

自然美杂谈

ZI RAN MEI ZA TAN

· 曹功良 著 ·



武汉理工大学出版社

WUTP Wuhan University of Technology Press

自然美杂谈

曹功良 著

武汉理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自然美杂谈/曹功良著. —武汉:武汉理工大学出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5629-3179-9

I. ①自… II. ①曹… III. ①自然美—研究 IV. ①B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 064718 号

出版发行:武汉理工大学出版社

(武汉市洪山区珞狮路 122 号 邮编:430070)

<http://www.techbook.com.cn> 理工图书网

印 刷:武汉理工大印刷厂

开 本:880×1230 1/32

印 张:8.375

字 数:241 千字

版 次:2010 年 4 月第 1 版

印 次:2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:(027)87394412 87397097 87383695

序

陈宏在

承蒙曹功良先生错爱，要我为他的新书写序，不免有些犹豫。原因是我离开专门做学问已久，很难再以一个称职的专业学术研究者的身份发表意见。好在作者探讨自然美完全是晚年的一种兴趣和爱好，是畅游于书海中的发现与领悟，可谓兴之所至，信笔为文，岂关功利？既然无需“学术明星”或“文化名人”来捧场，那么，由已不在“圈”中之我来说几句，也未尝不可。

关于自然美问题，应属美学中的难题之一。在1980年代初我读研究生时，曾以艺术美学为研究课题，自然也涉猎自然美等问题，深感相对于艺术美、社会美，自然美问题要更复杂更难把握一些。我绝不是说艺术美、社会美简单，而是说艺术美是艺术家创造性精神劳动的产物，社会美具有特定的社会、历史及文化内容，它们的认知边界是较为确定的。而自然美则不同，它的认知边界具有模糊性。说自然美美在客观，或说自然美美在主观，或说自然美含价值内容等等，似乎都有一定道理，又似乎皆理有不通之处。关于美（包括自然美）的本质或根源的哲学论辩，流派众多，歧见纷呈，大致不外客观论、主观论、主客观统一论、实践论种种，从古希腊至今已历两千余年而未终结，应该没有、也不可能最终和唯一的答案。近二三十年西方又流行所谓“肯定美学”，认为自然中所有东西都是美的，且没有等级区别。我感兴趣的是这一“自然全美”观点的提出，它背后的当今时空背景和提出者的潜在动机，此处不遑多论。我个人比较倾向于从人的社会实践、人与自然的关系去认识美，其理论基石就是马克思《1844年经济学哲学手稿》中关于“自然人化”的深刻思想。实践观点美学认为，人类通过漫长历史的社会生产实践活动，从根本上改变了人与自然的关系，自然人化了，人的本质

力量对象化了,达到合规律性与合目的性的统一,自然才成为人的审美对象。关于“自然人化”,本书作者用了整整一编约全书四分之一的篇幅谈了自己的看法。他对过去一些美学著作在这一问题上的许多论断提出质疑,认为不符合马克思的原文原意。我以为,作者并非要从根本上否定用“自然人化”说去解释自然美的本质,而是有感于过去人们关于“自然人化”的种种观点,都过于偏重人对自然的“控制、征服、改造、利用”,即人的目的性方面,而忽略了理应尊重、维护自然的合规律性方面,因而有必要深刻反思。在他看来,“人化自然”有两重性,即既可以化美,也可以化丑;既能使人受益,也能使人受害。所以与其说自然美是合规律性与合目的性的统一,不如说“自然美是合自然规律性与合人类需要性的统一”。他因之十分强调自然美的客观因素,强调自然物的“先在性”决定人的“相适性”。虽然,我并不完全认同作者的观点和他对马克思有关原文的解析,但我赞赏他开拓新的理论思维路径的勇气,理解他研究自然美的良苦用心。在当今人类面临生存危机的时代,在地球暖化,生态失衡,资源过度开发,大量物种灭绝,自然界被肆意凌辱、改造和毁坏的今天,难道还不应该以全新的态度和视角去审视自然美吗?

