

徐悲鸿作品集（续一）



文物出版社

徐悲鸿作品集(续一)



文物出版社



前言

众人眼中的徐悲鸿是一位艺术的革新者、一位卓越的美术教育家，我眼中的徐悲鸿则是一位有着悲欢离合的普通人。他在岁月中战斗，也在岁月中沉沦，唯一不能战胜的只是岁月，唯一能战胜岁月的则是他的艺术。穿透尘封的岁月，我们对于这位艺术大师的理解遗落了太多，直到艺术市场的翻云覆雨又将他许多沉寂多年的伟大作品呈现出来，我们又再一次能够阅读徐悲鸿和他的那个时代。

民间收藏有如此丰富的视角，以至于当我看到这些徐悲鸿的作品时，眼前为之一亮，心灵都为之震撼。这些作品如同岁月的琴弦，又拨动起我对于故人的回忆。徐悲鸿曾经冒着战火硝烟去南洋筹赈救国，曾经在战乱中将大批作品留在了南洋，值得庆幸的是，这些作品大部分都被完好的保存了下来，并受到了许多收藏家的关注，在这种关注的视野中，我们对于徐悲鸿的艺术也得以重新诠释，更新了许多陈旧的观点，补充了我们对于徐悲鸿生平的认识。

感谢众多收藏家能将“心血珍赏”重新集合，作为完整展示徐悲鸿的一个平台，通过林林总总的作品，尽量概括出徐悲鸿短暂而辉煌的一生，这其中，有徐悲鸿艺术极盛期的经典之作，有记录着零欢残笑的书信，还有印证着亲情、友谊和爱情的作品，可谓简单而全面、丰厚而深远。

贺静文 写于
徐悲鸿纪念馆
2009年2月21日



编者心语

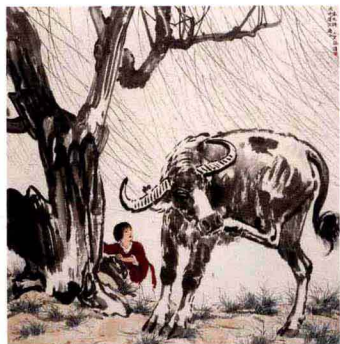
徐悲鸿，作为二十世纪一位不可回避的艺术大师，他短暂的一生不足一甲子，他辉煌的艺术生命却穿越了时空。时至今日，沿着徐悲鸿先生旧日的足迹去探录那段业已尘封的岁月，我们还在为他中西调和的绘画实验所震撼，为他墨笔挥就的奔马而激昂，为他诗画酬唱中流露出来的精彩世界而振奋，为他毕生致力于美术教育事业的努力所感动。

近几年，徐悲鸿先生的作品在拍卖会屡以高价成交，也正是印证了其艺术魅力的经久不衰，许多被历史封存的作品也被艺术市场的涌动力推出了落满灰尘的角落，我们不得不惊叹民间收藏的丰富性，无数有着深厚艺术鉴赏力的收藏家将徐悲鸿生命历程中的“稀世珍宝”展现出来，激荡起艺术市场的风云变幻，望穿人们凝视的双眸，其中有一大部分是海外回流的作品，主要是徐悲鸿先生远赴南洋，募集战争款项时留在南洋的作品，还有相当一部分是带有私人性质的馈赠、书信、速写等等。正是收藏家们不遗余力的关注，才使我们得以管窥徐悲鸿先生那段颠沛流离的岁月，那些不能遗忘的亲情、友情与爱情，那颗忧国忧民的赤子之心。重新展示我们的感动，也正是编辑《徐悲鸿作品集（续一）》的目的。

