



计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CS4多媒体制作

聂竹明 蔡冠群 高 宇 主 编
陈 玲 魏紫琚 张小多 副主编

实用教程



- (理论→实例→上机→习题)4阶段教学模式
- 任务驱动的讲解方式,方便学习和教学
- 众多典型的实例操作,注重培养动手能力
- PPT电子教案及素材免费下载,专业的网上技术支持



清华大学出版社

计算机基础与实训教材系列

中文版

Premiere Pro CS4多媒体制作

实用教程

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书以软件使用流程为主线、以案例制作为内破口,由浅入深、循序渐进地介绍了 Adobe 公司经典非线性编辑软件——中文版 Premiere Pro CS4 的操作方法和使用技巧。全书共分 12 章,分别介绍了非线性编辑的基本流程、素材的采集与管理、基本的编辑技巧、视频切换效果的使用、视频特效的应用、音频的编辑、字幕的制作、滤镜的使用、合成效果制作、作品输出设置、综合实例的应用与作品具体生成办法等内容。

本书图文并茂,条理清晰,通俗易懂,内容丰富,在讲解每个知识点时都配有相应的实例,方便读者上机实践。同时在难于理解和掌握的部分内容上给出相关提示,让读者能够快速地提高操作技能,具有很强的实用性和可操作性。

本书既适合于作为大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材,也可作为广大初、中级电脑用户的自学参考书。

本书对应的电子教案、习题答案、实例源文件和相关素材可以到 <http://www.tupwk.com.cn/edu> 网站下载。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CS4 多媒体制作实用教程/聂竹明,蔡冠群,高宇 主编. —北京:清华大学出版社,2010.12
(计算机基础与实训教材系列)

ISBN 978-7-302-24042-6

I. 中… II. ①聂… ②蔡… ③高… III. 图形软件, Premiere Pro CS4—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 218544 号

责任编辑:胡辰浩(huchenhao@263.net) 袁建华

装帧设计:孔祥丰

责任校对:成凤进

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

社 总 机:010-62770175

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮 购:010-62786544

印 装 者:北京国马印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:190×260 印 张:23.25 字 数:610 千字

版 次:2010 年 12 月第 1 版 印 次:2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:36.00 元

产品编号:031637-01

编审委员会

计算机基础与实训教材系列

主任：闪四清 北京航空航天大学

委员：(以下编委顺序不分先后，按照姓氏笔画排列)

王永生 青海师范大学
王相林 杭州电子科技大学
卢 锋 南京邮电学院
申浩如 昆明学院计算机系
白中英 北京邮电大学计算机学院
石 磊 郑州大学信息工程学院
伍俊良 重庆大学
刘 悦 济南大学信息科学与工程学院
刘晓华 武汉工程大学
刘晓悦 河北理工大学计控学院
孙一林 北京师范大学信息科学与技术学院计算机系
朱居正 河南财经学院成功学院
何宗键 同济大学软件学院
吴裕功 天津大学
吴 磊 北方工业大学信息工程学院
宋海声 西北师范大学
张凤琴 空军工程大学
罗怡桂 同济大学
范训礼 西北大学信息科学与技术学院
胡景凡 北京信息工程学院
赵文静 西安建筑科技大学信息与控制工程学院
赵素华 辽宁大学
郝 平 浙江工业大学信息工程学院
崔洪斌 河北科技大学
崔晓利 湖南工学院
韩良智 北京科技大学管理学院
薛向阳 复旦大学计算机科学与工程系
瞿有甜 浙江师范大学

执行委员：陈 笑 胡辰浩 袁建华

执行编辑：胡辰浩 袁建华

计算机已经广泛应用于现代社会的各个领域,熟练使用计算机已经成为人们必备的技能之一。因此,如何快速地掌握计算机知识和使用技术,并应用于现实生活和实际工作中,已成为新世纪人才迫切需要解决的问题。

