

此情无计可消除

子庄飞雪情 春衫媚◎著

『中国古代第一才女』——李清照的词与情



花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，
才下眉头，却上心头。

——《一剪梅》

此情无计可消除

子庄 飞雪情 春衫媚◎著

——中国古代第一才女李清照的词与情



古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

此情无计可消除：“中国古代第一才女”李清照的词与情 / 子庄，飞雪情，春衫媚著. —苏州：古吴轩出版社，2010.9

(生命中不可或缺的诗与情)

ISBN 978-7-80733-512-2

I. ①此… II. ①子… ②飞… ③春… III. ①李清照
(1084 ~ 约 1151) — 宋词 — 文学欣赏 IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 152163 号

策 划：谢华伟 刘华强

责任编辑：张 颖

见习编辑：赵 妮

装帧设计：上尚设计公司

书 名：此情无计可消除

——“中国古代第一才女”李清照的词与情

著 者：子庄 飞雪情 春衫媚

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuanchbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：北京市业和印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：15

版 次：2010年9月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-512-2

定 价：29.80元

序

于千年之外——

有那么一个女人，自喻“花中第一流”，至今仍迷倒众生。

于千年之外——

有那么一只斑斓彩蝶，牵了我的心飞往三山而去，再不理市井俗流。

于千年之外——

秋风吹起如梦如幻的纱帘，窈窕美人拢起满袖菊蕊花香，邀我步入厅堂。

满堂的书史典籍飘散出阵阵醉人的墨香。

抬眼一望，却是“归来堂”。

丝竹声扬，美人理罢笙簧，面对菱花淡淡妆。千娇百媚一回首，笑语朗朗。却道：

一缕香魂梦一场，万般宠爱费思量。

且把词曲轻弹唱，醉也千古是衷肠。



静寂的夜里，我凝视着笔记本，对着一个名字默默出神——李清照。

良久，我终于敲下一行字：千古奇女，万世流芳。

因为要赏易安词，说易安事，心知这并不是件易事，所以我查阅了大量的资料。

那些日子里我几乎成魔，不但嘴里时不时蹦出一句易安的词句，梦里也都是李清照“人比黄花瘦”的清丽模样。到了后来，几乎一闭上眼睛就能把易安的一生，如电影般在脑中放映一遍。电影落幕后留下来的，是一朵朵初绽的莲花，它们在我的心湖上，连成一条幽径。而易安，就在小径的那头向我走来。

论容颜，李清照不如四大美女，她没有“沉鱼落雁”之容、“闭月羞花”之貌。论名气，她甚至不及褒姒、妲己，知道“烽火戏诸侯”、看过《封神演义》的人，未必读过《漱玉词》。但若论才情，李易安无疑是中国古代最富盛名、成就最大的绝代巾幗。

易安最为人称道的，自然是她的词。

她的作品存世并不多，但是风格鲜明独特，被称作“易安体”。清丽婉约、自然通俗、感情真挚，是人们对易安词的评价。

我这样概括易安的一生：

曾经烂漫，皎皎兮如繁花；一度坎坷，飘飘兮似浮萍；结局凄凉，瑟瑟兮若秋风。

出身名门，少年成名，还有一段被传为佳话的姻缘，所以李清照的生命一度是明若繁花的。

她拥有众多闺阁少女梦想拥有的东西：比如自由、比如智慧，再比如，一个志趣相投的夫君，因为仰慕你的才名，所以愿与你结百年之好。

大红花轿载你过门，高堂红烛叩拜天地，揭开红盖头，凝视你娇羞

的面颊；喝过交杯酒，再将两人的发丝轻轻缠绕。

虽然，他与她的结合，远不及梁山伯与祝英台的爱情那般荡气回肠、感人肺腑，然而，这样平凡的幸福，亦是人世间最珍贵的情感。但是，当浪漫的爱情牵扯上柴米油盐、当她独守空闺而他外出不归、当她未能生育而他另结新欢、当国家遭难从此命途多舛，他们的爱情是否能经得住考验？

循着易安的一字一词一句，我们可以慢慢去了解那段时光。她的喜、她的愁、她的悲、她的苦，一一品味，好像时光倒流，你我都化作她身边的细雨春风，去追寻那个女子传奇的一生……

