

业内资深设计师倾力编写，展现国际设计新理念，从软件安装到创意实现一气呵成
从零开始跨越技术沟壑，一本真正帮助您彻底掌握Photoshop CS5的自学宝典



超值赠送

17章全面介绍Photoshop CS5的基本功能 **30**种文字特效实例 **10**个综合商业应用实例 **22**种特效图像处理实例
178个实例素材 **50**个PSD分层素材 **50**个形状库 **100**个样式库
200个动作库 **400**个画笔库

Photoshop CS5

学习宝典

王 熹 编著



Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

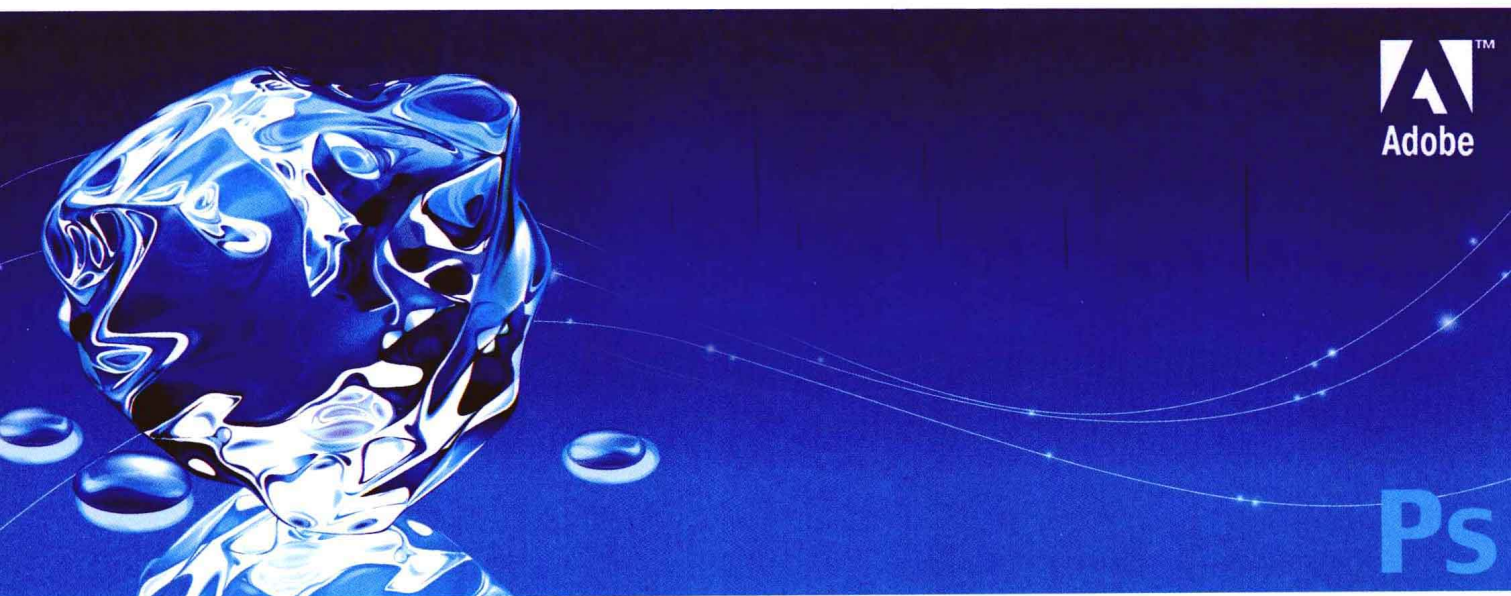
业内资深设计师倾力编写，展现国际设计新理念，从软件安装到创意实现一气呵成
从零开始跨越技术沟壑，一本真正帮助您彻底掌握Photoshop CS5的自学宝典



