



王博著

颤动的微笑

一丝出神入化的微笑，一种生命的感觉，它与任何形的畏惧和怯懦都不相干，而与羞涩和虔敬相关。它是一颗畏心，一种精神品质。当人面临虚无时，回望人世、人生自我的遥远与亲近，依然满目喜悦。

作家出版社

王博 著

颤动的微笑

一丝出神入化的微笑，一种生命的感觉，
式的畏惧和怯懦都不相干，而与羞涩和虔敬相
颗敬畏心，一种精神品质。当人面临虚无时，
人生和自我的遥远与亲近，依然满目喜悦。



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颤动的微笑/王博著. - 北京:作家出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5729 - 6

I. ①颤… II. ①王… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 255984 号

颤动的微笑

作 者: 王 博

责任编辑: 冯京丽

装帧设计: 大象设计

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字数: 293 千

印张: 20

版次: 2011 年 1 月第 1 版

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5729 - 6

定价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

隐于现实的前行，
终归是无力改变现实的。
生存于这个世界的我们，
还是要殚精竭虑地寻找每一条路径。

作 者

自序·我和你

我没有想到，我和你，会因一些文字而相识。

我也没有想到，这开篇的一句一句文字，会在一个没有雪花的圣诞节完成。本以为，这一个又一个贴心的字，会在一个遥远的会所里，就着满窗的飞絮，拥着一炉红红的火苗，在长木桌上一片一片地缤纷。

那样，与你迎来一季生命的倾情相诉。

我相信，会有这一天。

冬，已经这么深，雾，已经这么浓，我相信我会带你走入那一片一片雪花飞舞的宁静中。就像夏天某一日，我怀揣一颗心，一脚踏入白云观，看见神殿下眼神清亮的钟道士微微一笑时，心里的那一份洁白和平静。

而此刻这般，也好。我独自一个人，在冬雾弥漫、国际纷争甚嚣尘上的大都市，为一则短信、一份淡去已久的问候而满脸泪痕。这一次次打湿我双唇的，恰似一片片静静缤纷的雪花，为鼻尖送来一缕缕清气，一丝丝清香。其实，这尘世间，真的有如雪花一样的纯洁和美好。想起昨日，一次平凡的足浴，竟让我逢着一份水晶般的纯真。一位十九岁的丽江小弟弟，为了按摩中不弄散我的长发，居然亲切地站在我的身后为我编起了辫子。

那一刻，一份直入心怀的体贴和温暖，让人感动得不知说什么才好。我只觉，一颗心悸动得恍若陷入一场梦，整个人仿佛步入一场大雪纷飞的小山村。

那一刻，我多么想闭上眼睛。

那一刻，我分明看到了欲念膨胀的现代都市，还涌动一份远古的人性的至真、至善和至美；我也分明感到了，物欲还没有毁掉人心，人间烟火还散

发着淡淡的醇香味。

那一天回家，已近午夜，我悄悄地把这一份记忆，夹入自己一摞厚厚的书册中，并安顿自己，明天一定要把它写入这一篇文字，不为一段故事，而为身边一颗温良的心、一份美妙的缘和一个个如你一样真诚走入我心灵世界的朋友。

美好，似乎总如一幅幅画，一次次地吸引我驻足、凝目。而我的文字生涯，有很多的时光是用来采写经济报道。对于一位天性追求简单的女子来说，成天对付一大堆庞杂生涩的专业资料，确实有一些困难。但为了心中一份对职业的虔敬，我全然担负起了这副担子，并以一种蚂蚁啃骨头的精神一点一点钻研它，直至今天，有了你将看到的一些文字，一些不够专业、肤浅散淡的文字。

尽管，我和财经知识的相处，郑重的有点像斗牛场上的一场场决战，每完成一篇报道，都得在一种屏息凝神的状态下，小心翼翼地一步一步接近目标，但我对它的喜爱从没因此而减少，反倒是越来越上心了。因为我心中一直有一个信念，“小”女子的世界，也可以是“大”的。