正因为作者更加重视自然的合规律性、自然美的客观因素,他用大量笔墨去阐述作为自然美物质基础和前提条件的自然物之自然属性,就可以理解了。而这种研究采取的是实证方法,旁征博引,探幽发微,加之作者发挥曾从事理科教学之优势,运用科技知识解释自然现象,极富知识性、趣味性,是全书最饶有兴味的地方。关于自然美的客观属性,过去即便主张客观论者也具体研究解释不够,尤其是科学解释不够,作者的努力应该说填补了这方面的空白。

作者将此书定位为通俗读物,我通读之后觉得也不全是。若以纯学术著作之理论体系完备、逻辑结构严密去衡量,它是通俗读物;若与市面上“批量生产”的快餐式读物比较,它则是于通俗中不失学术风范、一部少见的专谈自然美的论著。特别要指出的是,作者的文字颇见功力,遣词造句很有分寸感,深入浅出,简洁流畅,文风洒脱。试观本书第三编《正确对待人的形体美》一文,你很难想象他年庚七十有余,不仅观

察和体悟十分细腻,且妙笔生花处勃然跳动着一颗活泼、年轻的爱美之心,读之焉能不生“谁道人生无再少,门前流水尚能西”(苏轼)之慨耶?是为序。

2010年2月初于深圳莲花山畔

前言

本书是一本通俗读物，不是美学理论专著，其目的只是为了向读者、特别是向初学者提供一些有关知识及基本的美学观点，以引起读者兴趣。由于这一出发点，所以，笔者主要以事实为依据，采用实证手法阐述自然美。因为实证法相对容易说清问题，也相对容易理解。如果文中有什么新说法、新见解，也只是碰巧而已，并非笔者刻意追求。鉴于目前国人文化水平、理论修养、审美要求都有了很大提高，传统意义上的通俗读物，可能满足不了读者的需要，故书中也有一定的理论性。

笔者之所以选择自然美这个课题，是由于自然美是社会美和艺术美的基础，社会美和艺术美是模仿自然美逐渐创造出来和发展起来的，如果我们把自然美搞清楚了，社会美和艺术美也就相对容易弄明白。而且自然美同我们当今面临的社会发展和自然保护问题息息相关，弄清楚它，不仅有利于美学研究和美学发展，而且有助于解决我们面临的多种自然的及社会的问题。

自然美与“人化自然”的关系是本书的中心，也是美学界讨论较多、争论较多的一个问题，其实都是为了探讨人与自然的正确关系。我以为，人类过去在生产领域所犯的种种错误，差不多都同人与自然的关系不正确或不完全正确有关。这主要是过多地看到了人化自然对自然美带来的正面影响，而忽略了人化自然对自然美造成的种种危害；没有意识到人化自然实质上是将自然物转化成社会物，将自然美转化成社会美，在人类社会日益美化的同时，自然界（地球）却日益丑化了。现在，到了给人化自然和自然美一个公正评价的时候了，而且应该回到正确的人化自然的轨道上来，即按照美的规律建设人类社会的同时，也要按照美的规律建设自然。当前要特别注意保护自然，修复自然，使人与自然和谐相处，共同发展。

本书共三编 24 篇，每篇皆单独成文，但却围绕自然美的根源问题

展开。笔者以为,这是一个关键问题,如果对这个问题有误解,其他相关问题必然随之出现差错。那么,自然美的根源何在呢?马克思说过:“人是自然界的一部分”。既然如此,人类社会也是自然界的一部分。人的一切活动,包括生产活动、审美活动及其他各种社会实践活动,都只不过是自然界里的社会性表现,其本源都在自然界中。作为人的感觉系统同自然物的形式表现相契合而形成的自然美,其根源也就理所当然地在自然界了。

之所以强调这一点,是由于笔者认为,人类不管多么伟大,多么有创造力,比较起浩瀚无垠的大自然来都是渺小的,人类永远也逃脱不了自然力及自然规律的约束。因此,我们应当尊重自然,遵从自然规律,坚决按美的规律人化自然,再也不要随心所欲,乱“化”一气。

