

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

九年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

九年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责任编辑：马世良 刘云丽

编 著 者：（按姓氏笔画排列）

兰岗 付志勇 张煜明 姚今迈

义务教育课程标准实验教科书

美 术

九年级 上册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网址：<http://www.pep.com.cn>

广东教材出版中心重印

广东教育书店发行

广东新华印刷有限公司印装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：2.5

2008年3月第2版 2010年7月第3次印刷

印数：82,381-152,180 （2010秋）

ISBN 978-7-107-16511-5/G·9600（课） 定价：3.97元

批准文号：粤价[2010]180号

举报电话：12358

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如有印、装质量问题，影响阅读，请与教材出版中心联系调换。
（邮编：510075 地址：广州市水荫路11号 电话：020-37606563）

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵、横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题。教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。



第一单元 （欣赏·评述）

中国美术的辉煌历程与文化价值（1）

活动一 欣赏与评述

活动二 讨论与研究

活动三 评论与总结

第四单元 （综合·探索）

土与火的艺术（23）

活动一 欣赏与体验

活动二 探索与实践

活动三 考察与交流

第二单元 （造型·表现）

读书与藏书的情结（7）

活动一 讨论与欣赏

活动二 创作与实践

第五单元 （欣赏·评述）

现代工业设计欣赏（31）

交通工具

家用电器

电子产品

公共设施

第三单元 （设计·应用）

格调高雅的生活品位（15）

活动一 感受与思考

活动二 创意与尝试

贺卡蕴深情

剪纸的意蕴

结艺寓心愿



造型●表现



设计●应用



欣赏●评述



综合●探索

第一单元 中国美术的辉煌历程与文化价值（欣赏·评述）

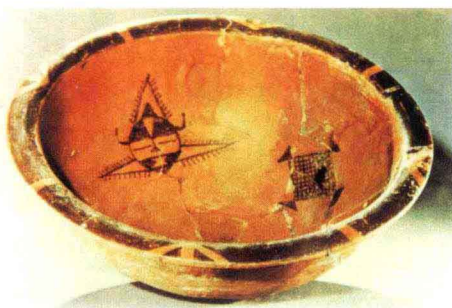
中华民族有着悠久的历史 and 辉煌灿烂的文化传统。其中极为丰富和品类繁多的美术文化遗产，是体现人类按照美的规律所创造的，蕴含着人的本质力量、智慧、情感和志趣的精神产品，在几千年的发展历程中，不断产生和形成着自己民族的美术文化特质与艺术风格特点，并进一步丰富着中华文化宝库。这种美术文化既具有民族的共性特征，又具有不同时代、地区与个人的个性特征，从而构成中国美术丰富多彩的面貌和厚重的审美文化价值。在未来的时代，它还会以其特有的艺术魅力，在提高人的审美文化素质与精神境界方面，发挥重要的社会功能。

活动一



(良渚文化玉器，新石器时代)

古人“以苍璧礼天，以黄琮礼地”。良文化的巨型玉琮为外方内圆的柱体，四刻有神兽与人形的结合形象，应该是良人希望沟通天地和人兽融合的祭祀礼器。



人面鱼纹盆（仰韶文化半坡类型彩陶，新石器时代）

在造型匀称规整的陶盆内绘有鱼寓于人面的复合形象与网纹，虽然还无法确切解读这些图形符号的含义，但它可能和渔猎生产阶段中国先民的某种原始信仰或崇拜有关。

欣赏与评述

1. 分别查找和搜集课本所选作品和相关背景的学习资料，并进行阅读和摘录。

2. 分别尝试描述不同历史时期的美术作品有哪些不同的审美特征？

青铜器的出现标志着社会生产力的进步和奴隶制文明的起始。商代青铜器是权力和地位的象征，往往采用神异诡诞的狞厉造型。商代后期的“虎食人卣”虎与人相拥，似乎在表现两者的共存互融才有神威和魔力。

