



初中

中学生作文升格指导系列丛书

议论文升格指导

丛书主编◎郭家海 主编◎黄敖兴

科学分点写作文 中考轻松得满分

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

初中议论文升格指导

Chuzhongyilunwen Shenggezhi dao

中学生作文升格指导系列丛书

◎丛书主编 郭家海

◎主 编 黄敖兴



 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中议论文升格指导/黄敖兴主编. - 青岛:青岛出版社,2011.1

(中学生作文升格指导系列/郭家海主编)

ISBN 978-7-5436-6687-0

I. ①初… II. ①黄… III. ①议论文-写作-初中-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 206307 号

书 名 初中议论文升格指导

丛书主编 郭家海

主 编 黄敖兴

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 吴清波 陈 宁

封面设计 林文静

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版日期 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm×1000mm)

印 张 14

字 数 180 千字

书 号 ISBN 978-7-5436-6687-0

定 价 18.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

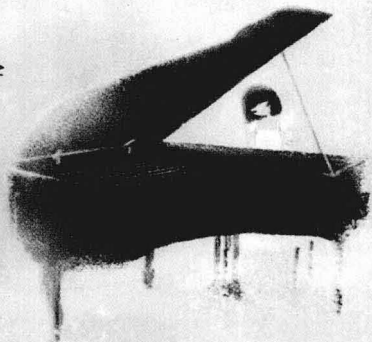
电话 (0532)80998826

编者的话

当今,教育热点莫过于“减负增效”,作业负担对学生而言莫过于作文,尽管作文是高考的重头戏,但是由衷地喜好,满怀信心地去写作文的学生,寥若晨星,原因何在?不是学生不爱,而是学生不会;其实,也不是学生不会,而是写好写差听凭老师批改——“人为刀俎,我为鱼肉”,还有什么信心可言呢?因此如何让学生信心百倍地去写作文,写好写差能反观这一过程的轨迹,确保一步一个脚印地提升写作能力,是师生们需要共同探究的一大课题,若有成效,势必减负增效。

《课程标准》要求:“写作知识的教学务必精要有用。应抓住取材、构思、起草、加工等环节,让学生在写作实践中学会写作。”如果写作与体育锻炼一般,明明白白显示初高中各个阶段体育锻炼项目达标的数量级差,速度、高度、长度、时间一一标明,对照标准,天天训练,学生看着自己的成绩一步步在提高,“明码标价”,就有了信心,有了把握,一改盲人摸象般的写作形式,“好好学习,天天向上”就成为自控的现实。为此,我们编写了“中学生作文升格指导”系列丛书,按“知识”——“方法”——“不同等级样文案例”——“由浅入深操作练习”的思路,分门别类,明示习作级差,显示缺陷所在,提示修改手段,循序渐进,盯着目标走,按着规范做,深浅长短,自我调控,写前可设计,写中可对比,写毕可回视,将感觉层面的意识、意念、情绪,经过理性的过滤、筛选,或升华,或沉淀,或结晶,或淘汰,逐渐固化定型,形成个人的写作方法,养成良好的写作习惯。

本册《初中议论文升格指导》由江苏省中学语文特级教师黄敦兴主编,朱静娟编写第一、三章,刘昌编写第二、四章,徐炘编写第五章,陆炎编写第六、七章,蔡鸿钧编写第八章。





编者的话

第一章 议论文,我好想认识你!	[1]
I 知识视窗	[1]
II 操作方法	[2]
III 升格指导	[5]
IV 完形填空	[27]
V 精题选练	[29]
VI 参考提示	[29]
第二章 观点:我要说什么?	[31]
I 知识视窗	[31]
II 操作方法	[32]
III 升格指导	[39]
IV 完形填空	[56]
V 精题选练	[58]
VI 参考提示	[59]
第三章 我说的,你认同吗?	[61]
I 知识视窗	[61]
II 操作方法	[62]
III 升格指导	[65]
IV 完形填空	[82]
V 精题选练	[83]
VI 参考提示	[84]
第四章 认同了,你坚信吗?	[85]
I 知识视窗	[85]
II 操作方法	[86]
III 升格指导	[90]
IV 完形填空	[106]
V 精题选练	[107]

