

○ 蒋述卓 邓乔彬 主编

中
华
文
化
版

大学 语文

 高等教育出版社

大学语文

Daxue Yuwen

(中华文化版)

主 编 蒋述卓 邓乔彬

副主编 倪列怀

参编	马华祥	邓乔彬	丘学强	杨俊华
	杨 秋	柯秋虹	倪列怀	聂巧平
	盛永生	蒋述卓	廖健琦	



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书的主要特点是:在总体设计思想方面,试图使学生通过学习既提高语文素质,又对中华文化有进一步的认识;在内容的基本构成方面,以中国传统文化为纲,设计了从“神话传说”到“服饰饮食”等十八个专题,基本覆盖了中国古代从思想文化到制度文化、物质文化的各个门类和层面,以之构成本教材的基本框架;在选文方面,既选择了同类教材通常所收的诗词曲赋、小说戏剧等文学作品,也包括了反映传统哲学、宗教、科技、教育、军事、医药、民俗、日常生活等方面内容的可读性较强的课文。因此,本书除了适合学生使用外,也可作为中华优秀传统文化教育的读本,尤其是对于对中华文化了解不多的海外华侨华人青少年、港澳台地区青少年,本书可作为他们初步了解中华文化的入门读物。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:中华文化版 / 蒋述卓,邓乔彬主编. —北京:高等教育出版社,2010.4
ISBN 978-7-04-028717-2

I. ①大… II. ①蒋…②邓… III. ①汉语-高等学校-教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 028029 号

策划编辑	云慧霞	责任编辑	尚春光	封面设计	张申申
版式设计	范晓红	责任校对	杨凤玲	责任印制	朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2010 年 4 月第 1 版
印 张	14.25	印 次	2010 年 4 月第 1 次印刷
字 数	330 000	定 价	26.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28717-00

序

大学语文教育是高等教育“三基”(语文基础、计算机基础、英语基础)教育的重要内容之一。从1977年恢复高考至今,大学语文教育从补课性质的教育发展到如今不可或缺的素质教育,已然发生了质的变化。正是在这种形势与环境下,近年来《大学语文》教材掀起了新一轮的编写潮。

过去的《大学语文》多偏重于文学史、文体以及艺术性与审美教育的内容,古今中外都选取一些篇章。但作为素质教育(通识教育)的重要组成部分,我总觉得文化的分量不够,尤其是在我们这所以“面向海外,面向港澳台”为办学宗旨的中国最高华侨学府,海外华侨华人、外国留学生以及港澳台学生超过万人的暨南大学,大学语文教育中中华优秀传统文化的内容不够丰富,那是多么遗憾的事情。正是出于这种考虑,我在2007年就与我校中文系从事大学语文教育的老师们商量,要弥补这一缺憾。于是,由我提出教材架构的设想,大家讨论并作了补充,形成了如今的编写框架,并确定了撰写人员的名单,还外邀了兄弟院校的同行参与编写,具体分工如下:

暨南大学杨秋撰写第一讲神话传说、第十七讲民俗节庆、第十八讲服饰饮食;暨南大学聂巧平撰写第二讲诗经骚传统、第四讲政论奏疏、第十二讲道佛源流、第十五讲中外关系;暨南大学廖健琦撰写第三讲史传纪事、第八讲天文历法、第十三讲教育科举;暨南大学杨俊华撰写第五讲诗词曲赋;华侨大学马华祥撰写第六讲小说戏剧、第七讲乐舞书画;暨南大学柯秋虹撰写第九讲山川风物;暨南大学盛永生撰写第十讲诸子哲思、第十四讲谋略军事;深圳大学丘学强撰写第十一讲礼仪职官;暨南大学倪列怀撰写第十六讲农工医药。

全书由我与我校中文系古典文学教研室的邓乔彬教授任主编,负责大学语文教学的中文系副主任倪列怀副教授任副主编,倪列怀副教授还承担了所有的组织协调工作,并负责遴选篇目和第一遍的统稿。邓乔彬教授为审稿花费了极大的精力,以至于他在2008年暑期也得不到休息,并累出一场病来,让我甚感不安。

本教材既是暨南大学与华侨大学、深圳大学教师之间相互合作的结晶,也是暨南大学从事大学语文教育的教师们对中国传统文化教育的一次集体探索与积极尝试。全书设置十八讲,对应的是大学一个学期十八周或二十周的课时。前六讲从文体形式出发,兼顾中国文学史的发展,让学生对中国文学知识有一个比较全面系统的把握;自第七讲始,则从艺术、天文历法、山川风物、中国哲学、礼仪职官制度、宗教、教育、军事、中外关系、农工医药、民俗节庆与服饰饮食等诸多侧面,让学生在文本的阅读与理解中对中华优秀传统文化有一个比较全面的了解。为了便于学生阅读,每讲前面设有概述,概括地介绍本讲所涉及的内容,目的是为学生提供一条进一步了解的线索。课文内容力求浅近易懂,并提供较为详细的注释,个别篇章还提供白话译文,让学生在文本的阅读与理解中贴近中华优秀传统文化。每讲都设置有“思考与练习”,给学生课前预习与课后复习提供引导。“延伸阅读”则是为了进一步引起学生的