你看，她纵有生花妙笔，却诉不尽万千心事。你听，她“欲说还休”，“未语泪先流”。

她似乎有那么多忧愁，那么多寂寞，如果用一句词来概括，我会用那一句“柔肠一寸愁千缕”。

如果可以，宁愿将一切愁苦通通抹煞。可是，不能，因为，此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

你看，那个茫然行走在深秋落叶黄花中的可人儿，微敛眉头，轻挽宫纱，赫然就是故纸堆中浮出的仕女图。

道一句“声声慢”，沿着记忆中的长廊缓缓前行，如梦魇般低吟浅唱，那个可人儿，竟似传唱了千百年的唐诗宋词般婉约、娟秀。

清新、美丽得似绽放在枝头的丹桂：不为名利所累，情疏迹远只香留。

循着西子湖畔一路找寻，不见易安娇俏的身影，只在记忆中寻了一块柔软的地方，把萦绕在唇齿间的词句妥善安放。然后，如魔怔般的，反复研琢那些句子，直到融进血液，融入生命。



易安的国愁家恨，自然不是后人寥寥几笔就能诠释的。毕竟我们在太平盛世已久，耳熏目染的皆是繁华。又被世俗名利所累，记忆中战火硝烟已远。仅凭文字，无法清晰触及易安心中的那份乱世之“愁”。

后人，对易安的一生褒贬不一。我却只看到一个孤身的女子，面对战火硝烟，彷徨无措的消瘦背影，背负着沉甸甸的记忆，面对生死两难的抉择。这时，不必说什么男尊女卑，在战火面前，生命卑微得似尘埃。又有谁，会为这样一个彷徨的女子分忧解难。

想必，要想活下去，还只能依靠自己。

面对偏居一隅的繁华，易安并没有选择失去灵魂的麻木，她选择了忧国忧民的艰难旅程。

别说她傻，眼见曾经繁华一时的汴京，沦陷在异族的铁蹄下，我的家乡犹在远方呻吟。又有谁，能坦然地击节高歌，轻歌曼舞？

不要说，南宋朝廷依然在硝烟中醉生梦死，我却只看到失去家园的离人，蜷缩在异乡的黑暗中，瑟瑟发抖。

于是，这便是易安的悲哀。

眼见国破家亡，身为女子，空有一腔报国热血，却只能泼洒在一首首诗词中。

枉她学富五车，词动京华，忧国忧民，到头来也不过是沦为世人眼中的异类。

一个滋生了许多妄想的异类，还谈什么救国救民。只需一句“才藻非女子事也”，便足以手足冰冷。

只能哀叹一句：“原来女子的才情，于这个时代，终是多余。”便佝偻了身影，白了三千烦恼丝。

于千年后读来，仍觉得“怎一个愁字了得。”

