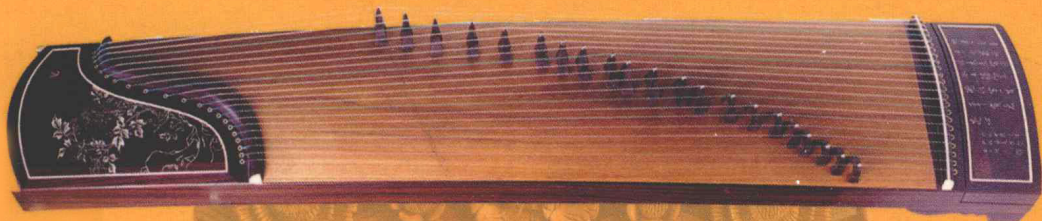


“KE JIA ZHENG PAI” BEN YUAN LUN CUI

“客家争派”本源论萃

主编 / 罗伟雄



中国文联出版社

热烈祝贺大埔“广东汉乐”被国务院批准为
第一批国家级非物质文化遗产

谨以此书纪念

大埔“乐圣”何育斋先生诞辰 120 周年
“客家筝一代宗师”罗九香先生等进京演奏 50 周年

“客家筝派”本源论萃

总 策 划：何 松 罗伟雄 罗 岭
主 编：罗伟雄
副 主 编：陈安华 罗德栽
编 委：罗伟雄 陈安华 罗德栽
罗 岭 罗洁中 何端端
梁鸿光
校 勘：罗 岭 梁鸿光
资料收集：罗洁中 陈安华 罗德栽等

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“客家筝派”本源论萃/罗伟雄主编.

北京:中国文联出版社,2008.6

ISBN 978-7-5059-5950-7

I.客… II.罗… III.筝-艺术理论-中国 IV.J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第097952号

书 名	“客家筝派”本源论萃
主 编	罗伟雄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中青印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	18
插 页	12页
版 次	2008年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5950-7
定 价	48.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

“京承争版”本源论萃

吴祖强

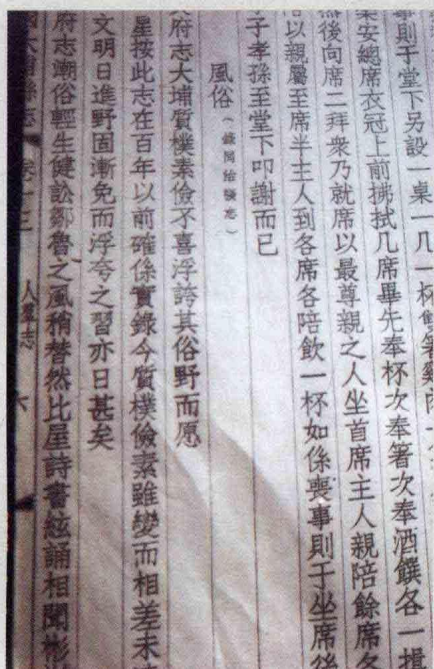


吴祖强 作曲家、教授。中央音乐学院名誉院长、中国音乐家协会名誉主席、中国文学艺术界联合会荣誉委员、中国人民政治协商会议常务委员、中华民族文化促进会副主席、中国国家交响乐团艺术顾问、国家大剧院艺术委员会主任。

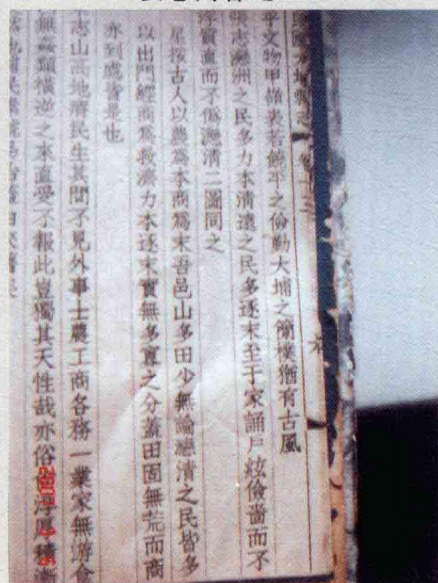
一、广东汉乐在大埔源远流长

据明嘉靖 36 年（即公元 1557 年）《大埔县志》记载，大埔就有中军班音乐、八音和丝弦乐的活动，并有“钟、吕”文字古乐谱的出现。早在 17 世纪初期，明朝时的罗淑予（1612 — 1689 年）和清朝时的进士杨纘烈、秀才张振南等当地有名人士就以善于抚琴、吹箫和弹奏而享誉大埔……。

