

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

『Shuangzixing Hao Lixianji』 双子星号 历险记



“双子星号”历险记

绿 杨 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
 辽宁少年儿童出版社
沈 阳

© 绿 杨 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

“双子星号”历险记 / 绿杨著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2010. 8

(完全典藏版中外科幻名著)

ISBN 978-7-5315-5175-1

I. ①双… II. ①绿… III. ①科学幻想小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第042186号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人: 许科甲

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

发行 (销售) 部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnse.com>

承印厂: 辽宁星海彩色印刷有限公司

责任编辑: 薄文才 肖延斌 王 珏

责任校对: 贺婷莉 佟 伶

封面设计: 李 睿

插图: 杨 帆等

版式设计: 精一设计

责任印制: 吕国刚 王守志

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 22.75 字数: 324千字

出版时间: 2010年8月第1版

印刷时间: 2010年8月第1次印刷

印 数: 1 ~ 5 000

标准书号: ISBN 978-7-5315-5175-1

定 价: 33.00元

版权所有 侵权必究

编委会

刘嘉麒	中国科普作协理事长	张文范	中国未来研究会理事长
金涛	中国科普作协副理事长	高恒	中国未来研究会副理事长
沙锦飞	中国科普作协常务理事	罗肇鸿	中国未来研究会常务理事
尹传红	中国科普作协常务理事	夏震	中国未来研究会秘书长
		华军	中国未来研究会《未来与发展》主编

主 编

郑 军 房向东

总策划

许科甲

策 划

方 虹 薄文才 钟 阳 赵立平 王 珏 肖延斌

前言一

通过辽宁少年儿童出版社的努力，本丛书与读者见面了。这是国内最近几年里出版的一套相当有规模的科幻丛书，丛书收集了中外18位作家的优秀代表作，共20册。丛书中收录的国内作品，基本上覆盖了20世纪90年代“新生代”科幻作家的代表作。10年前，原创科幻小说曾经大量出版，一时间鱼龙混杂。经过这些年的淘汰，留下的代表作品并不多。这10本中国科幻小说堪称泡沫散去后留下的醇酒。而丛书中的另10本国外作品更是科幻史上的经典。它们跨越时间和文化的障碍，历久弥新，影响了一代代中国读者。

中国科普作协对这套丛书也给予了相当的关注和支持。我们协会是1978年由高士其与科普界人士发起筹备的，筹备建议在当时迅速得到中央领导同志的重视和支持，并于1979年8月正式成立。当时，几乎所有重要的国内科幻作家，如郑文光、叶永烈、童恩正等人都成为科普作协的会员。30多年来，科普作协也一直是国内科幻作家的“娘家”。本套丛书的国内作者和部分国外作品的译者全部都是中国科普作协的会员，由此可见一斑。

中国科普作协非常重视科幻创作，因为它能够将科学知识深入浅出地宣传到广大读者中间，激发他们对科学事业的热情，这是一般科普作品所不能达到的。虽然有一部分科幻作品倾向于娱乐，其内容似有“怪力乱神”的色彩，但还是有相当一

部分科幻作家严肃地讨论科技的发展、人类的前途，它们能够给人以思考和启发。

本套丛书就汇集了这类科幻小说的精华。《弗兰肯斯坦》是世界上第一部科幻小说，它揭示了科学家与其成果之间永恒的冲突。“弗兰肯斯坦”这个词甚至成了一个日常用语，代表着造物对创造者的反叛；《海底两万里》是儒勒·凡尔纳的代表作，它让人类第一次把视野投向茫茫深海。直到今天，深海探险仍是科学的前沿阵地；威尔斯则在《时间机器》里把未来带入艺术世界，让人们把留恋过去的目光投向未来。

在十本国内佳作中，王晋康在《少年闪电侠》中让我们认识到人体改造的前景；刘慈欣在《白垩纪往事》中让我们体验到科学带来的宏大变化；凌晨在《月球背面》里让我们领略到宇航事业的艰辛；柳文扬在《解咒人》中把我们的注意力远远带向宇宙深处。其他佳作也都能帮助读者感知科学世界的奇异、壮丽和重要价值。