为适应这种需求,各类高等院校、高职高专、中职中专、培训学校都开设了计算机专业的课程,同时也将非计算机专业学生的计算机知识和技能教育纳入教学计划,并陆续出台了相应的教学大纲。基于以上因素,清华大学出版社组织一线教学精英编写了这套“计算机基础与实训教材系列”丛书,以满足大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的教学需要。

一、丛书书目

本套教材涵盖了计算机各个应用领域,包括计算机硬件知识、操作系统、数据库、编程语言、文字录入和排版、办公软件、计算机网络、图形图像、三维动画、网页制作以及多媒体制作等。众多的图书品种可以满足各类院校相关课程设置的需要。

◎ 已出版的图书书目

《计算机基础实用教程》	《中文版 Flash CS3 动画制作实用教程》
《中文版 Windows Vista 实用教程》	《中文版 Flash CS3 动画制作实训教程》
《电脑入门实用教程》	《中文版 Flash CS4 动画制作实用教程》
《计算机组装与维护实用教程》	《中文版 Dreamweaver CS3 网页制作实用教程》
《五笔打字与文档处理实用教程》	《中文版 Dreamweaver CS4 网页制作实用教程》
《电脑办公自动化实用教程》	《中文版 CorelDRAW X3 平面设计实用教程》
《中文版 Word 2003 文档处理实用教程》	《中文版 CorelDRAW X4 平面设计实用教程》
《中文版 Word 2007 文档处理实用教程》	《中文版 InDesign CS3 实用教程》
《中文版 PowerPoint 2003 幻灯片制作实用教程》	《中文版 InDesign CS4 实用教程》
《中文版 Excel 2003 电子表格实用教程》	《Authorware 7 多媒体制作实用教程》
《中文版 Excel 2007 电子表格实用教程》	《Director 11 多媒体开发实用教程》
《Excel 财务会计实战应用》	《中文版 Premiere Pro CS3 多媒体制作实用教程》
《中文版 Access 2003 数据库应用实用教程》	《中文版 3ds Max 9 三维动画创作实用教程》
《中文版 Project 2003 实用教程》	《中文版 3ds Max 2009 三维动画创作实用教程》
《中文版 Office 2003 实用教程》	《中文版 3ds Max 2010 三维动画创作实用教程》
《中文版 Photoshop CS3 图像处理实用教程》	《中文版 AutoCAD 2009 实用教程》

(续表)

《中文版 AutoCAD 2010 实用教程》	《JSP 动态网站开发实用教程》
《AutoCAD 机械制图实用教程(2009 版)》	《Java 程序设计实用教程》
《AutoCAD 机械制图实用教程(2010 版)》	《中文版 SQL Server 2005 数据库应用实用教程》
《AutoCAD 机械制图实用教程(2011 版)》	《SQL Server 2008 数据库应用实用教程》
《Mastercam X3 实用教程》	《ASP.NET 3.5 动态网站开发实用教程》
《Mastercam X4 实用教程》	《Visual C#程序设计实用教程》
《网络组建与管理实用教程》	

二、丛书特色

1. 选题新颖，策划周全——为计算机教学量身打造

本套丛书注重理论知识与实践操作的紧密结合，同时突出上机操作环节。丛书作者均为各大院校的教学专家和业界精英，他们熟悉教学内容的编排，深谙学生的需求和接受能力，并将这种教学理念充分融入本套教材的编写中。

本套丛书全面贯彻“理论→实例→上机→习题”4 阶段教学模式，在内容选择、结构安排上更加符合读者的认知习惯，从而达到老师易教、学生易学的目的。

2. 教学结构科学合理，循序渐进——完全掌握“教学”与“自学”两种模式

本套丛书完全以大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的教学需要为出发点，紧密结合学科的教学特点，由浅入深地安排章节内容，循序渐进地完成各种复杂知识的讲解，使学生能够一学就会、即学即用。

对教师而言，本套丛书根据实际教学情况安排好课时，提前组织好课前备课内容，使课堂教学过程更加条理化，同时方便学生学习，让学生在学完后有例可学、有题可练；对自学者而言，可以按照本书的章节安排逐步学习。

3. 内容丰富、学习目标明确——全面提升“知识”与“能力”

