

农业部农民科技教育培训中心
中央农业广播电视学校 审定

CCTV 7

农广天地
NONG GUANG TIAN DI

常见工艺品

制作技术

中央电视台《农广天地》栏目 编



品牌电视栏目的真实记录
农业技术推广的可靠指导

上海科学技术文献出版社

农业部农民科技教育培训中心
中央农业广播电视学校 审定

C TV 7

农广天地
NONG GUANG TIAN DI

常见工艺品

制作技术

中央电视台《农广天地》栏目 编



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

常见工艺品制作技术/中央电视台《农广天地》栏目
编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2009. 3

(农广天地丛书)

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3909 - 7

I. 常… II. 中… III. 手工艺品—制作
IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 031710 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 楨

常见工艺品制作技术

中央电视台《农广天地》栏目 编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

江苏昆山市亭林彩印厂印刷

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.125 字数 176 000

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3909 - 7

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>



序

苗一东

《农广天地》栏目是中央农业广播电视学校（农业部农民科技教育培训中心）在中央电视台第七频道承办的农业科技教育培训栏目（每周播出11小时），以“传播农业知识，提高农民素质，促进农业生产，增加农民收入”为宗旨，系统播出种植、养殖、储藏加工、农业工程、生态能源、农村劳动力转移技能培训等农业生产、生活各方面的内容，近十年来播出总量达1500余种。为方便农民观众看得懂、学得会、用得上，经过创作人员不断探索和努力，逐渐形成了朴实无华、系统细致、可操作性强、易学实用的栏目风格，得到了广大观众的认可，收视率逐年上升。一大批农民观众在《农广天地》栏目的引领下，科技素质



不断提升,学科学、用科学的信心和决心越来越大,走进了科技致富的新天地。为了进一步方便农民观众的学习掌握,充分利用宝贵资源,把多年来《农广天地》栏目热播的节目内容以图书形式出版,是一项有意义的工作。

《农广天地》丛书在继承了栏目特色和优势的基础上,进行了适当的编辑加工。一是精选内容,把观众喜欢、符合当前产业发展需要的内容挑选出来;二是科学分类,把不同领域的内容分册出版,包括大田作物、果树、蔬菜及其他经济作物种植与加工技术,家畜和特种动物养殖及肉类产品加工技术,基本上可以满足不同地区的农民科学致富的需求。应广大电视观众的要求,《农广天地》栏目内容绝大部分都由农业教育声像出版社以光盘形式出版发行,广大读者朋友可将本丛书与光盘对照学习,互为补充,以取得更好的学习效果。

出版《农广天地》丛书是一项新的尝试,也是我们为传播新技术、培养新农民所做的又一份努力,希望这套图书能够为广大农民朋友带去实实在在的知识和技术,成为致富路上的好帮手;同时,也希望这套图书能为“农家书屋”的建设贡献出一份力量,使“书屋”效果更好,更受农民欢迎。

真诚地希望广大读者喜欢这套丛书,喜爱《农广天地》栏目,关心和支持农业广播电视学校和农民教育培训事业的发展。

2009年3月



栏目编创人员

总策划：曾一春

策 划：吴国强 陈永民 郑建英

主 创：张晓华 田 静 李海霞 周 潇 刘 源

刘 双 张永毅 黄大洋 张 英 范艳超

郝丽涛 米 君 刘 洋 王 晋

监 制：杨 慧 蔡晓南

总监制：刘永泉

《CCTV农广天地》丛书

主 编：刘永泉



想致富 学技术

① 种植、养殖、储藏加工到农村劳动力转移技能培训,各种技术应有尽有。

② 景拍摄,系统讲解,易学实用。

③ 握致富技术,请看《农广天地》。

◎ 播出时间:

