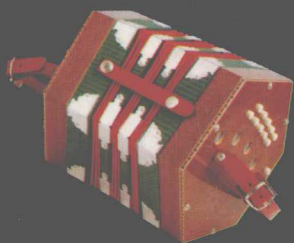


文艺经典荟萃



萨克斯演奏与欣赏

SAKESIYANZOUYUXINSHANG



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

萨克斯演奏与欣赏

吉林音像出版社
吉林文史出版社

目 录

第一章 萨克斯简史	(1)
第二章 萨克斯常识	(7)
一、萨克斯乐器种类	(7)
二、萨克斯的构造与音域	(8)
三、萨克斯的选购	(8)
四、萨克斯的安装	(11)
五、萨克斯维修	(12)
六、萨克斯保养	(12)
七、哨片的选择与修整	(13)
八、著名萨克斯软卡	(15)
九、著名萨克斯管	(16)
十、萨克斯吹嘴	(30)
十一、萨克斯演奏姿势	(67)

第三章 萨克斯吹音技巧	(69)
一、萨克斯口型与呼吸	(69)
二、吐音	(78)
三、颤音	(86)
四、滑音	(88)
五、连音与断音	(91)
六、重音与震音	(92)
七、倚音、波音与回音	(93)
八、虚音与喉音	(94)
九、泛音吹奏	(95)
第四章 萨克斯指法	(97)
一、萨克斯扩展音域指法表	(97)
二、萨克斯在一般音域的常用指法列表	(99)
第五章 相关乐理知识	(103)
一、记谱	(103)
二、音符与休止符	(107)
三、节拍、节奏与速度	(108)
四、变音记号与反复记号	(111)
五、音程	(113)

六、和弦	(117)
七、萨克斯和弦吹奏	(123)
第六章 萨克斯名家推介	(126)
一、国外萨克斯名家	(126)
二、国内萨克斯名家简介	(145)
第七章 萨克斯考级标准	(151)
一、考级要求	(151)
二、考级级别与曲目	(152)
三、海内外萨克斯管(业余)考级教程(1—9)	
级目录	(155)
第八章 萨克斯名曲欣赏	(159)
附录:《社会艺术水平考级管理办法》	(174)

第一章 萨克斯简史

萨克斯这种乐器，从出现并发展至今，已经有了一百多年的历史，这一乐器从被人们承认到逐渐为人们所喜爱，经过了漫长的演变过程，萨克斯所具备的色彩变化决定了它在器乐演奏中的独特地位，特别是在轻音乐、摇滚乐、爵士乐的演奏中，它有着魔术般的魅力。

萨克斯是以比利时人阿道夫·萨克斯命名的乐器。阿道夫·萨克斯（AdolpheAntoineSax）于1814年出生于比利时的小城——迪南。父亲当时是一位较有名望的乐器制造商。阿道夫·萨克斯在15岁已是布鲁赛尔音乐学院一名优秀生，并且在布鲁赛尔交响乐团演出。他在长笛和单簧管方面已有相当的造诣，也正是由于他将单簧管加以改进，才使得单簧管成为交响

乐中的标准成员。比利时政府对此大加鼓励，在一个展览会上授予他二等奖，但阿道夫·萨克斯为自己没能取得一等奖而发奋努力，于是赴巴黎发展。

1842年，阿道夫·萨克斯发明了第一支萨克斯，这是一支上低音降E调萨克斯。阿道夫·萨克斯的好朋友柏辽兹是当时欧洲最具影响力的音乐家之一，他在各种媒体上对阿道夫·萨克斯发明的这种乐器大加赞赏。人们便根据阿道夫·萨克斯的姓名来给乐器命名——“萨克斯”，一种音色美妙、造型奇特的乐器就这样诞生了。

1844年，萨克斯第一次使用在乔治·凯恩特纳的歌剧《最后的犹太王》中，柏辽兹也为萨克斯创作了一部合奏曲《圣歌》。

1946年，阿道夫·萨克斯发明的萨克斯获得了乐器的专利。这奠定了他在巴黎音乐界的显赫地位，被誉为欧洲的天才。后来阿道夫·萨克斯在巴黎开办了一家萨克斯制造企业。他一共发明了14种大小不同、形状各异的萨克斯。（包括小型的小高音萨克斯和大型的倍低音萨克斯，倍低音萨克斯的喇叭口非常大，甚至可以放入一个小孩。）