本套丛书内容丰富，信息量大，章节结构完全按照教学大纲的要求来安排，并细化了每一章内容，符合教学需要和计算机用户的学习习惯。在每章的开始，列出了学习目标和本章重点，便于教师和学生提纲挈领地掌握本章知识点，每章的最后还附带有上机练习和习题两部分内容，教师可以参照上机练习，实时指导学生进行上机操作，使学生及时巩固所学的知识。自学者也可以按照上机练习内容进行自我训练，快速掌握相关知识。

4. 实例精彩实用，讲解细致透彻——全方位解决实际遇到的问题

本套丛书精心安排了大量实例讲解，每个实例解决一个问题或是介绍一项技巧，以便读者在最短的时间内掌握计算机应用的操作方法，从而能够顺利解决实践工作中的问题。

范例讲解语言通俗易懂，通过添加大量的“提示”和“知识点”的方式突出重要知识点，以便加深读者对关键技术和理论知识的印象，使读者轻松领悟每一个范例的精髓所在，提高读者的思考能力和分析能力，同时也加强了读者的综合应用能力。

5. 版式简洁大方，排版紧凑，标注清晰明确——打造一个轻松阅读的环境

本套丛书的版式简洁、大方，合理安排图与文字的占用空间，对于标题、正文、提示和知识点等都设计了醒目的字体符号，读者阅读起来会感到轻松愉快。

三、读者定位

本丛书为所有从事计算机教学的老师和自学人员而编写，是一套适合于大中专院校、职业院校及各类社会培训学校的优秀教材，也可作为计算机初、中级用户和计算机爱好者学习计算机知识的自学参考书。

四、周到体贴的售后服务

为了方便教学，本套丛书提供精心制作的 PowerPoint 教学课件(即电子教案)、素材、源文件、习题答案等相关内容，可在网站上免费下载，也可发送电子邮件至 wkservice@vip.163.com 索取。

此外，如果读者在使用本系列图书的过程中遇到疑惑或困难，可以在丛书支持网站(<http://www.tupwk.com.cn/edu>)的互动论坛上留言，本丛书的作者或技术编辑会及时提供相应的技术支持。咨询电话：010-62796045。

Adobe 公司的 Adobe Creative Suite 4 中文版自发布以来,备受媒体和用户的关注,这一系列高度集成、行业领先的设计和开发工具为所有的创意流程做出了革命性的贡献。非线性编辑软件 Adobe Premiere Pro CS4 是其重要的组成部分。利用 Premiere,用户可以轻松地捕捉数码视频,并通过使用多轨的影像与声音合成来制作 Microsoft Video for Windows(.avi)和 QuickTime Movies(.mov)等动态影像格式。通过与 Adobe After Effects CS4 Professional、Photoshop CS4 等软件的集成,可扩大用户的创意选择空间。还可以将内容传输到 DVD、蓝光光盘、Web 和移动设备。

本书从教学实际需求出发,合理安排知识结构,从零开始、由浅入深、循序渐进地讲解 Premiere Pro CS4 的基本知识和使用方法。全书共分 12 章,主要内容如下。

第 1 章介绍了 Premiere Pro CS4 的工作界面、菜单命令和视频处理基础知识。

第 2 章介绍了在 Premiere Pro CS4 中如何对素材进行采集、导入和管理。

第 3 章介绍了使用 Premiere Pro CS4 进行影视素材的编辑。

第 4 章介绍了在 Premiere Pro CS4 中如何应用视频切换效果。

第 5 章介绍了 Premiere Pro CS4 中运动效果的应用。

第 6 章介绍了 Premiere Pro CS4 中视频特效的应用。

第 7 章介绍了 Premiere Pro CS4 中外挂滤镜的一系列效果。

第 8 章介绍了在 Premiere Pro CS4 中进行作品的合成和输出的设置。

第 9 章介绍了使用字幕编辑器中的工具和模板进行字幕编辑的技巧。

第 10 章介绍了 Premiere Pro CS4 中音频的应用。

第 11 章介绍了 Premiere Pro CS4 中的影片输出方法。

第 12 章为综合应用,通过实例《夜晚》进一步掌握 Premiere Pro CS4 的操作技巧。

本书图文并茂,条理清晰,通俗易懂,内容丰富,在讲解每个知识点时都配有相应的实例,方便读者上机实践。同时在难于理解和掌握的部分内容上给出相关提示,让读者能够快速地提高操作技能。此外,本书配有大量综合实例和练习,让读者在不断的实际操作中更加牢固地掌握书中讲解的内容。