我生来是一个多思善感的女子，一直认为，一种理性的思维习惯，再辅以感性的嗅觉，会让我的认识更为坚深和辽阔。因而，这些年，除了完成两百多万字的专业报道外，业余时间里，我大部分的键盘生活，还为了一片柔软心灵的颤栗而起舞。

日常生活中，关乎生命的一木一叶、一川一流、一琴一剑、一壶一茶，只要是触动我心弦的，我都会挤时间一一击字为文、念念不忘、小心珍藏起来，并把它们当成与心灵的一次旷世的相逢，来朝夕相处、相守和相依。

其实，我骨子里还是一位率性的女子。现实的游历中，一些常人不好意思讲或不敢讲出口的话，我敢。我生活在一个思想解放、个体觉醒的时代，我倾诉自己的心声、追寻自己的理想，可以不付出沉重的代价，不被历史的沧桑所刺痛。尽管社会的动荡，会伴随一次次思想的沉浮，但在波澜壮阔的改革洪流面前，我思，我注定敢言；我言，我注定拥有尊严。

记得一次一位朋友对我说，你文字里那么的罗曼蒂克，可生活中又这么

的有主见；你说话时那么的温柔，可做事却这么有担当。和你在一起，我不知不觉会被你牵引。

“不知不觉会被你牵引”。一句话，一下子让我精神振奋了起来。你可知；我私下里，常常是一个极度自卑的女子。一直以来，我非常明白自己的缺陷所在，也由此心甘情愿地走上一条更为静默的道路，在一次次观望彼时风月的无限中，让自己收获一点点微妙的变化，产生一丝丝定力。

自去年以来，介于个人生活的安排，我几乎拒绝了所有的商业应酬和社会活动，只一心闭门做自己的事。这段无声的日子，在常人看来虽有几分寂寥，但于我，浸泡其中也很满足。一来，我满足于一种不落入纷扰的自在和清为；二来，我满足于一束精神之光照耀下、一场灵魂独舞的神性美。

一个人，一天天和自己的心独语，这注定会忍受孤寂。是的，这么多的时光里，我一个人确实忍受了很多的孤寂，也许，这也是生命的需要。我深知，人生的每一个阶段，我应负怎样的责任；知道生命的意义，不仅仅在于事业的成功和一时的掌声，所有的精彩，在繁华落尽时，留下的，不过一份永远无法弥补的遗憾。

所以，淡去一时的光环，回归一世的宁静，在为文为女的时光里，安然去付出，等待某一天忽然成为了一位母亲，此生，我的心也便安了。

也许，人生中就是一些孳小的细节，才会让人为之动容。我的个人生命中，一点最私密、最深埋、最不可言喻的情感，往往会成为我笔下最刻骨铭心的表达。

冰河兄常叹我写作的速度之快，实际上只有我自己知道，那是缓慢的。每一次开笔，我都得积聚长时间的力量，才能迎来“刹那”的爆发。有时，我甚至得听上好久谭盾的音乐或马友友的大提琴，才能有一息灵感在键盘上清吟。

在沸腾的文化街市之上，寻找我心灵的一片天空，一路上，我全凭的是信仰的温柔和圣子的指引。有的人，一生都与“刹那”无缘，因为“刹那”只在一个人把灵魂奉献给冰一般圣洁的世界时才闪现。

想让一片心灵颤栗的瞬间化为永恒，就永远不可丢失让我心灵莫名颤动

的微笑。丢失东西，这在生活中比较平常，然而丢失这一份出神入化的、让人心灵莫名颤动的微笑，我就无异于宣判了自己灵性的麻木和爱欲的死亡。

颤动的微笑，一种生命的感觉，它与任何形式的畏惧和怯懦都不相干，而与羞涩和虔敬相关。它是一颗敬畏心，一种精神品质，当我面临虚无时，回望人世、人生和自我的遥远亲近时，所涌动的喜悦。