盂鼎是西周鼎盛时期的代表作品，造型凝重、庄严而和谐，纹饰和细部结构洗练而严谨，已经没有商代青铜器的狞厉神秘，更具有明显的礼制化色彩。



虎食人卣（青铜器，商）



盂鼎（青铜器，西周）



马王堆一号汉墓帛画（中国画，西汉）



莲鹤方壶（青铜器，春秋）

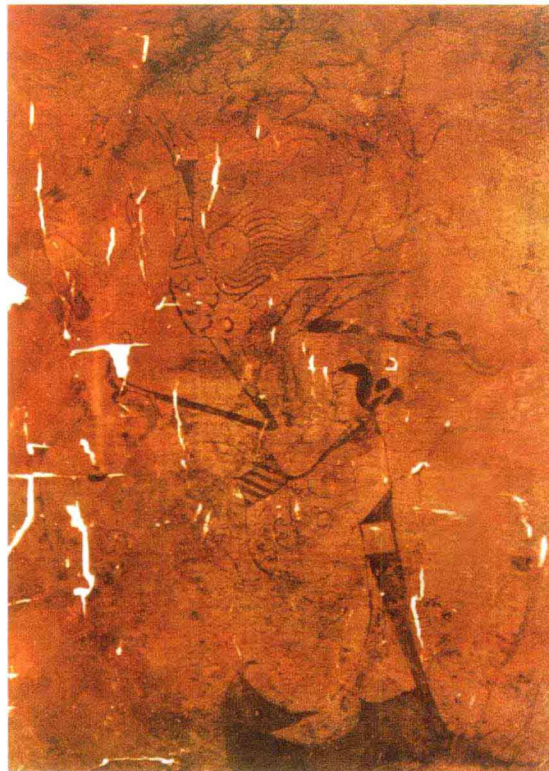
“莲鹤方壶”造型瑰丽华美，附加的立鹤与龙兽形态生动，全器充满蓬勃的朝气，也是春秋时代精神的反映。

帛画的上、中、下三个部分，分别表现天上、人间和地下的境界，其中有许多神话的内容，表现出古人对神仙世界的向往和希望死后灵魂升天成仙的幻想。画面形象主次分明，色彩鲜丽，代表了西汉绘画艺术的高度水平。



秦始皇陵一号兵马俑坑（陶塑，局部，秦）

兵马俑坑中接近真人体量的陶俑，个个身材魁梧，比例匀称，造型逼真，个性鲜明；马的塑造体魄矫健，神态机警；由它们所组成的编制齐全的巨大军阵，阵容威武森严、宏大壮伟，充分地显示出秦一统天下的气势。



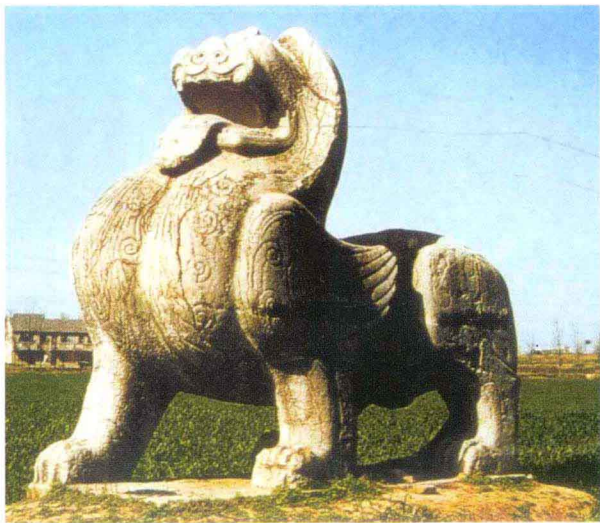
龙凤人物帛画（绘画，战国）

帛画描绘的一位仪态端庄、神情恭谨的妇女，她的前方有腾空的龙和展翅的风，寓寄着企望死者的灵魂能在神异力量的引导下升天的主题。



洛神赋图（中国画，局部）顾恺之（东晋）

此图取材自曹植的《洛神赋》，表现洛神出现于洛水绿波之上，与曹植会面又匆匆离去的情景。画家运用细劲的“高古游丝描”造型，利用惊鸿、游龙、太阳和芙蓉来隐喻洛神的轻盈和美丽，洛神则有依依难舍和怅然若失之态，画面充满浪漫、神秘又凄切感人的气氛。