Photoshop CS5

学习宝典

王 熹 编著



Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible Photoshop CS5 Bible

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是全面解读Photoshop CS5的自学宝典,它采用Photoshop 使用手册+实例教程+视频教学录像指导的形式,将软件功能与实战应用完美结合。全书对Photoshop功能体系介绍完整、翔实,实例数量更是多达178个,并全部提供视频教学录像,读者可以轻松自学。

本书共22章,前17章详细讲解Photoshop CS5的基本操作方法、选区、绘画和图像修饰、颜色和色调调整、图层、蒙版和通道、文字、矢量工具和路径、滤镜、Web图形、视频和动画、3D和技术成像、动作和任务自动化等内容;后5章为应用实例,涉及数码照片处理、质感、炫彩特效、特效字、平面设计等众多领域,实例丰富、效果精美。随书附赠1张DVD光盘,包含海量资源,内容为178个实例的素材、效果文件和视频教学录像,近千种动作、画笔、形状和样式库,以及大量PSD设计模板。

本书适合Photoshop初学者、平面设计、数码照片处理、网页制作等人员学习使用,亦可作为大中专院校美术专业师生的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5学习宝典/王熹编著. —北京:中国铁道出版社, 2010.9

ISBN 978-7-113-11381-0

I. ①P… II. ①王… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第074926号

书 名: Photoshop CS5学习宝典

作 者: 王 熹 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

特邀编辑: 王 惠

封面设计: 付 巍

责任校对: 李红英

编辑部电话: 400-668-0820

封面制作: 白 雪

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京捷迅佳彩印刷有限公司

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 34.5 插页: 8 字数: 887千

印 数: 4 000册

书 号: ISBN 978-7-113-11381-0

定 价: 99.80元(附赠1DVD)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

Adobe Photoshop是当今世界上最优秀的图像处理软件，被广泛应用于平面设计、网页、动画、影视编辑、摄影等行业。本书采用Photoshop使用手册+实例教程+视频教学录像指导的形式，全面、深入地讲解Photoshop CS5的功能和使用方法，并通过大量实例帮助读者快速掌握Photoshop在实际工作中的应用技巧。实例内容涉及数码照片处理、质感、炫彩特效、特效字、平面设计等众多领域，数量多达178个，并全部提供视频教学录像，读者可以轻松自学。

本书主要分为两大部分，第一部分讲解Photoshop CS5的各种功能；第二部分以实战的形式手把手地指导读者使用Photoshop制作各种类型的案例。具体章节安排如下：

第1~4章详细讲解Photoshop软件界面及基本操作方法、图像的基本编辑方法、色彩管理、系统预设，以及Photoshop的选区功能。以上4章是初学者入门需要掌握的知识，其中选区功能是重点。

第5、6章介绍绘画、图像修饰、色彩调整功能。这两章对于数码照片修饰、颜色和色调调整非常有用。

第7~9章介绍Photoshop最为重要的核心功能：图层、蒙版和通道，剖析这些功能的原理和高级操作技巧。

第10、11章介绍Photoshop中的矢量功能：文字、路径和矢量图形。

第12章介绍Photoshop内置滤镜和最常用的外挂滤镜，详细解读各种滤镜所能产生的效果和参数的设置方法，介绍各种外挂滤镜的特点和主要效果。

第13~15章介绍Web图形、视频、动画、3D和技术成像功能，解读网页、动画、3D和多媒体技术知识。

第16、17章介绍Photoshop动作、任务自动化、打印和输出功能。

第18~22章全部为Photoshop应用实例。其中，数码照片后期处理包含时尚梦幻、前卫清新、神秘CG、淡雅唯美、浪漫梦幻、手绘、MTV等风格和艺术效果的制作方法；质感实例包含雨、雪、雾、泥墙、石壁、彩色晶片、巧克力、木质相框等质感的表现方法；炫彩特效包含水珠、火焰人、光影特效、绚丽插画等效果的制作方法；特效字包含卡通、层叠、圆点、海报、球形、彩条、塑料、幻影、霓虹灯、马赛克、大理石、不锈钢、布艺、彩带、迷彩、图章、饼干、水滴、玉石、水晶、钻石、冰凌、玻璃、闪电、冰雪、火焰、沙滩、石刻、镭金、