研究兴趣,留给他们去自学的。

本书作为中华优秀传统文化教育的读本,亦不仅仅限于用作高校的教学之用,它对海外华侨华人青少年以及港澳台地区青少年了解中华文化的日常阅读亦将起到引导与教育作用,国内热心中华传统文化并欲作传播与普及工作的朋友也可以将此书列为参考。随着中国经济与文化软实力的提升,汉语与中华文化的海外传播正逐渐进入到我们的视野与事业中来,如果我们的这一教材能为新世纪中华文化的海外传播起到良好的作用,尽到一点责任,我们就感到欣慰了。衷心希望广大同行和读者朋友对本书批评指正,以便我们能做得更好。

蒋述卓

2009年10月1日适逢中华人民共和国六十华诞草于暨南大学

目录

第一讲 神话传说 1

- 一、概述 1
- 二、文选 4
 - (一) 课文 4
 - 蚩尤黄帝之战(《山海经》) 4
 - 夸父逐日(《山海经》) 4
 - 女娲补天(刘安) 5
 - (二) 延伸阅读 5
 - 杞梁妻(贯休) 5

第二讲 诗骚传统 6

- 一、概述 6
- 二、文选 8
 - (一) 课文 8
 - 邶风·静女(《诗经》) 8
 - 秦风·无衣(《诗经》) 9
 - 九歌·湘夫人(屈原) 9
 - 九歌·国殇(屈原) 10
 - (二) 延伸阅读 11
 - 《诗》大序(毛亨) 11
 - 文心雕龙·辨骚(节选)(刘勰) 12

第三讲 史传纪事 14

- 一、概述 14
- 二、文选 16
 - (一) 课文 16
 - 晋灵公不君(《左传》) 16
 - 骊姬之难(节选)(《国语》) 18
 - 李将军列传(节选)(司马迁) 20
 - (二) 延伸阅读 26
 - 汤诰(《尚书》) 26

祖逖北伐(袁枢) 27

第四讲 政论奏疏 28

- 一、概述 28
- 二、文选 30
 - (一) 课文 30
 - 谏逐客书(李斯) 30
 - 戊午上高宗封事(胡铨) 32
 - (二) 延伸阅读 36
 - 留侯论(苏轼) 36

第五讲 诗词曲赋 37

- 一、概述 37
- 二、文选 41
 - (一) 诗 41
 - 1. 课文 41
 - 上邪(汉乐府) 41
 - 饮酒二十首(其十七)(陶渊明) 41
 - 辛夷坞(王维) 42
 - 宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白) 42
 - 登高(杜甫) 43
 - 无题四首(其二)(李商隐) 44
 - 和子由澠池怀旧(苏轼) 44
 - 关山月(陆游) 45
 - 2. 延伸阅读 46
 - 古诗十九首(其十九)(无名氏) 46
 - 武威送刘判官赴碛西行军(岑参) 46
 - 长恨歌(白居易) 46
 - 论诗绝句三十首(其六)(元好问) 48
 - (二) 词 48
 - 1. 课文 48
 - 破阵子(四十年来家国)(李煜) 48

定风波(莫听穿林打叶声)(苏轼)	49
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)	
(李清照)	49
水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋)	
(辛弃疾)	50
2. 延伸阅读	51
少年游(并刀如水)(周邦彦)	51
长相思(山一程,水一程)(纳兰	
性德)	51
(三) 散曲	51
1. 课文	51
寿阳曲·潇湘夜雨(鱼灯暗,客梦回)	
(马致远)	51
普天乐·暮春即事(老海边,孤山下)	
(张可久)	51
2. 延伸阅读	52
南吕·一枝花·不伏老(关汉卿)	52
南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌·麝	
(无名氏)	53
(四) 赋	53
1. 课文	53
归田赋(张衡)	53
前赤壁赋(苏轼)	54
2. 延伸阅读	56
上林赋(节选)(司马相如)	56
第六讲 小说戏曲	58
一、概述	58
(一) 小说	58
(二) 戏曲	59
二、文选	60
(一) 小说	60
1. 课文	60
《世说新语》(子猷访戴、石崇要客燕集)	
(刘义庆)	60
曹操煮酒论英雄(罗贯中)	62
晴雯撕扇(曹雪芹、高鹗)	64
青凤(蒲松龄)	68
2. 延伸阅读	72
莫邪铸剑(干宝)	72

