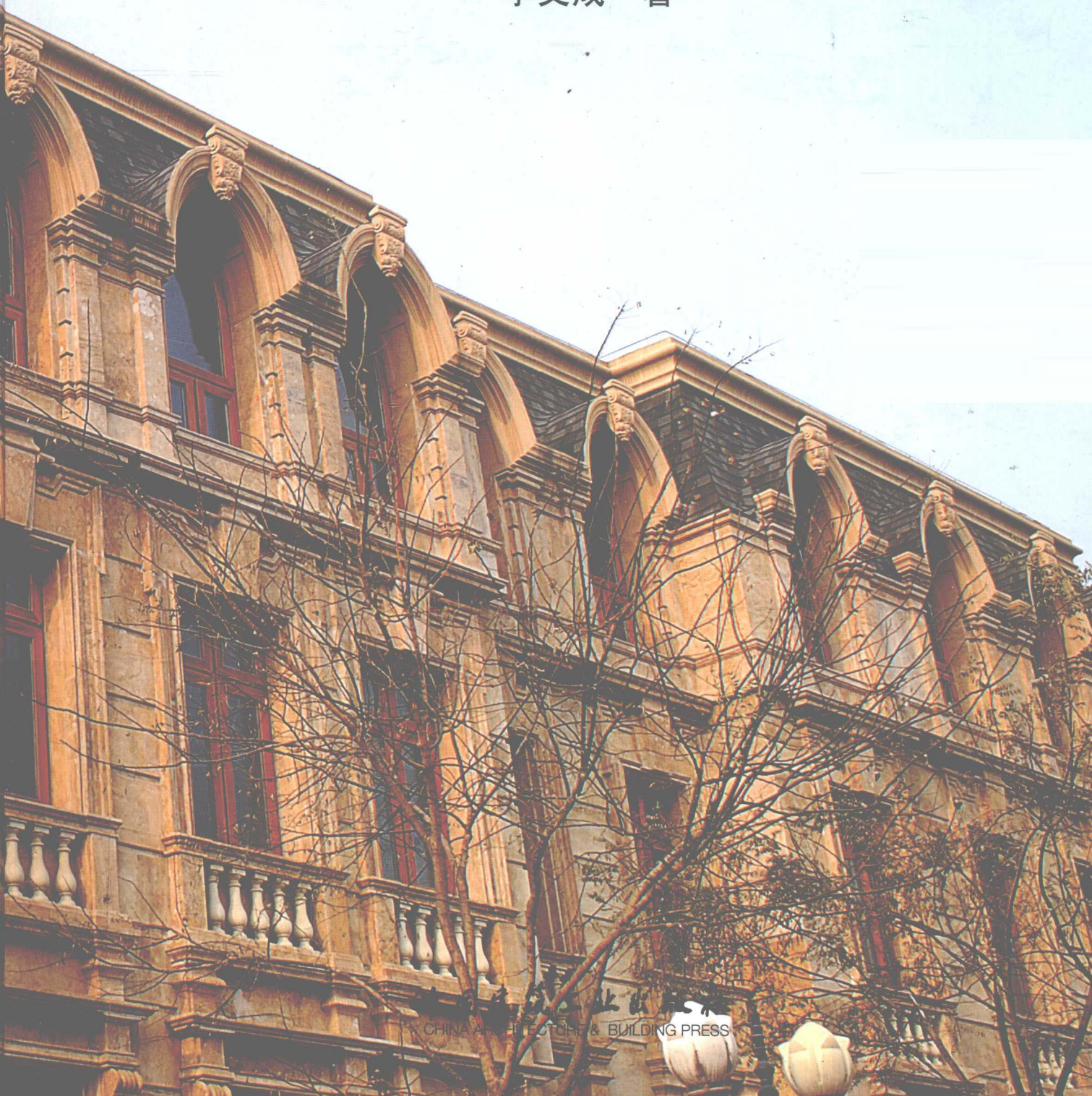


文成城堡₁

WENCHENG CASTLE I

李文成 著



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文成城堡. 1/李文成著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