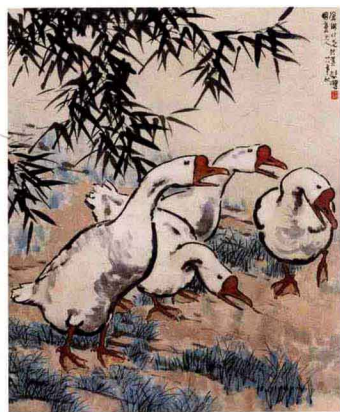
跨越时空的感动

——回忆搜集70年前(1939-1945)的精品

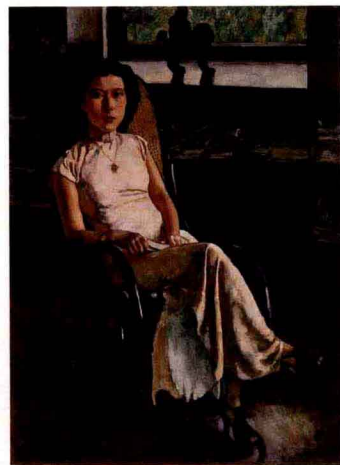
晓照



70年前的中国，正弥漫在战火硝烟中，日寇猖獗，国土沦陷，无数有志之士都在黑暗中坚持着理想，在长夜中追索着光明，徐悲鸿便是一个不屈的斗士，他拿起自己的画笔，以笔为剑，去异国他乡筹赈救国，在南洋举办画展，义卖作品，并将募捐所得之款10万美金全部捐给祖国的抗战事业。同时，他的艺术也进入一个前所未有的盛期，一大批在美术史上不朽的作品都诞生于这个阶段，这个阶段是祖国的多事之秋，是徐悲鸿为之悲怆和落泪的时期，也是他的艺术大放异彩之时，他的艺术受到战争的洗礼和苦难的磨砺，这股由内在的爱国情怀激发起来的力量左右着他这个阶段的创作，他的满腔热血也成为其这一时期作品的色彩基调。



作为一位艺术品经纪人，在10年前，我辗转于新加坡、香港、台湾等地时，接触到一些藏家，也首次目睹徐悲鸿被淹没的传奇，这些富有艺术鉴赏力的藏家在收集徐悲鸿作品时比收集其他艺术大师的作品更为珍惜，这使我深受感触，他们确是被徐悲鸿的精神所打动，当我想以重金让他们割爱时，难忘他们的依依难舍之情。于是我开始重新审视徐悲鸿，打量他这段被遗忘的历史。



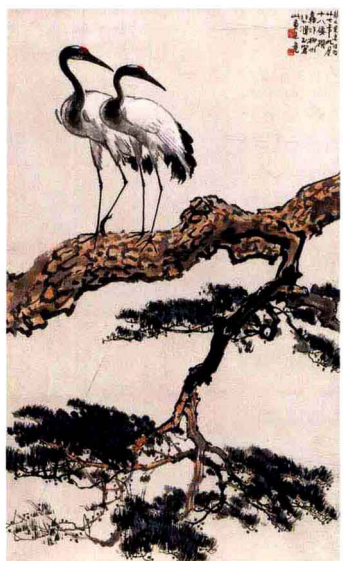
徐悲鸿是一位杰出的艺术家、伟大的爱国者和美术教育家，他一生创作了很多带有警示意味的佳作，如《愚公移山》、《田横五百士》、《巴人汲水》等，在中国美术史上起到了承前启后的作用，为后人留下了一笔巨额艺术财富。徐悲鸿的作品与近现代艺术大师齐白石、黄胄等有很多不同之处，中国画善用境界，画法含蓄，表达禅意，写出深远内涵，而徐悲鸿的画中西结合、另辟一路，给人激情、刚毅之感。而在1939—1945年这段动荡岁月里，也达到了他艺术的高峰期，他这一时期的作品精神饱满、充满诗意



而富有力量，当时的美术教育运动多以基础课为本，创作思路多受时局环境的影响，而徐悲鸿的艺术则如一匹脱缰野马，走在时代风云的前端。可以说，徐悲鸿本身就是一个传奇，他在历史上踏出的每一步，每一件作品也都是传奇。

徐悲鸿一生都认真地走好每一步，藏家对其心爱程度也十分认真，我在台湾时，一位藏家珍藏了徐悲鸿数十年前的一封信——“离婚信笺”，信的内容是徐悲鸿与蒋碧微的最后断情，信中可以看到徐悲鸿对事的认真负责，打动了我们这些到东南亚进行艺术交流的年轻人，每次遇到徐悲鸿先生的重要作品，我们都从中分享着它的内涵和快乐。

1998年，我第一次在新加坡拿到了曾沧海、吕国豪夫妇收藏的《四鹅图》，他们是徐悲鸿在南洋的挚友，这幅行笔简单的家禽作品竟使我热泪盈眶，我们看到了太多热血豪迈的徐悲鸿，却忽视了他也是一个普通人，也追寻着淡如白水的平实生活，也有着平静天真的心灵，此时，我才又一次体会到新加坡诗人潘受对徐悲鸿的描述：“是一个谁也慰藉不了的伤心人”，这幅画也使我走进了徐悲鸿的世界，并在以后的十年间始终不倦于沿着徐悲鸿的足迹去追寻他的零欢残笑，他的意气奔放，他的陈年旧梦，他永不褪色的艺术生命。