杜十娘怒沉百宝箱(节选)	
(冯梦龙辑)	72
(二) 戏曲	76
1. 课文	76
围寺(王实甫)	76
惊梦(汤显祖)	80
2. 延伸阅读	84
感天动地窦娥冤(第三折)	
(关汉卿)	84
第七讲 乐舞书画	86
一、概述	86
(一) 音乐	86
(二) 舞蹈	86
(三) 书法	87
(四) 绘画	88
二、文选	88
(一) 音乐舞蹈	88
1. 课文	88
汤问(节选)(列御寇)	88
观公孙大娘舞剑器行并序(杜甫)	90
听颖师弹琴(韩愈)	92
2. 延伸阅读	93
礼记·乐记(节选)	93
(二) 书法绘画	94
1. 课文	94
书鄢陵王主簿所画折枝二首(其一)	
(苏轼)	94
李潮八分小篆歌(杜甫)	94
2. 延伸阅读	96
林泉高致(节选)(山水训)(郭熙)	96
第八讲 天文历法	98
一、概述	98
二、文选	100
(一) 课文	100
张衡传(节选)(范晔)	100
孟冬寒气至(古诗十九首之十七)	
(无名氏)	102
(二) 延伸阅读	103

历书(节选)(司马迁)	103
第九讲 山川风物	104
一、概述	104
二、文选	105
(一) 课文	105
壶口瀑布(郦道元)	105
游嵩山日记(节选)(徐弘祖)	106
望海潮(东南形胜)(柳永)	108
菊花(元稹)	109
山园小梅(林逋)	110
(二) 延伸阅读	111
永宁寺(杨衡之)	111
阿房宫赋(杜牧)	112
第十讲 诸子哲思	113
一、概述	113
二、文选	115
(一) 课文	115
论语(三则)	115
齐桓晋文之事(孟轲)	116
老子(二则)(三十七章、七十八章)	
(李耳)	118
逍遥游(节选)(庄周)	119
(二) 延伸阅读	120
兼爱上(节选)(墨翟)	120
五蠹(节选)(韩非)	120
第十一讲 礼仪职官	121
一、概述	121
(一) 礼仪	121
(二) 职官	121
二、文选	125
(一) 礼仪	125
1. 课文	125
曲礼上(节选)(《礼记》)	125
滕文公问丧礼于孟子(孟轲)	126
2. 延伸阅读	128
仪礼·士相见礼(节选)	128

高祖还乡(睢景臣)	129
(二) 职官	130
1. 课文	130
三荷包当官(李宝嘉)	130
2. 延伸阅读	136
历代官制总序(节选)(杜佑)	136
第十二讲 道佛源流	138
一、概述	138
二、文选	141
(一) 课文	141
对俗(节选)(葛洪)	141
自序品第一(节选)(《六祖坛经》)	141
(二) 延伸阅读	146
广成子(葛洪)	146
释迦牟尼佛(节选)(释普济)	146
第十三讲 教育科举	148
一、概述	148
(一) 教育	148
(二) 科举	150
二、文选	151
(一) 课文	151
孔子谈教育(《论语》)	151
劝学篇(节选)(荀况)	152
白鹿洞书院揭示(朱熹)	156
(二) 延伸阅读	158
三字经(王应麟)	158
登科后(孟郊)	159
第十四讲 谋略军事	160
一、概述	160
二、文选	161
(一) 课文	161
谋攻(孙武)	161
晋楚城濮之战(《左传》)	162
(二) 延伸阅读	165
釜底抽薪(《三十六计》之十九)	165
官渡之战(罗贯中)	166

第十五讲 中外关系..... 170

一、概述..... 170

二、文选..... 172

(一) 课文..... 172

哭晁卿衡(李白)..... 172

明妃曲(其一)(王安石)..... 173

(二) 延伸阅读..... 173

郑和传(《明史》)..... 173

旧唐书·东夷传(欧阳修)..... 174

第十六讲 农工医药..... 176

一、概述..... 176

(一) 农工..... 176

(二) 医药..... 178

二、文选..... 179

(一) 农工..... 179

1. 课文..... 179

齐民要术·序(节选)(贾思勰)..... 179

七月(《诗经》)..... 183

匠石神技(庄周)..... 186

2. 延伸阅读..... 187

周礼·考工记(节选)..... 187

古风(二首)(李绅)..... 188

(二) 医药..... 188

1. 课文..... 188

扁鹊传(节选)(司马迁)..... 188

本草纲目·菊(李时珍)..... 192

2. 延伸阅读..... 196

养生论(嵇康)..... 196

第十七讲 民俗节庆..... 200

一、概述..... 200

二、文选..... 202

(一) 课文..... 202

元日(王安石)..... 202

青玉案·元夕(辛弃疾)..... 202

清明(杜牧)..... 203

观竞渡(储光羲)..... 203

七夕(李贺)..... 204

中秋对月(曹松)..... 204

九月九日忆山东兄弟(王维)..... 205

岁除夜有怀(孟浩然)..... 205

(二) 延伸阅读..... 206

寒食(韩翃)..... 206

上巳(崔颢)..... 206

第十八讲 服饰饮食..... 207

一、概述..... 207

二、文选..... 209

(一) 服饰..... 209

1. 课文..... 209

羽林郎(辛延年)..... 209

恨妆成(元稹)..... 211

展子(韩偓)..... 211

2. 延伸阅读..... 212

丽人行(杜甫)..... 212

中国古代服饰研究(节选)