	VI 参考提示	[108]
第五章	我这样说,说清楚了吗?	[110]
	I 知识视窗	[110]
	II 操作方法	[111]
	III 升格指导	[115]
	IV 完形填空	[132]
	V 精题选练	[133]
	VI 参考提示	[133]
第六章	我这样说,应该更雄辩!	[134]
	I 知识视窗	[134]
	II 操作方法	[134]
	III 升格指导	[136]
	IV 完形填空	[149]
	V 精题选练	[150]
	VI 参考提示	[150]
第七章	怎样说,才能更顺畅?	[152]
	I 知识视窗	[152]
	II 操作方法	[153]
	III 升格指导	[155]
	IV 完形填空	[169]
	V 精题选练	[171]
	VI 参考提示	[171]
第八章	这样说,才能更华美!	[173]
	I 知识视窗	[173]
	II 操作方法	[174]
	III 升格指导	[176]
	IV 完形填空	[192]
	V 精题选练	[194]
	VI 参考提示	[194]
第九章	中考议论文应对策略	[196]
	I 中考视窗	[196]
	II 升格指导	[206]
	III 结语:应该重视的三大关系	[215]

第一章 议论文，我好想认识你！

① 知识视窗

1. 议论文，是对现实生活中的人、事、物或社会问题发表自己的主张、见解、看法的一类文章。学写议论文，主要应该掌握四方面的能力：第一，要选择有意义的论题；第二，要有明确的论点；第三，要有充分的论据；第四，要进行强有力的论证。

2. 议论文三要素：论点、论据、论证。

论点：是作者对所论述的问题持有的见解或主张。

论据：就是作者提出论点的理由和根据。如果说，论点是解决“需要证明什么”的问题，那么，论据就是解决“用什么来证明”的问题。它包括事实论据和道理论据两种类型。

论证：就是运用论据证明论点的过程和方法，是论点和论据之间的逻辑关系，它解决“怎样进行证明”的问题。常用的论证方法是事实论证和道理论证，此外也有比喻论证和对比论证等。

3. 议论文的作用：通过论述使对方明白、认同或赞成你的观点。

4. 议论文的结构：通常由提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）组成。

5. 议论文与说明文、记叙文的区别：记叙文重在以形象的描述使人受到感染，说明文重在知识的讲述使人获益，而议论文重在摆事实，讲道理使人信服，当然，议论文因为表达的需要，往往要综合运用记叙、议论、说明、抒情等多种表达方式论说事理。

6. 议论文的语言：议论文是以议论为主要表达方式，目的是阐明观点，重在说理，要以理服人。在议论过程中，阐明事理要严密，要有逻辑性，表述

的语言必须准确严密,提倡什么,反对什么,态度必须鲜明,这就决定了议论文语言的基本风格。议论文的语言基本要求为准确、鲜明、概括,发展要求为严密、生动。

II 操作方法

1. 观点必须正确鲜明,针对性强,并努力求新。

理想,是青年朋友最爱谈的话题。理想和现实的矛盾,又常常是青年朋友最苦恼的问题。

人们常常看到:有的青年虽有理想,但刻苦勤奋的精神还不足;有的也很想为理想付出努力,但不善于抓紧一点一滴的时间;有的认为条件差,岗位平凡,无用武之地,不能充分发挥主观能动作用。结果,常常在碌碌无为的苦闷中慨叹蹉跎。这些青年不懂得,奋斗,是实现理想的阶梯。离开奋斗,理想就只能是幻想而已。愿每个有理想的青年,都从眼前的现实起步,以艰苦卓绝的奋斗,作为通往理想境界的阶梯。(陈群《理想的阶梯》)

《理想的阶梯》提出问题部分(引论部分)针对现实,深入读者内心,能够调动读者阅读的强烈欲望。文章开篇提出“有的青年虽有理想,但刻苦勤奋不足;有的也很想为理想努力,但不能抓紧一点一滴的时间;有的自以为条件差,岗位平凡,无用武之地,不能充分发挥主观能动作用。结果,常常在碌碌无为的苦闷中慨叹蹉跎”,提出广大青年碌碌无为的原因不是缺乏理想而是缺乏为理想所作出的奋斗,一针见血地刺中读者难以言表的心病。在此基础上提出了“奋斗,是实现理想的阶梯”这一中心论点。