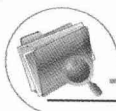
本书是多人智慧的结晶,陈玲、魏紫璐、张小多为副主编,参与章节的编写及案例的制作,蔡冠群、聂竹明、高宇为主编,负责策划统稿、内容审定及具体编写。另外,对于陈江华、彭淑芬、郭海保、肖广文、谢珍连、孙勇、赵瑞杰、刘骄、卿艳华、罗贤智、谭波、曹亮、吕洪、李清玉、李明柱等人的支持表示感谢。在编写本书的过程中参考了相关资料,在此向这些文献的作者深表感谢。由于作者水平有限,书中难免有错误与不足之处,恳请专家和广大读者批评指正。我们的信箱是:huchenhao@263.net,电话 010-62796045。

编 者
2010 年 8 月

推荐课时安排

计算机基础与实训教材系列

章 名	重点掌握内容	教学课时
第1章 Premiere Pro 基础	1. Premiere Pro CS4 的功能 2. Premiere Pro CS4 的特点 3. Premiere Pro CS4 的界面 4. Premiere Pro CS4 的菜单命令	2 学时
第2章 素材的采集与管理	1. 项目参数设置 2. 采集设置 3. 导入文件和文件夹 4. 使用文件夹 5. 使用脱机文件	2 学时
第3章 编辑视频素材	1. 查看素材 2. 分离素材 3. 素材的复制和粘贴 4. 素材编组 5. 序列嵌套 6. 渲染和预览影片	2 学时
第4章 视频切换	1. 查找切换效果 2. 应用视频切换效果 3. 设置默认视频切换效果 4. 使用效果控制面板设置	2 学时
第5章 运动效果	1. 【运动】效果选项 2. 设置运动路径 3. 控制运动速度 4. 控制图像大小比例 5. 设置旋转效果	2 学时
第6章 视频特效	1. 视频特效基础知识 2. 查找视频特效 3. 添加视频特效 4. 清除视频特效 5. 设置视频特效随时间变化	2 学时



(续表)

章 名	重点掌握内容	教学课时
第7章 外挂滤镜	1. 外挂滤镜的基础知识 2. Shine 光效 3. Boris 系列 4. Knoll Light Factory 5. Tinderbox	2 学时
第8章 视频合成	1. 透明度和叠加 2. 设置透明度 3. 键控技术 4. 遮罩透明 5. 应用遮罩	2 学时
第9章 字幕制作	1. 字幕编辑器窗口 2. 设置字幕的文本属性 3. 字幕样式效果 4. 字幕路径 5. 添加几何图形 6. 字幕模板	2 学时
第10章 音频应用	1. 识别音频类型、音频轨道与调音台 2. 音频的基本操作 3. 音频剪辑与合成 4. 音频过渡和音频特效	2 学时
第11章 影片输出	1. 导出影片设置 2. 导出单帧画面 3. 导出区域视频片段为序列图像 4. 使用 Adobe Media Encoder	2 学时
第12章 综合应用	1. 视频特效的应用技巧 2. 视频转场的应用技巧 3. 字幕特效的应用技巧 4. 剪辑的应用技巧	2 学时

