

吉林省五十年 1949-1999

文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

戏剧卷 (二)

吉林人民出版社

吉林省五十年文艺作品选

戏剧卷(二)

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

吉林省五十年文艺作品选(戏剧卷二)

编 者	《吉林省五十年文艺作品选》编委会		
责任编辑	胡维革 李英姿 崔文辉	封面设计	张亚力
责任校对	孟 奇	版式设计	胡学军

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)		
发 行 者	吉林人民出版社		
制 版 者	吉林人民出版社激光照排中心(0431—5637018)		
印 刷 者	长春新华印刷厂		

开 本	850×1168	1/32
印 张	25.5	
字 数	660 千字	
版 次	1999 年 9 月第 1 版	
印 次	1999 年 9 月第 1 次印刷	
印 数	1—1 000 册	

标准书号	ISBN 7-206-03256-7/I·194
定 价	75.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《吉林省五十年文艺作品选》

编委会

主 任：苏 荣 石宗源

副 主 任：杨海泉 李 杰 张笑天

各卷主编：

电 影 卷：梁恩泽 李文玉

戏 剧 卷：关德富 赵文翰

美 术 卷：胡悌麟 金隆贵

文 学 卷：王 肯 芦 萍 郝长海

金恩辉 金钟鸣 李春燕

编委会办公室主任：张未民 胡维革

(以上编委会主任、副主任、各卷主编、
编委会办公室主任组成编委)

总 序

在共和国即将迎来五十华诞的日子里，我们编辑出版了《吉林省五十年文艺作品选》。把我省 50 年来积累丰厚的文艺作品优中选优献给祖国，是因为这些作品的题材、主题和形象都来自祖国，而又反映祖国、讴歌祖国。这些作品的精神、这些作品的美、这些作品的优秀品质，都归之于祖国的精神，归之于祖国的美，归之于祖国的优秀品质。

振兴中华，文学艺术的繁荣是题中应有之义。文学艺术不仅从文化上代表一个国家的国家形象、一个地区的地区形象，而且它伴随着历史和文明的脚步，与天下同忧乐，与时代共悲欢，与人民一道前进，熏陶、影响和鼓舞着一代又一代人。追随时代和人民，吉林省文艺 50 年来特别是改革开放 20 年来取得了很大进步，人才辈出，佳作涌现，文艺体制和机制在改革中逐步健全，文学、电影、电视、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、书法、摄影、杂技等艺术门类都有了长足的发展。50 年的吉林文艺，其活跃和繁荣，其艺术规模和艺术质量，都是吉林文艺历史上的任何时期不可比拟的，它为吉林的文化建设添上了浓墨重彩的一

笔，并对吉林省的社会发展产生积极而又巨大的推动作用。同时，吉林文艺的优秀作品，以其独特的地域文化风格在全国也产生了广泛影响。这套作品选，是一部具有历史文献意义的书，是吉林优秀文艺的一次整体性展示，是吉林优秀文艺和文化形象的缩影。

让我们带着这部书迎接共和国 50 岁生日的到来吧！让我们带着这部书迎接更加辉煌的 21 世纪的到来吧！

祝吉林的明天更加美好，祝祖国的明天更加美好。

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

1999 年 8 月·长春

编辑说明

一、建国 50 年来，我省广大作家艺术家勤奋创作，在文艺各门类中都创作出了许多优秀作品，成为我省文艺事业繁荣发展的重要标志。在庆祝中华人民共和国成立 50 周年的时候，编辑出版《吉林省五十年文艺作品选》，其目的是要总结过去，展示成果，积累文化，再创辉煌。编辑工作坚持思想性和艺术性相统一的标准，既注重思想艺术价值，又照顾到历史价值。

二、编选范围为新中国 50 年来吉林文艺的优秀作品，包括文学艺术所有门类。整理收集 50 年来的文艺作品，是一件复杂而难度较大的工作。本着优中选优、成熟一本编出一本的原则，经研究确定，先推出电影卷、戏剧卷、文学卷、美术卷。其它门类的选编以后再陆续推出。

三、对于获得国家或省级重要文艺奖项的作品，将其获奖视为重要参照，但不作为入选与否的惟一标准。

四、各门类所收作品视具体情况确定规模，不求一律。

五、本书由中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省作家协会组织编辑，由有关专家学者组成编辑工作班

子，分别提出各卷具体编选方案和初选目录，在一定范围内征求意见，最后由编委会讨论确定入选篇目。

六、文学卷、电影卷、戏剧卷、美术卷共计 10 卷，其中，文学卷 4 卷，电影卷 3 卷，戏剧卷 2 卷，以收录文字为主。美术 1 卷为画册。因篇幅有限，长篇小说不收录。

七、本书第 9 卷〔文学卷（四）〕后附新时期以来吉林省获全国重要文艺奖项作品一览表。

八、本书出版后向国内各省（直辖市、自治区）图书馆、著名大学图书馆，以及省内市、县以上图书馆赠书收藏。

九、由于任务紧迫，编辑时间短，作品阅读量大，遴选编辑难免挂一漏万，有所疏忽，敬请读者批评指正。

目 录

总序·····	(1)
编辑说明·····	(1)

大型戏曲

杨八姐游春·····	(3)
红姊妹·····	(55)
桃李梅·····	(111)
月难圆·····	(164)
邻居·····	(217)
契丹魂·····	(274)
魂系黄龙府·····	(326)
一夜皇妃·····	(369)
铁血女真·····	(420)
高高的炼塔·····	(453)
三醉酒·····	(496)
关东雪·····	(536)

