这一个个鲜活灵动的人物，我的身侧一定会增加许多寂寞，心境也绝不会有如踏过万水千山之后，任风中柳絮、漫天雪花飞舞的曼妙。



当年，张爱玲曾言：人生三大恨，一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨红楼未完。万千的不甘与无奈深透其中。当然，红楼未完，也是我的一大恨事！此中之恨，更多来源于高鹗的续书，几乎全然背离了曹雪芹原著的初衷。

曹雪芹先生最大的写作特点即是草蛇灰迹、伏线千里，一句漫不经心说出的话或许就是触目惊心的注定，一个微小的事件藏匿的或许就是巨大的伤悲。仔细研读前八十回作品，不难推测到白茫茫一片大雪真干净时，各人的结局。

《红楼梦》总是给我很多感触，我也知道自己的文字和思想存在着些许纰漏，但我依然勇敢地拿起笔，为我心中的人物做评，写我心中想说的话，完结属于我的那个残缺的《红楼梦》。

每一个读者对《红楼梦》都有独特的感受，所以，凭你的爱憎，用你的宽容，读我的感悟，无论你欣赏我的观点，还是反驳，都让我们一起珍爱这部伟大的作品吧！它总是让人百读不厌，不舍放弃！

它总是让人愿意在世俗的尘烟消却时，唯独还记得它的美丽！

◎ 目 录

第一辑 叹薄命小姐爱已成殇

- 薛宝钗——一颗玲珑心，一片冷幽情 003
- 林黛玉——前世绛珠草，今生冤情果 006
- 贾元春——叹沧海若水，又贤孝如兰 009
- 贾探春——才明志自高，东风一梦遥 012
- 史湘云——月光漫海棠，相醉惜寸阴 015
- 妙 玉——芳情只自遣，雅趣向谁言 018
- 贾迎春——翠蔓无人顾，浪得迎春名 022
- 贾惜春——长怕花开早，无情不多情 025
- 王熙凤——生前心已碎，死后性空灵 028
- 贾巧姐——严冬太肃杀，所幸见阳春 031
- 李 纨——朝暮空相守，韶华不为留 034
- 秦可卿——上言长相思，下言留离别 037

第二辑 悲多情丫头情深缘浅

- 晴 雯——夜夜霁月光，朝朝空想念 043
- 袭 人——世有解语花，凭谁解花语 046
- 鸳 鸯——青丝万千丈，清泪含恨长 049
- 紫 鹃——杜宇春归尽，帘栊空泪痕 052
- 平 儿——思君令人老，岁月忽已晚 055
- 金 钏——芳心笑盈盈，相看无限情 058
- 司 棋——拼将一生休，尽君一日欢 061
- 抱 琴——相见知何日，此时难为情 064
- 小 红——栽花花便开，又见枝并蒂 067
- 彩 云——惆怅彩云飞，流水逝玉桥 070
- 莺 儿——穿过黄金缕，无情似有情 073
- 入 画——昔日曾入画、今日远天涯 076

第三辑 观贾门浮世沉起覆没

- 贾 珍——花月春将半，风流入庭院 081
- 贾 赦——恶毒败纲常，色胆纵歪邪 084
- 贾宝玉——沧海难为水，巫山不是云 087
- 贾 琏——善恶集一身，花月两相欢 090
- 贾 瑞——彼岸花成海，独我鉴风月 093
- 贾 蓉——桃蕊锦秀面，花柳淫贱才 096
- 贾 蔷——任弱水三千，我只取一瓢 099
- 贾 芸——一帕两相思，传情更无声 102
- 贾 兰——不闻窗外事，只读圣贤书 105
- 贾 环——与君较得失，唯有长嗟咨 108
- 贾 政——假作真亦假，真假何性情 112
- 贾 芹——贪心蛇吞象，到头螂捕蝉 115

