



刘双民画集

HUBEI ARTS PRESS WUHAN CHINA

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘双民画集 / 刘双民绘. — 武汉: 湖北美术出版社,
2002.1

ISBN 7-5394-1215-1

I. 刘… II. 刘… III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093176 号

助理编辑: 王 春 卢健森

责任编辑: 余 澜

刘双民画集

©刘双民 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹤路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027)86787105

http: // www.hbapress.com.cn

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4.5

印 数: 2000 册

ISBN 7-5394-1215-1/J · 1094

定 价: 48.00 元

序 崔锦

20世纪90年代初，刘双民初出画坛，他和他的作品首次在天津市艺术博物馆亮相。当年，他在天津园林局从事美工工作。这位名不见经传的毛头小伙，朴实无华，不善言辞，作品虽显稚嫩，却透出了他扎实的功底，给我留下了深深的印象。

我再见双民是十年以后的事了。那天，他急匆匆地闯进了我的办公室，除了脸上多了几道皱纹外，他还是那么朝气蓬勃。没有寒暄和客套，也顾不得向我述说这十年来他的行踪和艺术上的成就，径直向我提出给他的画集写篇序。说罢，给我留下几十幅他的作品的照片和报刊评介他的文章就匆匆走了。

我从他的作品和评介他的文字中，依稀看到他在绘画上不断求索的艰苦历程，也仿佛听到他徜徉在祖国山山水水间的铿锵脚步。

我曾问过王颂余先生为什么不办个人画展，王老谦虚地说：如果我的画没有四五个面貌，我不敢搞个展。的确，千篇一律的画展和画集会令人索然寡味。我带着疑惑拜读双民的作品。

受孙克纲先生的影响，双民的作品用墨极具特色。一幅作品中，泼墨、破墨、积墨诸法并用，忽干忽湿，忽浓忽淡，或虚无或浓厚，正如方薰《山静居论画》中说的那样，他是“一气落墨，一气放笔，浓处淡处，随笔取之，湿处干处，随势取之”。《云山得意图》、《山色空蒙图》、《清溪腾雾图》、《秋阴不散霜飞晚图》、《秋山欲雨图》、《峡江雨意图》、《雨后山居图》、《秋爽图》等皆堪称用墨之杰作。在这些作品中，黑与白、干与湿、浓与淡之间这种矛盾着的关系处理得恰到好处，或相互衬托或相互制约，作品具有统一、和谐、自然的美感。

沈宗骞在《芥舟学画篇》中说：“墨著缣素，笼统一片，是为死墨。浓淡分明，便是活墨。死墨无彩，活墨有光。”双民用墨，无论浓淡干湿，皆富于墨彩的变化。例如，他多以淡墨处理远山或江南的秋山秋水，但非死死的灰色，而是在淡淡的灰蒙蒙的基调中，处理几处较强的光点或彩墨的微妙变化，好像雨雾迷蒙中影影绰绰可以见到的远山或若隐若现的晨曦和夕阳，达到虚中求实、虚实相生的艺术效果。

有一篇介绍刘双民的文章说：就在双民泼墨山水日臻完美之时，“忽而画风一转，细笔精墨地研究起梅瞿山的画法”，人们称其为“北人南画”。1992年，双民自费赴杭州中国美术学院进修，这种画风实际是他系统地研习中国传统画法之后所发生的巨大变化。我们可以从《溪山流云图》、《深秋图》、《山静云高图》、《层峦叠嶂图》、《古韵》诸图中得知，双民对元代王蒙，清代梅

清、石涛、石溪、近代黄宾虹等名家的笔法参悟很深。可喜的是，他学古而不泥于古，能博采诸名家之长，融汇贯通，创立了自己的新风貌。这些作品，山重水复，满纸烟霞，解索、披麻、牛毛诸皴法并用，干线万线，层层叠叠，意境深邃、苍苍莽莽，浑厚华滋。远处欣赏，气势磅礴，体现了祖国山河的雄伟壮丽；近处品评，见笔见线，具有浓郁的笔情墨趣。这种以繁取胜，以用笔见长的画法就是双民作品的第二种面貌。

我更喜欢双民那种荒率苍莽风格的作品，如《松谷流云图》、《夏日山居图》、《千岩竞秀图》、《深山幽居图》、《云山古木图》、《山阴纳凉图》等，初入眼时，粗服乱头，不守绳墨，仔细品味，气韵生动，耐人寻味。这种画看似随意，皴擦点染皆信手拈来，没有丝毫雕琢痕迹，被古人誉之为非法之法，实则是大巧若拙，作品已达到出神入化的境地。王昱《东庄论画》中说：“惟其天资高迈，学力精到，乃能变化至此，正所谓清水出芙蓉，天然去雕饰，浅学焉能梦到此。”这类作品集中体现了双民的绘画功力和气质、素养，是他画艺最高境界的标志。