浮雕等**30**款时尚特效字，汇集了众多特效字制作技巧；平面设计实例通过名片、画册封面、海报、平面广告、插画、吊牌、手机界面、光盘封面、网站主页等案例解析平面设计制作流程和表现技巧。

本书提供**1**张**DVD**光盘，赠送海量资源，包括**178**个实例的素材、效果文件和视频教学录像，近千种动作、画笔、形状和样式库，以及大量**PSD**设计模板。

本书主要由王熹编写，此外，宋茂才、谭丽丽、周亚威、邢云龙、李萍、姜成繁、王晓琳、杨山林、包娜、陈景峰、杨秀英、陈晓利、范春荣、徐晶、宋桂华、李宏桐、姜成增、赵常林、崔建新、李志华、王庆喜、贾劲松、王淑英、宋桂芝、于文波、徐培育、杨秀芝、白雪峰、尹玉兰等也参与了本书部分内容的编写工作。由于水平有限，书中如有疏漏之处，希望广大读者批评指正，我们的邮箱是：trator@126.com。

编 者

2010年6月

第1章 Photoshop CS5操作基础



1.1 图像处理基本概念	2	1.5.2 使用状态栏	14
1.1.1 位图和矢量图	2	1.5.3 使用工具和工具选项	14
1.1.2 像素	3	1.5.4 使用菜单命令	15
1.1.3 分辨率	3	1.5.5 使用面板	16
1.1.4 颜色模型和颜色模式	4	1.5.6 创建自定义的工作区	17
1.1.5 文件格式	4	1.6 图像的查看方法	18
1.2 Photoshop的应用领域	5	1.6.1 切换屏幕模式	18
1.2.1 平面广告设计	5	1.6.2 多窗口查看图像	19
1.2.2 包装设计	5	1.6.3 缩放工具	20
1.2.3 UI设计	6	1.6.4 抓手工具	21
1.2.4 插画设计	6	1.6.5 旋转视图工具	22
1.2.5 网页制作	6	1.6.6 导航器面板	22
1.2.6 绘画	7	1.6.7 窗口缩放命令	23
1.2.7 数码影像创意	7	1.7 使用辅助工具	24
1.2.8 数码摄影后期处理	7	1.7.1 显示和隐藏额外内容	24
1.2.9 建筑效果图后期处理	8	1.7.2 标尺	24
1.2.10 三维模型材质	8	1.7.3 参考线	25
1.3 Photoshop CS5的新增和改进功能	8	1.7.4 智能参考线	26
1.4 Photoshop CS5的安装、运行和		1.7.5 网格	26
卸载方法	9	1.7.6 注释工具	27
1.4.1 安装Photoshop CS5	10	1.8 使用Adobe帮助资源	28
1.4.2 运行和关闭Photoshop CS5	11	1.8.1 使用Photoshop CS5帮助文件	28
1.4.3 卸载Photoshop CS5	11	1.8.2 访问Adobe网站	29
1.5 Photoshop CS5的工作界面	12	1.8.3 注册和激活Photoshop CS5	29
1.5.1 使用文档窗口	12	1.8.4 GPU	30

第2章 图像的基本编辑方法



2.1 新建空白文件	32	2.3.3 打开最近使用过的文件	34
2.2 复制图像文件	33	2.3.4 通过快捷方式直接打开文件	34
2.3 打开和置入文件	33	2.3.5 通过Adobe Bridge打开文件	34
2.3.1 打开文件	33	2.3.6 将文件作为智能对象打开	35
2.3.2 打开无法确定格式的文件	34	2.3.7 将文件作为智能对象置入	35