笔者在第三编谈到了有关美育的一些问题,虽很肤浅,但我希望能引起有关方面注意。当今中国特别需要美学,也需要美化,更需要美育。美学已渗透到人类生产、生活的各个层面、各个角落,也渗透到各门学科之中,是人人都可以学、处处都可以用的。如果我们的美学意识能更强烈一些,我们的社会和我们人民就一定更美好一些。

曹功良

2009.3.15

于深圳市莲花北村

目 录

序.....	(1)
前言.....	(1)
 第一编 自然美.....	(1)
一 什么是自然美.....	(1)
(一)自然美是自然界的美.....	(1)
(二)自然美是自然物的美.....	(3)
(三)自然美是自然物的形式表现.....	(6)
二 自然美的根源	(11)
(一)自然美的起源	(11)
(二)自然美的根源	(16)
(三)自然美的根源探秘	(20)
三 自然美的物质三要素	(23)
(一)自然美的载体	(24)
(二)载体形态	(26)
(三)自然光波	(29)
四 自然美的社会性	(31)
(一)自然因与人的关系而产生社会性	(32)
(二)自然美因人的感觉制约而产生社会性	(34)
(三)自然美因人类生产生活的干预而产生社会性	(37)
五 自然美的规律	(39)
(一)美的规律与尺度	(39)
(二)美的规律与属性	(42)
(三)自然美的规律	(44)
六 自然美的标准	(50)

2 自然美杂谈

(一)自然美的标准大同小异	(50)
(二)自然美的公认标准	(54)
(三)自然美标准的由来	(57)
七 自然美的特征	(59)
(一)自然美的运动特征	(59)
(二)自然美的表现特征	(64)
(三)自然美的内容特征	(68)
八 自然美的美感特征	(71)
(一)美感与快感	(72)
(二)自然美的美感特征	(75)
(三)影响自然美感产生的因素	(80)
九 自然美的层次	(84)
(一)优美	(85)
(二)壮美	(86)
(三)崇高美	(88)
(四)朦胧美	(91)
十 自然美与人类劳动的关系	(93)
(一)人类劳动促进了自然美的形成	(94)
(二)劳动促进了人体美化	(96)
(三)劳动创造从丑到美	(99)
十一 自然美是社会美和艺术美之本	(103)
(一)人类最先感受和认识的是自然美	(104)
(二)模仿自然美创造社会美	(106)
(三)在自然崇拜中创造艺术美	(110)
十二 自然美的鲜活成员——生态美	(113)
(一)美丽的生态系统和生态环境	(113)
(二)生态美是自然美的鲜活成员	(116)
(三)生态美的特征	(119)

第二编 自然美与人化自然	(123)
--------------------	-------

一 自然美与“自然的人化”	(123)
(一)“人化的自然界”是人类美感系统产生的原因	(123)
(二)广义的“自然的人化”论依据不足	(128)
(三)“自然的人化”具有两面性	(131)
二 马克思主义的“人化自然”观	(134)
(一)全面的“人化自然”观	(134)
(二)辩证唯物主义的“人化自然”观	(138)
(三)实践的“人化自然”观	(140)
三 “自然的人化”与自然美的异化	(146)
(一)什么是“自然的人化”	(146)
(二)“自然的人化”使自然异化	(152)
(三)“自然的人化”带来自然美异化	(154)
四 “自然的人化”与自然美的本质	(157)
(一)人类目的性不是自然美的必要条件	(158)
(二)自然美的主要特征是规律性	(162)
(三)“天人合一”是自然美能形成的原因	(166)
五 旧“人化自然”观在认识上的几点缺失	(168)
(一)旧“人化自然”观对社会美与自然美的矛盾认识不足	(169)
(二)旧“人化自然”观对生态美意识的缺失	(172)
(三)旧“人化自然”观对人类盲动性认识的缺失	(173)
六 “人化自然”的新趋向	(174)
(一)新趋向之一:积极开发新资源	(175)
(二)新趋向之二:努力修复被损坏的自然	(179)
(三)新趋向之三:按美的规律建设自然	(182)
 第三编 自然美育	 (185)
一 美是什么	(185)
(一)美不是实体但离不开实体	(185)
(二)美不是人的本质力量的对象化	(189)
(三)美不等于美感	(193)

