



西洋
近古史

吳圳義 著

民三



三民書局



西洋 近古史

吳圳義 著

國家圖書館出版品預行編目資料

西洋近古史 / 吳圳義著. -- 初版一刷. -- 臺北市:

三民, 2005

面; 公分

含索引

ISBN 957-14-4126-0 (平裝)

1. 歐洲—歷史—近代(1453—)

740.24

93023236

© 西洋近古史

著作人 吳圳義

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司

臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司

地址 / 臺北市復興北路386號

電話 / (02)25006600

郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司

門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號

重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 2005年1月

編號 S 740460

基本定價 陸 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4126-0 (平裝)



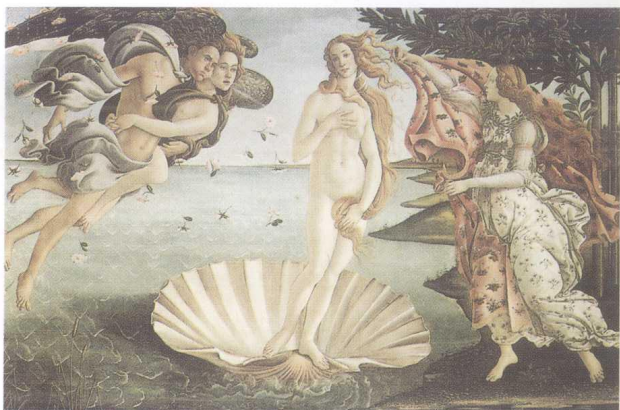
唐那太羅「大衛」



米開朗基羅「聖母慟子」



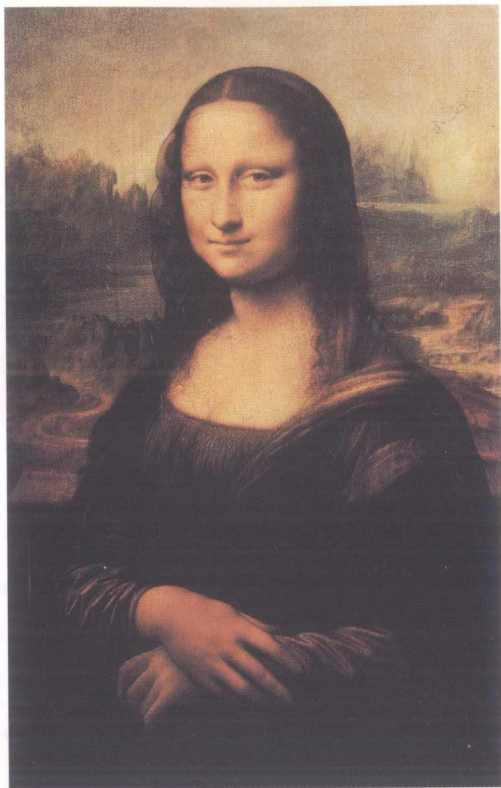
吉貝爾提「天堂之門」



波提且利「維納斯的誕生」



達文西所繪之武器設計圖



達文西「蒙那麗莎」



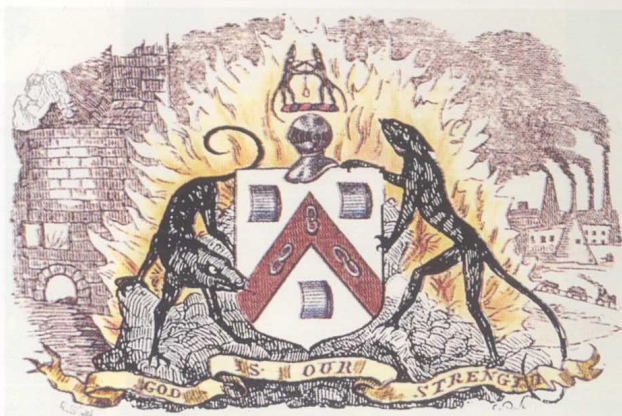
柯爾白



達文西「最後的晚餐」



喀爾文



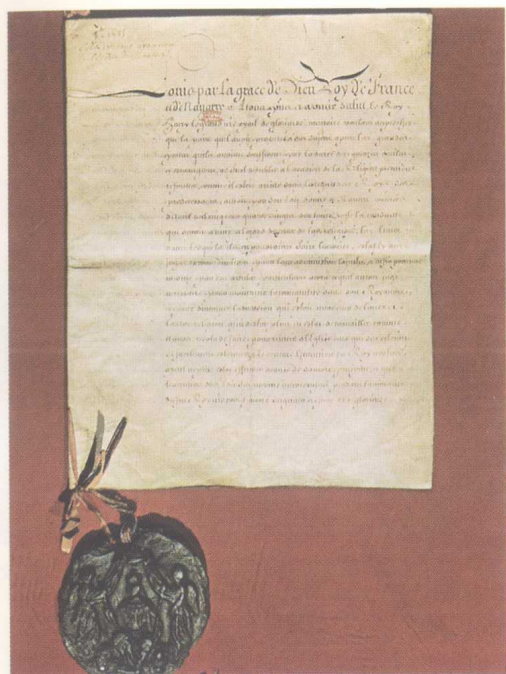
五金行會的標誌



蘇萊曼一世



彼得一世



廢止〈南特詔書〉的法令



巴洛克風格建築