ISBN 978-7-112-11780-2

I. 文… II. 李… III. 城堡—建筑设计—图集
IV. TU241.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010) 第020491号

责任编辑: 唐 旭

装帧设计: 颜鹏程 牟珊珊

责任校对: 陈晶晶 关 健

文成城堡 1

WENCHENG CASTLE I

李文成 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 6 字数: 192千字

2010年2月第一版 2010年2月第一次印刷

定价: 128.00元

ISBN 978-7-112-11780-2

(19060)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

文成城堡₁

WENCHENG CASTLE I

李文成 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

文成城堡. 1/李文成著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

ISBN 978-7-112-11780-2

I. 文… II. 李… III. 城堡—建筑设计—图集
IV. TU241.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010) 第020491号

责任编辑: 唐 旭

装帧设计: 颜鹏程 牟珊珊

责任校对: 陈晶晶 关 健

文成城堡 1

WENCHENG CASTLE I

李文成 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 6 字数: 192千字

2010年2月第一版 2010年2月第一次印刷

定价: 128.00元

ISBN 978-7-112-11780-2

(19060)

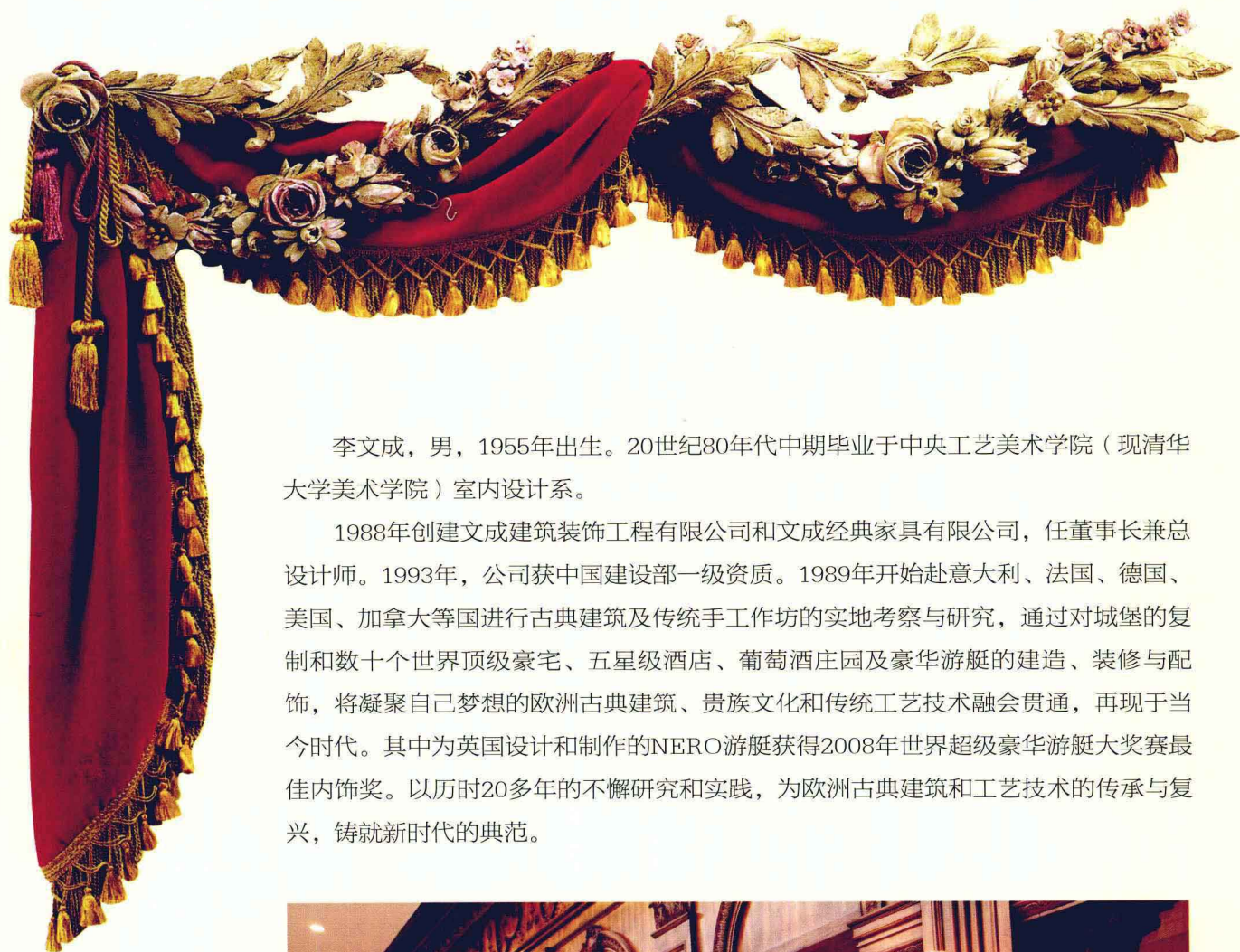
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