目前，中国在科技方面的投资已经进入世界前三。高铁、太阳能等先进产业已经领先全球。我们正在建设全世界最大的天文望远镜，我们即将发射空间站并飞上月球。我们已经研制了深入大洋6000多米的机器人。重视创新，提倡开拓思维，将“中国制造”提升为“中国创造”，已经成为全民共识。

在这个科技飞速发展的时代，在逐渐接近并赶超世界水平的中国，科幻小说理应有它的用武之地。它应该向全民宣传科技引领社会的意义，它应该把看似神秘的科技前沿课题用文艺形象展现在公众面前，特别是科幻的受众以青少年为主，科幻作品负有让下一代对科学产生浓厚兴趣的责任。

在这些宏大的任务面前，中国科幻作家任重道远，他们需要创作更新、更好的作品，中国的出版界也应该拿出更多的优秀科幻图书。希望辽宁少年儿童出版社这套科幻丛书能够开一个好头，让优秀的科幻作品摆上公众，特别是青少年的书桌。

中国科普作协理事长 刘嘉麒

前言二

经过不懈努力，辽宁少年儿童出版社科幻丛书终于出版了。洋洋20卷，这么大规模的科幻丛书，在国内这几年是不多见的，这充分体现了该社对未来、对科技进步的重视。

未来学与科幻文学有着共同的始祖。《乌托邦》、《太阳城》、《回顾》等作品既被看做未来学的先驱，也被看做科幻小说的渊源。这是历史上第一批以理性态度展望未来的作品。

未来学的创始人之一就是科幻宗师赫伯特·乔治·威尔斯。早在1883年，17岁的威尔斯就写下了《人类的过去和未来》一文，表现出对未来的浓厚兴趣。1901年，威尔斯写下了重要论文《机械及人类进步对人类生活和思想的影响之展望》。这篇文章被看做未来学的开山之作。1902年1月24日，威尔斯在英国皇家学会的一次演讲中，第一次明确提出要建立研究未来的科学。他认为，大多数人热爱过去，但未来正在被发现，人们日益把思想转向未来。

在西方大中学校里，未来学被一些勇敢的教师引入课堂。有趣的是，为了保持学生兴趣，他们使用科幻小说作为延伸阅读材料。同时，教师们也鼓励学生进行关于未来的构思，有时甚至直接给出主题，要求学生写有情节的未来故事，比如生态灾难、海底移民、基因工程等等。这与科幻小说创作已经没有什么差别了。

值得注意的是，这样的命题作文最近已经引入国内中小学教育中来，并出现在

一些地方考试的试卷里。这说明中国的教育工作者也日益关注在青少年一代里培养未来意识。

第二次世界大战后，世界主要大国政府都投资研究未来，刺激了未来学的发展。民间未来学组织更是蓬勃发展。今天我们所熟悉的兰德公司、罗马俱乐部等组织，都是那个时代诞生的。

到了20世纪七八十年代，凭借个人智慧，单打独斗式的未来学研究逐渐被专业化、系统化的大规模未来研究所取代，演变出了机构性的“科技预测”、市场预测、职业趋势预测等。

中国未来研究会成立于1992年。此后，本会倡导重视未来与发展的价值观，着重于建立全民未来意识，同时也重视科幻文学在这方面的作用。

宋健先生曾经说过：“未来学家以其非凡的想象力，畅想着瑰丽的未来。科幻作家创作了引人入胜的神奇故事。科学技术界也有人把酒临风，逐流舞墨，为作家们的畅想提供证据。文学艺术生动活泼地介绍科技成就，提高了人们的科技意识，功不可没。科学与艺术气质相通，矢志相同，从同源出发，各选隘路向高峰攀登。”（《制造业与现代化》，《光明日报》2002年9月26日）他的这番话高屋建瓴地总结了科幻与未来学的关系。

中国一向不乏关注未来的科幻小说。著名科普作家叶永烈先生的《小灵通漫游未来》就是其中的优秀代表，它鼓励一代青少年面向未来。在辽宁少年儿童出版社出版的这套丛书里，作家们畅想有关宇航、地质、极地考察等领域的未来发展，给我们描绘了详细的未来图景。