魯本斯「參孫與大利拉」



蒲桑「時光音樂之舞」

序 言

十六世紀是西方歷史變動甚大的一個世紀，不論是政治、經濟和社會，或是宗教與文化，皆與中古時期迥然不同。

新航路和新大陸的發現，拓展了歐洲人的世界觀，但隨之而來的殖民主義和帝國主義，也改變了原有的世界秩序。

人文主義的興起，「人」的價值逐漸受到重視，神權時代開始走入歷史。在文學方面，人文主義學者認為，人為地球的主宰，如與人脫離關係，則一切皆不存在。自由研究精神，促進科學的迅速發展。中古時期，人們認為知識來自書本和來自神的啟示的看法，已逐漸為知識乃基於實際經驗的看法所取代。

在藝術方面，「真」和「美」重新成為藝術家們追求的目標，而非如同在中古時期僅注重「善」。藝術的個人化也是此一時期的特色。

宗教改革使新教徒能夠由信徒自己透過《聖經》與上帝接觸，不必如同在中古時期必須以教會或教士為媒介。這也是人文精神的另一表現。

在中古時期，教會禁止借貸取息；然而路德教派和喀爾文教派卻尊重經濟自由。此種對個人自由的尊重，有利於十六世紀資本主義的發展。

政治方面的重要轉變，就是中古後期封建制度的解體，君主政體逐漸確立。到了十六世紀，王權大為擴張，遂有法王路易十四絕對王權的出現。

十五世紀末，鄂圖曼土耳其人攻陷君士坦丁堡，並建立一個橫跨亞、歐、非三洲的大帝國。對於巴爾幹地區來說，先後受到不同宗教信仰的兩個大帝國，亦即信仰東正教的拜占庭帝國和信仰伊斯蘭教的鄂圖曼帝

國的統治，境內民族和宗教問題十分複雜。此種複雜情況，如果再加上各強國的介入，極易發生衝突，使巴爾幹半島成為「歐洲火藥庫」。第一次世界大戰的爆發，以及二十世紀末期舊南斯拉夫解體後所發生的波士尼亞和科索沃兩次內戰，即為顯著例子。

十六世紀以後，東歐的俄羅斯和中歐的普魯士相繼崛起，逐漸成為歐洲的重要國家。

十七世紀的一些西歐國家，面臨政治、經濟和社會等危機。在政治方面，法國王室面臨貴族、王室官員、新教徒、農民和工人等的革命威脅；英國則有清教徒革命和光榮革命。在經濟危機方面，歐洲面臨地方性饑荒、貴金屬減少、物價不穩定和資本主義發展趨緩。在社會危機方面，法國出現貴族對抗資產階級，以及大資產階級欺壓小老闆和工人等問題；英國有勞資衝突等問題。