注：1. 教学课时安排仅供参考，授课教师可根据情况作调整。

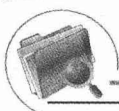
2. 建议每章安排与教学课时相同时间的上机练习。





第1章 Premiere Pro CS4 基础	1
1.1 初识 Premiere Pro CS4	1
1.1.1 Premiere Pro CS4 的功能	2
1.1.2 Premiere Pro CS4 的特点	3
1.1.3 Premiere Pro CS4 的系统要求	3
1.2 Premiere Pro CS4 的工作界面	4
1.2.1 【项目】窗口	5
1.2.2 监视器窗口	6
1.2.3 【时间线】窗口	10
1.2.4 【效果】面板	11
1.2.5 【特效控制台】面板	12
1.2.6 【调音台】面板	13
1.2.7 【工具栏】面板	13
1.2.8 【信息】面板	15
1.2.9 【历史】面板	15
1.3 Premiere Pro CS4 的菜单命令	16
1.3.1 【文件】菜单	16
1.3.2 【编辑】菜单	20
1.3.3 【项目】菜单	22
1.3.4 【素材】菜单	24
1.3.5 【序列】菜单	27
1.3.6 【标记】菜单	29
1.3.7 其他菜单	30
1.4 数字视频处理基础知识	31
1.4.1 帧和场	31
1.4.2 NTSC、PAL 和 SECAM	31
1.4.3 RGB 和 YUV	32
1.4.4 数字视频的采样格式及 数字化标准	32
1.4.5 视频压缩编码	33

1.4.6 非线性编辑	35
1.5 上机练习	38
1.6 习题	44
第2章 素材的采集与管理	47
2.1 采集素材	47
2.1.1 新建项目	47
2.1.2 设置工作系统参数	49
2.1.3 视频采集卡简介	51
2.1.4 采集的注意事项	52
2.1.5 采集设置	54
2.2 导入素材	56
2.2.1 常用文件格式简介	57
2.2.2 导入文件和文件夹	60
2.2.3 导入序列图片	61
2.2.4 导入 Premiere 项目文件	62
2.3 管理素材	63
2.3.1 使用文件夹	63
2.3.2 在项目面板中查找素材	65
2.3.3 使用脱机文件	65
2.4 上机练习	67
2.5 习题	72
第3章 编辑视频素材	73
3.1 剪辑素材	73
3.1.1 【素材源】窗口	73
3.1.2 【节目】窗口	74
3.1.3 【参考】窗口	75
3.1.4 【修整】窗口	76
3.2 三点编辑和四点编辑	78
3.2.1 三点编辑	78
3.2.2 四点编辑	79



3.3	使用【时间线】窗口剪辑	80
3.3.1	【时间线】窗口	81
3.3.2	向序列添加素材	81
3.3.3	选择素材	82
3.3.4	移动素材	83
3.3.5	复制和粘贴素材	83
3.4	使用监视器窗口剪辑	84
3.4.1	插入和覆盖	84
3.4.2	提升和提取	86
3.5	高级编辑	87
3.5.1	设置标记点	87
3.5.2	锁定与禁用素材	90
3.5.3	帧定格	91
3.5.4	素材编组和序列嵌套	92
3.6	上机练习	93
3.7	习题	97

第4章 视频切换 99

4.1	视频切换简介	99
4.1.1	查找切换效果	100
4.1.2	应用视频切换效果	102
4.2	设置视频切换效果	105
4.2.1	设置默认视频切换效果	105
4.2.2	使用【特效控制台】面板	106
4.3	视频切换效果一览	109
4.3.1	3D 运动	109
4.3.2	GPU 过渡	111
4.3.3	伸展	112
4.3.4	划像	113
4.3.5	卷页	114
4.3.6	叠化	115
4.3.7	擦除	117
4.3.8	映射	120
4.3.9	滑动	121
4.3.10	特殊效果	123
4.3.11	缩放	123
4.4	上机练习	124

4.5	习题	130
-----	----	-----

第5章 运动效果 131

5.1	运动效果基本设置	131
5.1.1	【运动】效果选项	132
5.1.2	设置运动路径	133
5.1.3	使用句柄控制运动路径	135
5.1.4	预览运动效果	136
5.2	控制运动的高级设置	137
5.2.1	控制运动速度	137
5.2.2	控制图像大小比例	138
5.2.3	设置旋转效果	139
5.3	上机练习	140
5.4	习题	143