双民还善于从姐妹艺术中汲取营养丰富自己的绘画语言。从《斑斓秋色》、《无题》、《南方小景》、《古刹晨曦》等图中可以看出，双民借鉴了水粉画、油画以及石版、铜版画的某些技巧和艺术效果。如《斑斓秋色》等两幅作品中，温润的墨彩，清翠的石青、石绿，秀雅的淡赭以及光彩夺目的黄色，自然而和谐、随意而不零乱地统一在一起，神彩格外生动，具有强烈的艺术感染力。这类作品既具中国画传统的笔墨特色，又融入了西方绘画的技法，当是双民对中西绘画结合的成功探索。

我在双民的画上可以经常看到一方印文为“求索”的闲章。双民就是凭着这种求索精神，才遍习古人古法、精益求精，南北游历，他的作品才能有如此丰富的面貌。他才能在《中国首届职工美术评奖赛》上获一等奖，才能在日本《国际现代水墨画展》上获纪念奖，他的作品才会被许多世界著名的博物馆和收藏家们视为珍品收藏起来。一位先哲曾这样说：“我求索我得不到的，我得到了我不求索，”一位真正的艺术家就必须具备这种顽强的求索精神，才能突破前人的成法，跳出自己的藩篱。

2001.12 于天津

刘双民画集 目录

序	崔锦	古韵之八	1998	90 × 93cm	31		
秋阴不散霜飞晚	1987	68 × 138cm	1	古韵之六	1998	90 × 93cm	32
雨后	1989	33 × 66cm	2	松谷流云	1999	18 × 28cm	33
扇面	1989		3	秋江图	1999	18 × 28cm	34
扇面	1989		3	晨雾	2000	90 × 93cm	35
高秋图	1989	24 × 27.5cm	4	册页	2000	20 × 20cm	36
乱云飞渡	1989	16 × 24cm	6	册页	2000	15 × 17cm	37
云山苍苍	1989	19 × 28cm	6	册页	2000	17 × 19cm	38
泉亭图	1989	18 × 27cm	7	册页	2000	16 × 19cm	39
山色空蒙	1992	18 × 41cm	7	册页	2000	14 × 16cm	40
野草	1992	18 × 29cm	8	幽谷图	2000	32 × 34cm	41
闲云万里	1994	45 × 69cm	8	牧归图	2000	33 × 34cm	42
秋雨	1992	60 × 60cm	9	峡江图	2001	64 × 68cm	43
山雨欲来	1994	50 × 50cm	10	高峡平湖图	2001	64 × 68cm	44
云山得意	1995	14 × 14cm	11	秋山图	2001	64 × 68cm	45
斑斓秋色	1996	18 × 28cm	12	幽谷图	2001	64 × 68cm	46
千岩竞秀	1996	18 × 28cm	14	山雨蒙蒙	2001	45 × 46cm	47
墨戏	1996	20 × 32cm	14	湖畔秋色	2001	64 × 68cm	48
园林印象	1996	18 × 28cm	15	幽谷图	2001	64 × 68cm	49
彩夜	1996	15 × 35cm	16	册页	2001	20 × 46cm	50
初春印象	1996	18 × 28cm	18	册页	2001	24 × 46cm	50
院落	1996	17 × 34cm	20	册页	2001	17 × 24cm	51
春夜印象	1996	18 × 28cm	20	册页	2001	17 × 24cm	52
山中雨雾	1996	16 × 33cm	21	湖山图	2001	17 × 24cm	54
春山一角	1996	18 × 33cm	22	雨中山水	2001	17 × 24cm	55
拟黄宾虹法	1996	34 × 48cm	23	高秋	2001	17 × 24cm	56
清溪腾雾	1997	50 × 50cm	24	高山村	2001	17 × 24cm	57
册页	1997	12 × 15cm	25	春山图	2001	18 × 23cm	58
山溪图	1997	34 × 34cm	26	册页	2001	22 × 22cm	59
夏山图	1998	90 × 93cm	27	秋高气爽	2001	32 × 66cm	60
秋山图	1998	90 × 93cm	28	刘双民简介			
古韵之三	1998	90 × 93cm	29	评论家说刘双民的画			
古韵之一	1998	90 × 93cm	30	后记			