1851年，阿道夫·萨克斯取得了一项孔距为二十四键金

属大管的专利权，此种金属大管被称为“萨克斯体系大管”。

1853年，法国军队开始使用萨克斯，使木管乐与铜管乐完美的结合起来。当时欧洲所有国家的管乐队都来购买阿道夫·萨克斯发明并生产的这种乐器——萨克斯，这使得阿道夫·萨克斯成为当时非常富有的人。他的成功引起了同行嫉妒，于是将他告上法庭，诬陷阿道夫·萨克斯窃取了他们的专利，阿道夫·萨克斯为了维护自己的发明和荣誉进行了英勇的斗争。

1885年，法国赛尔玛管乐器制造公司在巴黎成立，该公司根据创始人亨利·塞尔玛（Henri Selmer）的名字命名。塞尔玛乐器制造公司主要生产单簧乐器，尤其是萨克斯和单簧管，其卓越而优秀的产品质量世界闻名。

1886年前后，我国历史上第一支管乐队成立，由时任中国海关总务司外国人罗伯特·德（Robert Hart）[1835—1911]创办。

1887年，阿道夫·萨克斯在萨克斯原来的最低音“B”键下，又增加了一个降“B”键，并且在几个最低音且较大的键子上，加装上了保护键的半框架装置。

1894年，已身无分文的阿道夫·萨克斯在巴黎去世，不过可以告慰他的在天之灵的是，经过他的律师多年的努力，最

终打赢了他和对手的官司。

1900年以前，关于萨克斯作品并不多，因为许多音乐家不知道萨克斯这种乐器能否长久存在，他们并没有涉足萨克斯这一领域，但是在交响乐当中仍可以听到萨克斯的声音，并有出色的表现，例如比才的《阿莱城的姑娘》；拉威尔·莫索尔斯基的《图片展览会》等。

1903年，德彪西为波士顿的霍尔夫人——一位特别富有的女人创作了一部中音萨克斯与管乐队的作品《狂想曲》，霍尔夫人后来成为了一名优秀的萨克斯演奏家，她还请了丹笛、洛夫莱尔等著名的作曲家为萨克斯创作作品。

二十世纪之初，欧洲军乐队在北美大陆巡回演出，一些萨克斯演奏者在美国路易斯安娜州定居下来。

二十世纪二十年代，爵士音乐将高音萨克斯带入爵士乐当中。萨克斯在爵士乐当中的丰富表现力令世人大为惊叹，从而也就奠定了萨克斯在爵士乐当中所占的绝对地位，而西德尼·比彻特也被人们称为萨克斯之“父”。

我国二十世纪三四十年代上海曾经出现过萨克斯，但是解放后，萨克斯被视为不受欢迎的乐器一度消失。改革开放以后，学习萨克斯的人又有所增多，而且在各类传媒及演出中，

频现萨克斯，其优美的音色愈来愈多的被国人所喜爱，加之国外著名的萨克斯演奏家及著名的爵士乐团来我国交流访问，萨克斯的诱惑力越来越大，甚至在我国北京、上海、西安等地小学校里，已有相当一部分小学生能够演奏萨克斯。

易于演奏，音色优美和适中的乐器价格是家长们为孩子选择学习萨克斯的主要原因。目前仅北京地区的萨克斯学习者就有数千人。但是除了对音乐的喜爱，我们也应该了解萨克斯的学习前景，毕竟音乐学习意味着无论是孩子还是家长都要为此付出更多的努力。

考级是大多数业余学习者采用的了解自己学习和程度的方式。国内主要的考级机构有中央音乐学院和中国音乐家协会，考级每年集中在假期进行。中央音乐学院的业余考级共分为九级，九级为最高，音协考级共十级，十级为最高，专业考试的同时也要求对音乐基础知识进行测试。