到了十八世紀，歐洲專制政體的發展分成兩股潮流：一方面，西歐的一些老君主國如法國和英國，其專制政體由盛而衰；另一方面，在東歐和中歐卻產生了俄羅斯、普魯士和奧地利等新興的專制君主國家。後者的理論與形態因受「理性主義」的影響，而形成所謂的「開明專制」。

在十七和十八世紀，歐洲出現巴洛克藝術，甚至社會、文化或宗教也帶有巴洛克那種不和諧且充滿矛盾的特徵。此一時期的歐洲產生許多對後世影響深遠的科學家如牛頓、萊布尼茲等，以及思想家如洛克、笛卡爾、伏爾泰、孟德斯鳩、盧梭等。

本書出版，適逢筆者在政治大學的專任教職劃下句點，可視之為一紀念。

西洋近古史

目次

序 言

■ 第一章 人文主義與文藝復興	1
第一節 人文主義	1
第二節 文學的再生	7
第三節 人文主義與科學	14
■ 第二章 文藝復興時期的藝術	25
第一節 義大利的文藝復興藝術	25
第二節 佛羅倫斯的藝術	30
第三節 羅馬的藝術	39
第四節 達文西與威尼斯畫派畫家	51
第五節 北方文藝復興時期的藝術	56
■ 第三章 歐洲的殖民	63
第一節 歐洲殖民前的非洲、美洲和亞洲	64
第二節 歐洲人發現了「世界」	75
第三節 歐洲殖民的經過	82

第四節	歐洲殖民的影響	90
■ 第四章	宗教改革及其餘波	97
第一節	宗教自由的追求——新教	97
第二節	天主教的改革	108
第三節	新教結構的社會條件	112
第四節	法國宗教戰爭	114
第五節	三十年戰爭	118
■ 第五章	十六世紀的歐洲經濟	123
第一節	人口增加和物價上漲	123
第二節	金融業和農、工、商業	127
第三節	十六世紀的資本主義	134
第四節	重商主義	139
■ 第六章	近古的鄂圖曼帝國與中、東歐	147
第一節	鄂圖曼帝國	147
第二節	俄羅斯	157
第三節	普魯士	166
■ 第七章	君主專制政體的成長	171
第一節	成長的條件	171
第二節	十六世紀的法國君主政體	176
第三節	法國專制政體的確立	181
第四節	西班牙短暫的繁榮	187
第五節	英 國	190

第六節 荷 蘭	195
■ 第八章 十七世紀的危機	199
第一節 經濟的危機	199
第二節 社會的危機	204
第三節 法國的政治危機	208
第四節 英國的政治危機	212
第五節 荷蘭和神聖羅馬帝國的政治危機	218
■ 第九章 路易十四時代	223
第一節 路易十四和君主專制政體	223
第二節 路易十四與法國的宗教和經濟	227
第三節 路易十四時代的文明	231
第四節 路易十四和歐洲	235
■ 第十章 十八世紀的西方國家	241
第一節 英 國	241
第二節 法 國	249
第三節 俄 國	253
第四節 奧地利	255
第五節 普魯士	257
第六節 美國的獨立	261
■ 第十一章 法國大革命前的社會與文化	267
第一節 巴洛克時期的歐洲	267
第二節 十八世紀前期的新思想	275

第三節	啟蒙時代	284
第四節	法國在文學、藝術和社會方面 的影響力	292
■	索 引	298

第一章 人文主義與文藝復興

十四世紀起，源自義大利，影響著文學、科學和藝術的一次大運動，在十六世紀達到高峰，且擴展至整個歐洲。人們稱此一運動為「文藝復興」(The Renaissance)，其意為「再生」。

那個時代的人，至少是那些有思考能力的人，大概都有要過一種較中古人們更為充實的生活之想法。為更進一步瞭解世界和人類，他們在上古時期尋求典範和經驗，而尋求的源頭就是人們所謂的人文主義 (Humanism)。