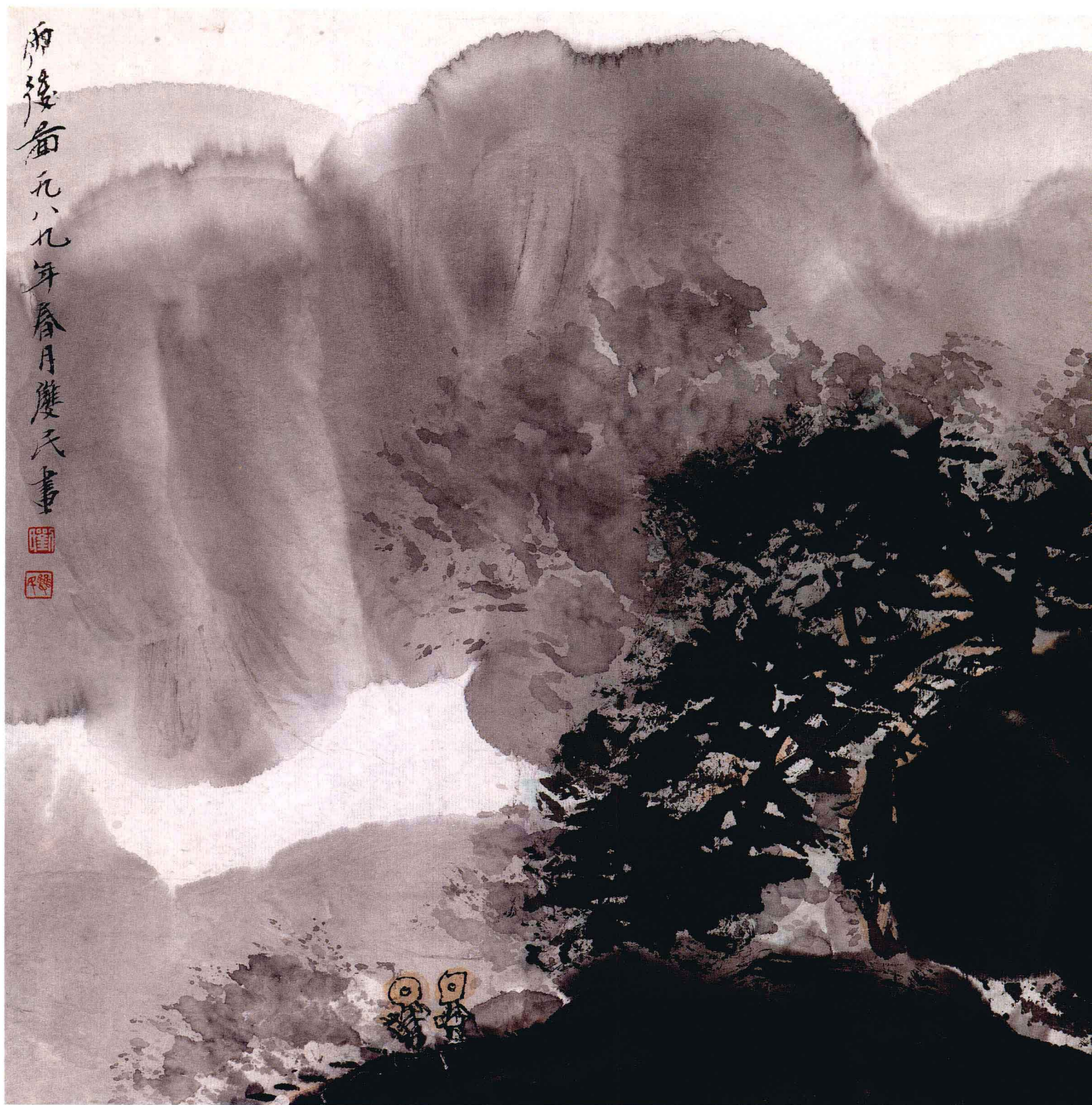
種陰不散霜飛晚 丁卯夏劉雙民畫於津門

秋陰不散霜飛晚

1987

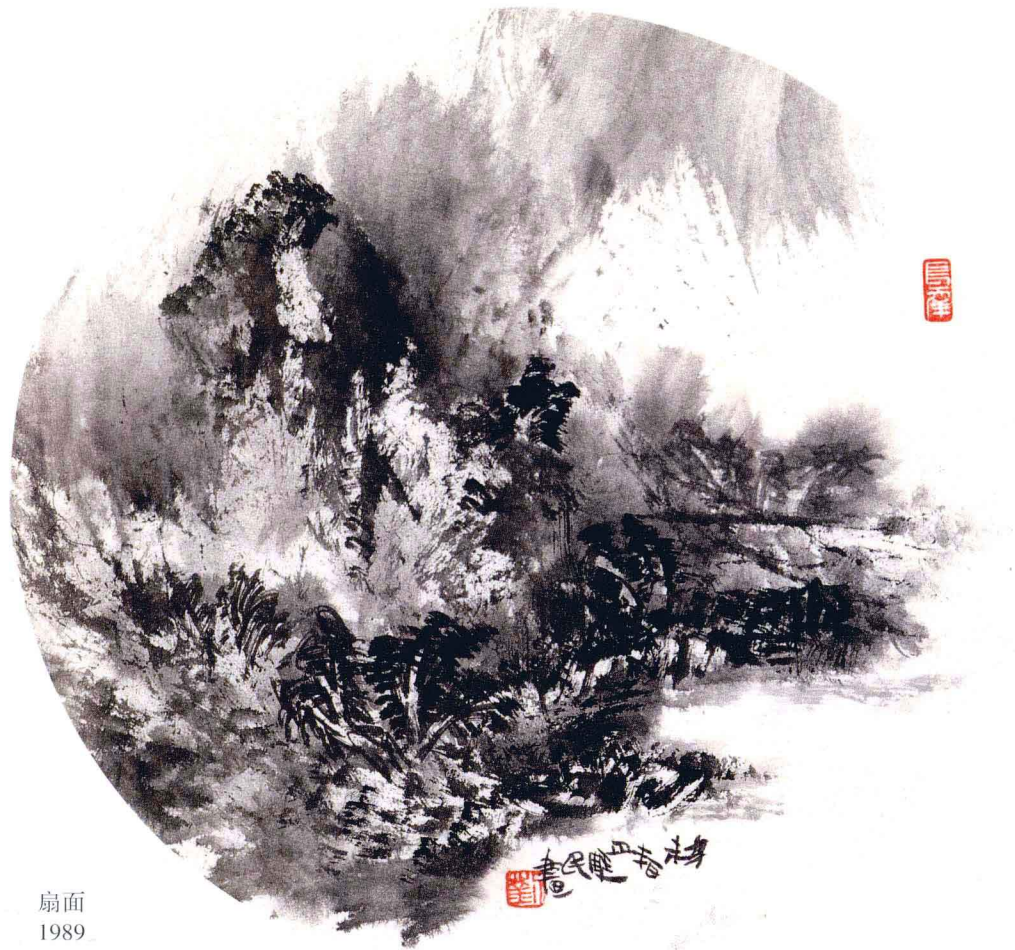