二 人为什么需要审美·····	(196)
(一)审美需要是人类生命活动的需要·····	(197)
(二)审美需要是人类发展的需要·····	(200)
(三)审美需要是人类追求理想的需要·····	(203)
三 为什么要学习和研究自然美·····	(207)
(一)美能启真·····	(207)
(二)美能启善·····	(211)
(三)美能启智·····	(215)
四 我们应该重视科学美·····	(217)
(一)地球人美学意识的局限性·····	(218)
(二)科学中蕴涵着巨大的美学奥秘·····	(221)
(三)科学美的审美特征·····	(225)
五 正确对待人的形体美·····	(228)
(一)什么是形体美·····	(229)
(二)正确看待形体美·····	(233)
(三)树立正确的审美观·····	(238)
六 我们需要全民美育·····	(240)
(一)学生美育·····	(241)
(二)社会骨干美育·····	(248)
(三)大众美育·····	(251)
后记·····	(255)

第一编 自然美

一 什么是自然美

自然美在美学中是个难题，也是个基础题，弄不清楚自然美，美学的其他内容也就不容易弄明白。过去一些经典理论家对这个问题讲得比较含混，一般都是笼统地谈美，对于自然美很少单独论及。今世的一些美学家，单独论述自然美的越来越多，分析也越来越深刻，理论水平不断提高，因而对自然美的认识比几十年前清晰多了。但由于各家所使用的某些概念的内涵与外延不一致，理解也不相同，所以，造成许多误解，许多争辩。笔者在此就先从自然美的有关概念谈起。

(一)自然美是自然界的美

乍一看，这是一句废话，自然美还能不是自然界的美吗？其实不然，只要我们读一读现今的一些美学著作，就会发现，关于自然美的说法还是很混乱的。不仅有人不承认有自然美，而且有人在论述自然美时，常常把社会美和艺术美的例子拉进来作证明；还有人不顾及自然美、社会美、艺术美的某些差别，将三者混起来谈，叫人搞不清楚是不是在讲自然美。这说明，在美学界，自然美的概念还有些模糊，或者说各人所使用的概念不尽一样。

我们说的自然美是指存在于自然界的美。这句话，有人是不赞成的：哪有什么离开人的单纯的或者孤立的自然美呀？是的，这句话不是真理。我们这样说，只是为了把自然美的范围或者分布限定在一个明确的时空里，以便我们在探讨时不至于同社会美、艺术美混为一谈。其实，关于“自然”或“自然界”，美学界的使用也是不规范的，有人仅指地球，有人则指“整个大自然”，还有人或指地球，或指大自然。由于美学

家们所指自然界的内容不同,对自然美的理解和论述也必然产生歧义。笔者在这里所说的“自然”或“自然界”一般指“整个大自然”,即所有宇宙空间,而不仅指地球。由于地球是自然界的一分子,笔者有时候也把地球笼统地称为自然或自然界。为什么?因为科学技术的发展,大大拓展了我们的视野,使我们能凭借最新高倍望远镜,观察到遥远星空的自然美。这些新发现的自然美,不仅拓展了我们的美感区域,而且增添了我们的美学知识,为我们带来了新的思考,新的探索。另外,有些美学家的视野已经超出了地球,他们早已把目光投向了遥远星空。李泽厚先生及其所代表的实践派美学家就是如此。他们明确提出“自然的人化”有“狭义”和“广义”之分,广义的“自然的人化”就触到了“整个大自然”。美学研究的实践证明,仅仅站在“小小环球”上讲自然美,已经无法说清问题。所以,笔者采用了李泽厚先生的概念,把“自然”或“自然界”定为“整个大自然”。