县志内容之一



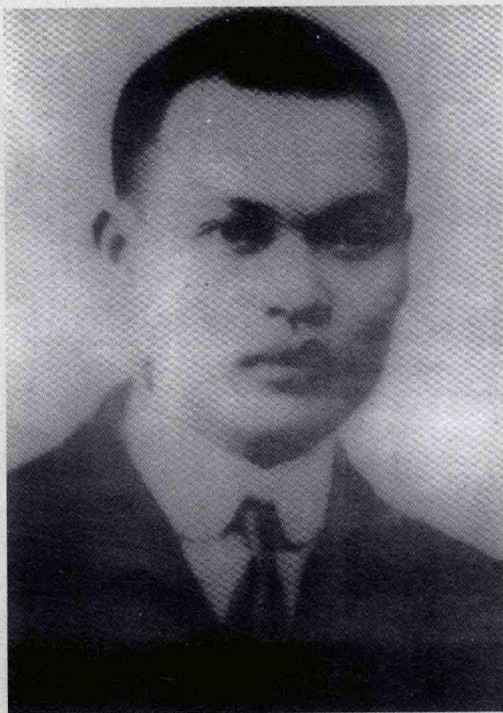
县志内容之二



历代的《大埔县志》都有“诗书絃诵”、“家诵户絃”的记载。

二、大埔“乐圣”——何育斋

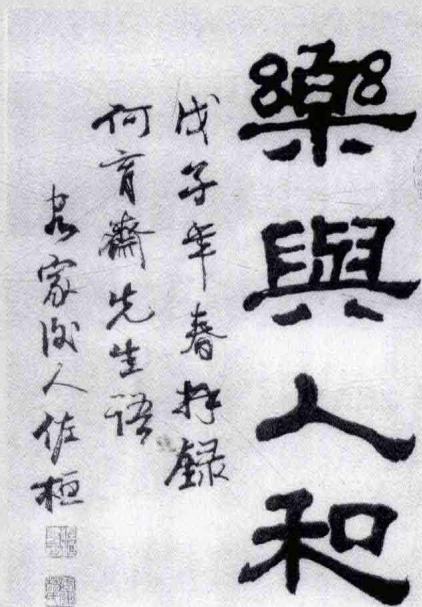
“金筝、银胡、铜琵琶”。筝，为中国民族乐器之王。



大埔“乐圣”

——客家筝派奠基人何育斋先生

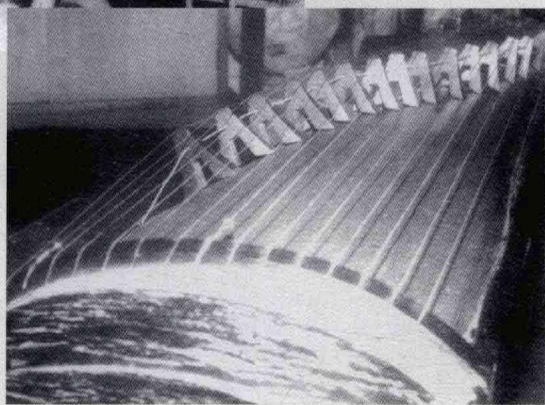
(1886——1943年)



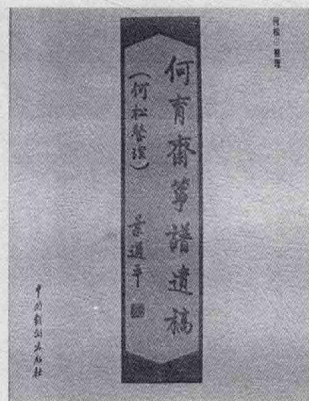
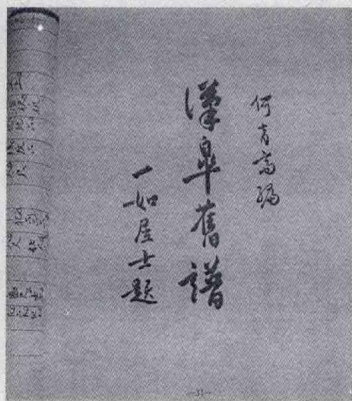
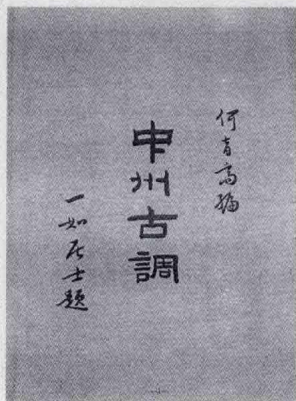
“乐与人和”——何育斋（题词）