68 × 138cm





雨后
1987
33 × 66cm





扇面
1989

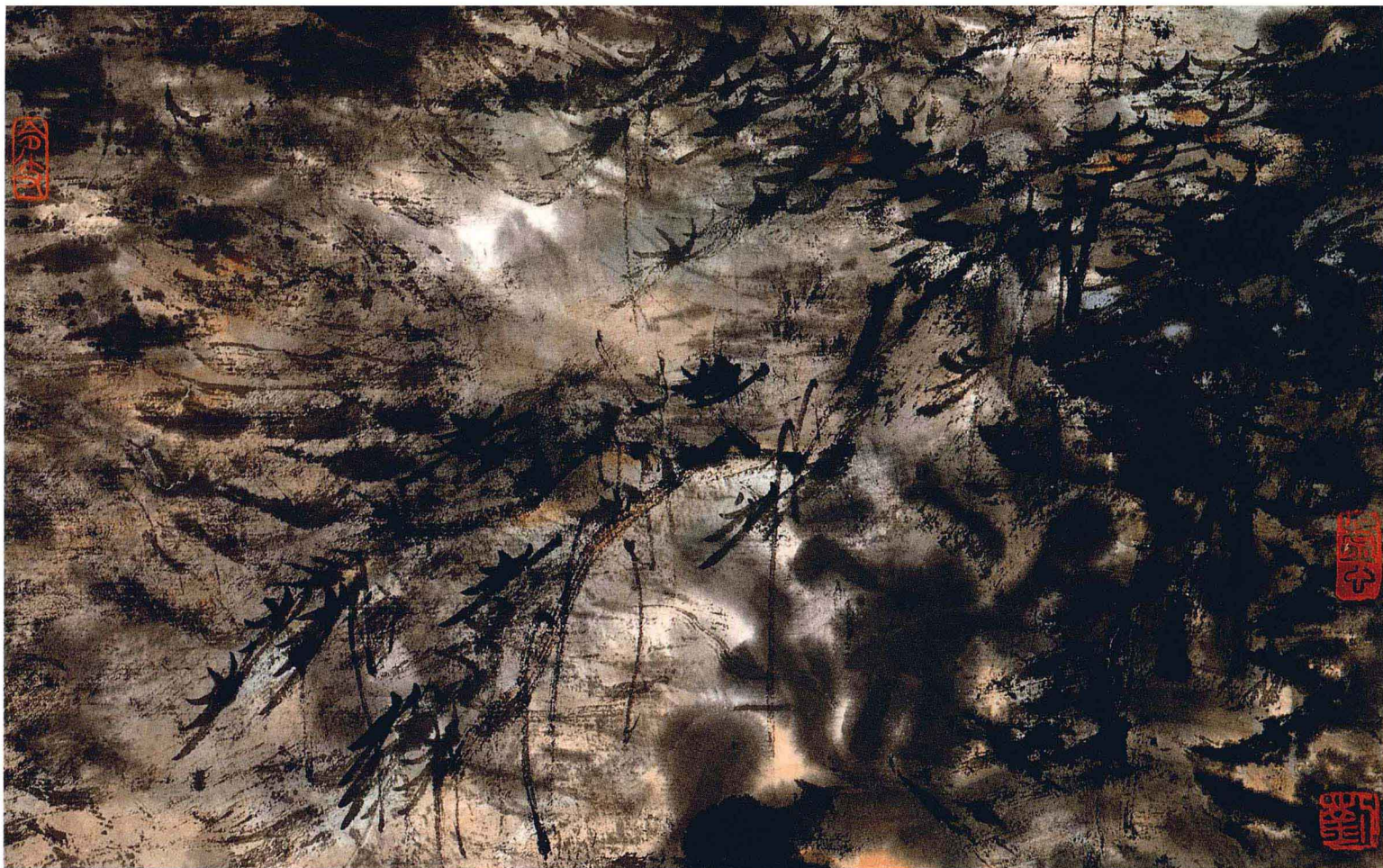