事实证明，我们的关注并不是徒劳的，徐悲鸿的作品近来在国际艺术市场屡创世界记录，许多富有震撼力的作品，如《奴隶与狮》、《放下你的鞭子》、《珍妮小姐》、《春山十骏》、《十二生肖赏册页》等均已不可思议的价位成交，高价竞逐，一方面是因为徐悲鸿一批珍贵稀少的作品重新面世，一方面是由于我们对于徐悲鸿的敬仰。

我们向大师徐悲鸿致敬，亦向关注徐悲鸿、热爱徐悲鸿的收藏家、艺术爱好者们致敬。



目 录

1. 康南海六十行乐图	THE HAPPY FAMILY OF KANG YOUWEI	30. 古柏饮马	HORSE AND PINE TREE
2. 嵩岳遐龄	PINE TERR AND CRANE	31. 立马图	STANDING HORSE
3. 婴孩时的徐伯阳	THE BABY	32. 双骏	TWO HORSES
4. 盛开的玫瑰	ROSES	33. 花卉	FLOWER
5. 鹅与枇杷	GEESE AND LOQUAT	34. 竹鸡图	BAMBOO AND COCK
6. 猫	CAT STANDING ON THE TREE	35. 漓江山水	SCENE OF LIJIANG
7. 秋菊	CHRYSANTHEMUM	36. 竹石双雀	BAMBOO AND BIRDS
8. 饮马图	THE HORSE DRINKING BY THE RIVER	37. 寿桃	PEACHES
9. 枇杷	LOQUAT	38. 双虎	DOUBLE TIGERS
10. 奔马 / 金文	HORSE AND CALLIGRAPHY	39. 高枝喜鹊	MAGPIES
11. 红叶麻雀	BIRD AND RED LEAF	40. 雄鹰	EAGLE
12. 柏寿	PINE TREE	41. 奔马	GALLOPING HORSE
13. 八哥双望	MYNAHS	42. 三鹅图	GEESE
14. 枇杷图	LOQUAT	43. 奔马	GALLOPING HORSE
15. 华岳峰尖	EAGLE	44. 醒狮	LION
16. 桃实图	LONGEVITY PEACHES	45. 白梅	WHITE PLUMS
17. 蕉荫小猫	CAT AND TREE	46. 双松苍翠	PINE TREE
18. 双双报喜	MAGPIES	47. 立马图	STANDING HORSE
19. 鱼鹰图	OSPREY	48. 三马图	THREE HORSES
20. 高瞻远瞩	EAGLE	49. 大吉图	COCK AND ROCK
21. 夏憩	CAT SITTING ON THE ROCK	50. 立马	STANDING HORSE
22. 红梅喜鹊	PLUM AND MAGPIES	51. 奔马	GALLOPING HORSE
23. 硕果累累	LOQUAT	52. 竹报平安	INK BAMBOO
24. 八哥双憩	MYNAHS	53. 九方皋	SADDLING HORSE
25. 醒狮图	LION	54. 逆风	BIRDS FLYING IN THE WIND
26. 墨竹	INK BAMBOO	55. 芭蕉螳螂	BANANA TREE AND MANTIS
27. 竹石图	BAMBOO AND ROCK	56. 墨竹	INK BAMBOO
28. 红梅麻雀	RED PLUM AND SPARROW	57. 猫	CAT
29. 春之歌	THE SONG OF SPRING	58. 数点梅花天地心	PLUM BLOSSOMS AND BIRDS