C 目 录 CONTENTS

| | |
|----------------------|----------|
| PREFACE | 5 前言 |
| CASTLE DESIGN MODELS | 8 城堡设计模型 |
| WINE CASTLE | 9 酒庄 |
| CASTLE | 10 城堡 |
| LUXURY RESIDENCE | 16 豪宅 |
| CASTLE SALON | 19 城堡沙龙 |
| CASTLE COURT | 34 城堡中庭 |
| CASTLE STAIR | 47 城堡楼梯 |
| MULTI-FUNCTION HALL | 50 多功能大厅 |
| STUDY ROOM | 54 书房 |
| BEDROOM | 63 卧室 |
| RESTAURANTS | 70 餐厅 |
| KITCHEN AND BATHROOM | 76 厨卫 |
| BAR | 80 酒吧 |
| CELLAR | 82 酒窖 |
| THEATER | 84 剧场 |
| LUXURY YACHT | 90 豪华游艇 |

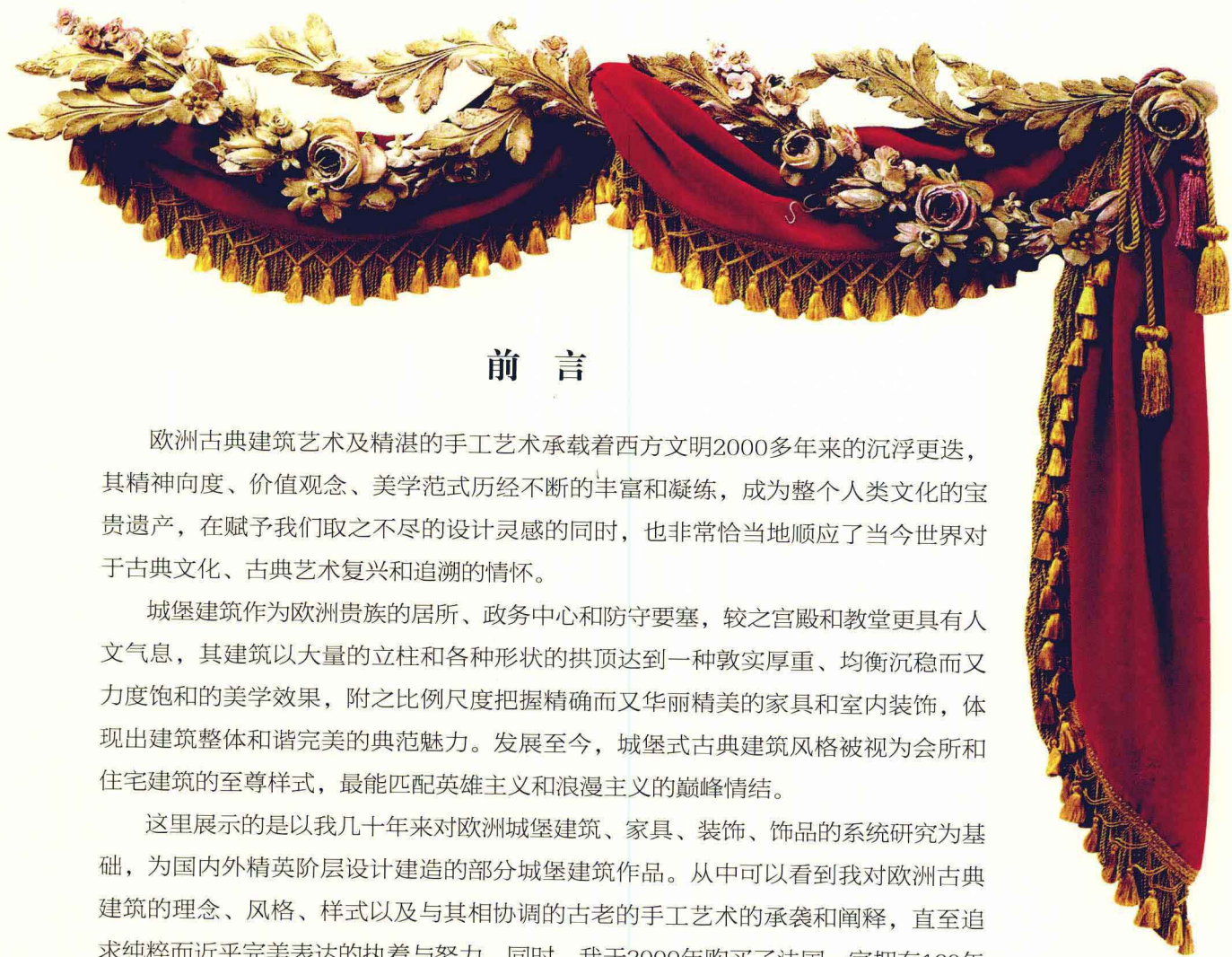


李文成，男，1955年出生。20世纪80年代中期毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）室内设计系。