这些日子，日夜为易安所累。不知不觉间，竟觉出几分似曾相识，循着雨打梧桐的点滴声，竟然能勾勒出易安的样子。

执一把水墨画笔，在苍白的记忆中认真描绘，赫然绘出一朵含羞的兰，优雅、婉约，风姿绰约地迎着夜风起舞。

那便是易安笔下，瑰丽得如同梦幻般的词句。叮叮咚咚，似二月间的泉水，缓缓流进干涸的心田。

在这炎热的六月尾，竟偷得一丝清凉，于每个深夜反反复复吟唱，萦绕在唇齿间的，都是酸涩。

一把箜篌，传唱了千年，那些个结着愁怨的红颜，伫立于相思河畔，用尽余生，化成一首首旖旎的词。于时间的洪流里，流转千年，鲜活地呈现在眼前。

这时，你只需倾心静听，便能看穿历史厚厚的雾霭，瞧见隔世离空的红颜，正望断了天涯路。

再无需多余的笔墨，去渲染易安的一生。那个在战火中辗转漂泊的女子，便是迎着风雪傲然绽放的寒梅，暗藏悠远的香。

多一笔，便觉妖艳。

最后特别感谢，亲密好友雏尘和银玥，在我们创作期间给予的莫大支持与帮助；以及编辑刘华强数易其稿，终于得以付梓。谢谢！

子庄·春衫媚·飞雪情

2010年7月12日



目 录

此情无计可消除

第一节 如梦令·常记溪亭日暮 / 001

花·始生 / 006

第二节 一剪梅·红藕香残玉簟秋 / 009

花·初绽 / 017

第三节 减字木兰花·卖花担上 / 019

花·盛放 / 025

第四节 怨王孙·湖上风来波浩渺 / 031

花·诗情 / 036

第五节 醉花阴·薄雾浓云愁永昼 / 041

花·姻缘 / 048

第六节 念奴娇·萧条庭院 / 051

花·爱情 / 057

第七节 鹧鸪天·暗淡轻黄体性柔 / 061

花·相思 / 072



第八节 行香子·草际鸣蛩 / 077

花·寂寞 / 085

第九节 满庭芳·小阁藏春 / 089

花·乡居 / 097

第十节 点绛唇·寂寞深闺 / 101

花·爱好 / 108

第十一节 蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满 / 111

花·生离 / 116

第十二节 渔家傲·天接云涛连晓雾 / 121

花·团聚 / 125

第十三节 菩萨蛮·归鸿声断残云碧 / 129

花·死别 / 135

第十四节 永遇乐·落日熔金 / 139

花·回忆 / 145



第十五节 忆秦娥·临高阁 / 149

花·家国 / 154

第十六节 摊破浣溪沙·病起萧萧两鬓华 / 157

花·再婚 / 161

第十七节 添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树 / 165

花·离异 / 173

第十八节 凤凰台上忆吹箫·香冷金猊 / 177

花·命运 / 186

第十九节 声声慢·寻寻觅觅 / 189

花·迟暮 / 196

第二十节 武陵春·风住尘香花已尽 / 199

花·零落 / 205

李清照年表 / 208

李清照诗词选 / 213



与这首词相识在语文课本上。

当时的学习并没有让我对这首词产生深刻的印象，只大抵觉得词中描写的意境还是很美的。溪亭日暮、藕花深处，还有那一滩被惊起的鸥鹭，都让我恨不得飞进书里，与李清照一起泛舟湖上，看那些有着洁白羽翼的鸟儿们，拍打着翅膀飞向落日的盛景……

直到很多年后，再度与它邂逅，我才蓦然发现这首词中，分明蕴藏着一幅极美的图画，一幅融清雅与浓艳于一体的泼墨山水画。溪、亭，是淡雅的、清新的美；日、暮，则是浓重的、艳丽的美。

2009年，第十一届全运会在济南举行。济南，是李清照的故乡。

开幕式上有一个环节叫作“漱玉古韵”，演唱了李清照的这一曲《如梦令》。李清照的词脍炙人口的很多，而主办方之所以选中这一首《如梦令》，足可见它在易安词中的地位，无可替代。

那是一个宁静的夜晚，也是一个繁华的夜晚。那一夜，全国人民的目光聚集在济南，聚焦在这第十一届全运会的开幕式上。

奥体中心体育馆的设计，吸收市树“柳树”，市花“荷花”的视觉元素，形成了“东荷西柳”气势恢弘的建筑景观。六万人的体育场在西边，呈“柳叶”造型；体育馆、网球中心、游泳中心在东边，呈“荷花”造型，极富地方特色。

也正是这样的设计，让体育馆更显得雍容华贵。尤其是夜幕降临、华灯初上时，整个奥体中心体育馆宛若巨大的荷花，圣洁、高雅、美轮美奂。

是夜，幽蓝的天幕下，悠扬的音乐中，体育场的灯光都暗了下去，只能看到中央象征泉水的蔚蓝的大舞台上，粉色的荷花朵朵飘舞，中央是绿色长裙的舞者，宛若片片荷叶浮于水面。

低沉的朗诵蓦然响起，却并不显得突兀：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

接着，歌声起，却不见歌者。演唱者是蔡琴，她的声音富有一种独特的磁性，低沉而优雅，让整首词充满了宁静悠远的味道。舞台上方形的大屏幕开始显现字幕，伴随着明月、亭台和柳枝的背景，心头情意缱绻绵延，就像被勾起了尘封的记忆，神思一时恍惚。