萧景墓石辟邪（石雕，南朝·梁）

体积庞大的萧景墓石辟邪作昂首行进的姿态，张口吐舌，两肩刻有飞翼，四肢特别粗壮，显得凶猛威武。雕刻把豪迈的气势与华丽的纹饰融合在一起，表现出南朝雕刻艺术特有的风貌。

活动二

讨论与研究

1. 联系已经学过的历史知识，举例说明中国的美术传统与中国社会发展有什么内在联系。

2. 每人列举出中国美术作品的共性特征和个性特征，然后全组进行归纳和概括。



奉先寺卢舍那大佛（石雕，局部，唐）

总高 17.14 米的卢舍那大佛头部为螺形发髻，丰颐秀目，嘴角微翘，表情柔和宁静，显得庄严宏伟而又智慧慈祥，显然摆脱了南北朝佛像的影响，显示出以丰满健康、雍容华贵为美的盛唐艺术风格。

著名的人物画长卷《韩熙载夜宴图》的第一段，描绘主人公与宾客们聆听琵琶演奏的场面，人物的动态神情都与其身份、心理相吻合，人物之间既有呼应，又有对照，疏密得当，动静适宜，达到了不仅绘形，而且绘声的效果。

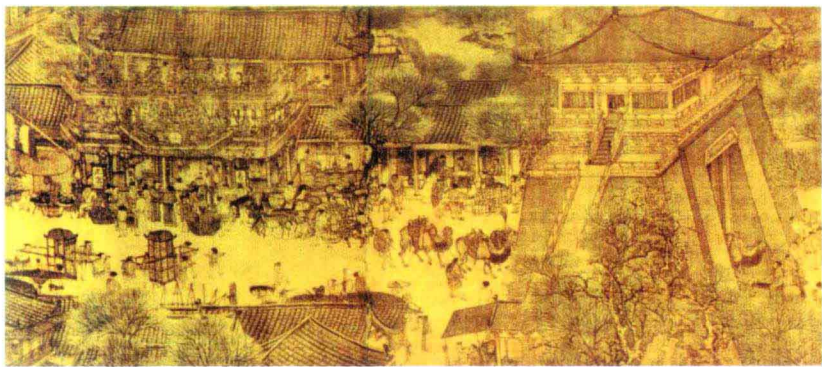


步辇图（中国画）阎立本（唐）

现存最早反映汉、藏民族团结的历史画卷。《步辇图》准确地刻画出了主要人物的性格和神态，并以富有疏密和动静对比的人物所组织的完整构图和以红色为主调的对比色彩，加强了画面温丽、愉悦和庄重的气氛，从而更加突出了民族团结和睦和国家统一安定这一庄严的主题。



韩熙载夜宴图（中国画，局部）顾闳中（五代）



清明上河图

(中国画, 局部) 张择端 (北宋)

表现了驼队穿过高耸的城门, 城内繁华街道店铺林立, 五行八作, 车轿繁忙, 以及各色人物的热闹交易等等。画家集中而精细地再现出 12 世纪我国城市社会生活的面貌, 具有很高的艺术成就和重要的社会历史价值。

雪图 (中国画, 局部) 马远 (南宋)



南宋画家马远用小幅长卷表现难见的北方雪景, 遍山皆白, 长松挺立, 归雁成行。画家以极其简洁凝练的笔墨创造出了辽阔萧疏的空灵意境, 很耐人回味和动情。



钧窑菱花式花盆 (陶器, 宋)

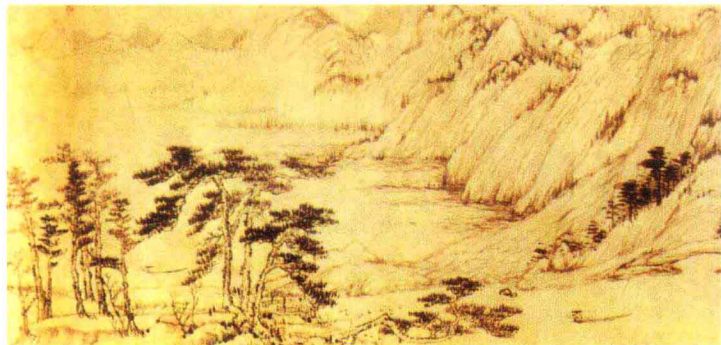
宋代五大名窑之一钧窑烧制的菱花式花盆, 造型精巧, 盆内釉色呈天蓝色, 盆外为玫瑰色, 具有“窑变”色彩特有的瑰丽美感。