1988年创建文成建筑装饰工程有限公司和文成经典家具有限公司，任董事长兼总设计师。1993年，公司获中国建设部一级资质。1989年开始赴意大利、法国、德国、美国、加拿大等国进行古典建筑及传统手工作坊的实地考察与研究，通过对城堡的复制和数十个世界顶级豪宅、五星级酒店、葡萄酒庄园及豪华游艇的建造、装修与配饰，将凝聚自己梦想的欧洲古典建筑、贵族文化和传统工艺技术融会贯通，再现于当今时代。其中为英国设计和制作的NERO游艇获得2008年世界超级豪华游艇大奖赛最佳内饰奖。以历时20多年的不懈研究和实践，为欧洲古典建筑和工艺技术的传承与复兴，铸就新时代的典范。



李文成和他的城堡



前言

欧洲古典建筑艺术及精湛的手工艺艺术承载着西方文明2000多年来的沉浮更迭，其精神向度、价值观念、美学范式历经不断的丰富和凝练，成为整个人类文化的宝贵遗产，在赋予我们取之不尽的设计灵感的同时，也非常恰当地顺应了当今世界对于古典文化、古典艺术复兴和追溯的情怀。

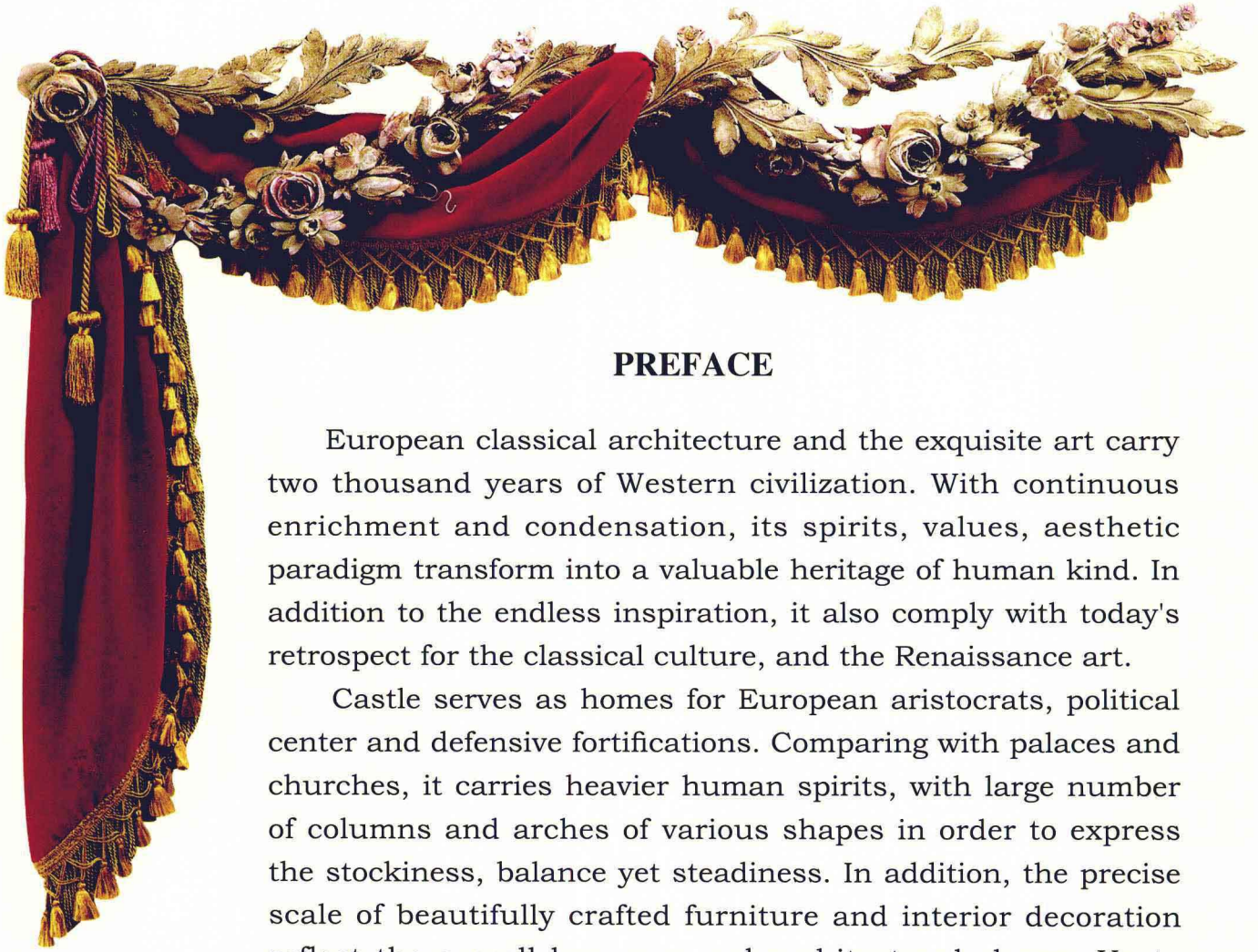
城堡建筑作为欧洲贵族的居所、政务中心和防守要塞，较之宫殿和教堂更具有人文气息，其建筑以大量的立柱和各种形状的拱顶达到一种敦实厚重、均衡沉稳而又力度饱和的美学效果，附之比例尺度把握精确而又华丽精美的家具和室内装饰，体现出建筑整体和谐完美的典范魅力。发展至今，城堡式古典建筑风格被视为会所和住宅建筑的至尊样式，最能匹配英雄主义和浪漫主义的巅峰情结。