舞台上，粉色的船在徐徐漂移，直到连成一线，形成一条漫长的回廊。粉衣的古代侍女，高举着大红灯笼，翩翩游走。

在歌曲的间隙，那个低沉的声音再次缓缓响起。凭栏而望，那朵朵踟蹰的荷花，仿若摇曳了千年的记忆，让人不禁遥想，温婉多情的济南才女李清照，寄予水中的该是怎样一段缠绵的情缘。泉水叮咚，柳荷相向，似在低吟浅唱那久远的牵挂，那穿越千年的佳句经典。

大屏幕上，此时也映出一个粉衣女子，舞着水袖翩然起舞的情影。那婀娜的身姿、飘逸的舞蹈，都让我产生了一种错觉，仿佛我此刻不是在体育场，而是置身于广寒宫——抬头望天，浩渺无边；低头看云，轻软似梦。

舞台上空出现了白色的鸟，与飘舞的柳枝、明月亭台交相辉映，把整首歌推向高潮。

节目结束，我的心却久久不能平静。我仿佛可以看到，那个宋朝的才女，化作历史的清风，穿透了历史的屏障，来到我们身边。一如我们想象中的模样，她粉衣翩跹，容颜秀美，长长的水袖漫天飞舞，超越了时间，超越了空间，化作无形的手，在我的心里，绘制成一副永恒的画。

那画面，如梦。



写下这首词的时候，李清照十七岁，韶华正好的青春少女。心中有所触动，于是纤手提笔，一挥而就，那样的洒脱与豪迈。

笔墨挥洒间，李清照的嘴角是含笑的，黛眉微微上挑，偶尔抬头双眸远眺，目光悠远沉迷。仿佛时光又倒回到那个黄昏，她与朋友泛舟清溪，把酒言欢，喝得沉醉归来，连回家的路都找不到了。

每次回想起来都会忍俊不禁吧，那样的怡然自得，心底溢满了暖暖的幸福。所以，整首词的笔触，不但清丽唯美，还充满了微微的甜。

我仿佛看到夕阳映照下，那碧波上的荷花鲜艳，安宁静好。那叶迷途的小舟，却横冲直撞打破了那宁静——小舟上的少女们，在醺然中自是无暇怜惜这美景，只在重重荷叶的包围中焦急地寻找出路，于是——荷叶摆、荷花摇、水波荡、鱼儿逃，而那洲渚上栖息的水鸟们，更是以冲向天际的姿态，宣示自己的不满。

李清照见状只是俏皮地吐吐舌头，带着一点愧疚、一点顽皮，原先因为寻路而急切不安的心，竟也不知不觉平静了下来，晚风抚起她的秀发，与天边璀璨的晚霞相映生辉。

看到了吗？她的笑是那样美，艳若夕阳；她的眸是那样亮，明若晨星。

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否、知否？应是绿肥红瘦。

时隔不久，李清照又写下上面这首《如梦令》。与溪亭日暮的静与美不同，这首词的开篇热闹却凄清。风吹帘动，雨落敲窗，在这静夜中惊醒了谁的梦？一觉醒来，残酒未消，却不忘那一夜风猛雨狂，问卷帘的侍女，她却说海棠依旧。

李清照不由得轻轻叹息，不知为人还是为花：“知否，知否？应是绿肥红瘦。”你是否看到，这一叹一嗔中，蓦然阖上的眼，那份伤感与无奈，以及直沁肌骨的凉。

“绿肥红瘦”四字，好像白纸上生出的红莲花，鲜亮的颜色不加掩饰地呈现在人们面前，那样唯美细腻，惹人遐思。

这首小令一出，轰动了朝野，也惊动了世人，被认为是奠定李清照“才女”地位的作品。

“知否，知否？应是绿肥柳瘦。”不管多少次品读，都觉得是口齿留香的佳句。

与李清照同代的胡子就很赞赏这句，在《苕溪渔隐丛话》中称：“此语甚新。”稍后的陈郁对此句更是备加推崇，在《藏一话腴》中说：“李易安工造语，如《如梦令》‘绿肥红瘦’之句，天下称之。”此后，历代的文人、读者对该词也都一直赞赏不绝。明代张綖就在他的《草堂诗余别录》中称：“结句尤为委曲精工，含蓄无穷意焉。”

