

水仙

颜仰建 著



广西民族出版社

水仙

颜仰建 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

阳春诗丛

杨清龙 主编

水仙

颜仰建 著

☆

广西民族出版社出版发行

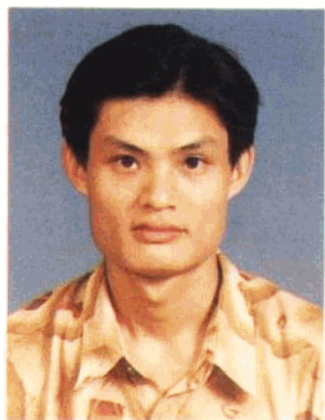
阳春市信息中心印刷

开本 787×1092 1/32 4.06 印张 50.4 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7-5363-2880-X/I·747 定价:3.80 元



作者简介

颜仰建，笔名颜大开，1965年5月生，广东阳春人，先后毕业于阳江师范、广东教育学院。1990年6月加入阳春市文联文学协会，1991年11月加入阳江市作家协会。已在《南方日报》、《南国诗报》、《花鸟世界报》、《广东教育》、《师道》、香港《诗双月刊》、深圳《特区文化天地》、《粤西农垦报》、《阳江日报》等报刊发表诗作近百首。《恋歌》被选入《中国朦胧诗纯情诗多解辞典》（长江文艺出版社出版）。

“阳春诗丛”总序

严文耀

当前，神州大地，改革开放的春风，拂醒了万物；诗歌百花园中，呈现万紫千红的绚丽景象。我市诗歌创作同其他文艺品种一样，蓬勃兴旺，成绩斐然，老中青作者你追我赶，比翼齐飞；新诗旧诗齐头奋进，各领风骚。即将出版的“阳春诗丛”就是一束散发着浓郁乡土气息的诗歌之花。

“阳春诗丛”10本诗集中，既有多人的合集，也有个人专集；其作者，既有中老年人，也有年轻人；其形式，既有旧体诗词，也有新诗。“诗丛”的出版，是对我市诗歌创作的检阅，有助于艺术交流，是我市精神文明建设的新成果，也是我市诗歌作者献给刚刚撤县设市的阳春人民的一份厚礼，很有意义，可喜可贺。

三年前，阳春诗社和阳春旅游局就着手编一本古今诗人描绘阳春风光的诗集，供中

外旅游者鉴赏。如今，如愿以偿了。旅游观光者捧着这本《阳春旅游诗选》(王中主编)，边观景边赏诗，定会游兴倍增。《阳春民歌选》(王永尤主编)也是一本合集，荟萃精美民歌，阳春白雪，下里巴人，融为一体，可诵可唱。

早在清朝，我市就出现谭敬昭、谢方端等杰出诗人，为后人所称崇。如今，社会稳定，经济发展，一批中老年诗词作者诗情澎湃，吟唱不已，有的已出了诗集。这次结集出版了刘立贵的《抒怀集》，杨清龙的《帆》，谭弘的《晚晴集》，李光文的《小草吟》，范家舜的《春泉诗絮》。作者们都已年过半百，却关心国家命运，反映人民心声，创作态度严肃，艺术手法多样。他们的诗词，或深沉蕴蓄，或清新明快，或直抒胸臆，或寓情于景，情发于内应于外，出新意于法度之中，可资借鉴。

在某种意义上讲，诗歌是属于年轻人的。杨建国的《风月吟》，陈世昌的《往事如烟》，颜仰建的《水仙》，或是旧体、或是新诗，均以初生牛犊之勇，大胆探索，执着追求，感悟人生，抒写性灵，像源头活水，注入了新鲜的清流。

我们欣喜地看到，“诗丛”的作者们，立足阳春，放眼世界，襟怀是坦荡的。尽管诗中不无粗疏稚嫩之处，但综观全套诗丛，说它们如

同一幅时代的壮丽画卷，是不会过誉的。“眼处心生句自神”，诗作者承前后后，不愧为新时代的热情歌手。

文艺创作应当高奏主旋律。与此同时，也应提倡多样化。列宁指出，应该“有个人创造和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。这样的环境，有利于文艺事业的发展。我们应当努力创造这种环境。