第一節 人文主義

一、人文主義的先驅

有「人文主義之父」(The Father of Humanism) 之稱的佩脫拉克 (Francesco Petrarch, 1304–1374)，具有多方面的才能和複雜的個性，雖非偉大的天才，卻也為後來的人文主義者樹立榜樣。他曾經用義大利方言創作許多抒情詩，並曾以拉丁文創作若干引經據典、詞藻華麗的史詩。佩脫拉克首先倡導搜尋古代軼文的工作，因而使若干古代典籍落在人文主義者手中。

佩脫拉克的抒情詩與但丁 (Dante Alighieri, 1265–1321) 的《神曲》(Divine Comedy) 同為義大利世俗文學的重要里程碑。

佩脫拉克的學生和朋友薄伽丘 (Giovanni Boccaccio, 1313–1375) 的《十日談》(The Decameron)，為逃避 1348 年侵襲佛羅倫斯的瘟疫而住

在鄉間的三男七女所講的一百個，其中有些帶有黃色的故事。薄伽丘熱衷於古代手抄本的蒐集，還曾整理出一部希臘和羅馬神話的百科全書。

二、「人」的再受重視

「人文主義」一詞，源自十五世紀的義大利文“umanista”，其意為「一個用課本教授與世俗人類情況最有關的各種知識」的人^❶。此類知識包括文法、談話、歷史、詩歌和道德哲學。文法讓人能夠通曉可以作為典範的古代文學或學術作品，使人善於言辭和寫作，適應不同的主題和聽眾。歷史可以提供趨善避惡的實際例子。詩歌可以讓人有仿倣敘事詩主角美德的意願。道德哲學強調個人行為的高水準。這些都是一個負責的公民所應做到的。

在十五世紀，義大利的人文主義學者大都是對古代著作具有強烈好奇心的博學之士。唯一不同之處是，他們研究古籍，完全為自己，而與基督教全然無關。另一方面，他們不僅對拉丁文，也對希臘文感興趣。

人文主義學者在修道院圖書館蒐集拉丁文書籍，抄錄、比對，且盡量重現其原始面貌。他們以能仿倣西塞羅 (Marcus T. Cicero, 106–43 B.C.)^❷ 的拉丁文風格為傲。對他們來說，西塞羅式的拉丁文，比起他們自己國家的語文，更能恰當地表達高尚的思想。另外，十五世紀中葉，拜占庭帝國被土耳其人占領時，逃離君士坦丁堡的拜占庭學者所帶到義大利的希臘文手抄本，也成為義大利人文主義學者研究的對象。

設在義大利主要城市的「學院」(Academies)，為研讀和討論此類希臘文古籍的場所。由佛羅倫斯統治者——麥迪西家族 (The Médicis) 贊助，費希諾 (Marsilio Ficino, 1433–1499) 創立的佛羅倫斯柏拉圖學院

❶ John Hale 著，賈士衛譯，《文藝復興時代的歐洲文明》(Civilization of European in the Renaissance) (臺北：國立編譯館，民國八十八年)，頁 226。

❷ 西塞羅曾任羅馬的執政官，為一偉大的雄辯家、詩人。但他留給人類最大的禮物，就是拉丁語文的運用。

(The Platonic Academy) 即為其中之一。費希諾及其工作伙伴，再度將柏拉圖 (Plato, 427?-347 B.C.) 思想帶進西方世界。他原來學習通俗文學、醫學和音樂，由於對柏拉圖感興趣，才開始鑽研希臘文。他將柏拉圖的所有作品譯成拉丁文。綜論柏拉圖主義和基督教的《柏拉圖的神學》(*Theologia Platonica*) 是他的主要著作。透過大量的通信，他將自己的理念傳遍整個歐洲。