第6章 视频特效 145

6.1	视频特效基础知识	145
6.1.1	滤镜	146
6.1.2	关键帧	146
6.2	应用视频特效	146
6.2.1	查找视频特效	146
6.2.2	添加视频特效	147
6.2.3	清除视频特效	148
6.2.4	复制和粘贴视频特效	149
6.2.5	设置视频特效随时间变化	150
6.2.6	视频特效预置效果	150
6.3	视频特效分类简介	155
6.3.1	【GPU 特效】分类夹	156
6.3.2	【变换】分类夹	156
6.3.3	【噪波与颗粒】分类夹	158
6.3.4	【图像控制】分类夹	159
6.3.5	【实用】分类夹	160
6.3.6	【扭曲】分类夹	160
6.3.7	【时间】分类夹	162
6.3.8	【模糊与锐化】分类夹	162
6.3.9	【渲染】分类夹	164
6.3.10	【生成】分类夹	164





6.3.11	【色彩校正】分类夹	166
6.3.12	【视频】分类夹	167
6.3.13	【调节】分类夹	167
6.3.14	【过渡】分类夹	169
6.3.15	【透视】分类夹	170
6.3.16	【通道】分类夹	171
6.3.17	【键控】分类夹	173
6.3.18	【风格化】分类夹	173
6.4	上机练习	176
6.5	习题	181
第 7 章	外挂滤镜	183
7.1	外挂滤镜基础知识	183
7.2	外挂滤镜的应用	184
7.2.1	Shine 光效	184
7.2.2	Boris 系列	187
7.2.3	Knoll Light Factory	190
7.2.4	Tinderbox 系列	194
7.3	上机练习	198
7.4	习题	204
第 8 章	视频合成	205
8.1	视频合成简介	205
8.1.1	透明度	205
8.1.2	叠加	206
8.1.3	利用透明度设置叠加片段	207
8.2	应用键控	209
8.2.1	色键透明	209
8.2.2	遮罩透明	213
8.2.3	其他键控类型	217
8.3	应用遮罩	218
8.3.1	应用【图像遮罩键】	219
8.3.2	应用【轨道遮罩键】	221
8.4	上机练习	224
8.5	习题	226
第 9 章	制作字幕	227
9.1	字幕设计窗口	227

9.1.1	字幕工具区	228
9.1.2	字幕动作区	230
9.1.3	字幕编辑区	230
9.1.4	字幕样式区	231
9.1.5	字幕属性区	232
9.2	简单字幕制作	233
9.2.1	新建字幕	234
9.2.2	设置字幕文本属性	236
9.2.3	字幕样式效果	238
9.2.4	设置文字路径	239
9.2.5	添加几何图形	240
9.3	活动字幕	241
9.4	字幕模板	242
9.5	上机练习	244
9.6	习题	249
第 10 章	音频应用	251
10.1	音频基础	251
10.1.1	音频基本概念	252
10.1.2	音频类型	252
10.1.3	音频轨道类	253
10.1.4	调音台	253
10.2	音频的基本操作	255
10.2.1	音频轨道的添加与删除	255
10.2.2	音频类型的添加与预听	258
10.2.3	音频播放时间和速度的调整	260
10.2.4	音频增益的调节	261
10.2.5	音频类型的转化	262
10.2.6	利用关键帧技术调节音量	264
10.2.7	利用调音台调节平衡与音量	265
10.3	音频的剪辑与合成	266
10.3.1	音频剪辑	266
10.3.2	音频合成	273
10.4	音频特效	274
10.5	上机练习	279





10.6	习题	286	11.4	创建 DVD	298
第 11 章	影片输出	287	11.5	上机练习	300
11.1	导出影片简介	287	11.6	习题	304
11.2	导出影片设置	289	第 12 章	综合应用	305
11.2.1	【预览】窗口	290	12.1	制作实例《夜晚》	305
11.2.2	【导出设置】窗口	291	12.1.1	准备素材	305
11.3	导出视频画面为图像	295	12.1.2	合成素材	314
11.3.1	导出静帧为单帧画面	296	12.2	上机练习	314
11.3.2	导出视频片段为序列图像	297	12.3	习题	354