(沈从文)..... 212

(二) 饮食..... 213

1. 课文..... 213

酒赞(戴逵)..... 213

酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠

(李白)..... 214

汲江煎茶(苏轼)..... 214

2. 延伸阅读..... 215

第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪

怡红院劫遇母蝗虫(节选)

(曹雪芹)..... 215

第一讲 神话传说

一、概述

神话是文学的源头之一。“希腊神话不只是希腊艺术的宝库,而且是它的土壤。”(马克思《〈政治经济学批判〉导言》)“神话”一词,来自日本,源于希腊文“mythos”(原意为科学)。顾名思义,神话就是关于神灵的故事。实际上,如何从科学的角度来定义神话,是研究者们众说纷纭的问题。尽管如此,神话的实质依然是清晰可见的:神圣的叙事。“神圣”,是因为它与远古时期的宗教活动密不可分;祭祀,是先民生活中非常重要的内容。祭祀仪式与神话是同一活动的不同体现:用肢体来表现的过程是仪式,而用口头语言来表述的就是神话。后者也就是所谓“叙事”。

神话产生的最早时间大概是在母系氏族社会时期。对于神话的起源,不同学者有不同的解释。神话学派认为,神话是原始人对自然的描述被误解而形成的;语言学派认为,神话源于语言在流传过程中产生的谬误(即语言的疾病);人类学派认为,神话是原始文化的“遗留物”,并提出“万物有灵论”,等等。很多学者都认为,神话的产生与原始先民的思维方式有密切联系。所不同的是,有人以为这种思维是一种较低层次的原始思维;有人则认为它属于野性思维,是人类思维方式的一种。总而言之,神话中所体现出的思维方式有如下特点:以己观物、以己感物的类比和互渗思维;隐喻性和象征性;想象性。这是主观方面的原因。从客观的角度来看,神话的产生还有历史根源。“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化。”(马克思《〈政治经济学批判〉导言》)神话或者祭祀,其实都是人类自身生活的反映。在生存的过程中,人类不断受到挑战。在心存畏惧的同时,他们也有征服的欲望。于是,先民利用已有的知识,用他们自己的方式来克服困难。神话也就应运而生。当代有没有新的神话产生,这是一个仍然在争论的话题。可以肯定的是,目前众人所关注的对象主要还是古代神话。

后人对神话的理解往往着眼于其对文学艺术的影响,其实,神话的价值和意义远胜于此。对于原始先民来说,神话不是艺术,而是“科学”,是他们对自然界的认识;神话也不是虚幻的,而是一种真实。先民把神话奉为圭臬。而对于后人来说,这就是神话的历史价值和文化意义所在。通过神话,既可以了解先民的生活状况,也可以探究他们的精神世界。因此,神话不仅具有社会价值,还有文化史和文学审美的意义。神话对作家文学的影响是巨大的。一方面,神话为作家提供了大量素材;另一方面,神话本身也具备文学的审美特质。从屈原开始,很多中国文学家都曾受到上古神话的沾溉。而神话所具有的叙事性、形象性、象征性、夸张性和想象、幻想等,无不与文学的艺术特征相契合。这也是神话成为文学源头的重要原因。从文艺学的角度来看,神话属于民间文学的范畴,是民众无意识的集体创作,与

作家文学有别。

与世界其他国家相比较,中国现存的古代神话(尤其是汉语言的)较为零碎,这是一个不争的事实。但是,这并非中华民族缺乏想象力的缘故。从中国现有的神话来看,想象之丰富瑰异,不亚于其他任何国家的神话作品。可以想见,远古时期的中华民族也曾拥有大量的神话,可惜后来没有得到很好的整理和保存,以致只能零星地散落在文人的各种作品之中。神话的历史化是中国古代神话衰落的一个主要原因。“三皇五帝”由神系变为帝系,就是神话历史化最明显的例子。而儒家重实际黜玄想的现实主义精神,也对神话的生存造成极大威胁。正统文化对神话的疏远使得它与主流渐行渐远。在中国古代神话发展的道路上,有的被载入史册成了堂而皇之的历史,有的逐渐转化为传说,有的则在道教徒的点窜中摇身变为神仙之说。而真正活在民间的神话,在口耳相传的过程中,也渐渐失去了最初的模样。根据茅盾先生的意见,中国古代神话有不同的地域分野。从纬度来说,北部有流传于黄河流域的神话,中部有长江流域的神话,南部有广西、云南等少数民族的神话。从经度来看,又分为西部的昆仑神话系统和东部的蓬莱神话系统。中国古代神话主要分两大类:自然神话和人文神话。自然神话是以自然万物为神灵,反映先民对万物起源、性状等认识的神话。包括创世神话、生命起源神话、洪水神话等;人文神话则是以人神为中心,象征性地反映人类早期的生产、生活及社会关系等的神话。包括始祖神话、战争神话和发明创造神话等。