費希諾哲學的核心，即其對人的看法。他認為人是地球上的主宰，一個造物主的縮影。如與人脫離關係，則一切皆不存在。這種人的崇高概念，支持著人文主義學者有關人的尊嚴之信念，成為人文主義哲學的一部分。

人文主義學者毫不受束縛的進行各方面的研究。如同吉歐瓦尼伯爵 (Pico Della Mirandola, Count Giovanni, 1463-1494) 在談到淵博學識時所說的，「人是自身的教育者，以及自己無拘無束的主人。」人，因而重新找回在中古時期已經失去的地位。對於他來說，人們將致力於一種新的生活藝術。

吉歐瓦尼為義大利人文主義學者和哲學家，其《演說》(*The Oration*) 提昇了人的尊嚴，成為文藝復興思想的主要文獻之一。外表英俊，心智開闊和諧的他，被視為文藝復興理想人的化身。

吉歐瓦尼伯爵出身米朗多拉 (Mirandola) 王室，曾就讀於義大利的波隆那 (Bologna)、費拉拉 (Ferrara) 和帕度亞 (Padua) 等大學，以及法國的巴黎大學，而且是佛羅倫斯柏拉圖學院的一員，因此學識十分淵博。他曾學過教會法、經院學派哲學、天文學，以及在當時很少有人去注意的希臘文、希伯來文、阿拉伯文、希臘哲學、祆教，和猶太教神祕哲學。他對知識所持的自由和容忍的看法，在當時還曾引起教廷的懷疑。

吉歐瓦尼所謂的「新的生活藝術」，也就是義大利文藝復興重要角色之一——卡斯提格里昂 (Baldassare Castiglione, 1478-1529) 在其名著《朝臣》(*The Courtier, Libro del cortegiano*)^③中所提到的，一位紳士必

須具備的條件。

他說，一位朝臣，必須接受文學，至少是純文學的教育；不僅要懂拉丁文，而且還要會希臘文；瞭解詩人、雄辯家和史學家，而且更進而練習以通俗文字寫詩和散文；能與女士們愉快交談；精通音樂；擅長素描，並懂繪畫。一位朝臣還要是個完美騎士，精於競技和障礙賽，以及能跑善跳。另一種高尚的運動就是網球。

卡斯提格里昂所謂的理想朝臣，對西歐產生深遠的影響，它指出一位紳士必備的條件。《朝臣》一書顯然受到西塞羅的《雄辯術》(*De Oratore*)之影響，它成為西班牙的小說家塞凡帝斯 (Miguel de Cervantes Saavedra, 1547–1616)^④，法國的劇作家柯奈爾 (Pierre Corneille, 1606–1684)^⑤、英國詩人史賓塞 (Edmund Spenser, 1552–1599) 和西德尼 (Sir Philip Sidney, 1554–1586) 等近代歐洲大文豪的創作靈感之源。西德尼且被譽為完美文藝復興紳士之典範。

三、人文主義的擴展

人文主義能夠在西歐擴展和發揚光大，乃拜印刷術之賜。十五世紀中葉，日耳曼人古騰堡 (Johann Gutenberg, 1398?–1468) 發明活字印刷，因而使更多的人能接觸到古籍原典。1490 年，一位威尼斯印刷商人出版一本羅馬詩人維吉爾 (Publius Virgil, 70–19 B.C.) 的作品。該書易於閱讀，價格也較低。法國葉田家族 (Les Etienne) 的亨利 (Henri Etienne, 約 1460–1520) 和羅伯 (Robert Etienne, 1503–1559)，以及多雷 (Dolet Etienne, 1509–1546)，也是人文主義的傳播者。

這些印刷商，本身也是飽學之士。亨利葉田於十六世紀初在巴黎成立印刷廠；其子羅伯，不但是位能幹的印刷商人，又是當代最著名的人

③ 《朝臣》一書於 1528 年出版後，迅速譽滿歐洲。

④ 塞凡帝斯是《唐吉訶德》(*Don Quixote*) 之作者。

⑤ “*Le Cid*” 為柯奈爾之名劇。