何育斋先生通过社团和口传心授的方式培养、造就了一大批“客家筝乐”人才。这是1934年中秋之夜，他与其在上海创办的“逸响社”成员一起弹奏“客家筝乐”（中间弹奏者为何育斋先生）



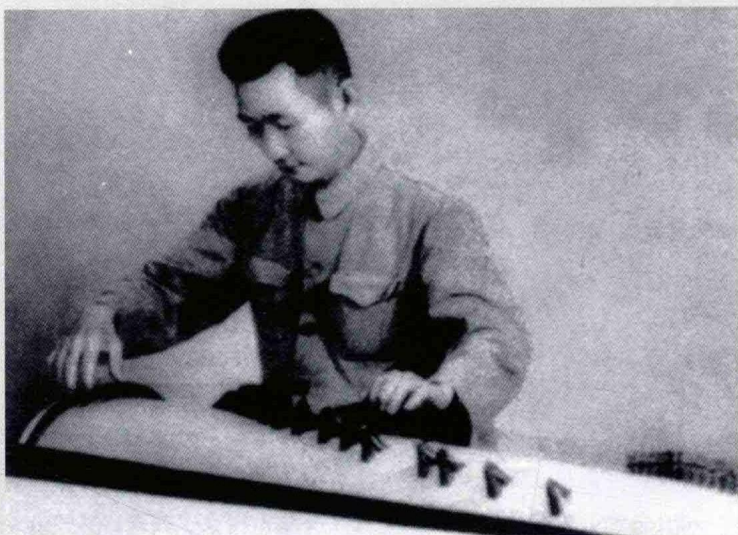
何育斋先生生前使用过的古筝



承秦筝正统 传太古遗音:这是何育斋先生收集整理的被称之为“客家筝曲”本源（或教科书）的《中州古调》和《汉皋旧谱》

由何松整理的《何育斋筝谱遗稿》

三、“客家筝一代宗师”——罗九香先生



“乐圣”何育斋的弟子——“客家筝一代宗师”罗九香先生
(1902——1978年) 弹筝风采 (1960年)

輕而不浮，急而不亂，怒而不燥，
哀而不傷，緩而不怠，緊則有序，
古樸淡雅，重在寫意。
羅九香先生語
戊午年春，楊伯樸書於北京

罗九香的弹筝精要——轻而不浮，急而不乱，怒而不燥，哀而不伤，缓而不怠，紧则有序，古朴淡雅，重在写意。



罗九香先生赴北京中南海演出时在天安门前留影（1957年）

Luo Jiuxiang

(b Dapu, Guangdong province, 1902; d 1978). Chinese zheng player. He is considered the foremost representative of the Hakka (Keija) regional school of zheng performance. He was active as a performer throughout much of his life, working as an accompanist to the regional opera hanju, and gaining conservatory teaching posts both in the northern city of Tianjin and in his home province, Guangdong. Luo also recorded widely from the mid-1950s. Unlike some of his peers in other schools of performance, Luo did not attempt to create new pieces for his instrument and his music remains largely in traditional style.

BIBLIOGRAPHY

and other resources

Shi Chaoyuan, ed.: Hanyue zhengqu 40 shou [40 hanyue zheng pieces] (Beijing, 1985) Zhongguo yinyue cidian [Dictionary of Chinese music] (Beijing, 1985), 249 Zhongguo guzheng mingqu huicui [Special collection of famous pieces for the Chinese guzheng], ed. Shanghai yinyue chubanshe (Shanghai, 1993), 107-48 Special Collection of Contemporary Chinese Musicians, Wind Records CB-07 (1996)

(Jonathan P.J. Stock)

译文:

罗九香 (1902-1978)