2.4	导入和导出文件	36	2.9.5	缩放图像	45
2.5	保存和关闭文件	36	2.9.6	内容识别比例缩放	46
2.5.1	以原有格式保存文件	36	2.9.7	斜切和扭曲图像	47
2.5.2	保存新文件	36	2.9.8	透视扭曲图像	47
2.5.3	另存一个文件	37	2.9.9	用变形网格扭曲图像	47
2.5.4	使用签入命令保存文件	37	2.9.10	自由变换	48
2.5.5	将文件保存为手机使用的壁纸	37	2.9.11	精确变换	48
2.5.6	关闭文件	39	2.9.12	再次变换	48
2.6	调整图像大小	39	2.9.13	操控变形	49
2.7	调整画布大小	40	2.10	撤销、重做和恢复图像	50
2.8	裁剪图像	41	2.10.1	还原和重做	50
2.8.1	使用裁剪工具裁剪图像	41	2.10.2	前进一步和后退一步	50
2.8.2	使用裁剪命令裁剪图像	42	2.10.3	恢复文件	51
2.8.3	使用裁切命令裁剪图像	43	2.10.4	历史记录面板	51
2.9	变换操作	43	2.10.5	使用历史记录面板撤销操作	51
2.9.1	选择要处理的对象	43	2.10.6	使用快照还原图像	52
2.9.2	了解定界框、中心点和控制点	44	2.10.7	使用非线性历史记录	53
2.9.3	移动图像	44	2.10.8	使用历史记录画笔恢复图像	53
2.9.4	旋转图像	45	2.10.9	使用历史记录艺术画笔 恢复图像	54

第3章 Photoshop色彩管理和系统预设



3.1	色彩管理	56	3.2.5	光标预设	59
3.1.1	色彩的匹配问题	56	3.2.6	透明度与色域预设	59
3.1.2	色彩管理系统	56	3.2.7	单位与标尺预设	59
3.2	优化Photoshop工作环境	56	3.2.8	参考线、网格和切片预设	60
3.2.1	常规预设	57	3.2.9	增效工具预设	60
3.2.2	界面预设	57	3.2.10	文字预设	60
3.2.3	文件处理预设	58	3.2.11	3D预设	61
3.2.4	性能预设	58			



第4章 选区

4.1	认识选区	64	4.3	套索工具组	67
4.1.1	选区的用途	64	4.3.1	套索工具	67
4.1.2	选区的种类	64	4.3.2	多边形套索工具	67
4.1.3	选区的加减运算	65	4.3.3	磁性套索工具	68
4.2	选框工具组	65	4.4	快速选择和魔棒工具	69
4.2.1	矩形选框工具	65	4.4.1	快速选择工具	69
4.2.2	椭圆选框工具	66	4.4.2	魔棒工具	70
4.2.3	单行和单列选框工具	67	4.5	色彩范围命令	71

4.5.1	“色彩范围”对话框	71	4.7.3	选取相似内容	77
4.5.2	用色彩范围命令选取人像	73	4.7.4	创建选区边界	78
4.6	选区的基本操作	74	4.7.5	平滑选区	78
4.6.1	全选	74	4.7.6	扩展和收缩选区	78
4.6.2	反选	74	4.7.7	羽化选区	79
4.6.3	取消选区和重新选择	74	4.8	用快速蒙版编辑选区	79
4.6.4	隐藏和显示选区	74	4.8.1	用快速蒙版配合抠图	79
4.6.5	移动选区	75	4.8.2	设置快速蒙版选项	81
4.6.6	移动选区内的图像	75	4.9	存储和载入选区	82
4.6.7	变换选区内的图像	75	4.9.1	存储选区	82
4.7	调整选区	76	4.9.2	载入选区	82
4.7.1	调整选区边缘	76			
4.7.2	扩大选区	77			