说到这里,关于“自然”或“自然界”的分歧是否就可以消除了呢?不,美学界还有一个争论,就是自然和社会的关系问题。有人不承认有独立的自然界,他们认为自然界是社会的一部分,是社会化了的自然,自然美也就是社会化或“人化”了的美,因此,也只是社会的一部分。这种说法有一定道理。站在地球上看问题,只把“自然”界定为地球,“自然”确实只是人类社会的一部分。这部分自然美也必定会受到人类活动的影响和制约,甚至要受到人类的控制和主宰。但这只是事物的一方面。另一方面,如果从整个大自然来看,地球只是自然界的一小部分,处于地球上的人类社会也只是自然界的一小部分。不管人类多么有智慧,也不管人类社会多么特殊,但从整个大自然来看,人类社会充其量只是银河系里的一个“特区”,人类也只是物质世界里的一个“独立支队”。最新天文探测表明,虽然迄今为止,还没有发现银河系中的新人类,但地球人类在茫茫宇宙中不可能是独一无二的。生命现象在宇宙中具有一定的普遍性,人类所需的阳光、氧气、水和食物,也不只地球上。从大自然的角度看,地球和人类都没有什么了不起,都只是物质存在的一种形式,是自然界的一员而已。

我们把人类社会看成是大自然的一部分,不仅是合道理的,更是合

事实的。人类社会不仅存在于自然界中,而且也得遵循自然规律。虽然人类社会有自己的个性,即有自己的运动规律,但是社会规律也是总自然规律的一部分,它不能逾越、不能违背自然规律。这个规律主要表现为物质运动规律,即:发生、发展、消亡;不断运动,永不停止;新陈代谢,物极必反。这就是说,尽管人类以特殊的智能生命形式出现于地球,社会以特殊的组织形式出现于地球,但它们并没有超脱自然,不受自然规律的支配,而成为非自然物。人仍然是自然界的一个物种。其实,这个问题马克思早就讲了:“人是自然界的一部分”。既然人是自然界的一部分,人类社会当然也是自然界的一部分。自然美也是如此,不管它处于原生自然界,还是人化的自然界,也一样要遵循上述自然规律。虽然它会受到人类社会活动的影响和干预,但也不能脱离自然界和自然规律的约束。这也是人们认为自然美存在的一个重要理由。

(二)自然美是自然物的美

前面说了“自然美是自然界的美”,这句话很空泛,具体说来,究竟是自然界的什么东西表现了它的美呢?我们的回答是:自然美是自然界某些自然物所显现出来的美。这些自然物主要有四大类:一是星象,包括我们所见的一切星体、天象:蓝天、星光、日月、云彩等;二是生态,包括山河湖海、树木花草、鸟兽虫鱼等;三是矿物,包括各种金属、非金属矿藏及各种宝石、奇石等;四是人体,主要指人的形体,不涉及他的内心世界。其实,人们所说的自然美都是指自然物的形式美,而不过问它的内容。另有一些自然物是丑的,也有亦美亦丑的,我们所讲的是美的自然物,而且是人类公认的美的自然物。

前面已经讲到,站在地球上看问题,社会是自然中的社会,自然是社会中的自然。自然物是否就有了双重属性:自然性和社会性呢?如果是,不就没有什么单独的自然物,也没有什么单纯的自然美吗?是的。从地球人的角度看,确有许多原来的自然物在人类出现之后逐渐变成了社会物。比如,你问人们尼罗河在哪里,他们会说在北非;问他们亚得里亚海在哪里,他们会说在南欧;问他们洞庭湖在哪里,他们会说在中国。这些回答,都是一种社会称谓,说明这些自然界的山河湖海

已经有了社会性,人们把它们看成是社会物了。还有什么“洛阳牡丹”、“北京丁香”、“华南虎”、“美洲豹”,都说明它们已从纯自然物演变成了社会物,成了社会的一员。但我们能否从此完全否认它们的自然性呢?我看不能。从大自然的角度讲,它们仍然是自然物。如果你深追一下,北非在哪里?南欧在哪里?中国在哪里?人们会回答在地球上。地球又在哪里呢?在太阳系。太阳系又在哪里呢?在银河系,或说在宇宙,在天上,在自然界。这是无可辩驳的事实。它们确实是自然界里不可无视的成员,是当之无愧的自然物。所以,不仅那些处在宇宙深处的遥远星体属于自然物,就是那些与我们息息相关、几乎每天都要与之打交道的树木花草、鸟兽虫鱼,也是自然界里的自然物。马克思在著名的《1844年经济学哲学手稿》中把“植物、动物、石头、空气、光等等”都看成是自然界里的自然物,是人的无机的身体,是“人的生命活动的材料、对象和工具”(《马克思恩格斯全集》第42卷第95页)。自然生态系统是自然界中最鲜活的成员,是自然美最鲜明、最生动、最丰富多彩,又最具吸引力的展示者,也是孕育人类的先驱者,它们的自然性也无可否认。