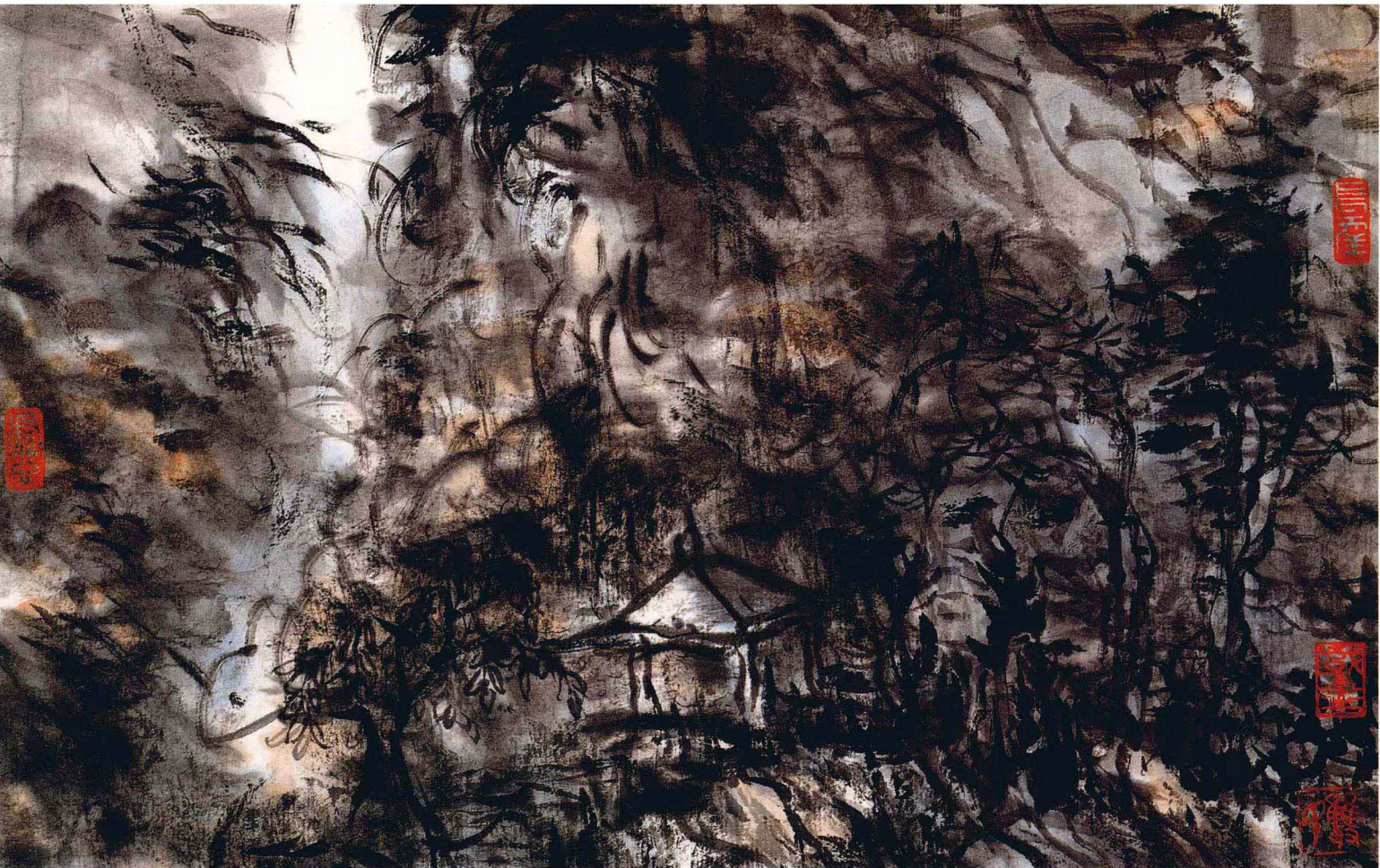
扇面
1989





高秋图
1989
24 × 27.5cm