第5章 绘画和图像修饰



5.1	选取颜色	84	5.4	图像修饰工具	99
5.1.1	前景色和背景色	84	5.4.1	仿制源面板	100
5.1.2	拾色器	84	5.4.2	仿制图章工具	100
5.1.3	颜色面板	86	5.4.3	图案图章工具	101
5.1.4	色板面板	87	5.4.4	污点修复画笔工具	102
5.1.5	吸管工具	88	5.4.5	修复画笔工具	103
5.2	画笔面板	89	5.4.6	修补工具	104
5.2.1	画笔面板概述	89	5.4.7	红眼工具	105
5.2.2	画笔预设	91	5.4.8	颜色替换工具	105
5.2.3	画笔笔尖形状	91	5.4.9	模糊和锐化工具	106
5.2.4	形状动态	92	5.4.10	涂抹工具	106
5.2.5	散布	93	5.4.11	减淡和加深工具	107
5.2.6	纹理	94	5.4.12	海绵工具	107
5.2.7	双重画笔	94	5.4.13	混合器画笔工具	108
5.2.8	颜色动态	95	5.5	渐变工具	108
5.2.9	传递添加	96	5.5.1	渐变工具选项栏	108
5.2.10	其他选项	96	5.5.2	创建与编辑实色渐变	109
5.2.11	自定义画笔	96	5.5.3	创建透明渐变	111
5.3	绘画工具	97	5.5.4	创建杂色渐变	111
5.3.1	画笔工具	97	5.6	描边和填充	112
5.3.2	铅笔工具	98	5.6.1	描边	113
5.3.3	橡皮擦工具	98	5.6.2	填充	113
5.3.4	背景橡皮擦工具	98	5.6.3	油漆桶工具	114
5.3.5	魔术橡皮擦工具	99			

第6章 颜色和色调调整



6.1 转换图像的颜色模式	116	6.5.3 去色命令	127
6.1.1 位图模式	116	6.5.4 黑白命令	127
6.1.2 灰度模式	116	6.5.5 阴影/高光命令	128
6.1.3 双色调模式	116	6.5.6 曝光度命令	129
6.1.4 索引模式	116	6.6 匹配、替换和混合颜色	130
6.1.5 RGB模式	117	6.6.1 匹配颜色命令	130
6.1.6 CMYK模式	117	6.6.2 替换颜色命令	131
6.1.7 Lab模式	117	6.6.3 可选颜色命令	132
6.1.8 多通道模式	117	6.6.4 通道混合器命令	133
6.1.9 8/16/32位通道	118	6.7 对图像应用特殊调整	133
6.2 颜色取样器和信息面板	118	6.7.1 反相命令	133
6.2.1 建立颜色取样点	118	6.7.2 阈值命令	134
6.2.2 信息面板	119	6.7.3 色调分离命令	135
6.3 色彩调整诀窍	120	6.7.4 渐变映射命令	135
6.4 快速调整图像	121	6.8 高级调整工具	136
6.4.1 自动色调命令	121	6.8.1 直方图面板	136
6.4.2 自动对比度命令	121	6.8.2 通过直方图了解像素分布情况	137
6.4.3 自动颜色命令	121	6.8.3 色阶命令	138
6.4.4 照片滤镜命令	122	6.8.4 曲线命令	140
6.4.5 色彩平衡命令	122	6.9 用调整工具解决实际问题	143
6.4.6 亮度/对比度命令	123	6.9.1 调整曝光不足的照片	143
6.4.7 变化命令	124	6.9.2 调整曝光过度的照片	143
6.4.8 色调均化命令	125	6.9.3 调整偏色的照片	144
6.5 调整图像的颜色和色调	125	6.9.4 让灰蒙蒙的图像清晰、色彩鲜艳	145
6.5.1 色相/饱和度命令	125	6.9.5 调出黑白与彩色合成效果	146
6.5.2 自然饱和度命令	127		