而这一首词，也引发了一段有趣的故事：相传李清照没出名之前，人家介绍他们父女俩的时候，总是先介绍她的父亲李格非：这位是李大人，那位是李大人的千金李清照。当李清照写出“兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的时候，人们再介绍他们父女俩时，就会说：看，这就是李清照，17岁就能写出好词！然后才开始介绍李格非。

及至李清照写出“昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧”，人家介绍他们父女俩的时候，就直接说：这位是李清照女士，那一位是她的父亲李格非先生。

这则故事是偶然在网上看到，真实度有待考证，但可以确信的是，



两首《如梦令》一出，李清照的确是“红”了。

正所谓“小荷才露尖尖角”，我相信很多人都在期待，这朵花的绽放。事实证明，这朵花惊艳了大宋，也惊艳了中国文学史。

花·始生

宋神宗元丰七年，即公元 1084 年，李清照出生在济南章丘。

李清照的父亲李格非（约 1045 年—约 1105 年），字文叔，山东济南历下人，北宋文学家。他的名气虽不及女儿李清照，却也是名留青史的人物。《宋史》里有李格非的传记，称其“以文章受知于苏轼”。是的，李格非是苏轼的得意门生，“苏门后四学士”之一。

苏轼出名，他的弟子很多也很出名，比如被称作“苏门四学士”的黄庭坚、秦观、晁补之和张耒。相较而言，“苏门后四学士”的名气就没那么大了，他们分别是廖正一、李禧、董荣和李格非，但也称得上是当时的俊杰了。

李格非是很受苏轼喜爱和欣赏的弟子，他为人正直而且极富才学。《宋史·李格非传》记载：“其幼时，俊警异甚。有司方以诗赋取士，格非独用意经学，著《礼记说》至数十万言，遂登进士第。”之后李格非进入仕途，开始当官，也是个清正廉明的好官。

李格非的《洛阳名园记》，也是名噪一时的著作。他不但详细描述了洛阳十九处名园，为中国园林史留下了丰富的资料，更披露了洛阳的奢靡之风，寄托了自己对国家安危的忧思。

李格非在《书〈洛阳名园记〉后》中写道：

洛阳处天下之中，挟崤澠之阻，当秦陇之襟喉，而赵魏之走集，盖四方必争之地也。天下常无事则已，有事，则洛阳先受兵。予故尝曰：“洛阳之盛衰，天下治乱之候也。”

方唐贞观、开元之间，公卿贵戚开馆列第于东都者，号千有余邸。及其乱离，继以五季之酷，其池塘竹树，兵车蹂践，废而为丘墟。高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬，与唐俱灭而共亡，无余处矣。予故尝曰：“园囿之废兴，洛阳盛衰之候也。”

且天下之治乱，候于洛阳之盛衰而知；洛阳之盛衰，候于园囿之废兴而得。则《名园记》之作，予岂徒然哉？

呜呼！公卿大夫方进于朝，放乎一己之私以自为，而忘天下之治忽，欲退享此乐，得乎？唐之末路是矣！

事实证明，李格非确实是有远见的。公元1125年2月，金以宋朝破坏与其定下的共同对辽的协议为名，大举出兵侵宋，及至公元1127年的“靖康之变”，金兵不但掠夺了大量财物，更是虏去了徽、钦二帝，北宋王朝灭亡。

我觉得，他的远见不是最值得敬佩的，最值得敬佩的，是他把这些写出来的勇气。因为世人不是想不到这个道理，只是耽于安逸，不愿去想，更不敢提出来！

关于北宋的灭亡，其实还有这样一个传说。

据说完颜亮读罢柳永的《望海潮》一词，称赞杭州之美：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华……有三秋桂子，十里荷花。”“遂起投鞭渡江、立马吴山之志。”隔年以六十万大军南下攻宋。（罗大经《鹤林玉露》卷一）

战争的起因从来都是人性的贪婪所致！侵略者大发横财，百姓们无辜受累！在北宋灭亡南渡的过程中，李清照也遭受了许多的苦难，可是，