时段A 首播:周一至周五 14:58—15:28

◎ 重播:周二至周六 06:05—06:35

时段B 首播:周日至周五 19:00—19:30

重播:周二至周日 00:10—00:40



目 录

Contents

彩绘泥塑制作工艺	▶ 1
黑陶工艺品的制作	▶ 8
曲阳石雕工艺	▶ 15
仿真雕刻工艺品制作	▶ 23
干花制作工艺画	▶ 31
工艺蜡烛的制作技术	▶ 38
骨雕工艺品制作	▶ 43
工艺葫芦加工技术	▶ 51
解读竹刻技法	▶ 60
景泰蓝制作工艺	▶ 73
料器的制作	▶ 80



芦苇制品加工技术	► 87
漆画工艺	► 95
山核桃壳工艺品制作	► 103
桃木工艺品的加工与制作	► 112
兔皮编织技术	► 119
学作苇画	► 127
艺术玻璃冷加工技术	► 135
羽毛画制作工艺	► 143
羽毛饰品制作工艺	► 150
玉雕技法	► 154
玉饰品的加工技术	► 162
竹编工艺	► 171
竹筒工艺品的制作	► 179

彩绘泥塑制作工艺

彩绘泥塑又被人们称之为“彩塑”，它是一种简易传统的雕塑工艺品，有着独特的艺术风格，目前，主要以制作动物为主，它们造型夸张、可爱、惟妙惟肖，所展示的各种动物形神兼备、色彩艳丽，具有典型的中国民间特色，因此深得人们喜爱。

彩绘泥塑在制作技术上，处处都流露着新鲜、奇特的民间文化，而且，它的制作过程非常灵活，在这里，人们可以有足够的空间来发挥自己的想象力。目前，彩绘泥塑以我国陕西一带的最为有名。

民间彩塑作为我国雕塑大花园里的一朵瑰丽奇葩，正以它那独特的情韵传承着我国悠久的历史文化。

下面就来介绍一下这种有着悠久历史的传统民间工艺品——彩绘泥塑。

工具材料的准备

彩绘泥塑是纯正的民间工艺品，出自淳朴的农民之手，它们不需要特殊的、昂贵的工具，只需要准备好以下几种简单的工具即可：

土壤、棉絮、擀面杖、样模、毛笔、墨汁、烤灯、彩色油漆、品色、硅胶、清漆、粉洗、细沙及沙袋、砂纸。

来自民间的东西，当然要采用民间的制作配方，首先在材料的选择方面，就得下一番工夫，否则是无法制作出精良的彩绘泥塑的。



1. 土壤——彩绘泥塑,顾名思义,当然离不开泥。陕西传统的彩绘泥塑所用的土是选自于沉淀数百年的万泉沟,这种土要比普通的土所做出的泥塑更加坚固、稳定,并且不易变形,方便携带和寄送。没有万泉沟的土怎么办?可以选用板土或者是黑油土来做原材料,在选择土壤时,要选取地下较为深层的部分,大约为地表以下10米左右的位置,找到上层土和下层土的分界线很明显,选取分界线以下部分的土就可以了。

2. 样模——彩绘泥塑所用的样模原型一般都是由民间的老艺术家们,经过多年的生活提炼和艺术考究,用和好的泥块,运用雕、塑、捏等手法,塑造好一个形象,再经过修改、磨光、晾干、烧烤等工序研制而成的。目前,民间所流传的石膏样模都是由此原型翻制而成的,常见的有单片模和双片模。

3. 品色和硅胶——品色其实就是人们日常所用的彩色油漆,硅胶在市场上就可买到。在制作中彩色油漆和硅胶要混合后才能使用,具体的方法是将所需颜色的油漆放到烤灯上加热,然后放入硅胶,通常,油漆和硅胶的比例为3:1,待硅胶融化于油漆中后便可以使用了。

4. 粉洗——粉洗的外观类似于石灰粉,是陕西一带特有的,粉洗买回后要用碾子进行镇压粉碎,将其研成粉末状,然后还要用细眼网筛进行筛选,将筛选出的粉末状粉洗与水、硅胶按1:1:1的比例混合,再加热熬制成液体状,这正是人们在制作过程中所要使用的浆,民间俗称为“上白粉”或“上浆”。