2. 能根据论点的需要,正确选择典型的事实论据和道理论据。

发问是思想的初步,研究的动机。一切知识的获得,大都从发问而来;新发明、新创造也常常由发问而开其端。勇于发问、勤于发问的人,头脑自然会日益丰盈,眼光自然会日益敏锐。别人不肯动脑筋的地方,他偏会想出惊人的见解;别人以为平常的事物,他偏会看出不平常的道理。这样的人,古今中外有的是。

苹果落地，是多么平常的事情。牛顿看见了，却要问出个所以然来，结果创立了“万有引力”学说，支配了人类好几个世纪的思想。

壶水开沸，谁不常常见到？却只有瓦特把它当作问题研究，因而发明了蒸汽机，使人类至今蒙受其利。

生、老、病、死，都是极普遍的人生现象。释迦牟尼偏偏要寻根究底，求个解答。他因此抛弃王位和家庭，独自去潜修静想，终于创立了佛教。（启凡《发问的精神》）

本文是写给青年学生的，写得平易通俗。文章一起笔就从日常生活谈起，引出议论的中心：发问的精神。论点的需要，是选择论据的要求。作者认为，发问就是善于动脑筋发现问题，提出问题，这是求知识、明道理的途径，也是新发明、新创造的开端。为了证明这个正确的论点，作者列举了外国的牛顿创立了“万有引力”学说，瓦特发明蒸汽机，释迦牟尼创立佛教，从正面加以论证。

3. 能恰当地运用摆事实、讲道理等常见的论证方法，做到以理服人。

三国时，刘备为成就大业，“三顾茅庐”，恳切地三请诸葛卧龙出山，演绎出“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”的佳话，奠定了天下三国鼎立的格局。这“三”里面的韵味告诉我们：“精诚所至，金石为开”。要想获得别人的帮助和支持，就必须用诚意待别人，哪怕一再被对方拒绝。孔子是我国春秋时期著名的大思想家，是儒家学派的创始人，一向被尊称为“圣人”。这位饱学之士，却发出了“三人行，必有我师焉”的感慨。孔子曾师郈子、苾弘、师襄、老聃，虽然郈子之徒，其学问不及孔子，但孔子虚心求学的态度却令人钦佩。在孔子看来，众人的才识和智慧，其中一定有值得学习和借鉴的地方。如今，“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”的道理也说明智慧潜藏在“三”里面，藏在芸芸众生之中。（《“三”的智慧》）

摆事实，讲道理，关于刘备、孔子的成语典故，真实动人，因而说理透彻，令人信服，古今纵横，关注历史，关注时事，境界开阔。这是本文成功的关键所在。

4. 能根据议论文最基本的思路合理安排好文章的结构：提出问题（引论）—分析问题（本论）—解决问题（结论）。

俗话说：“一勤天下无难事。”唐代文学家韩愈说：“业精于勤。”学业的精深造诣来源于勤。

勤,就是要珍惜时间,勤于学习,勤于思考,勤于探索,勤于实践。古今凡有建树者,无不成功于勤。

勤出成果。马克思写《资本论》,辛勤劳动40年,阅读了数量惊人的书籍,其中作过笔记的就有1500种以上。司马迁著《史记》,从20岁起就开始周游,足迹遍及黄河、长江流域,汇集了大量的社会素材和历史素材,为《史记》的创作奠定了基础。歌德花了58年时间,搜集了大量材料,写出了对世界文学界和思想界产生很大影响的诗剧《浮士德》。我国当代数学家陈景润,在攀登数学高峰的道路上,翻阅了国内外的上千本有关资料,通宵达旦地看书学习,取得了震惊世界的成就。上海一个女青年坚持自学,十年如一日,终于考上了高能物理研究生。可见,任何一项成就的取得都是与勤分不开的。古今中外概莫能外。

勤出智慧。传说古希腊有一个叫德摩斯梯尼的演说家,因小时口吃,登台演讲时,声音含混,发音不准,常常被雄辩的对手所压倒。可是他气不馁,心不灰,为克服这个弱点,战胜雄辩的对手,便每天口含石子,面对大海朗诵,不管春夏秋冬,坚持五十年如一日,连爬山、跑步也坚持练习演说,终于成为全希腊一个最有名气的演说家。宋代学者朱熹讲过一个故事:福州有一个叫陈正之的人,反应相当迟钝,读书每次只能读50个字,一篇小文章也要读一二百遍才能熟。但他不懒不怠,勤学苦练,别人读一遍,他就读三遍四遍,天长日久,知识与日俱增,后来读书很多,成了博学之士。这表明,即使天资比较差,反应比较迟钝,只要勤,同样也是可以变拙为巧的。