第四辑 阅世间女子眼底红尘

- 贾 母——往事已成空，还如一梦中 121
- 赵姨娘——有心还争宠，无命到天明 124
- 香 菱——绿脉潇潇雨，花香淡淡风 127
- 尤二姐——多情空余恨，好梦最易醒 130
- 多姑娘——色迷人自迷，不关风与月 133
- 邢夫人——素手抽针冷，那堪把剪刀 136
- 王夫人——既惊花与蝶，又扰草梦醒 139
- 秋 桐——翠桐早惊秋，叶叶雨声愁 142
- 夏金桂——亭亭岩下桂，雪地桂花孤 145
- 娇 杏——望一眼生情，错一生侥幸 148
- 邢岫烟——曲槛无雪水，空山有烟霞 151
- 尤三姐——揉碎花满地，山倒再难扶 154

第五辑 谪百态众生嗔痴贪恋

- 甄宝玉——应作真时假，反作假时真 159
- 北静王——相遇处相遇，倾情时倾情 162
- 刘姥姥——失意时接济，受恩处亲朋 165
- 甄士隐——通灵鉴宝玉，智慧第一人 168
- 赖嬷嬷——荣宠皆浮云，一梦到此生 172
- 秦 钟——云水乐无穷，恨绵无绝期 175
- 柳湘莲——无情愿有情，情多骤一空 178
- 贾雨村——才华须尽用，重利枉留名 181
- 薛 蟠——疏狂图一醉，把酒欲享欢 184
- 龄 官——幽梦同谁近？情深独我痴 187
- 芳 官——与君为近待，何处避芳尘 190
- 茫茫大士与渺渺真人——万事皆有命，人间度苍生 193

薛宝钗——一颗玲珑心，一片冷幽情

薛宝钗是薛姨妈的女儿，她肌骨莹润，皓齿朱唇，举止娴柔，端庄豁达，淡雅之中不失秀美，与每一个人都保持着亲切自然、合宜得体的相处，是典型的大家闺秀，是长辈们最喜爱的女子。

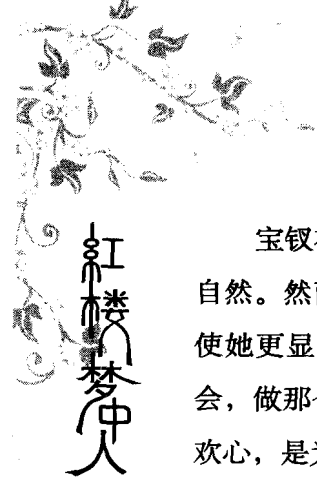
宝钗有一颗玲珑的心，一片冷幽的情。她的心，学识广博、处事周到，屡屡赢得众人称赞；她的情，恪守封建礼教的规矩，矜持得若有若无、若隐若现。

然而，纵是无情，也动人；任是无情，也芬芳。薛宝钗就是百花丛中那朵最富丽堂皇、艳压群芳的白牡丹。

宝钗的美，不在于真，却在于实。或许，务实才是那个社会衡量幸福的唯一标准。不然，她为何特别注意揣摩与迎合贾母、王夫人等人的心意？不然，她为何还要博取赵姨娘、贾环等人的好感？

宝钗的美，不在于善，却在于应变。应变意味着机巧，意味着处理突发困境时的智慧。滴翠亭扑蝶时，她看似有意，实则无心，将听到小红与坠儿谈话的人说成黛玉，三言两语便洗脱了二人对自己的嫌疑。

人人都说王熙凤最是一个厉害人，有一颗水晶玲珑玻璃心，而我却说，她没有宝钗这种不偏不倚、不生不疏的处世态度，也不及宝钗这种不亲不友、不远不近的待人接物。金钏儿跳井，她说：“失了脚掉下去的……死了也不为可惜，多赏几两银子就是了。”为此，轻巧地解脱了王夫人的深重内疚与悔意。



宝钗有大智大才，大德大慧，原本可以如黛玉那般超凡出尘、本真自然。然而，正是她的德才，使她更显出俗气，也正是她的圆滑周到，使她更显出工于世故。她的德才，归根到底是为了适应当时的封建社会，做那个社会里标准的淑女；她的周到，无非为取得贾家合家老小的欢心，是为日后顺利地嫁入这个封建的贵族家庭而做的努力。