小型戏曲

闹碾坊·····	(575)
包公赔情·····	(592)
燕青卖线·····	(605)
回杯记·····	(626)
三放参姑娘·····	(655)
寒号鸟·····	(670)
马前泼水·····	(690)
骂鸭·····	(719)
墙里墙外·····	(732)
写情书·····	(744)
离婚夫妻·····	(755)

歌 剧

阿里郎·····	(777)
----------	-------

大型戏曲

杨八姐游春

(十场评剧)



吉林市评剧团 1956 年首演

编 剧 杨 露

导 演 赵小楼

主要演员 刘艳霞 张凤君 雯蕊馨

人 物：宋仁宗 杨 洪
佘太君 太 监
王丞相 中 军
刘文晋 杨八姐
杨九妹 众兵士
杨排风 众丫环
四彩女 刘 虎
刘 豹 校 尉

第一场

〔幕启：郊外一片春天景色，远处有山有水。左方远景可以隐约地看到宫殿，地上绿草鲜花。右方有几棵绿柳。愉快的前奏曲，配有强烈的打击乐。〕

杨八姐 （内唱）花红柳绿景色新，
〔杨八姐领杨九妹上，趟马。〕

杨九妹 （唱）天波府出来了游春的人。

杨八姐 （唱）催马加鞭往前奔，

杨九妹 （唱）穿大街小巷直奔郊野荒村。

杨八姐 （唱）来到这荒郊野外风光正好，

杨九妹 （唱）姊妹俩背母亲要私自游春。

杨八姐 （唱）阳春日春色美天气晴朗，

杨九妹 （唱）百花开鸟声喧绿草如茵。

杨八姐 （唱）堤边柳随风起如飞如舞，

杨九妹 （唱）那万点桃李花齐散芳芬。

杨八姐 妹妹呀！

（唱）都说是阳春风景好，果然是好，

杨九妹 姐姐呀！

（唱）这郊野的美景话不虚传，果然是真。

杨八姐 妹妹呀！

（唱）你看那——

翠绿草铺满地如同织锦，
无数的野花开得更新。
有白花，有红花，花分五色，
有桃花，有李花，还有迎春。
红花开在那绿叶上，
红配绿，绿配红，红绿相衬爱煞个人。
那桃花与李花齐争春色，
开得鲜艳的数那迎春。
翩翩蝴蝶飞上飞下，
对对的蜜蜂采花心！
小蜜蜂落在那花朵以上，
只见那——
花朵儿，随风摆，
摇摇晃晃，晃晃摇摇，
吓得那小蜜蜂离开花心。
我把这景致好有一比，
它比那人间仙境，咱比仙人。

杨九妹 姐姐呀！

（唱）你瞧那远处好风景，
一片树海如烟云。
青山隐隐映绿水，

绿水青山紧相邻；
绿水绕着青山走，
水打山石震耳音。
几只野鸭把水戏，
对对鸳鸯不离分。
小小渔船飘水上，
渔翁在船头把网扔。
撒网打上金翘鲤，
沉甸甸足有十几斤。
这幅景致好有一比，
它比那妙笔丹青，
咱比那画中的人。

杨八姐 我说妹妹！你看那边花草，长得又鲜又美，你我姐妹不如去到那厢，你看如何？

杨九妹 就依姐姐！

杨八姐 妹妹你随我来呀！

（唱）叫声妹妹随我走，
紧勒着马缰绳你要留神。
马前蹄别踩坏好花草，
马后蹄当心那将要开花的牡丹根。
左边小心铺地锦，
右边别碰折那小迎春；
单等那牡丹盛开花好日，
咱姊妹再背母亲游景散心。

〔兵士甲、乙手持武器，从侧幕上。

兵士甲 （厉声地）呔！那骑马二女子休往前进！
兵士乙

杨八姐 怎么着？不叫走？

兵士甲 此乃禁地！

杨八姐 什么？禁地？一不闹兵荒，二不闹外寇，青天白日你设的什么禁地？

兵士甲 此乃圣上行围射猎之地，你闲杂人等，要少往前进！

杨九妹 姐姐你听着没有？小子说什么皇上行围射猎之地！

杨八姐 噢！他拿皇上吓唬咱们。咱们倒要问问他。（对兵）哎，这圣上禁地，有多大？

兵士甲 方圆十里！

杨八姐 方圆十里？（冷笑）嘿嘿，亏你说得出，这么一个皇上就禁十里，要来个十个八个王公侯爷，连你姑奶奶们踏足之地也要禁了。告诉你，你要是和别人说什么皇上万岁，他们免不了叫你给吓唬住，今儿个可巧啦，你姑奶奶不听这禁地二字，或许不去；你这一提呀，我还是非游游不可，我说妹妹！

杨九妹 姐姐！

杨八姐 给我闯！（二人闯过）

兵士甲 啊！

兵士乙

〔二兵士被杨八姐、杨九妹撞在一边，适刘文晋上，被杨八姐马撞倒，二兵士急扶。杨八姐、杨九妹下。

刘文晋 大胆！大胆！与我抓了！哪里来的野女子，如若圣上见怪，你们何人担待得起！

兵士甲 我们与她言讲，她二人不听。

兵士乙 废物，快快与我抓了回来！

刘文晋 是！（急追下）

兵士甲

兵士乙 哎！（叹气，下）