

# 世博日记

REBI

Eight Year's Photo

全纪录

陆杰 著

reaction of the Expo Site

上海文艺出版集团  
上海锦绣文章出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世博日记 / 陆杰著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2010.5  
ISBN 978-7-5452-0588-6

I. ①世… II. ①陆… III. ①博览会—概况—上海市—2010  
IV. ①G245

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061090号

总策划: 许建育  
特别策划: 赵方林 孟银发 刘阳 章华鑫 陈栋 吴新宇 沈雅娟 董服龙  
特约编辑: 彭黎明 厉瑜 史瑾华 小平 谢鹰 杨红良 王文亭 闫志嵘  
文字统筹: 吴钧  
艺术指导: 崔轶雄 常文驹 王刚  
责任编辑: 吴迪  
图书企划: 杨学涛 刘建平 陈丽叶  
美术顾问: 庄冰 邵睿  
视觉设计: 吴文琴 小军 唐佳蕙 小西麻保子  
图片编辑: 丁华英 杨琳  
翻译: 韩英 芦曦 谢潇  
技术编辑: 蔡亮 姚倬 唐彬彬

书 名: 世博日记

著 者: 陆杰

出版发行: 上海锦绣文章出版社

地 址: 上海市长乐路672弄33号(邮编200040)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1 / 32