中国还不是世界上最强大、最富裕的国家。但回顾过去30年，中国是世界上变化最大的国家。再没有哪个地方，有那么多人的命运发生如此巨大的改变。城市、乡村和每个人的面貌都被彻底更新了，并且还会继续更新。科幻小说是描写变化的文学。在世界上变化最大的地方，在世界上最需要关注未来的地方，我们有理由期待中国的科幻作家描绘出更宏伟、更奇妙的未来世界。

中国未来研究会理事长 张文范

幻想可以到永远

中国科幻迷以青少年学生为主体。他们经常彼此询问这么个问题：我对科幻的热情能够保持多久呢？是不是长大以后我就不再喜欢科幻了呢？绿杨的创作生涯会告诉你，幻想原来可以到永远。

绿杨，本名李钜康，安徽贵池人，1934年出生于上海，职业是医生。绿杨被普遍认为是20世纪90年代“新生代”科幻作家中的代表人物。其实他的创作生涯早在1979年就开始了，只是在“四大天王”领军的那个群星灿烂的年代未能越众而出。绿杨是科幻文学作者中持之以恒的代表人物。当年科幻界许多风云人物都离开这片土壤后，绿杨依然在坚持、在探索，他是经历两次科幻大潮后仍然保持旺盛创作力的极少数科幻作家之一。

20世纪90年代以后，绿杨形成了自己的风格，并以短篇集《鲁文基教授》一举成功。进入21世纪，绿杨开始尝试中长篇创作，科幻理论研究，并且创作了一些科普作品。绿杨介绍创作科幻经验的文章被许多新作者传阅和学习。随着年龄的增长，绿杨的创作活力反而越来越旺盛，创作面也更为开阔。

绿杨虽然职业是医生，但直到很晚才创作医学题材的科幻作品。他曾经认为，正是由于自己熟悉医学，反而约束了在这个领域的创造力。天文、宇航员正

是绿杨擅长的题材。他曾经描写过“给宇宙大爆炸录像”、“黑洞穿越地球”等宏伟的天文景观。在《“双子星号”历险记》中，绿杨对天文、宇航题材的挖掘能力得到了充分体现。

在这部作品里，绿杨把读者带到遥远的太阳系边缘，让读者和书中人物经历各种冒险。异常时空、第十大行星、失事与救援等精彩场面层出不穷。在与天斗争的同时，故事中的人物还要经历人与人的斗争，两条线索交错在一起，复杂而又不纷乱，充分展示了作者编织情节线索的能力。

好多新作者怯于科幻小说所需要的知识量，总想写一些软性作品。其实，作品内容越丰富，读者越能够获得眼前一亮的感觉，存留时间也便越长。在小说里，我们看到用食指交叉来表示“救援”的信号，陨石高速撞击产生的热量可以将缺口自动熔合等知识细节。正是这些细节撑起了小说的血肉。

这部作品里不仅有神秘，有悲壮，也有亲情。绿杨的语言朴质无华，讲述深入浅出。在我国宇航科幻题材里，《“双子星号”历险记》是不可多得的佳作。

绿杨创作时间长达三十年，但并不属于高产作家，盖因他每篇作品都要花很长时间打腹稿，务求精耕细作。他自称构思的时间远远多于创作的时间。这和某些一天敲出上万字的网络写手有天壤之别，然而正是经过认真打磨的作品才能经得起时间考验。

绿杨还是一位活到老、学到老的作家。笔者刚认识他时，绿杨老师还用纸笔方式通讯联系。后来改用电脑打字，再用打印机打成纸信寄给别人。信的长度从几百字、慢慢增加到几千字，看得出他的打字速度在飞快提高。最后他学会了上网发邮件，甚至可以接受网络采访。

要知道，掌握电脑和网络的运用，这对十几岁的孩子并不成问题，但绿杨老师六十多岁才接触它们。他也是在掌握了这两样利器后才涉足长篇创作的。《“双子星号”历险记》正是他的第一部长篇。