目 录

59. 墨竹	INK BAMBOO	88. 猫石图	CAT AND ROCK
60. 竹鸡图	BAMBOO AND COCK	89. 奔马——天马行空	GALLOPING HORSE
61. 墨竹	INK BAMBOO	90. 抚孤松而盘桓	PINE TREE AND HORSE
62. 立马	STANDING HORSE	91. 奔马	GALLOPING HORSE
63. 雄狮图	LION	92. 立马	STANDING HORSE
64. 立马	STANDING HORSE	93. 奔马图	GALLOPING HORSE
65. 垂柳喜鹊	MAGPIE	94. 迴立嘶鸣	HORSE
66. 春风立马图	HORSES IN THE WIND	95. 离婚文约及信札一组	DIVORCE LETTER
67. 立马	STANDING HORSE	96. 信札	LETTER
68. 水牛	BUFFALO	97. 信札	LETTER
69. 猫	CAT	98. 信札	LETTER
70. 柳荫立马	HORSE	99. 信札一帧	CALLIGRAPHY
71. 月夜雨后	STILL NIGHT AFTER RAIN	100. 行书七言诗	CALLIGRAPHY
72. 三马图	THREE HORSES	101. 行书	CALLIGRAPHY
73. 鹅憩图	GEESE	102. 任伯年评传书法	CALLIGRAPHY
74. 晨曲	THE MORNING SONG OF SPARROWS	103. 临魏碑条幅	CALLIGRAPHY
75. 鸭戏图	DUCKS	104. 行书七言诗	CALLIGRAPHY
76. 飞腾	TWO GALLOPING HORSES	105. 行书五言联	CALLIGRAPHY IN XINGSHU
77. 狮子	LION	106. 行书七言联	CALLIGRAPHY
78. 行书五言诗	CALLIGRAPHY	107. 行书七言联	CALLIGRAPHY
79. 行书七言联	CALLIGRAPHY	108. 水墨肖像	LADY
80. 双鹤图	CRANES	109. 素描人像	SKETCH
81. 五花飞作云满身	GALLOPING HORSE	110. 浴	BATH
82. 竹报平安	BAMBOO AND COCK	111. 康有为	KANG YOUWEI
83. 春郊立马	STANDING HORSE	112. 出浴	BATH
84. 双喜	MAGPIES	113. 珍妮小姐画像	MISS JENNY
85. 背马	HORSE	114. 老人坐像	AN OLD MAN
86. 吉祥平安	BAMBOO AND COCK	115. 参孙与大莉拉	BATTLE
87. 饮马图	DRINKING HORSES		

早期

1924



徐悲鸿19岁时在上海留影。



1917年徐悲鴻東渡日本，康有為贈字送行。

1917年

徐悲鴻得明智大學稿酬，東渡日本研習美術。康有為贈橫幅題額“寫生入神”為他送行，旁注小字：“悲鴻仁弟于畫天才也。”

徐悲鴻飽覽日本美術藏品，覺日本花鳥畫家能脫出舊習，但尚少韻味。又結識了日本著名書畫家、收藏家中村不折，得見中國流失的許多珍貴碑帖。中村不折將他所譯的《廣藝舟雙楫》托徐悲鴻轉交康有為。

1916年，徐悲鸿结识黄傲寰先生，后又结识哈同花园的姬觉弥，因而进入震旦大学法文专修科学习法文，为去法国留学做准备。当时为了瞒住家人而改名黄扶。在约定与蒋碧微(蒋碧微原名蒋棠珍，字书楣；碧微是徐悲鸿与她私奔时取的名字)同时去法国留学时，徐悲鸿匿居在辛家花园的康有为先生家里，当时康有为已经收他为弟子，他的秘密除了康有为知道，就是朱子洲和蒋碧微知道了。

到了1917年5月14日，由于第二次世界大战还在激烈的进行，由上海到法国的航线不通，徐悲鸿与蒋碧微先去了日本，看是否有机会去法国，但是资费已经花完，于当年11月回到上海。徐悲鸿再去拜见康有为先生，康有为介绍他们先去北平，看能否弄到官费留学，到北平后，徐悲鸿拿着康有为的介绍信去见康先生的大弟子罗瘿公先生，罗瘿公先生和樊樊山先生、易实甫先生三人是当时北平的三大名士，在政教两界说话都很有力量。后罗先生又介绍徐悲鸿给教育总长傅增湘，并给了徐悲鸿一个公费名额去法国留学，继续深造。

从这段历史上看，徐悲鸿与康有为的交情深厚，从这幅画作上看是悲鸿未出国时传统的中国画法。

——摘自《蒋碧微回忆录》

1
康南海六十行乐图
THE HAPPY FAMILY OF KANG YOUWEI
1917年作

款识：孔子纪年二千四百六十九年，丁巳暮春敬为南海先生作六十行乐图。门人徐悲鸿。

印文：悲鸿

图说：徐悲鸿在康有为的藏书楼中第一次接触到了全新的外来的书籍和印刷品，也渐渐萌发走出国门、洋为中国的渴望。画中女子们发式的描绘，仿佛充满了对日本、对日式浮世绘的理解。