印 张: 6

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0588-6

定 价: 162.00元

如有印装质量问题, 请与印装单位联系 电话: 021-68798999

版权所有 不得翻印

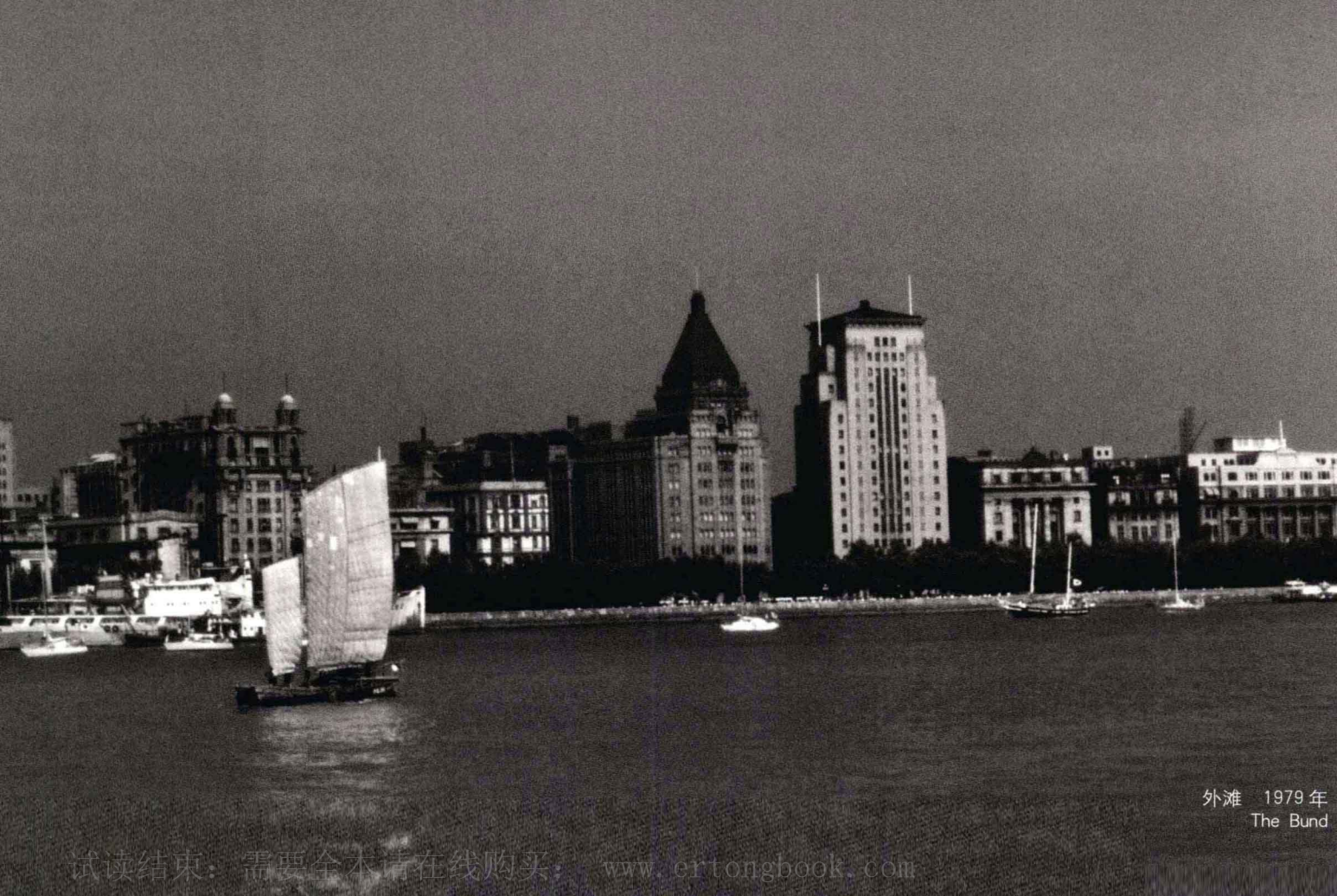


Rebirth  
世博日记  
全纪录

陆杰 著

上海文艺出版集团  
上海锦绣文章出版社





外滩 1979年  
The Bund





南浦大桥 - 1992年  
Nanpu Bridge







黄浦江两岸 1994年  
Pudong and Puxi





上海美术馆 1980年  
Shanghai Art Museum



黄浦江 1994年  
Huangpu River

## ◎ 作者自序



> 这本书记述了我的摄影生涯中极为难忘的一段时光。如果将我记录上海的全部照片，比作一个跨越三十年的时空影像库，那么，对“世博会”这一主题长达八年之久的拍摄，则结晶成这个影像库中我最珍贵的宝藏。

> 每个人或许都有自己的收藏，有人一见到泰迪熊和Kitty猫便惊叫，有人为了搜集日本动漫周边产品而不惜血本，也有人为了邮票或古董痴迷，而我却是把收藏上海的影像作为自己的事业，哪怕倾尽心力也在所不惜。所幸的是，八年的日历一页一页地翻过，我始终倾力坚持，未曾放弃。

> 但这一切又并非故意，而是自然而然的发展结果，似乎一切在孩提时代便已注定。

> 童年时代，我寄养在江苏水乡的祖父母家中。家乡的河水清澈，物产也丰富。祖母在小桥边淘米，饭箩里常常游进来几条银光锃亮的小鱼，顺势一提就能收获不小。我和玩伴们钓鱼摸虾游泳，玩得不亦乐乎。这样的娱乐活动尽管开心，有时候我却无法全情投入，总盼着白天快快过去，因为入夜后的打渔时间，才是我真正的欢乐时光。



> 夏日的夜半时分，月色多半皎洁明朗。祖父总是先让我坐上小船的船头，然后撑起船上的小帆，手中竹竿轻轻一点，小船便慢慢地荡进了苍苍茫茫的芦苇荡……

> 夏天是芦苇荡最青翠茂盛的季节，凉风拂过芦苇荡，哗哗作响。但厚实的叶片下面，却不像苇荡表面般让人畅快。密密的芦苇叶，编织成一个巨大的蒸笼，闷热得让人透不过气来，锋利的芦叶掠过皮肤，在手和胳膊上会留下一道道的血痕。但那时候的我似乎一点都不在乎，我痴迷的是太湖上那些光影：湖面泛起的涟漪，将月光打成粼粼的碎片，远处是出没





在芦荡间的小舟，点点渔火映照出太湖夜色。对年幼的我来说，水面上的帆影灯火，就是人生最初体验的美丽光影。

> 七岁那年，我离开太湖边的老家，回到了上海，寄居在黄浦江边的石库门小阁楼里。晚上躺在床板上，窗外昏黄的路灯，斜斜地映射进屋子，江上轮船的汽笛断断续续地低鸣，刚回上海还不适应的日子里，这浑厚回荡的汽笛声，竟给了我一种安定感，让我倦倦睡去。

> 黄浦江上的大帆船，总是让我想起祖父的小渔船。所以放学后，我总是放着笔直通往家门的路线不走，而是出了校门拐几个弯，去江边的码头。那时候，江面上常常驶过巨大的万吨轮，摇晃在浪花中的帆船和舢板也来往不绝。看过了船，吹够了风，我才心满意足地跑回家。后来搬家去了静安寺，想要看看黄浦江便不那么容易，但我还是常常省下父亲给的零用钱，花上4分钱坐车去外滩防汛墙，只为了看看江面上千变万化的浪花帆影。

> 观察这片江水，成为了我个人的一种爱好和习惯。于是，当我有一天开始拿起相机，试图记录这个城市的时候，黄浦江自然成了我镜头中的固定“模特儿”。

> 自从少年时代看过一本《国家地理》杂志之后，我便有了“记录这个时代的变迁”的念头，而这个念头慢慢地转化成我之后三十年的生活重心。每一天，我都驾驶着自己的吉普车穿行在这个城市的各个地带，年复一年地追踪普通人的生活轨迹，搜寻那些即将消失的和正在诞生的城市生活场景。我知道，这些照片可能无法改变我们的生活，但却确实映照着我们的岁月，帮助我们理解这座城市，理解过去。