实践证明,一个人知识的多寡,关键在于勤的程度如何。懒惰者,永远不会在事业上有所建树,永远不会使自己聪明。唯有勤奋者,才能在无限的知识海洋里猎取到真智实才,开拓知识领域,使自己聪明。高尔基说:“天才出于勤奋。”只要勤,就一定能在艰苦的劳动中赢得事业上的巨大成就。我想每一个渴望得到真知的人,是一定能够体会到“勤”的深刻含义的。(林家箴《说勤》)

本文采用提出问题(引论)——论证问题(本论)——总结归纳(结论)的“总——分——总”的结构形式。文章开篇先引用俗语名言作铺垫,然后提出中心论点:“学业的精深造诣来源于勤”,并使用了例证法、引证法、对比论证法进行论证。全篇运用记叙、议论相结合的表达方式。在表达“勤出成果”分论点时,分别简单概括马克思、司马迁、歌德、陈景润的事例;在表达

“勤出智慧”分论点时，以德摩斯梯尼和陈正之来证明勤能补拙。叙议结合，有详有略。



【问题习作】

【习作1】

谈谈基础

任何事情都有基础。长成参天的大树要有肥沃的土壤做基础，建造房子必须有牢实的地基做基础，说话要有充足的理由为基础，做事要有思想指导做基础，同样取得好的成绩也必须要有扎实的知识做基础。

基础与成果是密切相关的，没有好的基础就不可能取得好成绩。如果莎士比亚在做马夫时不去看戏台上的演出，而去游逛或是打盹，那他会写出闻名世界的那些剧本吗？那么，我们怎样才能打好基础呢？

打好基础，不是在短短的时间内所能实现的，必须经过长时间不懈的努力。“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。”下工夫去想，去学，去做，到一定程度就出现了，也就是“功到自然成”。扎实的知识基础就在于平时不断地积累。不认识的字，词，也就要想法认识；不懂其意思的，就一定要弄懂；不知道的东西就要去学。脑中的知识丰富了，灵活掌握了，自然就会有出口成章的功夫。

打好基础就是要基础扎实。没有扎扎实实的基础就不会有成果。“万丈高楼平地起”，这是一个非常深刻的道理：数万丈高的楼直耸入云，其重量是不可思议的，那么我们想想，如果地基不牢实，它不就会下陷以至于倒塌吗？所以说取得成功就必须注重基础，打实基础。

打实基础还在于不畏困难。在打好基础的过程中，难免要遇到一些困难。我们是知难而退，还是奋勇前进？“失败是成功之母”。在哪儿跌倒，就在哪儿爬起来。假如我们在学习过程中碰到一些难题，想了一会儿未得出

答案,便丢下去玩或绕道而行,想着明天再来解决。结果“明日复明日”,始终未解决问题,反而新的疑问又一个个出现,到头来就是一无所获。那么我们抱着这种态度就永远也别想打好基础。

基础,是不可忽视的东西,如果你忽视了基础,就别谈什么成果了。一切只能是空中楼阁。

我们当代青年正处于风华正茂的黄金时期,将来我们想成为国家的栋梁,就必须掌握大量科学文化知识,就必须从知识的一点一滴积累做起。

◆分析点评

这篇作文就打好基础的重要性,打好基础与出成果的关系,怎样才能打好基础等几个方面作了较为全面的论述。立论基本准确,论点鲜明,也引用了一些较为恰当的论据,语言也符合议论文的文体要求。但是,这篇作文存在两个主要问题,一是全文的先后比较混乱,先说“任何事情都有基础”,又提出“怎样打好基础呢”,接着却阐述了“打好基础需要长时间积累”,为什么要打好基础,“打好基础还在于不畏困难”。每一个段落前后讲的也不连贯,如第二段谈到打基础与出成果的关系,第六段又谈及到这一点。二是论据不够充分,有的也不够准确。语言也有不准确、不精炼的地方。这些地方都严重地影响了文章的表达效果。必须针对这些问题加以修改,使之成为一篇较好的文章了。修改的文章思路应该是:

打好基础的必要性和重要性——丰硕的成果来源于扎实的基础——怎样打好基础:长期努力,持之以恒——知难而进,不骄不躁——要在青少年这个黄金时代打好基础。

★修改升格

谈打基础

长成参天的大树,要有肥沃的土壤,建造大楼要有坚固的地基;同样,想取得优秀的学习成绩,也必须要有扎实的知识基础。

《百喻经》里有这样一个故事:一个愚蠢的富翁,看到别人住着漂亮的三层楼房,很是羡慕,他对匠人说:“给我盖一幢三层楼房。”匠人答应了,并着手打地基。这个愚蠢的富翁说:“我要盖的是第三层,不要第一层,第二层。”匠人笑道:“哪有这样的事情?不盖第一层,第二层,哪有第三层?”如果我们在学习阶段。忽视打好知识的基础,我们也会像这个愚蠢的富翁一样。不仅

学习成绩难以提高,将来也不会出什么成果,而且一切愿望、理想,都将是空中楼阁。

万丈高楼平地起,丰硕的科学、文化成果,都来源于扎实的知识基础。古往今来,一切有成就的科学家、文学家,他们都在打基础上下过很深的功夫。李时珍从小就识草采药,后又用采得的药草给人治病,历经30余年,终于完成了科学巨著《本草纲目》。莎士比亚在做马夫的时候,就经常看剧院演出,熟悉每一出戏,积累多年,终于自己动手写出了许多闻名世界的戏剧。由此看来,打好扎实的知识基础,是通向辉煌的科学、文化殿堂的必经之路。

那么,怎样才能打好基础呢?从上面的例证来看,打好基础并不是在短时间内就可以完成的。必须经过长期的努力,坚持不懈,点点滴滴,日积月累,才能逐步实现。“骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。”只要下工夫去学,去做,去思考,孜孜不倦,勤勤恳恳,积累到一定的程度,成果就会出现。也就是俗话说的:“功到自然成。”

学习是艰苦的劳动,在打基础的过程中,难免会遇到一些困难、挫折,乃至失败。比如我们在学习数学的时候,遇到了难题,想了许久,也难以找到答案,是想尽一切办法解决它,还是放弃它,绕道而行?学习中这样的困难很多,如果遇到困难就绕道走,那就永远也别想打好基础。正确的态度是知难而进,在困难和挫折面前不气馁,不动摇,克服一切困难,就是登上了通向辉煌的科学、文化殿堂的一级阶梯。要记住马克思的名言:“在科学上没有平坦的大道,只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。”

青少年时代正是打下扎实的知识基础的黄金时代。同学们,莫辜负了青春年华,打好基础,从现在做起。

◆再行分析

改文先说打好基础的必要性和重要性:由长成参天大树讲到建造大楼,由此引出本文中心论点“想取得优秀的学习成绩,也必须要有扎实的知识基础。”接着重点阐述了怎样打好基础:通过列举李时珍历经30余年,终于完成了科学巨著《本草纲目》的事例和莎士比亚积累多年,终于自己动手写出了许多闻名世界的戏剧的事例有力论证了打好基础需要长期努力,持之以恒,还通过联系学生学习数学遇到难题的实际论证了打好基础更要知难而进,不骄不躁,最后进一步强调了要在青少年黄金时代打好基础的必要性。

这样全文论述的内容前后连贯,条理清晰,论证有力。

【习作2】

弯 道

湖北省省长李鸿忠在今年的湖北省政府工作报告中,对于湖北的经济发展有一个很形象的说法:“超越常在‘弯道’处”。有点体育常识的人都知道,赛跑选手的超越,常常是在弯道处;同样,赛车选手超越对手的地方,也多是在弯道处。经济发展就像赛车一样,在直道上比赛,很难甩开对手,只有在弯道区,才有可能超越对手。其实,换一个角度看问题,弯道就是机遇,就是超越。