这里展示的是以我几十年来对欧洲城堡建筑、家具、装饰、饰品的系统研究为基础，为国内外精英阶层设计建造的部分城堡建筑作品。从中可以看到我对欧洲古典建筑的理念、风格、样式以及与其相协调的古老的手工艺的承袭和阐释，直至追求纯粹而近乎完美表达的执着与努力。同时，我于2000年购买了法国一家拥有160年历史的手工作坊，并引进了欧洲古典家具、装饰品的制作工艺与作坊管理模式，建立起自己的全手工作坊式工场，培养具有原汁原味的、高难度手工艺技巧的工人，为我的设计建造项目提供完美和谐，甚至不可复制的独一无二的相关家具和装饰品，更作为传承与复兴地道的、纯粹的欧洲古老手工艺的重要保证。

也许，传承和复兴欧洲古典建筑和手工艺艺术，不仅能够为当今时代的“艺术化生存”找到了趋向完美的载体，也为温暖而深刻的人性回归提供了奇妙的途径。不可重复的情感魅力与不可复制的手工劳作将造就出新的传世价值而成为明天的经典。

李文成

2009年9月

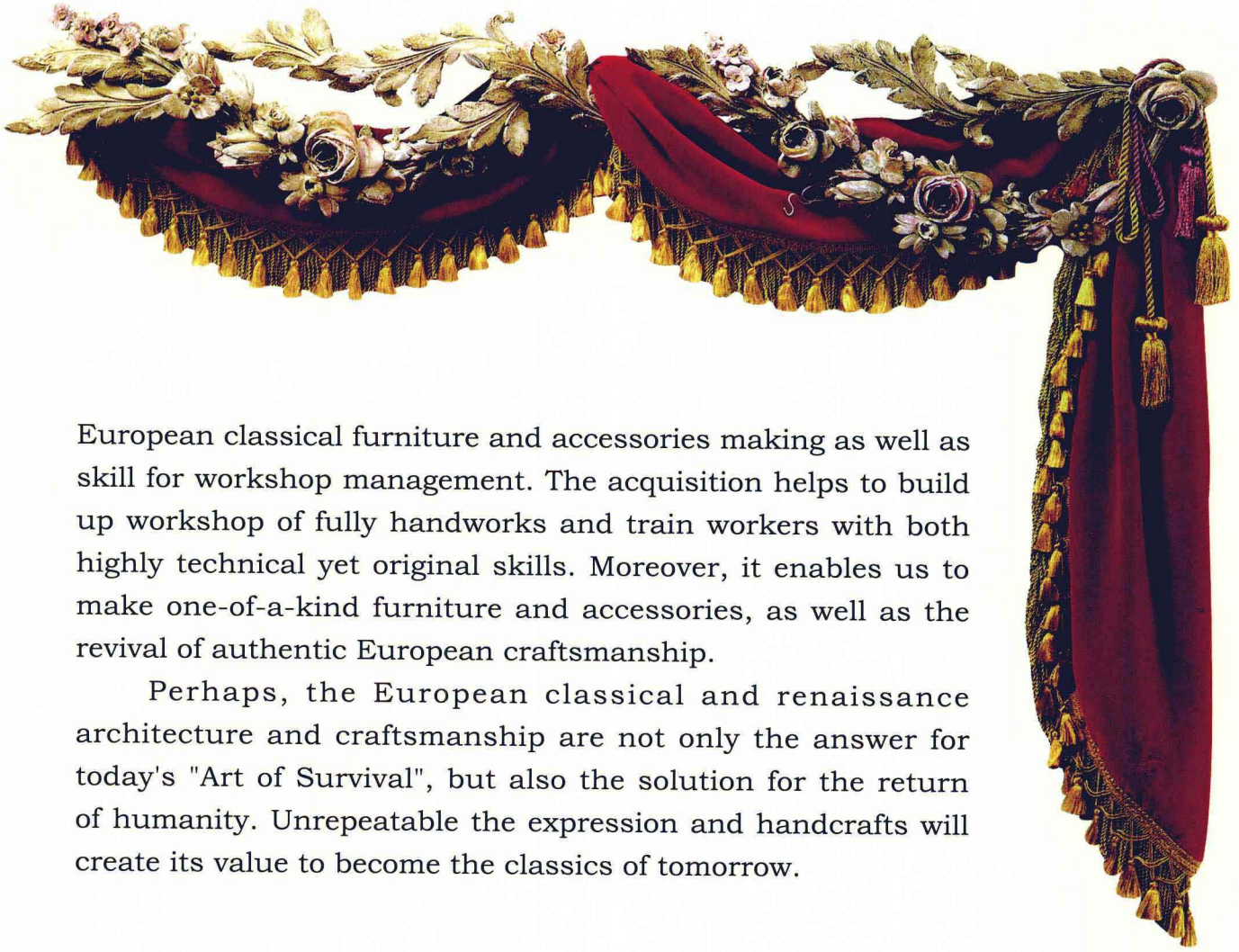


PREFACE

European classical architecture and the exquisite art carry two thousand years of Western civilization. With continuous enrichment and condensation, its spirits, values, aesthetic paradigm transform into a valuable heritage of human kind. In addition to the endless inspiration, it also comply with today's retrospect for the classical culture, and the Renaissance art.

Castle serves as homes for European aristocrats, political center and defensive fortifications. Comparing with palaces and churches, it carries heavier human spirits, with large number of columns and arches of various shapes in order to express the stockiness, balance yet steadiness. In addition, the precise scale of beautifully crafted furniture and interior decoration reflect the overall harmony and architectural charm. Up to date, castle-classical style is considered to be example for clubs and residential constructions. And such style can be best matched with the heroism and romantic.

What we shown here is based on my decades of systematic research on European castle architecture, furniture, decoration, jewelry. These works selected are for domestic and foreign elite, both in designs and castle constructions. From them, one can better understand my expression of European classical architecture, its style, and associated with the art of ancient handwork. With dedication our ultimate goal is to pursuit pure even almost perfect expression of such art. Also, in 2000, our company bought a French workshop with 160 years of history. At the same time, this compliments with our technique for



European classical furniture and accessories making as well as skill for workshop management. The acquisition helps to build up workshop of fully handworks and train workers with both highly technical yet original skills. Moreover, it enables us to make one-of-a-kind furniture and accessories, as well as the revival of authentic European craftsmanship.

Perhaps, the European classical and renaissance architecture and craftsmanship are not only the answer for today's "Art of Survival", but also the solution for the return of humanity. Unrepeatable the expression and handcrafts will create its value to become the classics of tomorrow.

Li Wencheng

September 2009





山东蓬莱文成酒堡