中华文明是典型的农业文明,而中国古代神话也与此相吻合,体现出了浓厚的农耕民族的色彩。被后人尊为始祖的炎帝就是一位农业神,因此又有“神农”之名。“鲧禹治水”、“女娲补天”、“盘古开天辟地”等神话也都与农业有一定关系。风雨雷电,日月星辰,四时变化,这些都是影响农业生产的重要因素。于是,先民将他们神化,以此来表达敬畏之感。除此之外,中国古代神话还有以下特色:其一,神话的多样性。虽然中国古代神话的保存不尽如人意,但从留存的零星神话资料仍然可以看出其种类的丰富多样。其二,人文神话多而自然神话少。相对于其他各国而言,中国古代神话以人文神话见长。究其原因,大概与中国早期的社会形态有一定关系。中国古代社会的发展是凭借政治秩序的推动来完成的,所以更多关注的是人类社会而非自然。

中国古代神话还蕴涵着中华民族的精神实质:(一)深重的忧患意识。由于生存环境较为恶劣,中华先民对现实苦难有极为深刻的体验,也因此而产生了强烈的忧患意识。“女娲补天”、“大禹治水”是对洪水灾害的忧虑。“后羿射日”则是对旱灾的警醒。(二)厚生爱民的思想。即重视生命,爱惜民众。这是中国古代神话彰显的又一种民族精神。无论是上述的“女娲补天”、“大禹治水”,还是黄帝钻木取火、神农遍尝百草,这些神话无一不体现出这种思想倾向。(三)不屈的抗争精神。生存的艰难也激发了先民的奋斗抗争精神,精卫填海和共工怒触不周山,反抗的是自然;刑天舞干戚反抗的则是权威天帝。正是这种顽强的拼搏精神成就了中华民族的丰功伟业。

中国古代神话散见于各种古代典籍。现存保存神话材料最多的文献主要有:《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等。例如“女娲补天”、“共工触山”、“后羿射日”和“嫦娥奔月”,就是保留在《淮南子》中的。而诗集如《诗经》,诸子散文如《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》,历史文献如《左传》、《国语》、《逸周书》、《史记》等都有零星的神话材料。在所有的古代文献中,以《山海经》的神话学价值最为显著。

从不同的文化背景来看,中西神话肯定是有所不同的。这种区别,通过中国古代神话与希腊神话的简单比较可以窥见一斑。从内容来看:首先,希腊神话中的神灵是谱系化的,中国的神灵缺乏这种系统性。其次,希腊的神是世俗的、人性化的,而中国的神则是神圣的、道德化的。再次,希腊神话中的神个性鲜明,而中国神话中的神却性格模糊。最后,中国神话保存了较原始的面貌,而希腊神话经过整理后已非原生态神话。从保存来看:希腊神话得到了系统而充分的整理和加工,而中国神话则相反;中国古代神话被历史化,而希腊神话的历史化程度较小。

在很多情况下,神话和传说被混为一谈。其实,它们之间既有联系,也有明显的区别。

传说是讲述历史人物或历史事件,解释风物习俗的散文体口头叙事。神话与传说的联系表现为:上古传说与神话相交融,神话是传说的源头之一;传说的人物、情节也有一定的超现实因素;传说继承了神话的“变形”手法和夸张叙事。当然,神话与传说毕竟是有差别的。神话是先民无意识的、不自觉的创作,而传说却是有意为之。神话的主人公是神灵,而传说的主角通常是人。神话更多地与宗教有关系,而传说则体现出明显的历史性质。

传说的产生有很多途径:第一,以现实存在的事物为基点进行自由的想象和虚构;第二,将神话的情节和故事进行现实化和人格化的加工,使神话转化为传说;第三,将历史事实传奇化;第四,将完全虚幻的故事黏附在真实的事物上。

中国古代的历史学家对传说的态度大多是否定的,认为只是道听途说,街谈巷议,没有太多真实性可言。现代以来,历史研究者却对传说产生了很大兴趣。他们逐渐认识到传说的历史价值,这也引起了众人对传说与历史的关系的探讨。历史记录者追求的是事件过程的真实,往往忽略了事件背后民众的情感。而在传说中,民众对历史事件及人物的评价比较符合历史真相。不仅如此,历史传说的讲述多以历史事件为背景,符合民众的印象,并且留下了历史遗迹或文物。当然,传说无法取代史籍,它只能是辅助材料。传说与历史文献的区别也是一目了然的。前者是口头形式的,而后者是文字形式。前者强调传奇色彩,而后者着重真实性。前者在流传中经常发生变异,而后者相对较为稳定。更有意思的是,传说与历史还可以互相转化。一些传说中的人物或事件会进入历史记录,而历史上的人和事也可能在传播中逐渐变为传说。