宝钗的遵循礼教，固然没有什么不好，还可以令她生活得更好，然而，她在自己的心魂世界，就总如在一片无垠的沼泽地背负着沉重的十字架前行。她本是一位青春的妙龄少女，天真浪漫，偏要违背着自己的意愿，做众人眼中贤德温良的淑女，就如同一朵高雅富贵的白牡丹，虽然那么美丽、那么妩媚，却绽放得那么不由自主，绽放得那么空虚与没有方向。

明明知道宝玉和黛玉相爱，偏偏还为自己走向这个大家族的势力中心而奋勇努力；明明知道自己才华横溢，一腔热情，却依然宣扬女子无才便是德，宣扬仕途经济。

在薛宝钗身上，我们读到了爱，却也读到了怨。可是她的悲剧，又不仅仅是献身于社会做一个标准的三从四德女子。她的内心，对真爱的渴求，而又苦苦压抑的痛，才是她真正的病根与悲凄。那用白牡丹花蕊、白荷花蕊、白芙蓉花蕊、白梅花蕊各十二两与同年雨水节令的雨、白露节令的露、霜降节令的霜、小雪节令的雪各十二钱加上蜂蜜、白糖等调和而成的冷香丸，所治之症不就是她的情热与情毒吗？

她的情，原本在胸膛炽烈地燃烧着，原本在生活中强烈地显现着，也原本在那个时代强烈地迸发着，然而，她生生地压抑下蓬勃青春的美好，不显山，不露水，却又极力掩藏着，最终，把自己塑造成了一尊冷冰冰的时代产物。

就算嫁与宝玉、就算成为贾家势力的中心人物，宝钗的意义又何在？宝钗的快乐又何在？宝钗的情爱又何在？这可是她一直以来真正想要的收获？

一个聪慧、热情、知性的女子，偏偏抹杀着自己的聪慧、热情与知性，就为了那一块宝玉，就为了获得家族权贵们的一片赞扬之声。而她所有的付出，得到的，不过是一个没有爱情的婚姻，一个红颜薄命的结局！

宝钗，你的自我牺牲，实在不值得，你对自己的不珍爱，实在令我不喜欢！



林黛玉——前世绛珠草，今生觅情果

心较比干多一窍，病如西子胜三分，闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。美丽的林黛玉本是西方灵河岸上三生石畔的一株绛珠草，得以神瑛侍者日以甘露灌溉，遂脱却草胎木质，修成女体，饥食蜜青果，渴饮灌愁海水。

蜜青果，谐音“觅情果”。下世为人，既是报恩，又是觅一番情果！

灌愁，谐音“惯愁”。因觅情果而终日凝眸，终日哀愁。

生于钟鼎之家、书香之族，黛玉聪慧可人，知书达礼，心思纤细，灵巧多变。对待紫鹃她情如姐妹，对待香菱她倾心而教，真心视宝钗为亲姐姐、湘云为亲妹妹。不仅如此，黛玉还从不厉言怒斥下人，更从不耍小姐威风。

黛玉才思敏捷，清丽脱俗，是一位以秋水为神玉为骨的清纯诗人。虽然寄人篱下的命运使她脆弱敏感、娇柔孤傲，但她内心深处的纯真，总是一如清冽的泉水，任世间风声水起、喧嚣繁华，只独守属于自己的寂寞和忧郁，安静地流淌。

黛玉明白，贾府不是苏州，苏州的烟霞、苏州的西水、苏州的清风明月，都离自己很远很远。当日和父母一起在月下嗅着桂花香、倚在亭前的栏杆看潮头、任眼前柳絮飘飞、看双燕在细雨中飞过的情景已不再！

今日今时，黛玉只有宝玉一个知己！

宝玉号绛洞花主，前生为赤瑕宫神瑛侍者。绛，暗示着绛珠草，瑕，指玉上疵病，暗示着黛玉此生多病多愁身，也暗示着黛玉的病愁、伤悒，都是因为宝玉！

“你只怨人行动嗔怪了你，你再不知道你自己恼人难受，就拿今日天气比，分明冷的这样，你怎么倒反把个青荻披风脱了呢？”黛玉对宝玉无时无刻不关心，她的嗔、她的怨、她的恼、她的忧，哪一点不是因为宝玉呢？哪一点又无关乎宝玉？那个混世魔王，本就是那个脂粉堆里混闹的人，况且，宝钗有金锁与他相配，湘云有金麒麟相配，黛玉除了一生的泪水，又有什么呢？纵然是草木前盟，但一株绛珠草又算什么呢？又值什么呢？