罗汉像 (山东长清灵岩寺彩塑, 局部, 宋)

灵岩寺罗汉像, 有人间高僧的骨相、神情和性格显示出宗教雕塑的世俗化趋向。

“元代四大家”之一黄公望的《富春山居图》长卷, 是他寓居富春, 亲身体验观察并且刻意经营的水墨山水画杰作。全画笔墨苍简清润, 着重写意抒情, 追求平淡天真的笔墨情趣, 具有鲜明的文人水墨山水画的特征。



富春山居图 (中国画, 局部) 黄公望 (元)

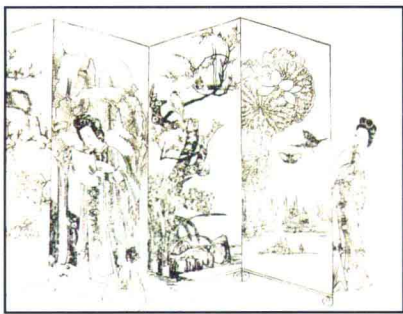
徐渭《杂花图卷》

的芭蕉一段，大胆截取蕉叶中段，不见首尾，直冲画外，左右舒展，用笔迅疾奔放，墨色浓淡枯润变化无穷而又对比鲜明，集中体现了大写意花卉画的笔情墨趣，又强烈的抒发了感情和显示了个性。



杂花图卷（中国画，局部）徐渭（明）

画家陈洪绶为张深之《正北西厢》所作的木版插图《窥简》以温馨的笔调勾画出封建时代女子渴望自由爱情的画面，连屏风上的细节也具有意味隽永的含义。



窥简（《正北西厢》插图之一，版画）陈洪绶（明）



紫禁城鸟瞰（建筑，北京，明、清）

北京紫禁城（现称故宫）的前朝、后寝和御花园等都依南北中轴线而建，构成有序而完整的空间序列。各种殿宇高低错落，前呼后应而又互相连贯，加之黄瓦红墙，彩画辉煌，充分体现出变化统一的原理和轻重缓急的韵律，同时又显示出皇权庄严神圣这一主题并蕴含着深刻的社会观念与丰富的文化内涵。



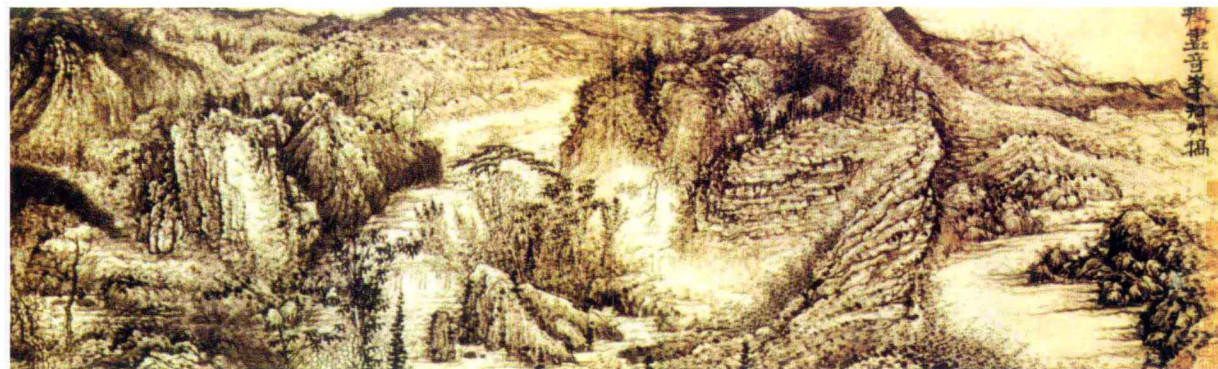
八达岭长城（建筑，北京，明）

现存明代长城蜿蜒起伏于八达岭群峰之巅，与自然景观互相辉映与融合，既象征着人类的巨大意志力量，又呈现出无比宏伟、壮丽的美感。

年画《盗仙草》以民间传说《白蛇传》的情节为题材，继承和发展了民间绘画的表现形式和技法，人物俊美传神，色彩鲜丽明快，是中国人民喜闻乐见的民间美术作品。



盗仙草（天津杨柳青年画，清）



搜尽奇峰图（中国画，局部）石涛（清）

反对因袭，主张独创的清代画家石涛的《搜尽奇峰图》，立足于师法造化，以灵活多变、奔放奇险而又蕴藏着沉郁、苍茫的笔墨，来描绘奇峰怪石和充满生机的草木，从而开创出中国山水画的新境界。