希望我市广大文艺工作者以“阳春诗丛”为新的起点，深入生活，努力耕耘，让更多的“文丛”、“画丛”……出现在跨世纪的年代里！

1994年6月

序

· 关振东 ·

直到现在，我还未见过颜仰建。不过早在80年代初我在南方日报主编文艺副刊时，就已读过他的诗作，并且就来稿的处理事宜给他写过信，这样就成了文字之交。这次他要出版诗集，给我写信，希望我为他的诗集写一篇序，并说：“冒昧”之求，“殷殷企盼”。

我自从50年代末开始做文艺编辑以后，30多年来接到这类素昧平生的“冒昧”来信，不知凡几。当然，这些来信谈的无非是创作方面的问题，希望对他们的作品提出意见。我对这些文学青年要求创作进步的心情和“殷殷企盼”，是非常同情和理解的，几乎有求皆应，甚至每信必复。近年由于自己的工作岗位变动，跟文学青年交往没过去那么密切，但我对他们的情况还是很关心的，特别是以前有过文字交往的朋友。所以，接到颜仰建寄来的诗集《水仙》手稿，一种欣喜之情油然而生，这是

他辛勤耕耘的果实啊，我一口气就把收入集子的近百首诗读完了。

颜仰建的诗都写得短小精悍，取材多是或捕捉一个小镜头，或截取小幅生活画面，或抓住一个富有感情色彩的物事，驰骋想象，抒发感情，升华哲理，绝大部分都写得形象生动，意境清新，凝炼隽永。试看《等》：

列车误点了吗
这雨夜
看不见铁轨的伸延

腕上的表停了
凄冷的风
冰冻了时间

浑黄如豆的路灯
摇曳着
执著的眼

作者通过列车误点，腕表停了，暗淡的路灯等三个假设的物象，就把“等”的心境感受刻划得淋漓尽致，入木三分。再看《失眠》：

心舟泊何处
这夜雨的涛声
隐没了所有的港湾

载一船紊乱的思绪
在夜的海洋慢行
一直走到天亮

把失眠的况味抒写得多么形象，多么深刻！

顾仰建很注意诗的哲理趣味，他往往通过联想、假设、隐喻、象征等手法，表现对于人生的哲理思索。由“品茶”，他想到“岁月酽酽/永远也味不出/一种单纯的口感”（《品茶》）。由人类的祖先有尾巴，想到是因为“生活的乱石太多”，所以在“遗传的过程中/也就夹起来了”（《关于尾巴》）。《雨中》写人生在风雨中坚定地跋涉，结句写道：“一曲人生之歌/将永远刻入大地的记忆。”《马》写马儿在茫茫的沙漠上奔驰，“即使走不出风沙的困扰/也让儿孙减少一寸的距离”。看，意蕴深沉，耐人寻味。这类饱含哲理意味的诗句，其实都是生活具象潜入作者心灵深层经过理性沉思的感悟，它表现了现代人对于生活、人生、社会的感受，发人深思，引人共鸣。这些诗把生活的形象再现与抽象性的追求结合起来，但是绝对不要直露的独白，而是运用象征和隐喻的手法，使全诗浑然一体，实际上是把现实主义与现代主义融合起来。我国的新诗在二、三十年

代是现实主义、现代主义并存的，也曾出现过把两者融合起来的尝试，但到了四十年代这本来是创作方法的差异，却成了你死我活的森严壁垒，至于建国后，现代主义更成为异端。这种状态直到改革开放重新打开国门，诗人们蓦然回首瞥见外国诗坛那七彩纷呈的景象，或觉新奇，或生倾慕，模仿，借鉴，引进，于是现代派、后现代派等等顷刻成为时髦，70年代末、80年代初流行的“朦胧诗”，就曾风靡全国。面对这一变化，有人视为洪水猛兽，喟然叹息，忧心忡忡，甚而要当头棒喝；有人却“忽觉眼前生意满”。我对这类分歧、争斗，向来主张宽容，百花齐放嘛，只要思想感情健康向上，方法、流派不妨各显其能，或可互相取长补短。记得13年前在一次诗歌研讨会上我曾就这个问题作过一个发言，后来以《齐放·竞赛·发展》为题发表在报纸上，我认为：“三十年来，我国的艺术流派、艺术风格不是太多了，而是太少了，诗歌尤其如此。然则，多一些流派、多一些风格，有何不好！建国前的三十年，我国新诗运动中不是现实主义、浪漫主义、象征主义、唯美主义同时并存，争妍斗丽吗！那时期既有郭沫若，又有胡适，还有徐志摩、闻一多、戴望舒，甚至李金发……，互炫标