黛玉的心，一直处在焦虑中，原为觅一番情果，却习惯了独饮愁伤；原为还尽一生泪水，却仍存卑微的期望。其实，纵然是一场情意，也可以寄托，也可以遥望，也可以在相拥时蜜语；其实，纵然是一生情泪，也可以欢欣，也可以惬意，也可以幸福地流淌，可偏偏黛玉的命运被安排成薄命。薄命，即意味着与美好的姻缘错过。

错过，木石前盟结下的姻果；错过，两心相倾的甜蜜欢乐；错过，私相定情的幸福喜悦；错过，彼此念念不忘的惦记和担忧。就算老太太宠着黛玉，疼着黛玉，就算紫鹃丫头惦记着黛玉，体贴着黛玉，就算宝玉一心一意地爱着黛玉，哄着黛玉，可那个顽固守旧的社会又能使她如愿吗？

不学王熙凤的刻意讨巧，不学薛宝钗的玲珑圆滑，不自恃被贾母娇宠便妄自尊狂，不溜须王夫人与贾政，黛玉安然地做本真的自我，这一切，皆因她看透了人心，看透了家族中的明争暗斗，所以，黛玉超凡脱俗，宛如一块无瑕的美玉，通身散发着冰清玉洁的神韵与剔透幽静的光芒；更像一株亭亭玉立在秋江上的芙蓉，倩影倒映，妍姿清秀，独自芳华，独自忧愁。

黛玉在宝玉寿宴上抽取的花名签即是芙蓉，又有词道“莫怨东风



当自嗟”，此词出自宋代欧阳修所作的《明妃曲·再和王介甫》之二：

“汉宫有佳人，天子初未识。一朝随汉使，远嫁单于国。绝色天下无，一失难再得。虽能杀画工，于事竟何益？耳目所及尚如此，万里安能制夷狄？汉计诚已拙，女色难自夸。明妃去时泪，洒向枝上花。狂风日暮起，漂泊落谁家？红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟。”

枝上一朵清秀的芙蓉花，哪里禁得住狂风的摧折、暴雨的肆虐，她的纤柔，她的骄矜，她浅粉的花蕊与纯白的花瓣一再飘摇，几番挣扎，终于萋萋地谢落枝头，而她，是不应埋怨东风的，只应自叹自嗟，因她不肯自惜多病多愁身，因她红颜胜人多薄命。在此处，脂砚斋评林黛玉“求仁而得仁，又何怨”！

“求仁而得仁，又何怨”出自《论语》。当时，孔子的弟子冉有与子贡欲问孔子是否帮助卫国国君与他的父亲争夺王位，但子贡却反问孔子：“商朝末年孤竹国的伯夷与叔齐两兄弟互相礼让王位，他们是怎样的人啊”！孔子说：“他们是贤人啊！”子贡又问：“他们相互之间会有怨恨吗？”孔子说：“求仁而得到仁，又何来怨恨？”于是，冉有与子贡便明白孔子是不会帮助卫国国君与他的父亲争夺王位的。

通过“莫怨东风当自嗟”与“求仁而得仁，又何怨”可见，黛玉并未死于宝玉与宝钗成婚一事，而是死于贾家败落后宝玉因祸入狱，黛玉万分担心，而又无计可施，终日以泪洗面，日渐憔悴，还没等到宝玉出狱，黛玉的一缕香魂已仙逝！

情未觅到，泪却已尽！芙蓉花一般清纯的女子，万苦而不怨，千惜宝玉而不自惜，在水碧风清中任片片花蕊纷纷飘落，任蒙蒙细雨摧残倾国倾城的娇颜，终于，胭脂雪瘦，沉沉地睡入水里……