活动三

评论与总结

1. 你对中国美术发展的历史和成就,有什么感想和评价?

2. 选择一件自己认为出色的中国美术作品,对其主要的审美特征和文化价值进行书面评述。



珠光图
(中国画, 1921年) 吴昌硕(近代)

近代写意中国画大师吴昌硕善于以花卉作品来抒发自己的情怀,《珠光图》一画是借用篆、草笔法来表达对春光热情眷恋的代表作品。



和平
(石雕) 潘鹤、王克庆等(现代)



承天夜游
(中国画, 1886年) 任伯年(近代)

近代画家任伯年的人物画,立意和构图新颖且独具匠心。他的《承天夜游》一画,绘苏轼与友人夜游承天寺,只用挺直的古柏和秋叶、修竹点明环境,人物的刻画笔法简练,富有神韵,着重捕捉人物的性格和表情。

一位温柔的少女,秀发如云、轻裙若雾,洋溢着青春风采;她优雅自然、娴静安详、顾盼间凝聚着人类的崇高感情;她上身微倾,双臂舒展,仿佛正维护着和平、正义的神圣与尊严。这座耸立在长崎市中心的雕像,表达着世界人民要求和平的心声。



惜春作画(彩塑) 张景祜(现代)

取材自小说《红楼梦》的小型彩塑《惜春作画》人物造型严谨,动态细腻,色彩雅致和谐,达到了变化统一与丰富和谐的境地。



流民图(中国画, 1942年-1943年) 蒋兆和(现代)

画家蒋兆和的《流民图》把西方的素描画法和中国的线描画法互相结合,表现出抗日战争初期因战乱而背井离乡、流离失所的形形色色难民的真实形象,在寄托自己义愤的同时,也对中国画的革新作了可贵的探索。



开国大典(油画, 1953年) 董希文(现代)

油画家董希文的名作《开国大典》以富有民族特色和大国气派的构图和色彩,成功地再现出中华人民共和国成立这一伟大庄严时刻的宏伟场景。

第二单元 读书与藏书的情结（造型·表现）

书是人类进步的阶梯，是人们的精神食粮。书是凝结着人类智慧的宝库，是人生不可或缺的至宝。古今中外，读书、藏书标志着国家、民族或个人的文明修养，也反映着文化氛围、生活品位及爱好和追求。



白鹿洞书院



岳麓书院

古代著名的书院有白鹿洞书院、岳麓书院等。

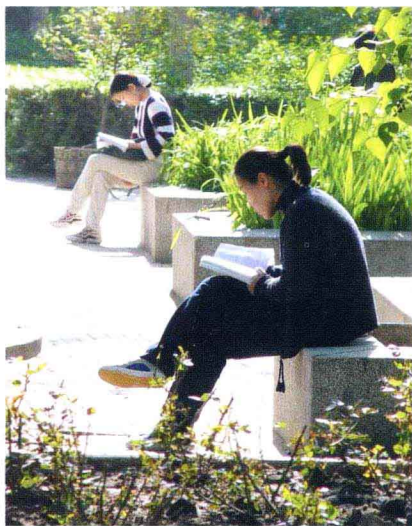
我国是有着悠久历史的文明古国，爱书、读书、藏书在我国被视为传统美德。从唐代兴起的书院即是读书、讲学、做学问的地方。



浙江宁波天一阁是我国古代享有盛名的藏书楼



北京图书馆外观



晨读

读书是人们生活中的一项重要内容，读书的方法也是古今读书人一直在探索的课题。

我国宋代朱熹的读书法对后人最有影响。他说：“为学之道，莫先为穷理，穷理之要，必在于读书；读书之法，莫贵乎循序而致精，而致精之本，则又在于居敬而持志，此不易之理也。”