> 在我的镜头中出现得最多的，始终还是黄浦江。在这张我三十多年前的拍摄的黄浦江照片中，古朴的三桅木制帆船缓缓驶过百年外滩，时光似乎在这幅画面里交汇流转。上世纪

七十年代的黄浦江，尽管江上已经游弋着许多钢铁巨轮，每天还是有老式帆船和舢板在江面上慢慢摇来摇去。木船上的人们费力地把着舵，时时小心避开周围的大船驶过时掀起的浪涌——这是他们从祖父辈开始便已掌握的技能——船上装着砂石料或是瓜果蔬菜，从乡下的水路启程，日夜不停风雨无阻地运到上海，再从上海装满物资返回家乡。船上有灶头和铺盖，吃住自然不是问题，只是一来一回数天颇费心力，他们是“勤劳致富”最好的代言人。

> 到了上个世纪八九十年代，黄浦江上的船只来来往往得更频繁了，上海有着全国都需要的“紧俏商品”、项目、资金、技术、设备……木帆船渐渐淡出了我的镜头，取而代之的是那些繁忙的钢铁驳船，把“上海制造”的手表、收录机、床上用品、皮鞋等等运往全国各地。

> 后来，高速公路开通，市区高架建起，航运的功用渐渐淡出了舞台。我的镜头里慢慢地出现了上海的另一条轴线：由浦西虹桥到浦东，贯穿上海。伴随改革开放而来的外资引入和浦东开发，吸引着国内外的人们在虹桥机场空降，然后在城市的中心地带以及浦东的开发区寻求机遇和发展。在很长的一段时间里，这条轴线一直都是上海的骄傲。

> 1992年的深秋，我将自己绑在直升飞机上对上海进行航拍。那一年，上海历史上最大规模的一次城市改造，正在慢慢改变城市的面貌。而我的镜头，也越伸越远，出现在上海的各个角角落落。

> 当直升飞机飞临我最熟悉的黄浦江上时，我频频按下快门，记录每一个角度的黄浦江。俯瞰下去，上海的第一座跨江大桥南浦大桥已经建成，浦东与浦西的车辆在桥面上沿着东西向慢慢流动，而桥下则是南北方向行驶的轮船。深秋的清晨异常寒冷，直升飞机上的温度接近零度，要不是手指一直在按快门，大概早已冻僵，而我的大脑却异常清晰和兴奋：忙碌的一天刚刚开始，这两条交叉着的城市水陆干道，便以其流动之美展现出了无穷的活力，等到





这一轮建设完成，上海又该焕发出怎样迷人的光彩……

> 上海深秋的早晨总是一片薄雾弥漫，透过秋日清晨的茫茫天色，我抓到了若隐若现的浦东东岸南市发电厂和西岸江南造船厂的烟囱。谁曾想到，十几年前拍下的这张照片如同有预感般地精确剪裁出了2010年上海世博会会址的所在。

> 而世博会拍摄计划的最初萌动是在2002年的12月3日，那时我正在上海世博会未来会址的白莲泾地区，拍摄申博结果揭晓的历史瞬间，这次普通的采访任务却改变了我之后八年工作和生活的重心。

> 依旧清晰记得，居委会的阿姨们下午便开始准备“申博成功”的小黑板，在门口挂起了大红灯笼。夜晚气温骤降，白莲泾老屋里的人们裹得严严实实，聚集到事先约定好的场地上，写着“申博成功”的大红横幅已经拉在手中，国旗有了，手摇小红旗有了，锣鼓队员也已就位，只等待通过电视信号传回的申博结果……



> “我们成功了！”镜头无法记录那些震耳欲聋的欢呼声、鞭炮声、锣鼓声，但是回望这些照片，那一晚的沸腾欢呼似乎立马重现在我面前。每个人脸上的兴奋、喜悦、激动、期待，都在提示着：我的摄影生涯中重大时刻从此开始。

> 可以说，世博会的到来，给了黄浦江辉煌再生的契机。穿越黄浦江的世博园两岸，有码头，有仓库，有港口，还有老城厢，以及各种为上海经济发展做出过巨大贡献的工厂企业。如果说东西向由虹桥连接浦东的轴线，代表着上海的现在，那么南北向的浦江轴线，则同时代表着上海过去和未来的面貌，对我这样一个三十多年来一直关注上海、记录上海的摄影师来说，用自己的第三只眼睛——照相机记录下上海，似乎已经成为了一种使命。