第7章 图层的基本功能



7.1 认识图层	148	7.2.5 通过剪切创建图层	153
7.1.1 图层的原理	148	7.2.6 将普通图层转换为背景图层	154
7.1.2 图层的种类	148	7.2.7 将背景图层转换为普通图层	154
7.1.3 图层的特性	149	7.2.8 修改图层的名称	155
7.1.4 图层面板	150	7.2.9 修改图层的颜色	155
7.2 创建和转换图层	151	7.2.10 删除图层	155
7.2.1 使用默认的选项创建图层	151	7.3 移动、复制和链接图层	155
7.2.2 使用指定的选项创建图层	152	7.3.1 选择图层	155
7.2.3 创建中性色图层	152	7.3.2 移动图层	156
7.2.4 通过拷贝创建图层	153	7.3.3 复制图层	156

7.3.4	调整图层顺序	157	7.8	合并图层	164
7.3.5	链接图层	158	7.8.1	合并所选图层	164
7.4	隐藏、显示和锁定图层	158	7.8.2	向下合并图层	164
7.4.1	隐藏和显示图层	158	7.8.3	合并可见图层	164
7.4.2	锁定图层	158	7.8.4	拼合所有图层	165
7.5	对齐和分布图层	159	7.8.5	盖印所选图层	165
7.6	设置图层的不透明度	161	7.8.6	向下盖印图层	165
7.6.1	图层不透明度	161	7.8.7	盖印可见图层	165
7.6.2	填充不透明度	161	7.8.8	盖印图层组	166
7.7	使用图层组管理图层	161	7.9	栅格化图层	166
7.7.1	创建图层组	161	7.10	图层复合	167
7.7.2	创建多级嵌套的图层组	162	7.10.1	图层复合面板	167
7.7.3	将选择的图层编组	162	7.10.2	通过图层复合展示 设计图稿	167
7.7.4	将图层移入和移出图层组	162	7.10.3	更新图层复合	168
7.7.5	复制图层组	163	7.10.4	导出图层复合	168
7.7.6	取消图层组	163			
7.7.7	删除图层组	163			

第8章 图层的高级操作



8.1	填充图层	170	8.3.7	导出智能对象	182
8.1.1	纯色填充图层	170	8.4	使用图层样式	183
8.1.2	渐变填充图层	170	8.4.1	添加图层样式	183
8.1.3	图案填充图层	171	8.4.2	图层样式对话框	183
8.1.4	修改填充图层	172	8.4.3	投影效果	184
8.2	调整图层	173	8.4.4	内阴影效果	186
8.2.1	调整图层的特点	173	8.4.5	外发光效果	186
8.2.2	使用调整面板	174	8.4.6	内发光效果	188
8.2.3	创建调整图层	175	8.4.7	斜面和浮雕效果	189
8.2.4	用蒙版限定调整范围	176	8.4.8	光泽效果	192
8.2.5	用选区限定调整范围	177	8.4.9	颜色叠加效果	192
8.2.6	修改调整参数	177	8.4.10	渐变叠加效果	192
8.2.7	修改调整强度	178	8.4.11	图案叠加效果	193
8.2.8	隐藏和删除调整图层	178	8.4.12	描边效果	193
8.3	智能对象	178	8.5	使用样式面板	194
8.3.1	智能对象的特点	178	8.5.1	使用预设样式	194
8.3.2	创建智能对象	179	8.5.2	载入预设样式库	194
8.3.3	复制智能对象	179	8.5.3	载入外部样式库	195
8.3.4	修改智能对象	180	8.5.4	创建新样式	196
8.3.5	替换智能对象	181	8.5.5	复制和删除样式	196
8.3.6	栅格化智能对象	182	8.5.6	存储样式库	196