中国广东省大埔人氏，中国古筝演奏家。罗九香被誉为客家筝派最重要的典型代表。作为一个古筝表演艺术家，他一生的音乐活动对客家汉乐及汉剧音乐的发展产生了积极深远的影响。为此他曾获得在中国天津音乐学院和广东音乐学院教授音乐的职位。从20世纪50年代中期开始，罗先生录制的唱片及其他录音制品在海内外广泛流传。在音乐及演奏风格上，他与其他流派的某些同行不同，他并不特别强调形式创新。他的音乐及其演奏，更多地是保留着典型的中国音乐的传统风格。

译自2001年版《新格罗夫音乐与音乐家词典》

第15卷第315页“Luo Jiuxiang”辞条

《新格罗夫音乐与音乐家辞典》词条



1999年11月6日，广东汉乐演奏团应邀在香港大会堂演出后与曾宪梓先生合影（从左至右：钟礼俊、罗邦龙、范胜华、罗曾优、郑建琴、罗德栽、曾宪梓、李仙花、黄超伦、杨培柳、张优浅、庄长江、杨始德、廖东雄）



1999年12月，罗九香先生弟子蓝新德先生随中国客家民间艺术团赴美演出

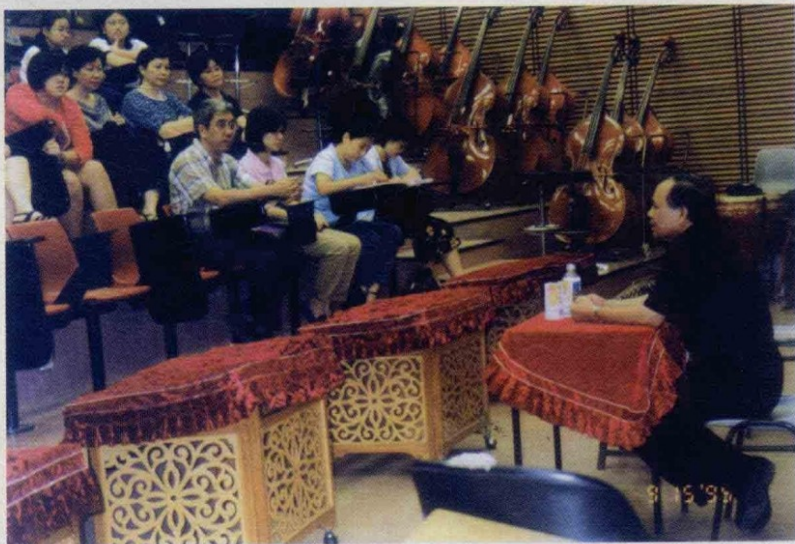


1999年9月12日，广东汉乐演奏组首次组团出国——赴新加坡维多利亚音乐厅举行专场演出。从左至右：居文郁（椰胡）、罗曾优（头弦）、庄长江（扬琴）、罗德栽（笛）、陈安华（箏）

1999年9月，与新加坡陶融儒乐社合乐。从左至右：陶融儒乐社乐师（拉弦）、罗德栽（吹箫）、连荣史（弹筝）



新加坡忠义音乐中心陈列的刻有罗九香先生名字的古筝



罗九香先生弟子陈安华教授在新加坡德明政府中学举办“客家古筝”学术讲座



1999年1月中旬，英国剑桥大学唐乐研究学者钟思弟先生到大埔县考察广东汉乐

2003年7月，罗九香先生弟子蓝新德先生在英国布拉福德大学举办了专场音乐会。他的演奏受到国际友人的好评并荣获该校最高荣誉奖



罗九香先生第三代传人——著名古筝演奏家、作曲家，加拿大中乐精英集团艺术总监李炜先生2004年应邀在广州星海音乐厅演双筝独奏“客家筝曲”

六、振兴广东汉乐，促进客家筝乐繁荣

“国务院日前公布了第一批国家级非物质文化遗产名录共计 518 项。昨日(6 月 8 日)，新华社播发了第一批国家级非物质文化遗产名录，其中，梅州客家山歌、大埔广东汉乐榜上有名。”（见 2006 年 6 月 9 日中国广东省《梅州日报》网络版）