传说的分类是比较复杂的。从题材来看,有人物传说、史事传说、地方风物传说等。从时间上来讲,有古代传说和当代传说之分。其中,比较著名的有梁祝传说、白蛇传、牛郎织女传说、孟姜女传说四大传说。

传说与神话一样,对中国作家文学起到了一定的作用,尤其是在题材方面。以牛郎织女传说为例,《古诗十九首·迢迢牵牛星》、曹丕《燕歌行》都明显受其影响。与牛郎织女传说相结合的七夕节更是文人墨客津津乐道的题材。而其他如《白蛇传》等在形成与流传的过程中,文人及其创作本身就功不可没。

神话传说,看起来荒诞不经,实际上却是人类文化最宝贵的经验和资源。中国古代的神话传说,承载着中华文明的历史,也开启了后世文学之光。

二、文选

(一) 课文

蚩尤黄帝之战^[1]

《山海经》^[2]

蚩尤作^[3]兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜^[4]水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃^[5]，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。

【注释】

[1] 本篇选自《山海经·大荒北经》(《四部丛刊》版)。标题为后人所加。

[2] 《山海经》大约成书于战国初年到汉代初年之间，是由不同时代的巫覡、方士根据当时流传的材料编选而成。这是一部具有民间原始宗教性质的书。全书共分十八卷，包括《山经》五卷和《海经》十三卷。其中，《山经》又分《南山经》、《西山经》、《北山经》、《东山经》和《中山经》；《海经》又分《海内经》四篇、《海外经》四篇、《大荒经》四篇。此书内容极其驳杂，除神话和祭祀外，还包括中国古代地理、历史、民俗、生物、矿产、医药等方面的资料。《山海经》是中国古代保存神话资料最多的著作，被后人称为“古今语怪之祖”(明代胡应麟)，对后代文学尤其是小说产生了很大影响。本篇讲述的是南方苗蛮首领蚩尤与中原首领黄帝作战，最终战败的故事。

[3] 作：兴起。

[4] 畜：积蓄储备。

[5] 魃(bá)：中国神话中主管干旱的神灵。《神异经·南荒经》：“南方有人，长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里，一名旱母。”

夸父逐日^[1]

《山海经》

夸父与日逐走，入日^[2]，渴，欲得饮。饮于河渭^[3]，河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林^[4]。

【注释】

[1] 本篇选自《山海经·海外北经》(《四部丛刊》版)。标题为后人所加。讲述神人夸父追赶太阳，最后渴死的故事。夸父：幽冥之神后土的后代，身形巨大，双耳及手分别挂两条黄蛇。逐：追赶。

[2] 入日：太阳落到地平线下。

[3] 河：黄河。渭：渭河。

[4] 邓林：古代神话传说中的树林。后人也解为“桃林”。

女娲补天^[1]

[汉]刘安^[2]

往古^[3]之时,四极^[4]废,九州裂,天不兼覆^[5],坠不周载^[6],火燼炎^[7]而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛^[8]民,鸷鸟攫老弱^[9],于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极。杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水^[10]。苍天补,四极正,淫水涸,冀州平,狡虫死^[11],颛民生。

【注释】

- [1] 本篇选自西汉刘安《淮南子·览冥训》(《四部丛刊》版)。标题为后人所加。《淮南子》为刘安及其众宾客合著。该书内容涉及天文、地理、政史、音律、术数等,共廿一卷,二十余万言。其中保存了一部分神话材料。本文内容讲述始祖神女娲改造自然,拯救人类的故事。
- [2] 刘安(前179—前122):汉高祖刘邦之孙,淮南厉王刘长之子,袭父荫封淮南王。《汉书·淮南王安传》称刘安“好书,鼓琴,不喜弋猎狗马驰骋”,门下罗致大批方术之士。
- [3] 往古:古昔。与“来今”相对。
- [4] 极:尽头。四极:天的四边。远古先民认为天的四边由四根柱子所支撑。
- [5] 兼覆:指天覆盖万物。
- [6] 周载:指地遍载万物。“坠”,当为“地”字。
- [7] 燼(lǎn)炎:焚烧。
- [8] 颛(zhuān):善良。
- [9] 鸷(zhì,音至)鸟:凶猛的鸟。攫(jué):指鸟用爪快速抓取。
- [10] 淫水:逐渐流出并扩大的水。高诱注《淮南子》:“平地出水为淫水。”
- [11] 狡虫:泛指凶猛的鸟兽。

【思考与练习】

1. 谈谈你所理解的神话,它与当今流行的科幻、魔幻类作品一样吗?
2. 借助书籍和网络,查找各种母题的女娲神话(或者盘古神话)及其文化意义。
3. 说说神话与传说的关系。
4. 诗歌、小说、戏剧、电影、电视、音乐等,你是通过哪种渠道了解中国古代四大传说的?有什么印象和感受?