致，竞逞风骚，对新诗创作的繁荣与发展，不是起了促进的作用吗！”“在诗歌的花圃里，品种越多越好，越显得丰富多采。因此，不管是嫁接的、移植的、引种的，都应当欢迎。而不应一瞥见有点异样的品种，就视为异端而排斥，而芟除。”（1981年1月16日《南方日报·文艺评论》）正是基于这些看法，我觉得颜仰建在创作方法上的探索，应该得到肯定。这比那些只对生活表象的再现，或对某些政治概念的图解的“豆腐干”式的“诗”，好得多。

此外，在诗的构思方面颜仰建也下了功夫。《清明节》用三个“所有的……”就把对先人的缅怀思念之情表现出来了；《教师的窗口》用两个“知道……”就概括了教师兢兢业业的蜡烛精神。而《母亲》、《理解》、《失败》通过意象迭加的手法，使迭比成为有机结合的整体象征，构思精巧而洗炼。

不过，集子中有些篇章的构思是雷同重复的，这会给人单调的感觉。有些诗尚缺乏内涵，流于苍白，单薄。如果能深入发掘，会写得更丰满些。而从生活内容看，反映改革开放火热生活的诗不多。不能不承认，改革开放是我们时代的主旋律，如果作者能更多地从这一火热生活中摄取题材，汲取诗情，会唱出更激

昂的歌声。

“物质贫乏 只/一盘清澈的水/些许淡黄瘦瘠的卵石/却涵养一段清幽的风韵”。这是《水仙》的诗句，分明是作者的自况。作者是一位中学教师，过的是清贫生活，然而他自甘淡泊，在粉笔生涯中利用课余之暇，坚持写作，这种精神也就象生长在清水瘦石中的水仙吐出清香一样。希望他一本这精神，继续努力，写出更多更好的诗作，唱出时代的强音。

1994年8月30日于广州

目 录

●《阳春诗丛》总序·····	严文耀(1)
●序·····	关振东(4)
雨中·····	(1)
校园之夜·····	(2)
别·····	(3)
乡村的夜·····	(4)
给友·····	(5)
马·····	(7)
竹笋·····	(8)
恋歌·····	(10)
清明节·····	(11)
教师的窗口·····	(12)
命运·····	(13)
理解·····	(14)

母亲	(15)
踏月	(16)
友谊	(17)
生活	(18)
清明雨	(19)
永恒	(20)
岁月(一)	(21)
人生舞台	(22)
乡思	(23)
画圆	(24)
品茶	(25)
等	(26)
饮月	(27)
凤凰树	(28)
痴情	(29)
昨日	(30)
无题(一)	(31)
月下	(32)
夕归图	(33)
夏天	(34)
失败	(35)
雕塑	(36)

时钟	(37)
故乡行	(38)
黑板	(40)
流星	(41)
老井	(42)
老鼠	(43)
关于尾巴	(44)
参观阳春酿酒厂	(45)
夜	(46)
初夏	(47)
无题(二)	(48)
阳江风筝	(49)
十月	(51)
和梦告别	(52)
跋涉	(53)
有雾的时候	(54)
往事	(55)
读史	(56)
失眠	(57)
窗帘	(58)
外婆	(59)
无题(三)	(60)

读廖绍其行书	(61)
语文课,创作一首精美的诗	(62)
绣球花	(63)
昙花	(64)
吃苦瓜	(65)
虞美人	(66)
午夜脚步声	(67)
含羞草	(68)
咀嚼黄昏	(69)
兰花	(70)
怀人	(71)
假如	(72)
没有希望的日子	(73)
脚手架	(74)
中秋月	(75)
嚼白水	(76)
无题(四)	(77)
我的丁香	(78)
杜鹃花	(79)
石榴花	(80)
含笑花	(81)
音乐如水	(82)