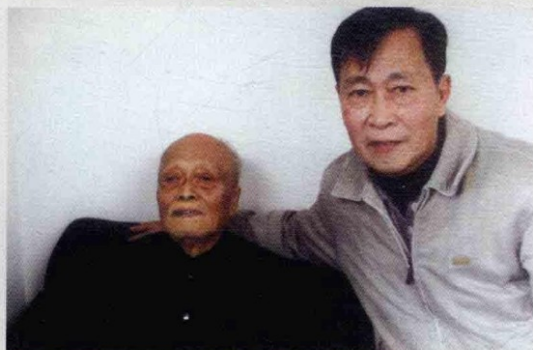
振兴广东汉乐研讨会——暨纪念何育斋诞辰 120 周年，特写：何松先生在会上



北京多家媒体报道“振兴广东汉乐研讨会——暨纪念何育斋诞辰 120 周年”的活动



2006年11月，讨论编辑出版《“客家筝派”本源论萃》一书的部分成员合影（前排由左至右：陈安华教授、何松先生、赵心广女士、罗德裁研究员；后排由左至右：蓝新德先生、陈潇儿女士、罗洁中先生、罗垂纪先生、杨德昌先生、罗肇鸿教授、郭庶英女士、罗伟雄教授）



何育斋之孙何松先生与罗九香之子
罗洁中先生合影（2006年11月）



部分编著成员与袁静芳院长、冯卉主任交流编著《“客家筝派”本源论萃》一书后合影（前排由左至右：罗伟雄教授、罗德裁研究员、袁静芳院长、陈安华教授；后排由左至右：罗洁中先生、蓝新德先生、冯卉主任）



2008年3月在《“客家筝派”本源论萃》定稿会上，编辑人员与关心、支持本书编辑、出版的部分热心人士合影。（前排由左至右：罗伟雄教授、冯卉主任、杨德昌先生、罗垂纪先生、罗肇鸿教授、陈安华教授、罗德裁研究员；后排由左至右：陈潇儿女士、巫宇军先生、蓝新德先生、罗岭先生、罗洁中先生、梁鸿光先生）



前 言

2006年6月8日,由广东省大埔县申报的“广东汉乐”被国务院正式收入第一批国家级非物质文化遗产名录之中,这是大埔县人民文化生活上的一大喜事!也是一切热爱“广东汉乐”、关心“广东汉乐”发展的客家乡亲的一大喜事!

在中国的民族乐器中有“金箏、银胡、铜琵琶”之称。箏,是中国民族乐器之首。“客家箏乐”是“广东汉乐”的重要组成部分。为了抢救、保护好“广东汉乐”,特别是“客家箏乐”这一宝贵文化资源;为了科学、合理地宣传与利用好这一宝贵文化资源;为了让“广东汉乐”,特别是“客家箏乐”推陈出新,续延后世,我们本着“尊重历史”、“乐与人和”与“探索求新”的精神,组织一些热爱“广东汉乐”、特别是关心“客家箏乐”发展的同仁撰写文章,重点想阐明与厘清如下几个问题:

一、“客家箏乐”与“广东汉乐”、与“客家汉乐”是什么关系?它们的主要流行区域在哪里?它们的共同特征是什么?

二、作为“客家汉乐”有机组成部分的“广东汉乐”,它的基地在什么地方?

三、“客家箏乐”在“广东汉乐”中处于何种地位?它是一种什么样的音乐?

四、“客家箏乐”的本源(或教科书)是什么?哪些乐曲最能体现“客



家筝乐”的特性？

五、“客家筝派”是如何形成的？其代表人物是谁？他们的主要理念是什么？

六、作为何育斋先生的弟子——罗九香先生的演奏风格及其音乐灵魂是什么？

七、作为何育斋先生的弟子——罗九香先生演奏的丰富内涵是怎样形成的？

八、何育斋和罗九香先生如何传扬“客家筝乐”？如何培养与造就“广东汉乐”，特别是“客家筝乐”人才？

九、国内外同行如何评价罗九香先生在音乐界中的地位与影响？

十、如何推动“广东汉乐”，特别是推动“客家筝乐”健康、持续地向前发展？

凡此种种，我们将努力进行挖掘与探索，以飨一切热爱、关心“广东汉乐”，特别是热爱、关心“客家筝乐”健康发展的同仁们，并以期得到他们的批评与教正！

《“客家筝派”本源论萃》编委会

2007年1月1日