万顷的颤动，最动人处，莫过于回眸时含泪的那一抹微笑。试想，在宁静的夜里，当你独自伤神、潸然泪下时，却见朋友手执一盏灯烛，在前方微笑着向你走来，你的目光如何能无视于这一份静默？

一朵颤动在风雨中的微笑，那是花儿；一双明眸间颤动的微笑，也是一朵花儿。如同今夜一字一句浮现在你眼前的这些文字，静止的文字、寂寞的文字、一个女人的文字，她一笑了之的淡然，也似一朵花儿在吟唱，一阵清风中逸出的妙音，飞到空中时已然一片辽阔。

佛说：致一切忧喜于心外者，得大自在。我平生虽不曾达过，但一心做个眉眼含笑的女子，在独善其身之时，亲力亲为一点有益之事，在一片红尘嚣乱中不浮不躁，写出一番清新独异的话来，也不失一种追求。

时光，匆匆又去一年。人生，舒畅行文、扬眉淡笑，也得另外一种生活。在寂寥的心之深处，在与零落声息不可分割的生命时间里，放下外在利欲的煎迫，在一碧澄川的心海里，和你相伴体验神明之光永恒的静境，这是我不知疲倦、乐于书写最为欢欣的时刻。

这一刻，你和你一片洁心的出现，若一瓣梦里飘来的雪花，伴我寻回了一路丢失却又弥足珍贵的气息，灵慧的气息，微笑的气息。从这一刻起，我和我的文字会紧握你的双手说：我们将终身为友。

王 博

2009-12-25 圣诞节

目 录
contents

自序·我和你 1

第一章

生命的嘴唇满含回忆

- 精神之光 2
叩问存在 5
一扇未曾开启的门 8
夜灯下的中国 12
等你 15
时光的邂逅 17
一丝光亮 19
一个记忆深处的符号 22
灯光中的三杯茶 26
那片园子 29
岸上人 32
静待知音 34
薄荷岛之恋 38
一个人的地老天荒 42
一只朱红色的拐杖 46
我和这个时代 49
我流泪了 51
行走中思考 54
希望的热忱 58
回归自然 60

第二章

一树花枝尽在凝望里

- 满目恬淡中 66
踏风寻意 68
我的潜意识 71
孤岛不孤寂 75
在这个世界上 77
水乡少尘时 79
童心来复的一刻 81
相遇自己 84
她忆，故她在 86
浮世一梦 88
烟柳温柔乡 91
一帘秋雨 94
一个人的书房 95
恪守平淡 96
年华 98
若有春风来 100
像玫瑰一样存在着 102
昨日梅花 103
心，总是那一颗 107
不为修来世 108
一日一慧 110
另一场清欢 113

目 录 contents

第三章

手捧一滴灼热的眼泪

- 一方“手帕” 116
“泥河湾”的哭泣 121
由“遇罗克”想到的 126
人间荒诞 132
达沃斯的喧哗 135
微雨深处 137
谁的钱？谁的权？ 143
聆听真挚 145
鲜为人知的电影商战 147
公民的福祉 152
遗漏的“贫困” 155
“慈善”在叹息 157
一种消费掠夺 160
饥荒与盛宴 162
桥 164
第一印象 166
遥遥天际 168
向权力倾诉 170
谁剪走了我们的羊毛 172
色情文化是娱乐极品吗？ 175
别为“偷生”而下跪 177
中国何时有这样的“圣诞老人” 179

第四章

飞雪中飘来故人情

- 故园人 182
归乡小记 187
他乡亦故乡 189
我接触过的韩雪璜（一） 191
我接触过的韩雪璜（二） 194
我接触过的韩雪璜（三） 197
与雪璜共勉 201
伟大的印度知识分子 204
阿联酋男子 207
一位埃及外交官 210
又见奥迪公使 214
怀念巍巍 217
是非茅于軾 219
韩云峰与“恶之花” 222
路中汉作品随想 226
真诚的美好 229
值得尊敬的小谢 231
可爱的洗车工 234