(二) 延伸阅读

杞梁妻

[唐]贯休

秦之无道兮四海枯,筑长城兮遮北胡。
筑人筑土一万里,杞梁贞妇啼呜呜。
上无父兮中无夫,下无子兮孤复孤。
一号城崩塞色苦,再号杞梁骨出土。
疲魂饥魄相逐归,陌上少年莫相非。

(选自[宋]郭茂倩《乐府诗集》卷七十三,文学古籍刊行社1955年版)

第二讲 诗骚传统

一、概述

《诗经》和《楚辞》是先秦时期的两部诗歌集,分别是北方中原文化和南方楚文化的辉煌结晶,树立起北方史官文化的理性传统与南方巫觋文化的神巫传统,两座高峰并峙。《诗经》“饥者歌其食,劳者歌其事”(《春秋公羊传注疏·宣公十五年》,何休解诂)的现实主义传统,与《楚辞》“托云龙,说迂怪”,芳草美人的浪漫主义传统,是中国古典文学的两大优良传统。《诗经》是不同时期、不同身份的作者集体创作的结晶;《楚辞》则是我国第一部文人创作的诗歌总集。另外,《诗经》所开创的“男女有所怨恨,相从而歌”的“群歌”传统,与《楚辞》“发愤抒情”的“独怨”传统,对我国文学产生了深远影响。因此,中国文学史往往“风”、“骚”并称。“风”指《国风》,代表《诗经》;“骚”,指《离骚》,代表《楚辞》。后世诗人,或主要接受了《诗经》的影响,或主要接受了《楚辞》的感染,使诗歌创作沿着《诗经》、《楚辞》所开辟的两条道路不断前进。因此而发展、形成的我国诗歌的两种不同风格的传统,习惯上就称为“诗”、“骚”传统,亦称为“风”、“骚”传统。“风骚”也由此成为文学的代名词。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收集了从西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)约五百年间的诗歌305篇(《小雅》中另有六篇“笙诗”,有目无辞,不计在内),所以又称《诗三百》。最初称《诗》,被汉代儒者奉为经典,乃称《诗经》。《诗经》里的诗,在当时都是可以合乐歌唱的,可惜它的曲调部分由于乐谱未能留存下来,后已不解其唱法。《墨子·公孟》说:“颂诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”意谓《诗》三百余篇,均可诵咏、演奏、歌唱和伴舞,与音乐和舞蹈关系密切。《诗经》按内容划分为风、雅、颂三部分。风、雅、颂的命名也是根据音乐来的。“风”是民歌,即各地方的唱调;“雅”是朝廷乐歌,“雅”有“正”的意思,当时把王畿之乐看做是正声,即典范的音乐;“颂”是贵族举行宗庙祭祀的乐歌。

“风”分“十五国风”:“周南”、“召南”、“邶风”、“鄘风”、“卫风”、“王风”、“郑风”、“齐风”、“魏风”、“唐风”、“秦风”、“陈风”、“桼风”、“曹风”、“豳风”,是十五个地方的民歌,共有160篇。“雅”分为“大雅”(31篇)、“小雅”(74篇),一般用于统治阶层的宴会、庆典等活动中。“颂”分为“周颂”(31篇)、“鲁颂”(4篇)、“商颂”(5篇),专门用于宗庙祭祀仪式中,是歌颂祖先的诗歌。《诗经》里广泛运用了赋、比、兴的表现手法。“赋”的本质特征是铺叙直陈,即以质朴的语言对现实生活作直接的陈述描写;“比”就是比喻之意;“兴”就是触物兴词,借助其他事物为所咏之内容作铺垫,往往用于诗歌的开头。

《诗经》中“风”和“雅”直接反映了古代劳动人民的生活状况和精神面貌,语言生动,形式活泼,文学价值很高。其中有表现纯洁爱情和婚姻生活的婚恋诗,如《周南·关雎》、《邶

风·静女》、《秦风·蒹葭》、《卫风·氓》；有描述古代农业生产和打猎生活的农事诗，如《豳风·七月》、《魏风·十亩之间》、《郑风·大叔于田》、《齐风·卢令》；有反映社会黑暗、针砭时政的怨刺诗，如《召南·小星》、《邶风·式微》、《邶风·新台》、《鄘风·相鼠》；有表现天子武功和对繁重徭役不满的战争诗和徭役诗，如《齐风·东方未明》、《唐风·鸛羽》、《秦风·无衣》、《豳风·东山》；有君臣、亲朋欢聚宴享为主要内容的宴飨诗，如《小雅·鹿鸣》、《小雅·常棣》、《小雅·伐木》、《小雅·宾之初筵》；还有记述传说和英雄事迹的周民族史诗，如《大雅·生民》、《大雅·公刘》。