司马迁埋头撰述《史记》的工作,正当“草创未就”之时,突然一场飞来横祸降临到他的头上。李陵随贰师将军李广利出击匈奴,兵败被俘,后来又投降了匈奴,武帝大怒。司马迁当武帝问及对此事的看法时,“推言陵之功,欲以广上之意,塞睚眦之辞”,不料却触怒武帝而下狱,定为“诬上”之罪,家贫无以自赎,交游莫救,最后被处以宫刑。司马迁出狱以后,任中书令,他以顽强的意志,忍受着巨大痛苦,继续撰写《史记》。

苏东坡,豪气冲天,无人不知,无人不晓,他也曾面临过弯道,从仕途的高峰跌落到低谷,从皇帝、太后都欣赏的才子变成倒霉的贬往黄州的迁客。但黄州这个弯道,这个在众人眼中的荒凉小镇,给苏轼带来人生的坦途。在黄州,他感到难言的孤独,正是这孤独,使他彻底洗去人生的浮华。他勇敢面对,开始寻找人世间的大美——山水,开始寻找人世间的大哲——先贤。所有这一切不顺与苦难,反而使他彻底脱胎换骨,使他真正走向成熟。于是,千古杰作《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》诞生了。

古今同理,2003年春天,一条前所未有的弯道降临到中国人民头上——“非典”。人们众志成城、团结一致,尤其是广大医务工作者不畏难,不退缩,没有被弯道吓倒,而是以伟大的自我牺牲精神战斗在抗击“非典”的第一线,经过一春的奋战,终于,坦途出现了,机遇出现了,“非典”被我们扼住了喉咙,各种科学的应急机制应运而生。这条弯道成了我们进一步研究探索生存奥秘的一个新起点、新契机。弯道带给我们的是新的超越。

因此,弯道就是机遇,就是超越,全看你如何面对了。

◆分析点评

文章关注社会生活，从司空见惯的社会现象经济发展入文，顺势提出了中心论点：弯道就是机遇，就是超越。接着以司马迁和苏东坡作论据展开论述，颇有说服力。结尾再次突显主题。但本篇习作不应该仅仅列举事实而不展开议论，也不应该只去叙述事例的详细过程而不作分析议论。如，用大部分篇幅去讲司马迁遭受宫刑的故事就没有必要了，其次这一论据还与本文论点之间缺少必要的衔接。苏东坡的论据只是就事论事，缺少分析。所以“就事论事”和“以叙代议”，都是不充分的。该怎样处理议论文中的“叙事”和“议论”的关系呢？这是这篇议论文存在的主要问题。

★修改升格

弯 道

湖北省省长李鸿忠在今年的湖北省政府工作报告中，对于湖北的经济发展有一个很形象的说法：“超越常在‘弯道’处”。有点体育常识的人都知道，赛跑选手的超越，常常是在弯道处；同样，赛车选手超越对手的地方，也多是在弯道处。经济发展就像赛车一样，在直道上比赛，很难甩开对手，只有在弯道区，才有可能超越对手。其实，换一个角度看问题，弯道就是机遇，就是超越。

司马迁为被迫降敌的李陵辩护，武帝震怒，将他打入大牢，并施以宫刑。这无疑是弯道的来临，但同时也给他带来了生命的机遇，他明白了：刚正不阿的书生和专横跋扈的君王是水火不相容的。于是，他不再幻想，不再抱怨，为了“草创未就”的《史记》，全身心投入到“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理想和事业之中。

至此，他完成了从御用文人到独立人格的转变。可以说是弯道带来了他生命的坦途，如果没有这场危机，司马迁也许还只是一个小小的太史令，依然是皇帝的喉舌，唯皇命是听，能否写出“史家之绝唱，无韵之离骚”的千古大书，就难说啦。也许历史根本就记不住这个小人物的名字。可以说，是弯道擦亮了他的眼睛，磨炼了他的意志，清醒了他的头脑，让他迸发出强大的生命潜能，从而从弯道走向平坦，走向超越。

苏东坡，豪气冲天，无人不知，无人不晓，他也曾面临过弯道，从仕途的高峰跌落到低谷，从皇帝、太后都欣赏的才子变成倒霉的贬往黄州的迁客。

但黄州这个弯道,这个在众人眼中的荒凉小镇,给苏轼带来人生的坦途。在黄州,他感到难言的孤独,正是这孤独,使他彻底洗去人生的浮华。他勇敢面对,开始寻找人世间的大美——山水,开始寻找人世间的大哲——先贤。所有这一切不顺与苦难,反而使他彻底脱胎换骨,使他真正走向成熟。于是,千古杰作《念奴娇·赤壁怀古》和前后《赤壁赋》诞生了。

没有黄州这个弯道,谁能说得清这个世上是不是只多了一个政客,而少了一个文豪呢?