目 录
contents

第五章

一枚笛音化了青山雪尘

- 另一种乡思 238
人生若只如初见 240
你是我的影子 242
遥思 244
我的中秋夜 246
共度 249
老公的“花心” 252
村姑和秀才 254
披着满肩的月光回家 256
有女人真好 258
温柔的寒冷 260
梦中的忏悔 262
喜悦之花 265
一缕温香寄天涯 268
我的柠檬树 270
生命的路上 272
天地有情 275
木棉红 277

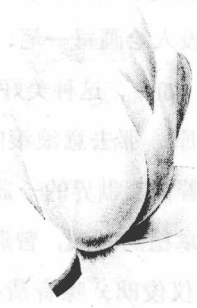
第六章

和风亮了另一片天空

- 我的复活记 282
古人的“乡饮酒礼” 284
小说“大蒐礼” 286
顽皮的鲁迅 288
“野蛮”批评 291
浪漫灰色 294
独步寻幽 296
选择的代价 299
也是生活 301
远足 303

第一章 生命的嘴唇满含回忆

我庆幸，我选择了这样一段旅程，一个人来到一个悠缓宁静的海岛，因为这里无人打扰的一份和缓与清静，当许多城市失去本来面目的时候，我还能在异国“自由之思想”，拥有这样一个面容清晰的“故乡”。



精神之光

从少女时第一次拿起画笔，我的灵魂就随梦幻而去。

那是生平第一次真正意义上的习画。太阳下，母亲唤我的声音我全然不觉。母亲明白，女儿的灵魂已经沉浸在了齐白石的螳螂花卉之中。

那一刻，我的世界没有饥饿、没有曝晒，小红方桌上是我融绘画于灵魂的快乐，还有捕捉到来自另外一个世界的天外知音的欣然。

一个寄情于梦幻的女孩，因为痴情于绘画而突然长大。见到老师、亲戚和邻居不再叫喳喳，而是用眼睛默默说话。说话的，还有那临摹出的大大小小的徐悲鸿《奔马》、郑板桥《竹子》以及各式人物素描。

绘画的艺术是神秘的，神秘到天堂之外。享受绘画的心境是幸福的，幸福到梦里梦外。那时投入绘画每一笔，都能冥冥中感受作品怀古的心意。

二十多年过去了，如今，这种美好依旧可以穿越时空，让人有顿悟的欢愉。

那褪尽色彩的荒原，那去意滚滚的河流，那孤傲飞翔的苍鹰，那恬静安详的村庄，无不闪烁着神明世界的一盏盏灯火，叫人沉静，叫人爱心复萌。

记得我画笔还未拿稳的时候，曾遇到一位腿有残疾的老人。他个子不高，患有哮喘，但老人容仪俊朗、嗓音清亮、琴棋书画样样精通。一次，他让我帮他完成一块中英文对照的宣传板、去参加一次外事活动。当我把所负责的英文部分全部完成时，长者眼眶湿润、挥舞着画笔惊叹：孩子，太漂亮了！

后来，他教我和他的女儿弹扬琴、弹赛马曲，还教我用一些辅助材料搞立体美术创作，我居然一学就会，老人夸我是天才。长大后我知道，我不是天才，而是血脉里有乐于表达灵魂幻觉的心境。

似乎这种心境与生俱来，梦中有，生命中有。或许，也是一种宿命吧。

多年前逛商场的时候，曾遇到一位古稀阿姨，她双手轻插风衣口袋里、笑眯眯地打量着我，说：“这个女孩可能是搞美术的，色彩搭配的真好。”