“兴、观、群、怨”是孔子有关诗的功用的全面的概括。《汉书·食货志》认为，《诗经》中民歌的创作主要在冬天“入室”之时：“春令民毕出在野，冬则毕入于邑……冬，民既入，妇人同巷相从夜绩……男女有不得其所者，因相与歌咏，各言其伤。”春种秋收，冬“藏”而无农事，“民既入”之“群”。颜师古将“各言其伤”解释为怨刺之诗，如此，则“群”与“怨”可谓相辅相成。“相与而歌”所体现的正是“男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事”。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗，而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。同时，《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。中国历代诗人都在不同程度上受到《诗经》的熏陶和影响，如汉魏乐府“感于哀乐，缘事而发”的写实精神，唐代杜甫的“诗史”精神，白居易“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的讽喻精神，直到被公认为晚清“诗界革命的一面旗帜”的黄遵宪的创作实践，都是这种“风雅”精神的体现。

另外，《诗经》“颂”诗虽然为统治阶级歌功颂德之作，为后世开了浮夸之风，但是它是我国源远流长的“美颂”文学传统的始祖。透过《诗经》“颂”诗，不仅能使我们看到先民披荆斩棘、不断开拓的历史业绩，而且反映出早期的国家思想在培养人民的社会感情、团结族群、促进社会发展等方面及确立国家精神方面具有典范作用。

《诗经》是不同时期、不同身份的集体创作的结晶。《楚辞》则是我国第一部文人创作的诗歌总集。屈原是楚辞体的代表，是我国第一位伟大的诗人。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。

《离骚》是屈原最成熟的作品，是中国古代诗歌史上最宏大的一篇政治抒情诗。前一部分作为对往事的追忆，写他改良政治的理想和遭遇，偏重于叙写现实；后两部分作为对未来的探求，偏重于驰骋想象，最后则以回到现实，结束全篇。诗人将抒情主人公的个人情感和命运与国家治乱兴衰相结合，把自然现象、历史人物、传说糅成一体，编织成为瑰丽的浪漫主义艺术形象。《离骚》大量地运用“香草美人”的比兴手法，如以香草比喻诗人品质的高洁，以男女比喻君臣关系，以驾车马比喻治理国家等，将深刻的内容借助具体生动的艺术形象表现出来，开启了中国文学“芳草美人”的浪漫主义传统，为中国文人开辟了一条批判现实的新途径。

更值得注意的是，以《离骚》为代表的《楚辞》在中国文学的画廊里第一次创造了极富个性的艺术形象，扩大了诗歌的表现力。屈原不仅是中国历史上第一位伟大的诗人，而且是一种精神的化身，他的人格力量和命运悲剧，为中国文化增添了一股刚烈之气，又为失意文人提供了一种寄托精神的心灵家园。“哀怨起骚人”（李白《古风》），《楚辞》以其无可比拟的艺术成就确立了“发愤抒情”（《九章·惜诵》：“惜诵以致愍兮，发愤以抒情。”）的骚怨传统，

激发了中国文人关注现实的政治热情,可谓“衣被词人,非一代也”(刘勰《文心雕龙·辨骚》)。

《诗经》和《楚辞》是中国古典诗歌两座最早的高峰。可是,二者是不同时代、不同地区的产物,体现不同的文化背景。《诗经》以黄河流域理性的农业文明为创作基础,而《楚辞》则以长江流域感性的巫祀文化为创作基础。《诗经》主要写身边的事物,表现真实、质朴的感情,奠定了现实主义的传统,并较多体现了儒家“温柔敦厚”的“诗教”传统。而“信巫鬼,重淫祀”的巫文化造成了楚国与北方截然不同的审美标准,因此,《楚辞》充满了奇异的浪漫色彩,情感奔放热烈,完全突破了儒家“温柔敦厚”的诗教观念,为中国文化增添了一股色彩斑斓的活力。

“诗言志”是中国文学批评的重要标准,不过,“诗”和“骚”在“言志”方面有不同的指向:“诗”关注国计民生;“骚”确立起爱国主义传统。然而,“诗”、“骚”虽文化背景有异,但共同体现出关心国家命运、积极入世的“风骚精神”,奠定了中国文学的优良传统,为我国文人世世代代所继承和发扬光大。

二、文选

(一) 课文

邶风·静女^[1]

《诗经》

静女其姝,俟我于城隅^[2]。

爱而不见,搔首踟蹰^[3]。

静女其娈,贻我彤管^[4]。

彤管有炜,说怿女美^[5]。

自牧归荇,洵美且异^[6]。

匪女之为美,美人之贻。

【注释】

[1] 选自《十三经注疏》(中华书局1980年版),下篇同。邶风:周朝邶地(今河南汤阴东南)的民歌。静女是诗歌的篇名。这是一首写情人幽会的诗,体现了男女双方相互爱慕的天真快乐心情。女子可爱活泼,男子憨态可掬。男子所得之物因是自己心爱的女子所送,故而更加珍贵。全诗气氛欢快,画面和谐,给人一种纯洁之感。

[2] 静:娴雅贞洁。姝:美好的样子。俟(sì):等待。城隅:城角。

[3] 爱:通“蔓”,隐藏。踟蹰(chíchú):心思不定,徘徊不前。

[4] 娈(luán):美好的样子。彤管:红管草。贻:赠。