你还知道哪些好的读书方法，请你说一说。



北京图书馆阅览室



毛泽东阅读过的《资本论》、《旧唐书》等书籍



毛泽东在读书

毛泽东是我们共和国的缔造者，他一生读书不倦。他的伟大的思想、经天纬地的韬略，光照寰宇的风采，都与他终生不辍地读书密切相关。



人们爱书，也爱与书相关的用品，大如书房、书柜、书桌，小到书签、藏书票等。同时，这些用品也包涵着无限的文化意蕴。



活动一

讨论与欣赏

1. 以小组或全班的形式一起讨论：读书、藏书、爱书对文化氛围的营造及个人素质的提高有什么作用？

古今有关读书的名句

无一事而不学，无一时而不学，无一处而不学。

——朱熹

凡学之不勤，必其志之尚未笃。

——王守仁

人若志趣不远，心不在焉，虽学不成。

——张载

无志，则不能学。

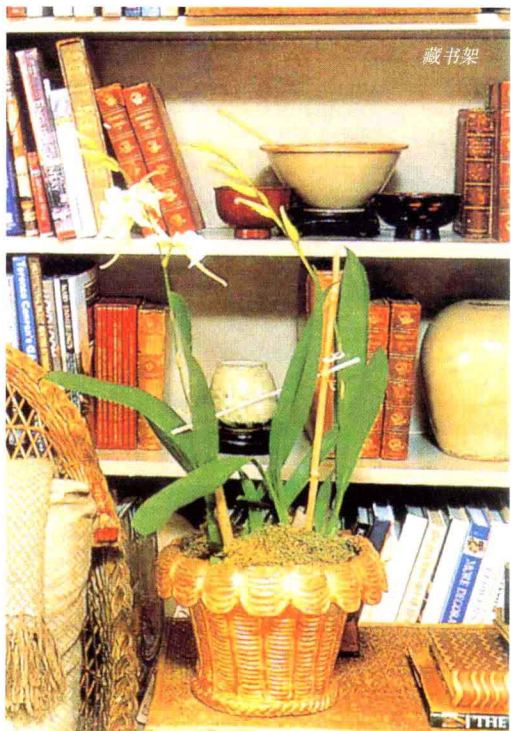
——陆九渊

夫学须志也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。

——诸葛亮

夫学者不患才不及，而患志不立。

——《晋书》



藏书架

将图画与文字刻在木板上,并拓印成小幅版画,贴于书本封面内页之处,作为藏书的标志,称之为藏书票。一般认为,藏书票是15世纪德国藏书家发明的。

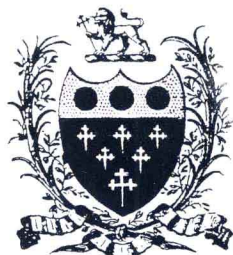


外国藏书票



现公认世界上第一枚藏书票(1450年)是一幅木刻画,画面是一只刺猬嘴里衔着一枝野花,脚踩落叶,票上方有一行德文,意思是“慎防刺猬随时一吻”。

2. 欣赏中外藏书票及藏书章,向同学们介绍你所了解的有关藏书票知识。相互介绍自己知道的中外藏书家藏书的事例。



John Quincy Adams.

美国第六任总统亚当斯的藏书票



藏书票实例



关祖章的藏书票



版画家李桦的藏书票



版画家李桦的藏书票



版画家李桦的藏书票

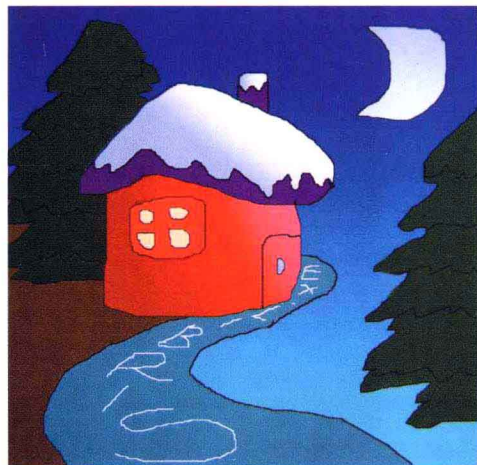
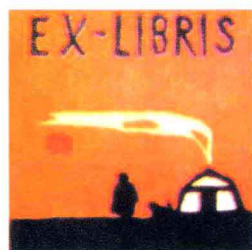