8.6	编辑图层样式	197	8.7	图层的基本混合模式	199
8.6.1	隐藏和显示效果	197	8.7.1	混合模式的设置方法	199
8.6.2	修改效果	197	8.7.2	混合模式的特点	200
8.6.3	缩放效果	198	8.8	图层的高级混合选项	203
8.6.4	将效果创建为图层	198	8.8.1	常规混合选项	203
8.6.5	复制效果	198	8.8.2	高级混合选项	204
8.6.6	删除效果	199	8.8.3	混合颜色带	207
			8.8.4	使用混合滑块合成图像	208



第9章 蒙版和通道

9.1	初识蒙版	210	9.5.2	扩展蒙版	224
9.1.1	蒙版的用途	210	9.5.3	收缩蒙版	224
9.1.2	蒙版的种类和应用	210	9.6	初识通道	225
9.1.3	蒙版面板的使用方法	211	9.6.1	通道面板	225
9.2	图层蒙版	212	9.6.2	通道的基本操作	225
9.2.1	图层蒙版的原理	212	9.7	通道的类型	226
9.2.2	创建图层蒙版	213	9.7.1	颜色通道	226
9.2.3	从选区生成图层蒙版	214	9.7.2	Alpha通道	227
9.2.4	从图像中生成图层蒙版	214	9.7.3	专色通道	227
9.2.5	复制与转移蒙版	215	9.8	编辑通道	227
9.2.6	链接与取消蒙版链接	215	9.8.1	Alpha通道与选区的互相转换	227
9.3	矢量蒙版	216	9.8.2	重命名、复制与删除通道	228
9.3.1	创建矢量蒙版	216	9.8.3	通道的原色显示方式	228
9.3.2	在矢量蒙版中添加图形	216	9.8.4	同时显示Alpha通道和图像	228
9.3.3	为矢量蒙版图层添加效果	217	9.8.5	分离通道创建灰度图像	229
9.3.4	编辑矢量蒙版中的图形	217	9.8.6	合并通道创建彩色图像	230
9.3.5	变换矢量蒙版	218	9.8.7	将通道中的图像粘贴到图层中	231
9.3.6	将矢量蒙版转换为图层蒙版	218	9.8.8	将图层中的图像粘贴到通道中	231
9.4	剪贴蒙版	219	9.8.9	在图像中定义专色	231
9.4.1	剪贴蒙版的结构	219	9.8.10	编辑与修改专色	233
9.4.2	创建剪贴蒙版	220	9.9	通道的高级应用	233
9.4.3	在剪贴蒙版中增加或减少图层	220	9.9.1	使用通道抠图	233
9.4.4	释放剪贴蒙版	222	9.9.2	使用通道调色	234
9.4.5	设置剪贴蒙版的不透明度	222	9.9.3	应用图像命令	236
9.4.6	设置剪贴蒙版的混合模式	223	9.9.4	计算命令	237
9.5	蒙版的高级应用	223			
9.5.1	去除蒙版中的杂色	223			

第10章 文字



10.1 文字基础	240	10.3.6 将文字转换为形状	245
10.1.1 了解文字和文字图层	240	10.3.7 将文字转换为选区	245
10.1.2 设置文字属性	240	10.3.8 栅格化文字图层	246
10.2 创建文字	241	10.4 变形文字	246
10.2.1 创建点文字	241	10.4.1 创建变形文字	246
10.2.2 创建段落文字	242	10.4.2 重置变形与取消变形	247
10.2.3 创建路径文字	243	10.5 设置字符格式	247
10.3 编辑文字	243	10.6 设置段落格式	248
10.3.1 文字的基本编辑方法	244	10.7 查找、更改和替换文字	251
10.3.2 转换点文字与段落文字	244	10.7.1 拼写检查	251
10.3.3 移动与翻转路径上的文字	244	10.7.2 查找和替换文本	252
10.3.4 改变文字路径的形状	244	10.7.3 替换所有欠缺字体	252
10.3.5 基于文字创建工作路径	245		