主编 郑 军



CONTENTS

目录

前言一

前言二

幻想可以到永远

刘嘉麒

张文范

郑 军

“双子星号”历险记

第一章 临危受命	002
第二章 “使者号”失踪之谜	008
第三章 天之骄子	018
第四章 太空漂流者	024
第五章 逃亡者的秘密	029
第六章 凶兆	035
第七章 祸不单行	039
第八章 黑三角	047
第九章 太空孤岛	053
第十章 探索荒原	059
第十一章 反扑	066
第十二章 猩红的胸章	072
第十三章 较量	080
第十四章 曙光	084
第十五章 囚徒的密报	090
第十六章 撒旦之掌	101
第十七章 逃生	107

第十八章 太空隧道	112
第十九章 喋血阀门间	118
第二十章 生离死别	124
第二十一章 劫后	131
第二十二章 停摆	134
第二十三章 天涯若比邻	141

鲁文基教授

第一章 鸟巢里的笑声	148
第二章 古刹之光	158
第三章 沧桑的影子	163
第四章 博物馆里的较量	169
第五章 失落的影子	181
第六章 鬼屋	191
第七章 嬗变	196
第八章 耶和华之剑	208
第九章 “雅典娜号” 案件	224
第十章 消失的银河	231
第十一章 星使	245
第十二章 情系反宇宙	254
第十三章 天演	271
第十四章 死城月食	303
第十五章 黑洞之吻	308
第十六章 德宝隆医院的秘密	327



『双子星号』

历险记

第一章

临危受命

一架飞往著名航天城比罗塞尔的大型客机在高空飞行。从机上向下望去，云层像大地上的积雪一样一直延伸到天边，在强烈阳光下耀得人睁不开眼来。

比罗塞尔已经远远在望。客机开始降低高度，渐渐沉入云层之中，机舱像被湿重的浓雾所包裹，顿时阴暗下来。灯自动点亮了，性急的乘客开始从头顶的行李格中拿取自己的东西。

“航班快要降落了，请各位旅客系好安全带。”空中小姐用不同语言提醒乘客。

客机继续下降，发动机尖锐的啸声变得低沉起来。大地飞速后掠，河流田野一闪而过，几分钟后客机便在机场大楼前稳稳停住，旅客陆续走下舷梯。

人流中有一对父女，女孩子秦蓓绮是位大学生，在假期随父亲初次来到比罗塞尔。她来航天名城并非为了观光，而是要在“太空公墓”里母

亲的纪念碑前放上一束鲜花。“爸，你先到国际空间署去呢，还是去公墓？”

“先去公墓吧，空间署明天再去。”她父亲秦伯廷回答。

比罗塞尔只是一个小城市，但集中了许多航天办事机构和研究所，由此有了“航天城”的美称。著名的世界航天博物馆就坐落在城郊一个小山丘上。博物馆是一座半球形建筑物，整座建筑由黑色的大理石建成，和周围翠绿的丛林形成了强烈的对比，象征着冷漠的太空和充满生机的人世。山丘下一条宽阔的花岗石台阶笔直向上，直达博物馆的大门口，表示人类不断征服浩瀚太空的每一步脚印。整个建筑群十分庄严雄伟和肃穆。

太空时代以来人类已经征服了太阳系的九大行星^①，但也付出了沉重的代价，一批最勇敢、最睿智、最宝贵的生命在太空中陨落了。博物馆后面有一片很大的长方形草坪，草坪上整整齐齐、端端正正地立着174块黑色的墓碑，碑上用花体字镌刻着死者的姓名、国籍、生卒年月和简要的生平。这就是征服太空的历史见证：太空殉职人员纪念墓地。每块墓碑代表一位为开拓空间事业献身的宇航员。纪念碑的铭文有金色的，也有白色的。金色铭文表示宇航员已经在空间牺牲；白色的属于那些在空难事件中失踪的宇航员，他们在星船失事后下落不明。当然，多半也是牺牲了，只是未能查明而已。

秦蓓绮母亲那块碑的铭文是白色的。

秦伯廷父女默默地站在蓝天下的墓碑前，眼中噙满了泪水。姑娘的妈妈和父亲一样也是宇航员，两年前驾驶“使者号”太空船在太阳系外不幸迷航，飞船和它的全体乘员自此失去踪迹。噩耗传来，一时世界为之震惊，数亿的男女和孩子在电视屏幕前泣不成声、不能自制。