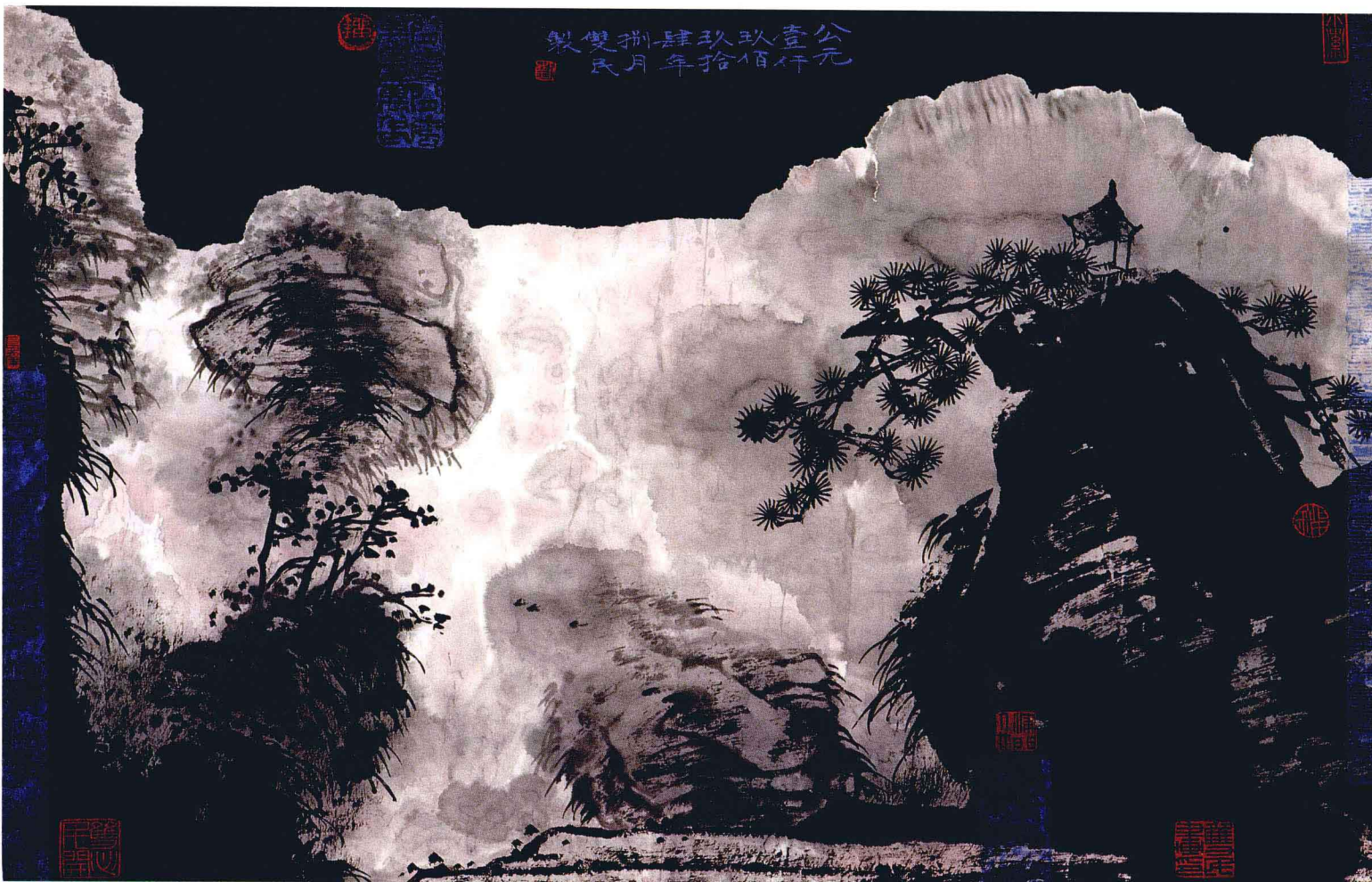


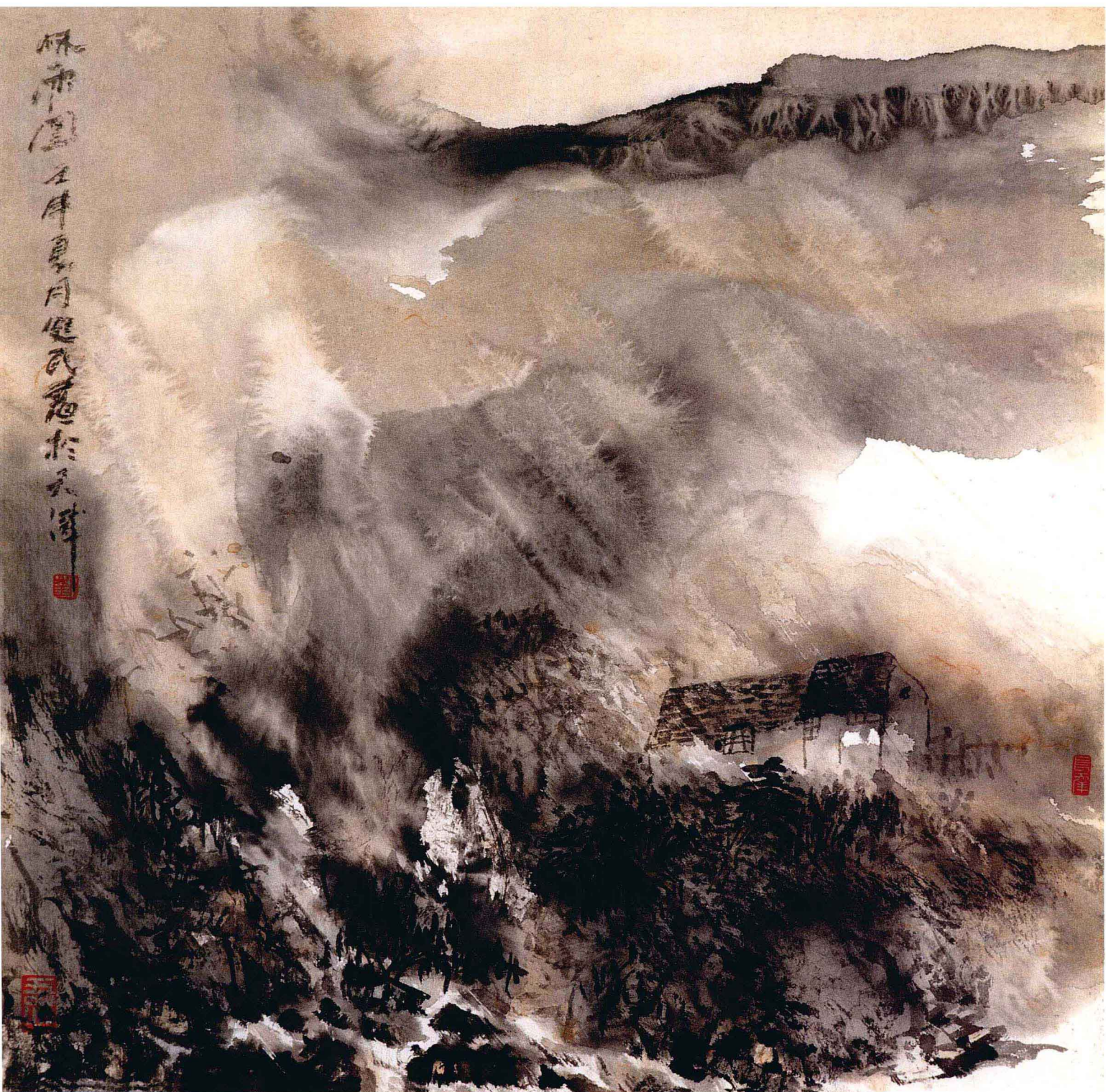
乱云飞渡
1989
16 × 24cm

云山苍苍
1989