中国藏书票



中国藏书票

藏书票大约是在19世纪时经一些外国传教士、商人等传到中国的。据考证,中国最早使用藏书票大约在1905年,最早的藏书票是“关祖章藏书”。关祖章是中国使用藏书票的第一人。



一枚藏书票包括图画、文字两部分。一般要有票主的名字或书斋名。在国际上，藏书票通常标有拉丁文 EX·LIBRIS，意即我的藏书。

藏书票的内容与形式应与读书、藏书有关，可表达藏书者兴趣、志向、爱好等，也可结合书的内容而设计。

活动二

创作与实践

1. 根据你的志趣、向往、爱好等，并按照藏书票的形式要求，设计一枚你自己使用的藏书票。

2. 了解纸版、孔版、木版制作藏书票的步骤和方法，尝试选用其中一种方法完成自己设计制作的藏书票。

3. 拓展有关藏书章、书签知识，尝试进行设计制作。



特别提示：

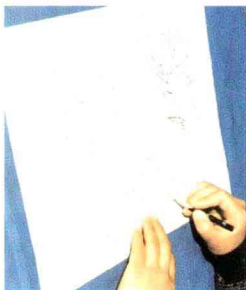
如何从内容和形式上表达出你的创意？

制作纸版画藏书票常用的方法有：

分割法：画好物体形象的外形，用刀剪将各部分刻剪开，然后粘贴在另一版面上。也可用手直接撕出物体形象，制作成可以印制的底版。

漏印法：是用手工刀把纸刻透镂空，通过镂刻的孔版把颜色漏印在纸上。具有彩色套印版画的效果。

制作纸版画藏书票步骤



步骤 1



步骤 2



步骤 3



步骤 4

学生作业



EX. LIBRIS

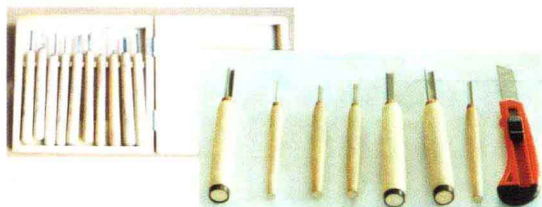
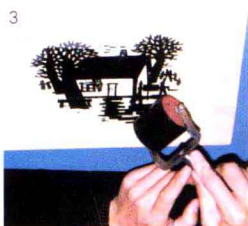
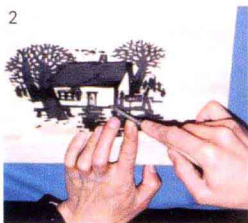
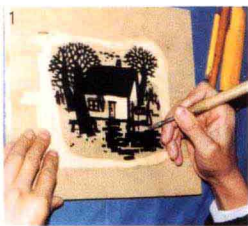


木刻藏书票制作方法:

木刻版画是版画家族中重要的一员,具有强烈、明快、质朴的特点。它以简洁的色调对比和刚劲有力、丰富多变的刀法,以及特有的木刻味道,形成独特的艺术魅力。

用木刻的方法制作藏书票,主要运用阳刻法和阴刻法。阳刻即白地留黑线,古代的复制木刻多用之。阴刻是黑地上刻白线,更具有木刻情趣和独创性。而在许多木刻藏书票作品中,阳刻和阴刻经常是混合运用,称为混刻法。

木刻藏书票的步骤



工具、材料



刻刀:分平口刀、圆口刀、三角刀。平口刀用作铲平大面积的空白,还可以表现多变而苍劲的线。圆口刀宜刻圆形的点和圆线条,常用来表现明快的调子。三角刀宜刻细密的线条和各种尖形的点。

板材:木刻的板材种类很多,一般只要木质紧密、均匀、细腻,木面平整光洁,即可使用。

提示:藏书票的票面最大不超过 $10\text{cm} \times 10\text{cm}$ 。



学生作业