^① 原文写于1999年，此时冥王星已被认作太阳系的大行星，但在2006年8月24日召开的国际天文学联合会第26届大会中，科学界已一致同意将冥王星排除在大行星之外，重新定义为矮行星。故太阳系仅有八大行星，此处暂依原文。

当时秦蓓绮也和其他孩子一样是在屏幕上得知妈妈罹难消息的。打那以后她像是变了一个人，活泼开朗的她变得沉默寡言，圆圆的娃娃脸也变得尖削了，常常独自默默沉思，这使她显得更为成熟了。她内心中深藏着一个誓言，但是从不曾告诉过父亲。直到今天，在母亲墓碑前，秦蓓绮知道表露心迹的时机已经来了。

他们在草地上坐下，天气很好，蓝天白云，微风吹拂。两个人沉浸在哀伤中，默默回忆着旧事，都没有多说话。最后秦伯廷想驱走一点儿愁思，环顾高高的蓝天和明绿的旷野，“这个世界多么美丽啊，值得我们为它献出所有的一切。”

“爸，当年‘使者号’太空船的航行目标是什么？”

“‘使者号’的任务是寻找太阳系的第十颗大行星。你知道，太阳系有九个大行星，最远的一个是冥王星。在20世纪科学家就发现，冥王星的运行轨道不符合数学计算出来的结果，这表明它附近有一种很大的引力在干扰它的运行。由此科学家一直怀疑在更远的地方可能还有一颗不曾发现的大行星，也就是第十颗大行星。根据波德定律计算，它应该在比冥王星远一倍的称为MW24的空间里，然而天文学家始终没有找到它。‘使者号’的任务便是到MW24空域进行考察，寻找那颗第十大行星。”秦伯廷叹了口气，陷入深深的回忆，“飞船是由很有经验的船长和领航员指挥的，没人想到会出事。不过即使知道有风险你妈妈也不会犹豫的，她是个很坚强的人，你要学习你妈妈这种精神。这是对她最好的纪念。”

秦蓓绮觉得是开口的时候了：“爸，妈妈是个伟大的英雄，是不是？”

“当然，为人类献身的人都是英雄。”

“那我怎么办呢，我？”秦蓓绮几乎是喊叫了，“我要学妈妈，当宇航员！”

“你？”秦伯廷从来没想到女儿有这心思，“真是小孩子说话。你还

小，还在上学……”

“我说将来！我也不小了，念大学了嘛。”秦蓓绮有点急躁，一开口便忍不住一气倒了出来，“毕业以后我也要当宇航员。我要去太空，到‘使者号’失事的空间去查清出事的原因，说不定还能找到妈妈的一些有纪念意义的遗物！爸，不要舍不得我，你也是个宇航员。”

秦伯廷着实吃了一惊，望着女儿迫切期待的眼睛一时百感交集：“这不是你有愿望就能实现的事，你学的也不是空间科学专业……”

这一点秦蓓绮早就想过了，“我学医学，现在太空飞行旅程越来越远，时间越来越长，飞船上必定需要配备医生。”

“医生多的是，刚出校门的能挨得上边？还想指定去MW24，真是说傻话。”

秦蓓绮紧紧缠住不放，“你是宇航界里的人，能一点儿办法没有？爸爸，你一定要替我找机会。”

“那么容易？”秦伯廷凄然一笑，又叹了口气，“好吧，我留心着就是。”

第二天，秦伯廷来到国际空间署，外空间中心主任西柏哥博士在办公室等着他。

秦伯廷是中国航天大学毕业的空间科学家，30年来参加过7次太空飞行。其中有一次飞船遇到意外险情，他凭着惊人的冷静和机智，在燃料舱发生爆炸之前4秒钟排除了故障，由此成了全世界家喻户晓的宇航员。秦伯廷以前没有和国际空间署打过交道，这次是空间署邀请他前来的，他猜想可能是有妻子的新消息了。他也知道，在那么遥远的空间深处失踪了两年的人如果有什么新消息，只能是证实死亡的消息了。不过知道了总比永远悬着要好。

国际空间署是由十几个国家联合组织的一个空间探索机构，前年发射的“使者号”就是空间署安排的一次重大计划行动。按计划，“使者