那一刻，我的脸上光彩四溢。原来，这位阿姨是中科院的一位院士。她得体的服饰和慈爱的眼神，淡淡地散发出古代淑女的秀美和庄严。

最近几年，古典文化突然繁荣起来。无论男女老幼，学《诗经》、读《论语》、穿汉服，弹古琴，无不成为这个时代时尚的交易。古典文化、古琴古书，也从来没有像今天这样，如此亲密地与金钱成为恋人。

然而，古籍文化繁荣的背后，是一种凄凉的毁灭。那远古的崇高，已被披上浮华的外衣。

身边，静心研读古书的人越来越少；能真正领悟先贤思想的人，越来越少。

看到很多出版商在生产各类典籍文化产品，但能虔诚面对经典文化的人已难寻觅。那种浅薄的轻浮和无知的自大，那种失却恭敬的妄言和恣意夸张，几乎令人窒息。

古老文化是需要静心领悟、用心聆听的。就如同作画一样，它是一种空灵中浮现的神秘意语，静穆中悄然为你开启一片世界。

我们处在一个浮躁的时代。已经很少有人能够保持一种圣洁与平静，很少有人能够真正融入清幽谧境。这注定是一种不幸。

物欲毁了人心。

一切物化的东西会在轻易间消融。历史上，那些著名的儒、道、佛大家已然离去。他们的理想和情操留在经书里，只是，今天很少有人能够真正读懂和领悟。

很多时候，我喜欢听老师演绎象牙塔中守护下来的先哲精神。虽然其解不一定尽善尽美，但至少纯粹、谦恭，不知不觉中能给俗世中的人们方向和力量。

翻阅一些老师撰写的典籍文化书籍，那严谨神秘的记录里，留下了古人高度浓缩了的思维、感悟、情操和爱与恨。

孔子的音乐修养很高。他不仅自己可以击磬、鼓瑟，演奏音乐，而且有

极高的音乐鉴赏能力。孔子给学生上课，常常是“弦歌之声不绝于耳”，当年的诗不是说的，而是用来吟唱。

今天，“弦歌之声”仍不绝于耳。它们本来是活着的，只是，知音不再，一切皆隐埋于尘埃之中。那些静止的符号，就仿佛神秘夜空中若隐若现的星星，只有被赋予灵魂，才会即刻显现璀璨的光芒，令读者心生画意和感动……

因为古书古琴，今人有了与古人对话的捷径。从事新闻工作，为我接触儒士提供了便利，这或许是上天给我的最好的恩赐吧。我对生命的眷恋，也多在先贤的“空无”中获得安宁和静谧时放大。

我是一个乐观的人，接触过我的人都说。实际上，挣脱社会事务，我更喜欢足不出户、喜欢一个人独处。天知道，我本是一个厌世之人，或许，我更适合做一个隐者。

我的老师说，作为一种精神境界，学者应视饱食学问为自己的生命。古老文化永远不能中断，纯粹的圣贤之声永在，它会为那些真心爱它的人而存在着，它会为呐喊的灵魂而舞动着。

其实，古老的典籍文化确实没有消逝过，那些感天动地的魂灵，一直在等待今人去懂它、拥抱它。我相信，终有鸿儒会逢着它，而我，终将成为纷繁尘埃中寻觅的一位逝者。

佛说过：“舍在前，得在后，谓之舍得。”舍，而后得。做不成佛前的一朵青莲，有缘做一朵玫瑰开放在红尘，也是一种境界，也是一种修养。我只愿，人间真正的清雅之士，能在纵览淳美东方文化的同时，光耀一方净土的精神之光。