一切准备就绪后,就可以进入具体的制作了。

制作流程及方法

彩绘泥塑的制作流程包括和泥、擀泥饼等十一个环节,这几个环节是制作所有的泥塑都必须经历的相同工序,下面就以座立式中花猪造型为例为大家详细介绍一下:

1. 和泥

和泥通常是在石板上进行,为了便于操作,所用石板的面积不宜太

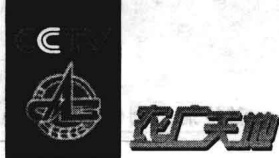


大,以长1米、宽0.5米为佳,每次和泥所放的土不要太多,以占石板的1/2为佳,土堆的高度以8厘米左右为佳。首先,制作者要对土壤中较大的土块进行粉碎处理,处理完后加水,土壤和水的比例为3:1,加水要分三次进行,方法有所不同。由于所选用的土壤较硬,不易吸水,民间艺人们经过多年的研究得出经验,必须采用下面的方式进行浇水,才能使制作出的泥塑不易摔碎:第一次用水壶或水瓢将水直接倒入土壤中即可,要注意泼洒均匀。之后再进行第二次加水,此时,制作者拿一根木棍在土堆上插个洞,将水浇入洞中,一定要将土堆的各个地方均匀的插一遍,这样有利于土壤对水分的充分吸收。第二次加水完成以后,就要进行第三次加水了,这一次就要用嘴来进行喷水,这种土壤不易吸水,前面的工序只能让底层的土壤湿透,而上面一层必须用嘴喷湿,这时,就可以和泥了。

和泥可直接用铁锹进行搅拌,将泥土搅拌均匀。此时,制作者就要加棉絮了,棉絮要分五次拌入泥中,一般情况下,100千克的泥要用1.5千克的棉絮,将棉絮均匀地铺在泥的表面,接着用木槌轻轻敲打,以避免泥块四处飞溅。大约5分钟后,待棉絮基本融入泥中时,就要铺第二层棉絮了。由于有了第一次融入的棉絮做铺垫,这次只要用力的敲打泥块,以利于棉絮和泥的完全融合,接下来第三次、第四次和第五次的操作都跟第二次是一样的。最后制作者会看到,和好的泥掰开以后,其断面会呈现出纤维状的细丝。到这里和泥工作才算全部结束。

2. 擀泥饼

做泥塑用的泥必须要先擀成饼子才能使用,在擀饼时要不停地对泥饼进行翻动,还要灵活的变动位置,因此,为了便于操作,一般都是在院子里的地面上进行的。首先揪取一块泥团,用擀面杖将泥团慢慢擀成饼状,对所擀成的形状没有特殊的要求,只要将泥饼的厚度控制在1.5厘米左右即可,同时还要注意,所擀成的泥饼一定要比所要使用的模子稍大一点。根据实践中所总结出的经验,来教大家两招省力气的方法,若要擀的泥团较大时,可以用麻袋将泥团包住,用脚在上面踩一会,将其踩扁后拿掉麻袋再擀饼,就容易多了。如果觉得擀太多的小饼子太费时间的话,可以按照刚才的方法先擀一张大的,然后将其割成小块即可。饼子



擀好以后就可以放在一起准备入模了。

3. 入模

先选取一个花猪的样模,把它平放在桌子上,将擀好的泥饼对准模子放进去,进行按模,要压紧泥饼,使其紧贴于模片上,之后将泥饼多余的部分去掉。此时,制作者要将边缘部分捏平整,并且再次按模,由于模子上凹下去的地方都是猪的五官以及四肢,也是体现各种神态表情的地方,因此一定要仔细地将其处理好,在泥饼凹陷下去的地方要多添加泥块,尤其是猪的腿部,这有利于泥塑的坚固性,添加的泥块也要压平。最后,还要用细沙袋进行捶打,要仔细地将各个部位都捶打一遍,使泥片更加结实,促使各个肢体部位凹凸有致,同时还可以使出模时泥片不沾手。做完上面的工作以后,将其晾干3小时便可以脱模了。