我们说它们是自然物,还有一层意思:它们的出现是自然界长期孕育的结果,是物质运动在一定条件下和一定发展阶段上的产物。它们不是人造的,也不是神造的,而是自然造就的。不仅日月星辰不是人造的,彩虹云霞不是人造的,连树木花草、鸟兽虫鱼也不是人造的。这一点,“人化”派美学家都是承认的,如李戎先生就在《美学概论》(修订本)第147页中讲到“在人类社会出现之前,自然界都是自在之物。朝霞的绚丽,月光的皎洁,雪峰的险峻,大海的浩瀚,作为物质属性早已存在”。只有神创论者认为宇宙万物不是自然生成的,而是上帝创造的。

《圣经·创世纪》一开头就讲“神创造天地”:第一日创造了光,第二日创造了空气,第三日创造了海和植物,第四日创造了日、月,第五日创造了动物,第六日创造了人。《创世纪》还说人是“神用地上的尘土造的”。宇宙万物又是用什么造的呢?没有交代。唯物论和进化论交代了:宇宙万物都是自然物,是自然界物质存在和运动的表现形式,是经过若干亿万年演变而来的。其中包括美的自然物。现代自然科学和

考古研究证明：约 140 亿年前，自然界经过大爆炸，产生了我们现在所能观察到的这部分宇宙，约 46 亿年前地球诞生，约 35 亿年前，地球上开始出现生命，其后，在一定环境条件影响下，一部分发展成植物，一部分发展成动物。约 30 亿年前，随着植物向陆地发展，开始出现根、茎、叶，约距今 1.4 亿年前，叶子演变出了花，花又衍生出种子或果子。花果的出现，无疑使自然和自然物更加丰富多彩，日趋美丽。事实证明，自然物是自然界在以十亿、百亿年计的的日子里逐渐演化出来的，并不是上帝在六天的时间里创造的。自然美也主要是自然界孕育的，是自然界物质长期运动发展变迁的结果。在自然美的形成中，人是不可缺少的要素；但是，是次生的，第二位的，而且人也是自然物。想通过否定自然美，进而否定自然物的存在，或想通过否定自然物的存在来否定自然美，都是违背事实的。

我们说它们是自然物，还有一层意思，就是：它们主要受自然规律支配，而不是主要受社会规律支配；社会因素对它们有影响，但不是决定性的。这主要表现在两方面：一是受自然物质运动规律的支配，二是受自然环境的影响。遥远星象受自然规律的支配是很显然的，因为我们人类还没有能力把自己的意志力输送到那里去，所以不会影响它们的运动、发展、变化；即使能将人类的某种作为通过某种特殊手段（如无线电波）传输过去，但由于距离遥远，其影响力也十分微弱，而且要到若干光年后才能到达，因为有的星体离我们有 100 多亿光年之远。即使是我们地球上的生态系统，人类的影响非常巨大，但它也主要受自然规律支配，如生物界的春华秋实、冬枯夏荣。春夏秋冬虽然是人制定的，但它的本质是地球围绕太阳运转所处的相对位置。这是一种自然规律，不是人操控的。至于自然物所受自然环境的影响也是显然的，如地球的南北极没有乔木，赤道线上没有冰雪。水中才有鱼类，陆地才有飞鸟。黑夜不现彩虹，白天不降霜露。

明白了什么是自然物，自然美就比较好说了。自然美主要是这些自然物显现出来的，离开了这些自然物，什么自然美也没有。有不及物的抽象美吗？没有。有不及自然物的自然美吗？也没有。任何自然美都同一定的自然物相关联，如山美、水美、彩虹美，花美、鸟美、蝴蝶美等