2007-11-29 21:12:14

叩问存在

这一丛花，在旷野中并不显眼，当我的心走近它的时候，才发现，这样的自然，瞬间会让艺术相形见绌。

那一天，是十月十八号。北京，狂风。正在圆明园漫步的我，用纱巾包住脸、蹲下来拍它，而它，昂扬着笑脸，一任龙卷的风，含尘掠沙地袭击那粉嫩的娇颜。

人哪，怎么会常常把自己看作是万物尊贵之灵。和这些迎风傲霜的花草相比，人，实际上是多么的卑微。至少，我的心，在生活的狂飙中，是卑微、怯弱的。

站起身，我把一种敬意的目光献给这风中的雏菊。当深秋的寒意，让胆小的人们已裹挟上层层防寒衣时，天真的花儿，却赤裸着稚嫩的灵魂、笑怡天地间。

许是天性的自然，花儿才没有在意自由成长的美丽。无论生于皇家园林，还是地处贫瘠山坡，花儿面对富人和穷人的笑脸，总是一样的嫣然妩媚、令人平生无限温柔感动和怜爱。

也难怪，连同艺术，都要摹仿自然。因为，这惟妙惟肖的图像，看上去实在是能够唤起人们的快感或一丝忧伤。但无论艺术家的摹仿，是多么地尽善尽美，哪怕他们一辈子端坐在自然面前、盯着它一笔一笔去描摹，这一种人为的通过技术来塑造的颜色和姿态，也绝不会比得上自然本真所具有的那一种高妙和纯粹。

我见过一些很精很美的画作，也听过一些世界顶级交响乐团演奏的曲目，但这些不朽的画魂和音韵，大都逃不脱对自然万物生命的摹仿和歌颂。自然，在我有限的阅历中，是一部永远不可穷极的艺术，它生来就具有一种神性的庄严，人类心性永远无法抵达的庄严。

记得有一次，潘石屹和朋友们论及上帝的话题，问大家“上帝是什么”？我的答案很简单：上帝就是人类效法的“自然”。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”自然万物生生不息、蓬勃向上这一种素朴的庄严、这一种浩渺神秘的力量，就是被西方人顶礼膜拜的“上帝”。

后来，潘石屹送了我一本书。反观他在书中对人类未来的沉思，我也开始叩问灵魂：今天的人们为什么会在更高程度上崇拜自然、依恋自然，甚至是最热情地拥抱自然呢？

一次，我和我的一位老师吃饭，把这个问题也带到了饭桌上。老师笑盈盈地看着我的眼睛说，其实，古人是自然感受，而今人是感受自然。这不是说我们今人更高地合乎了自然性，恰恰相反，是我们现在的环境状态和习惯的反自然性，促使我们追求真实和天真的本能的觉醒，这种本能就像道德禀赋一样，从真实和天真中流涌出来，不可磨灭地处在整个人类的中心。

当时，我一下子就被老师的解释给迷住了。后来，我渐渐地察觉，那些曾经属于“素朴”的人物，为什么会在一个矫揉造作的时代里，不再是那么地适合于他们的地位了，至少，不可能以自己喜欢的方式，在这个时代里任性发展，而必须被一种看似善良的命运所影响，悄悄地掩藏起一生。

这些人，只能出现在群体之外，而且，更多地是作为人们惊叹的陌生人存在着。不是吗，这些日子在看《艺术人生》——“影响中国：是谁塑造了我们的心灵”时，那一段段远去的历史，和着一声声他们那个时代的拷问，一次又一次地撞击着我的心灵。他们那些人，才是真正意义上的自然主义者。

如果我们能回忆一下古希腊人的美丽与自然，回忆一下雅典奥运会开幕式开场那诗意的一瞬，再深思一下这个民族怎么能够在他幸福的天空下，十分信赖地与自由的自然完美生活在一起时，你会发现，似乎只有自然——这一生气勃勃的自由，才更能使希腊人拥有这一种超凡的想象力和求知欲。

就如同绽放在我眼前的这一朵朵美丽的花儿，它们天性自然的完美无缺，已自觉不自觉地成为了我心灵的典范，让我、让更多喜爱它的人，从造作的领域中走出，从而进入它伟大的安宁。