除了培养对音乐的兴趣，更多的家长让孩子学萨克斯的原因是考特长生。近几年，越来越多的大学，中学甚至小学都成立了各自的管乐队和交响乐队。名牌学校的乐队更是越来越具有专业水准。学校为招收到优秀的乐队队员通常都会提供一些优惠条件。同时对专业技能的要求也不像音乐院校招生那样严

格。因此，拥有音乐方面的一技之长成为考学，尤其是考重点名牌学校的“特殊通行证”。以高校云集的北京为例，北京大学及附中，清华大学及附中，人民大学及附中，北京航空航天大学等均面向全国招生。

专业的音乐学习需要从小训练打下扎实的基本功，因此很多音乐艺术院校如中央音乐学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、都设置了包括小学，中学到大学的完整教学体系。但对萨克斯专业开始招生却只是这几年才开始的，随着与国外交流的日益增多，越来越多的学生有更多机会出国深造。除了专业的音乐学院，很多知名的学府也对学生的艺术修养提出了要求，例如美国著名的哈佛大学就要求任何专业的学生必须会演奏一样乐器。随着时间推移，会有更多的人知道萨克斯，认识萨克斯，喜欢萨克斯，学习萨克斯。

第二章 萨克斯常识

一、萨克斯乐器种类

1. Bb 调高音，直管乐器，音色华丽明亮，主要用于独奏。
2. Eb 调中音，弯管乐器，其音色既优雅又亮丽，主要用于独奏爵士乐、交响乐、流行乐、军乐等合奏，是最广泛常用的乐器。
3. Bb 调次中音，弯管乐器，体积较之 Eb 调中音乐器大，音色浑厚幽雅，主要用于爵士乐、交响乐、军乐合奏，是常用乐器。
4. Eb 调上低音，大弯管乐器，音色低沉浑厚，用于合奏

爵士乐。

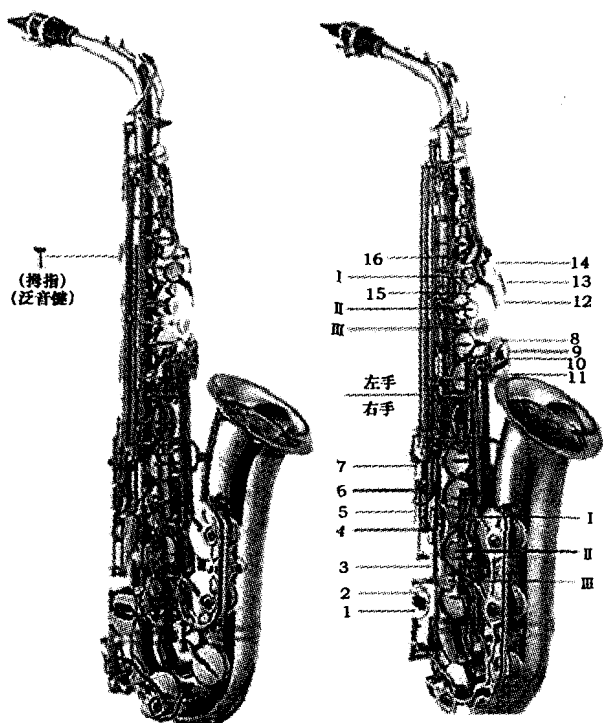
5. Bb 调低音，倍司弯管乐器，音色笨重，用于合奏。

二、萨克斯的构造与音域

萨克斯由主管、脖管、笛头、哨片、哨箍、盖帽、挂带共七部分组成。除笛关、哨片外其余全为铜制，因此既有木管的特点又有铜管的亮丽，萨克斯管体上端呈圆锥形（上粗下细），下端管体呈圆柱形（上、下一致）喇叭口向上弯曲，与低音单簧管相似。

三、萨克斯的选购

为能较快、较好的掌握正确的演奏方法和顺利、正常的学好萨克斯，乐器的选择非常重要。因此，征求专业老师的意见买哪个厂家生产的乐器为好。目前，市场不少萨克斯无生产厂家，或标有生产厂家和牌子，但不是本厂产品，而是分厂或关系厂的产品。一般乐器质量优劣，关系到初学者演奏水平提高，所以购买时应该慎重。进口品牌的虽然较好，但就我国大众的经济状况而言无疑过于偏高。国产乐器价格较为便宜，但有些乐器质量不尽人意，因此，购买时应该请专业人员帮助为