古今同理,2003年春天,一条前所未有的弯道降临到中国人民头上——“非典”。人们众志成城、团结一致,尤其是广大医务工作者不畏难,不退缩,没有被弯道吓倒,而是以伟大的自我牺牲精神战斗在抗击“非典”的第一线。经过一春的奋战,终于,坦途出现了,机遇出现了,“非典”被我们扼住了喉咙,各种科学的应急机制应运而生。这条弯道成了我们进一步研究探索生存奥秘的一个新起点、新契机。弯道带给我们的是新的超越。

因此,弯道就是机遇,就是超越,全看你如何面对了。

◆再行分析

文章关注社会生活,从经济发展人文,顺势提出了中心论点:弯道就是机遇,就是超越。接着以司马迁和苏东坡作论据展开论述,颇有说服力。修改升格后的习作里,“叙”的司马迁和苏东坡的事,是作为事实论据以证明论点。“叙”的目的,是为了更好地去“议”。“叙事”围绕“弯道就是机遇,就是超越”既概括,又有一些具体内容。从而阐发开去,讲清道理。结尾再次突显论点。结构严谨,思路清晰。

【习作3】

要苦练基本功

学习必须刻苦练习基本功,还要注意持久积累。

我国古代射箭名手纪昌,学射时注意刻苦练功,打好基础,长期坚持,逐步积累,终于成为著名的射手。

欧洲文艺复兴时期意大利的卓越画家达·芬奇,从小爱好绘画,拜名画家佛罗基奥为师。在老师的指导下,达·芬奇从画蛋开始,苦练素描的基本功,严格训练用眼睛细致地观察形象,用手准确地描绘形象,做到手眼配合。经过长期的艰苦练习和艺术实践,终于创作出许多不朽的名画。

晋朝的王羲之，从小潜心学书法，也是重视基本功的训练，最终他成为大书法家。

古人说：“行远必自迩，登高必自卑。”荀子也说：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”要学有所成，就要从“自迩”“自卑”开始，就要刻苦磨炼，持久积累，纪昌、王羲之和达·芬奇如果不是“自迩”“自卑”地刻苦练功、持久积累，能够成为大名家吗？

贪快捷方式，走近路，或一曝十寒，都是不可能成功的，我们应当牢记。

◆分析点评

这篇简单议论文，观点明确，文句比较通顺，能注意引用名言和具体事例作论据。但读起来觉得还很不满足。仔细分析，主要是结构安排有一些毛病，需要适当修改。

一是全篇的层次安排得还不够合理。中间部分写了三个事例：第二段写纪昌学射，第三段写达·芬奇画蛋，第四段写王羲之学书法。第二段和第四段举的是我国古代的事例，中间插入一个外国近代的事例，显得不协调。这篇习作在第五段最后一句概述以上三个事例时，排列的顺序是纪昌、王羲之和达·芬奇，跟原文段落的顺序不一致。

二是段与段的衔接还不够紧密。最后一段的出现，显得很突兀。需要在这一段的开头加上一两个句子，使上下文衔接自然，紧密贯通。这篇习作前面几段都是在论述“学习必须刻苦练习基本功，还要注意持久积累”这个重要规律，修改的时候，要能反映出这一点，在第五段开头添加句子，使上下文紧密衔接起来，

三是开头和结尾没有很好地照应。第一段直截了当地提出了自己的观点，最后一段总结全文时，虽然注意了同这个观点保持一致，但于是从反面讲的，读起来觉得有点儿“跳”，就是照应得还不够周详。要修改最后一句，做到首尾照应，使结构显得严密。

四是文章的详略处理还不够恰当。第二、三、四段分别写三位名人的事例，其中纪昌、王羲之的事例写得过于简略，太笼统，看不出射手、书法家苦练基本功的具体特点，这就削弱了这篇议论文的说服力。修改的时候，需要再收集一些有关材料，分别增添到这两段中去，使该部分紧紧围绕中心论点进行论证。