出版：1.《徐悲鸿画集》外文出版社，1996年；
2.《良友画报》曾刊“有修养之画家徐悲鸿及所作康有为像”上海1927年发表。

展览：春之歌——世纪悲鸿作品收藏大展，徐悲鸿纪念馆、保利艺术博物馆主办，2009年3月6日至3月26日。

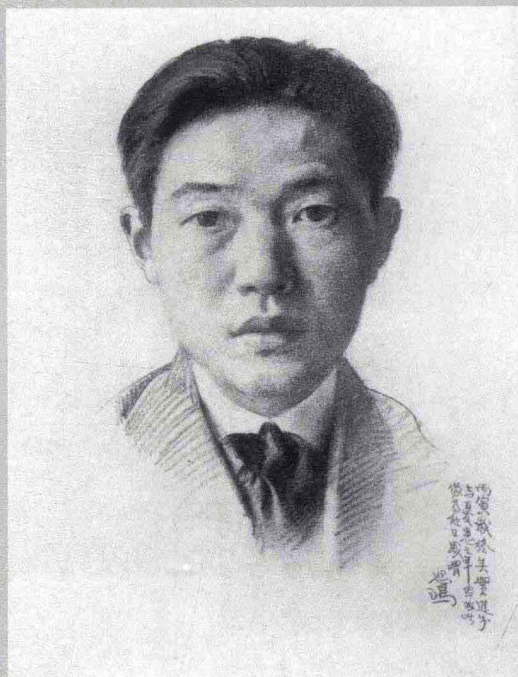
86 cm. × 120 cm. 33 7/8 × 47 1/4 in.



1924

|

1928



自画像 1926年

1926年

2月，回到中国。春，为康有为、黄震之写像。在上海展出历年所作，引起文化界极大关注。康有为称赞徐悲鸿作品：“精深华妙，隐秀雄奇，独步中国，无以为偶。”回国三个月后，重返欧洲，深入研究全欧洲艺术。先赴比利时布鲁塞尔临摹约尔丹的作品，又赴安特卫普观鲁本斯杰作，惊其天才之大。尤喜芒兴博物馆《希腊人战阿马戎女骑士》的奔腾活跃，妙丽动人。

1928年

创办南国艺术学院，以培养“能与时代共痛痒，而又有定见实学的艺术运动人才，以为新时代之先驱”。

任南国艺术学院绘画科主任和南京中央大学教授。开始创作取材《史记》的大幅油画《田横五百士》。

暑假，赴福州作油画《蔡公时被难图》。

在上海，与任伯年之女任雨华后人吴仲熊过从颇密，吴仲熊将伯年父女遗作未装裱者数十幅赠与徐悲鸿，为徐悲鸿生平最快意事之一。

年底，赴北平担任北平大学艺术学院院长。



1928年徐悲鸿与田汉、欧阳予倩等人在上海创办南国艺术学院，徐悲鸿任该院的美术系主任。这是当时的合影。

自古以来，描绘松鹤延年的题材层出不穷，以至于成为一种经典象征。徐悲鸿多次画鹤以志情，如1932年作《病鹤诗意》，1938年作《双鹤图》，1942年作《松鹤图》，均为画家松鹤题材的重要作品。

此幅《嵩岳遐龄》是徐悲鸿较早时期的松鹤题材的经典作品，作于1926年暮春，是徐悲鸿留学法国期间短暂回国时所作。该画为传统的松鹤延年题材，取名《嵩岳遐龄》，“嵩岳”以高山喻指德高望重之人，“遐龄”指高龄长寿，通过松鹤来寄寓美好愿望和祝福。从本幅作品的落款和印章来看，当为此时期的经典作品。此作落款“丙寅暮春，悲鸿”具有早期款识的典型特征。徐悲鸿在早期的中国画中以写实为特色，中西画法兼容。此画松树盘曲苍虬的主干并非用传统中国画的皴擦点染之法，而明显采用了水彩画的一些技法，具有明暗体积变化，造型厚重结实。松针的表现也异于传统的表现技法。两只仙鹤一动一静，一只在松干上伫立，另一只欲收翅落于枝头，颇具动感，其画法与传统的白描画法相异。