第 1 章

Premiere Pro CS4 基础

学习目标

Premiere Pro CS4 是 Adobe 公司推出的一款视频编辑软件，它功能强大、易于使用，为制作数字视频作品提供了完整的创作环境。不管是视频专业人士还是业余爱好者，使用 Premiere Pro CS4 都可以编辑出自己满意的视频作品。本章通过对 Premiere Pro CS4 的功能、系统要求和界面的简单介绍，带领用户走进全新的视频编辑天地。

本章重点

- ◎ Premiere Pro CS4 的功能
- ◎ Premiere Pro CS4 的特点
- ◎ Premiere Pro CS4 的界面
- ◎ Premiere Pro CS4 的菜单命令

1.1 初识 Premiere Pro CS4

Premiere Pro CS4 融视频和音频处理为一体，功能十分强大，无论对于专业人士还是新手都是一个非常有用的工具。对于有过电影和视频制作经验的人士而言，Premiere Pro CS4 提供了一个熟悉而且方便的编辑环境；对于没有编辑经验的人来说，Premiere Pro CS4 使得非线性编辑变得简单实用。在所有的非线性交互式编辑软件中，Premiere Pro CS4 堪称佼佼者，Premiere 首创的时间线编辑和剪辑项目管理等概念，已经成为事实上的工业标准。

使用 Premiere Pro CS4 时，所有的作品元素都数字化到磁盘中。【项目】窗口中的图标代表了作品中的各个元素，无论它是一段视频素材、声音素材，还是一幅静帧图像。【时间线】窗口中的图标代表最终作品对素材的排放顺序。【时间线】窗口中主要的是视频和音频轨道，当需要使用视频素材、声音素材或静帧图像时，只需在【项目】窗口中选中它并拖动到【时间



线】中的一个轨道上即可。编辑作品时,可以依次将作品中的素材放置或拖动到不同的轨道上。要调整编辑内容,可以在 Premiere Pro CS4 的【素材源】监视器、【节目】监视器中逐帧查看和编辑素材。也可以在【素材源】监视器窗口中设置出点和入点。因为所有素材都已经数字化,所以 Premiere Pro CS4 能够快速调整所编辑的最终作品。此外,还可以为作品轻松地应用切换效果和视频特效,进行字幕和动画设计等。

1.1.1 Premiere Pro CS4 的功能

Premiere Pro CS4 既可以用于非线性编辑,也可以用于建立 Adobe Flash Video、Quick Time、Real Media 或者 Windows Media 影片。

使用 Premiere Pro CS4 可以实现以下功能。

- ◎ 视频和音频的剪辑。
- ◎ 字幕叠加: 叠加透明图片, 如 PSD、自带字幕软件、可外挂字幕插件。
- ◎ 音频、视频同步: 调整音频、视频不同步的问题。
- ◎ 格式转换: 几乎可以处理任何格式, 包括对 DV、HDV、Sony XDCAM、XDCAM EX、Panasonic P2 和 AVCHD 的原生支持。支持导入和导出 FLV、F4V、MPEG-2、QuickTime、Windows Media、AVI、BWF、AIFF、JPEG、PNG、PSD 和 TIFF 等等。
- ◎ 添加、删除音频和视频(配音或画面)。
- ◎ 多层视频、音频合成。
- ◎ 加入视频转场特效。
- ◎ 音频、视频的修整: 给音频、视频做各种调整, 添加各种特效。
- ◎ 使用图片、视频片段做电影。
- ◎ 导入数字摄影机中的影音段进行编辑。

Premiere Pro CS4 核心技术是将视频文件逐帧展开, 然后以帧为精度进行编辑, 并且可以实现与音频文件的同步, 这些功能的处理体现了非线性编辑软件的特点和功能。