19 × 28cm

泉亭图
1989
18 × 27cm

山色空蒙
1992
18 × 41cm





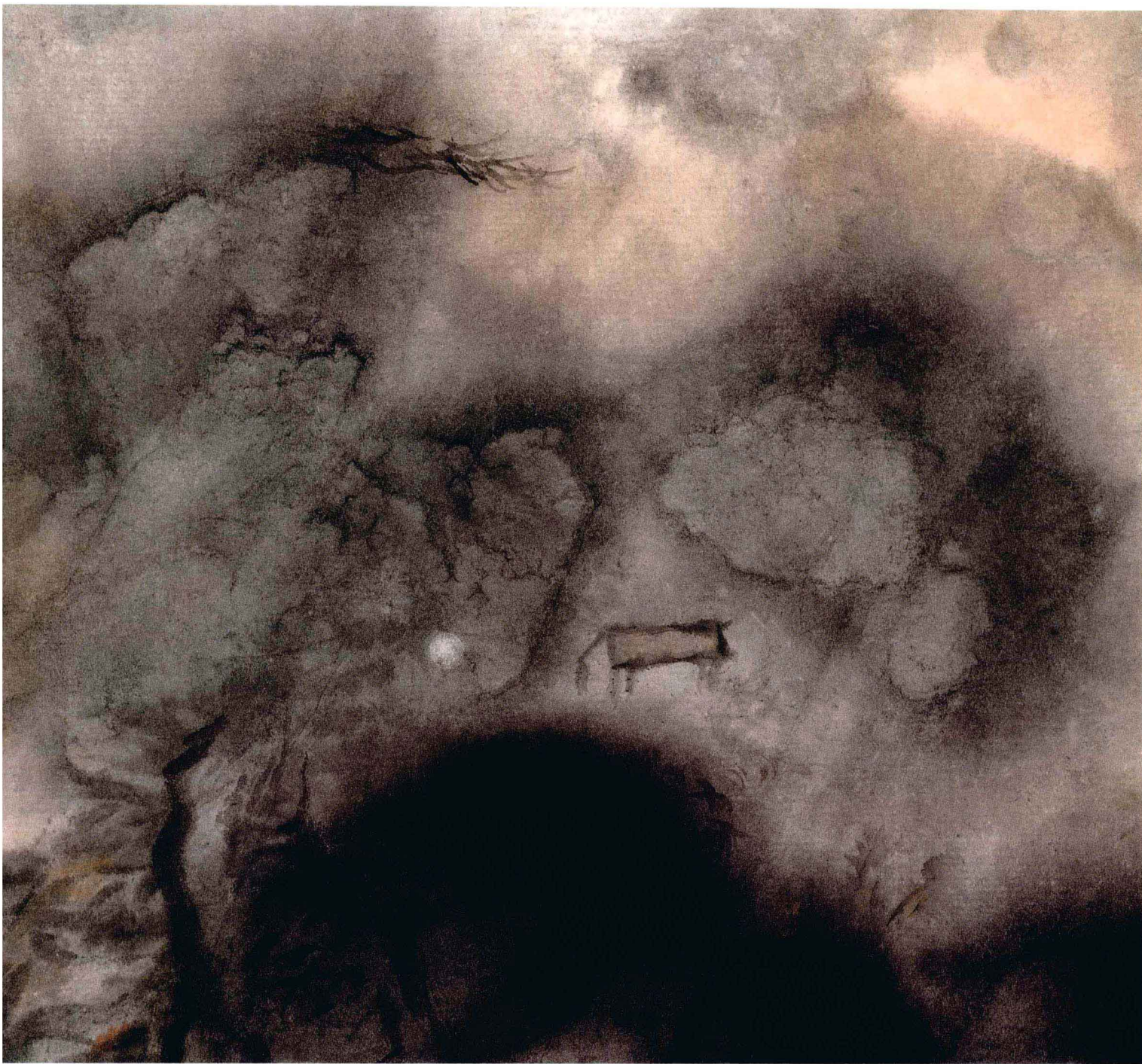
野草
1992
18 × 29cm

闲云万里
1994
45 × 69cm

秋雨
1992
60 × 60cm



山雨欲来
1994
50 × 50cm



云山得意
1995
14 × 14cm