好。购买时应注意以下几方面：

1. 仔细观察其外型，检查乐器制造所采用的金属是否太软，镀质是否均匀，表面有无凹凸之处。有的乐器厚度和强度不保证，机械系统不坚固，甚至用拇指就可在乐器上压出陷窝，键子和护键装置，在正常压下，就可变形和弯曲。

2. 检查每个键子软垫上是否有印痕，共鸣器上扣钉是否

准确地接触音孔中心，键垫是否盖严。在轻按垫后，要检查看不到该垫子周围有丝毫缝隙，要求一点不能漏气。同时，还要认真检查按下该垫子的其它连动键也要安装的同样良好，若有一个键垫检查不甚，某处漏气现象，就可给演奏者带来极大困难。还特别意一个被人忽视而又重要的专业问题，检查所有键垫距离音孔高度是否适当而相同，若是某一键垫抬得过高，该键发音则粗野，音准偏高，若抬的低，该键发音则憋，音准偏低，若所有键抬的高度不统一，这件乐器音质的一致性和音准就会差，必将影响演奏效果，不利于学生的听觉和专业技术的提高。

3. 检查其机械部分灵敏程度，各键弹簧张力是否合适，弹簧太软键子起落缓慢，弹簧太硬，手指用力过大，容易使手指变僵硬影响演奏效果。键柱与连杆之间是否有间隙。若有间隙，键垫不可能平整准确地就位在音孔上。

4. 检查各焊接处是否坚固，螺丝安装是否合理，工艺是否粗糙，某些厂家生产的萨克斯，由于质量差，工艺粗糙，甚至维修部门都拒绝修理。

5. 检查其音准，两音之间音高之差不应超过十。

6. 演奏检查要从低音区降 B、本位 B、C、升 C、D、E、

F、升 G 进行测试，一定用最轻弱的力度吹奏，使低音区也能灵敏的发音。最后测所有的音域发出的音是否准确，音质、音量是否均匀一致，绝不能凑合。

7. 如果经济条件准许，选购一个较高档次的乐器，对学好萨克斯无疑会起到很积极的作用。

四、萨克斯的安装

1. 从哨夹或哨盒中拿出哨片，将其平面同笛头平面重合，哨片顶端同笛头顶端对齐，左手大拇指将哨片按在笛头上。

2. 右手把哨箍套在笛上，哨箍上沿要越过笛头指示线，然后把哨箍的合缝线对准哨片正中。将哨箍的上下螺丝适中拧紧，固定住哨片。箍上沿不越过笛头指示线，哨箍螺丝拧得太紧，将影响哨片振动。

3. 用哨片安装好后，将笛头插入脖管，笛头风口中心要对准脖管上泛音键。

4. 把安装好的脖管插入主管，然后拧紧主管上端螺丝。不吹奏时，将笛帽小心地套在笛头上。

5. 乐队合奏前，一般用标准音 A 校音，校音时中音萨克斯奏升 F，次中音奏 B。倘若萨克斯音高偏低，笛头往脖管的

软木上多插一些；倘若萨克斯音偏高时，笛头从脖管的软木处向外拔一些，直到音高较准为止。

五、萨克斯维修

日常生活中，由于不小心或其他各种原因，将萨克斯磕了、碰了、萨克斯垫子老化以及出现其他的各种情况：就需要对萨克斯进行维修。提及到萨克斯的维修就会想到萨克斯维修技师，维修技师水平的高与低，直接影响到萨克斯的维修结果。好的萨克斯维修技师可以将受损非常严重的乐器，在不影响外观和音色的情况下，复原得非常好；所以要找好的专家维修，千万不要自己随便乱动。

六、萨克斯保养

每一个初学者都应该养成一个良好的习惯，那就是对乐器的保养，使乐器处于最佳的状态，这样做的好处不单单是延长萨克斯的使用寿命，而且还可以节省相当可观的费用。

1. 键垫保养：吹奏完毕后键垫若有潮湿的情况出现，可用吸水纸夹在键垫与音孔之间。倘若键垫有残余水分的话，会使键垫硬化，减少使用寿命。