Adobe Premiere Pro CS4 主要用于在计算机上进行影片的制作。在过去的几十年里, 与电影制作技术相关的几乎所有技术, 如镜头、录音和照明等都有了极大的改进。现在可以实现使用新的镜头和胶片在低照明度环境下进行拍摄, 使用彩色胶片随机快照得到完全逼真的彩色图像。在所有的技术进步中, 有两项技术是具有革命性的发展的: 其一是高级摄像机的发展, 另外一个视频技术的发展。前者使得摄像机向轻便且具有高质量的同步录音方面进行发展, 使得拍摄实时性较强的新闻片和故事片成为可能; 后者的发展促进了在计算机上进行影片编辑的技术进步。

计算机上的数字视频和 Premiere Pro CS4 消除了传统编辑过程中耗时的制作过程。使用 Premiere Pro CS4 时, 不必到处寻找磁带, 或者将它们放入磁带机和从中移走它们。使用计算机制作影片显著的优点就是将胶片的内容制作成为数字化的文件输入计算机之后, 只要对文件进行操作, 就可以对内容进行添加、删除和应用效果等处理, 制作完成后, 还可以再输出到胶片上, 这样就减少了在制作过程中损坏或者耗费大量昂贵的胶片的可能性。





1.1.2 Premiere Pro CS4 的特点

Adobe Premiere Pro CS4 以其优异的性能和广阔的发展前景,能够满足各种用户的不同需求,成为了一把打开影片创作之门的金钥匙。用户可以利用它随心所欲地对各种视频图像和动画进行编辑,添加音频,创建网页上播放的动画并对视频格式进行转换等。

Adobe Premiere Pro CS4 具有如下一些特点。

- ◎ **非线性编辑和后期处理:** Adobe Premiere Pro CS4 中可以提供多达 99 条的视频和音频轨道,以帧为精度精确编辑视频和音频并使其同步。与传统的编辑方式相比,Adobe Premiere Pro CS4 极大简化了非线性编辑的过程。另外,Adobe Premiere Pro CS4 提供了多种过渡和过滤效果,并可进行运动设置,从而可以实现在许多传统的编辑设备中无法实现的效果。
- ◎ **实时功能强化:** 上百种音频、视频特效的参数调整、运动的设置、不透明度和转场等,都能够在 DV 显示器和计算机屏幕上实时显示出效果。实时的画面反馈,使用户能够快速修改调整,提高了工作效率。还能够录制音频、视频信号,实时播放到【时间线】窗口的音频轨道。
- ◎ **兼容性广泛:** Premiere Pro CS4 有着广泛的硬件支持,能够识别 avi、mov、mpg 和 wmv 等许多视频和图像文件,为用户制作节目提供了广泛选择素材的可能。它还可以将制作的节目直接刻录成 DVD,生成流媒体形式或者回录到 DV 磁带。只要用户计算机中安装了相关的编码解码器,就能够输入、生成相关格式的文件。另外,Adobe Premiere Pro CS4 文件能够以工业开放的交换模式 AAF(Advanced Authoring Format)输出,用于进行其他专业产品的工作。
- ◎ **界面更加专业:** 从 Premiere Pro CS4 的工作界面来看,会发现许多界面被整合了。转场、键选择窗口都合并到了特效窗口,更加符合专业习惯。现在这两种特效的使用不再受局限,不仅可以应用到任何视轨,而且对一个视频素材也可以多次使用。而特效控制窗口中则直接固定了原来的运动、不透明度的设置,并且可以调整其他应用特效参数。
- ◎ **工具进一步专业化、功能进一步增多:** Premiere Pro CS4 提供了波形示波器和矢量示波器这些专业化的工具,让用户能够实时检查视频信号的亮度和色度是否超标,使其符合电视技术规范。因此,结合新增的高级颜色校正特效,还可以方便地校正色调、饱和度、亮度以及其他色彩要素。

1.1.3 Premiere Pro CS4 的系统要求

编辑视频需要较高的计算机资源支持,因此配置用于视频编辑的计算机时,需要考虑硬盘的容量和转速、内存的容量和处理器的主频高低等硬件因素。这些硬件因素会影响视频文件保