在这里,要提醒大家,如果要制作的花猪较大时,制作者就要在其腿部插一根木棒,以增加它们站立时的稳固性。

4. 出模

由于所使用的模子都是石膏制作的,而泥饼与模子的干湿程度不一样,所以在脱模时是十分方便的,只要小心翼翼地将泥片提出放到桌子上即可。

花猪是由双片模制作出来的,最终要将两片模合并在一起,才能成为一只完整的猪,因此制作者还要进行合成工作。

5. 合成

在合成前,制作者还要先准备好粘合用的泥条,泥条要撮成所选猪模长度的两倍多一点,粗细可根据对接处缝隙的大小来定。泥条撮好后,就可以合成了。首先,将其中一片泥片的边缘用泥水抹一遍,粘上泥条,再用泥水将泥条也抹一遍,接着,将出模的两片泥片上下左右对准,竖立在桌子上,用泥水将粘合处抹平,使其从表面上看不出所粘过的痕迹。经过这样处理,就可以进行下一道工序了。

6. 晾晒

将合成好的花猪摆在地面上进行晾晒,大约需要一天的时间,在冬季,晾干比较费时间,可以将它放到炉子旁边进行烤干,烘烤的时间大约为3、4个小时,待完全干透以后,就可以准备上浆了。



7. 上浆

上浆,在民间又被称之为“上白粉”,这道工序要进行两遍。首先,制作者将准备好的浆直接淋到花猪上,要反复进行三四次,将各个部分都淋一遍,淋完后要置于阴处晾干。然后,再用砂纸进行打磨,待各个部分都打磨光滑以后,按照第一遍上浆的方法再淋一遍即可,这样可以形成一层光滑的保护层,能使上彩后色泽更加鲜艳,同时还能起到防水的作用。

8. 勾线

线条是造型的根本,线条也是分界线,一切纹样符号都是靠线条来表现的;彩绘泥塑中的线条有主线、分线、随线、绕线之分,各自的特点值得大家注意。

9. 主线——在勾线时,制作者首先要勾画出的是主线,主线比较粗壮、有力,通常都是用它来绘制出主要的结构,即把泥塑中所有的器官都勾画出来,像猪的眼睛、耳朵、嘴巴等。主线都勾画完以后,就要开始画分线了。

10. 分线——分线往往是随着主线的部位而行走的,分线的线条较主线而言要细得多,它是泥塑各个部位的区分点,在下笔时要注意手的力度,轻轻用笔尖沿着主线的方向将分线描出即可。接着,就要画随线了。

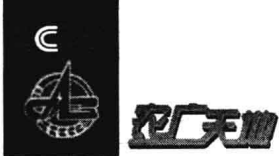
11. 随线——所谓“随线”即随机应变之线,随线的线条随意而劲挺。主要是根据制作者的思维想像所添加的线条,比如在画猪的耳朵时,就可以在上面画出弯曲的随线,以展示耳郭的形状,画随线时,手的摆动要灵活,最好每条线都一笔成功。最后要画的线是绕线。

12. 绕线——绕线是用来进行装饰的线条,它们呈弯曲流畅状,这种线条比较随意,但由于其装饰性极强,制作者还要注意下笔的手法,比如线条的粗细变化、花纹的形状等。

线条勾完以后,就可以上彩了。

13. 上彩

到了这一步,整个工序就接近尾声了,上彩又被人们称之为“着色”,在民间,素有“三分塑,七分彩”之说,可见,上彩的工作是至关重要



的,在这里,制作者可以随意发挥自己的想象力,用不同的颜色搭配出不同的感觉,使之串联组合成一件完整的艺术作品。

需要提醒大家的是,要注意所上颜色的温度控制和上彩的步骤,下面先来看一下颜色的温度控制。

上彩时一定要把颜色放在烤灯上,将颜色保持在温热的液体状态,此外,在冬季气温较低时,制作者要选用100瓦的灯泡;而夏季气温较高,用60瓦的灯泡就可以了。

上彩的步骤如下:

第一步要上的是大红色,大红是主色,能为人们表达热烈喜庆的愿望起到决定性的作用,待颜色干了以后,就可以上第二种颜色——玫瑰红,玫瑰红为副色,它不仅能加强热烈喜庆的效果,还能补充大红的不足;玫瑰红干透以后,上品绿色,品绿是与大红相互辅助的颜色,在民间还流传着“红配绿,看不足”的说法。之后上品黄或者黑色,注意,品黄为陪衬色,它能起到增加画面亮度的作用,但不宜太多;而黑色在不同的地区有着不同的寓意,可以根据需要决定上色的面积。比如在陕西地区,人们做花猪时,就要上大面积的黑色,因为这一带有吉祥黑花猪的传说。

14. 上清漆

等制作者上的颜色完全干透以后,还要用刷子刷一层透明清漆,将透明清漆在彩绘猪的表层均匀地薄薄涂上一至二层即可,这样可以起到保护色彩不被水溶化的作用。到此,可爱的花猪就做好了。

目前,市面上流传的泥塑从形式上可以分为壁挂式和座立式两种,从色彩上可以划分为白描式和彩绘式两种。它们的基本工序是一样的,只有部分技术环节有所差异,在这里就提炼出来,提示大家注意:

壁挂式的彩绘泥塑都是单片模制作出来的,不需要进行合成工作,其他工序都与座立式的相同。

在给白描式彩绘泥塑勾线时,制作者要根据自己的意向多画一些随线和绕线,还可以在泥塑的空白处点缀一些麻点,或上部分色彩,以增强装饰性。

彩绘泥塑是纯粹泥土的艺术,它们从制模到勾线,从上色到成品,整个过程皆为手工制作,每个泥塑都是独一无二的,一线一面间都展现着憨厚、活泼、质朴的西部风情,同时也体现着民间艺术家们的坚韧和智慧。希望本文能为广大爱好民间艺术的朋友们带来创作的灵感,让我们的生活中融入更多的艺术情趣。

黑陶工艺品的制作

黑陶的历史背景及特点

黑陶是源于我国古代的一种陶器,距今约有五千年的历史,被称为“土与火的艺术,力与美的结晶”。它具有“黑如漆、明如镜、薄如纸、声如磬、硬如瓷”的特点,在不同光线下能够呈现不同的色泽,器物花纹精细,造型优美,有极强的艺术感染力和表现力。可作为礼品、纪念品赠送各方宾朋,也可作为装点厅室的艺术装饰品,具有丰实的艺术内涵和珍贵的收藏价值。黑陶历经岁月的洗礼与呵护,其愈黑、愈亮,则愈能显现黑陶的价值空间。原始的黑陶工艺品必须用特定的泥土才能烧制出黑色,近些年来随着制作工艺的改进,熏烟渗碳的方法被普遍采用,这极大地带动了黑陶工艺品的发展,使其可以在更广泛的地域制作和传播。制作黑陶对泥土的要求非常严格,泥土必须细腻,颗粒大小和密度要均匀,经传统工艺的手工取土、制泥、拉坯、修形、绘画、雕刻、压磨、烧制等多道工序精制而成。故而黑陶的壮美与崇高让人们感觉到心灵的震撼,凝重舒适,宁静而致远。

制陶工具的介绍

1. 沥泥工具: 沥泥所用的泥筛工具。2. 拉坯工具: 拉坯机、游标尺、活动卡尺、刮板、锥刀、海绵、直尺等拉坯辅助工具。3. 修坯工具: 各种