第11章 矢量工具和路径

11.1 路径的基本概念	254	11.3.9 变换路径	263
11.1.1 路径和锚点的特征	254	11.3.10 存储工作路径	263
11.1.2 路径面板	255	11.4 应用路径	263
11.1.3 设置绘图模式	255	11.4.1 将路径转换为选区	264
11.2 创建路径	256	11.4.2 将选区转换为路径	264
11.2.1 钢笔工具	256	11.4.3 填充路径	265
11.2.2 钢笔工具绘图技巧	257	11.4.4 描边路径	266
11.2.3 自由钢笔工具	258	11.4.5 输出剪贴路径	267
11.2.4 磁性钢笔工具	259	11.5 创建矢量图形	267
11.3 编辑路径	259	11.5.1 形状工具的共同选项	267
11.3.1 选择与移动锚点	260	11.5.2 创建矩形	269
11.3.2 添加与删除锚点	260	11.5.3 创建圆角矩形	269
11.3.3 转换锚点	260	11.5.4 创建圆形和椭圆形	270
11.3.4 选择路径	261	11.5.5 创建多边形和星形	270
11.3.5 扩展开放式路径	261	11.5.6 创建直线	271
11.3.6 连接开放式路径	262	11.5.7 创建自定形状	271
11.3.7 移动与复制路径	262	11.5.8 载入形状库	271
11.3.8 显示与隐藏路径	262	11.5.9 将图形定义为预设形状	272

第12章 滤镜



12.1	滤镜的特点与使用方法	274	12.5.9	特殊模糊	290
12.1.1	滤镜菜单	274	12.5.10	形状模糊	290
12.1.2	滤镜的使用规则	274	12.6	扭曲滤镜组	291
12.1.3	滤镜的使用技巧	275	12.6.1	波浪	291
12.1.4	使用智能滤镜	275	12.6.2	波纹	291
12.1.5	查看滤镜的信息	276	12.6.3	玻璃	292
12.1.6	提高滤镜的性能	276	12.6.4	海洋波纹	292
12.1.7	浏览联机滤镜	277	12.6.5	极坐标	292
12.2	特殊滤镜	277	12.6.6	挤压	293
12.2.1	滤镜库	277	12.6.7	扩散亮光	293
12.2.2	液化	278	12.6.8	切变	293
12.2.3	消失点	280	12.6.9	球面化	294
12.3	风格化滤镜组	281	12.6.10	水波	294
12.3.1	查找边缘	281	12.6.11	旋转扭曲	294
12.3.2	等高线	281	12.6.12	置换	294
12.3.3	风	282	12.7	锐化滤镜组	295
12.3.4	浮雕效果	282	12.7.1	锐化与进一步锐化	295
12.3.5	扩散	282	12.7.2	锐化边缘与USM锐化	296
12.3.6	拼贴	283	12.7.3	智能锐化	296
12.3.7	曝光过度	283	12.8	视频滤镜组	297
12.3.8	凸出	283	12.9	素描滤镜组	297
12.3.9	照亮边缘	284	12.9.1	半调图案	297
12.4	画笔描边滤镜组	284	12.9.2	便条纸	298
12.4.1	成角的线条	284	12.9.3	粉笔和炭笔	298
12.4.2	墨水轮廓	285	12.9.4	铬黄	298
12.4.3	喷溅	285	12.9.5	绘图笔	299
12.4.4	喷色描边	285	12.9.6	基底凸现	299
12.4.5	强化的边缘	285	12.9.7	水彩画纸	299
12.4.6	深色线条	286	12.9.8	撕边	299
12.4.7	烟灰墨	286	12.9.9	塑料效果	300
12.4.8	阴影线	286	12.9.10	炭笔	300
12.5	模糊滤镜组	287	12.9.11	炭精笔	300
12.5.1	表面模糊	287	12.9.12	图章	301
12.5.2	动感模糊	287	12.9.13	网状	301
12.5.3	方框模糊	287	12.9.14	影印	301
12.5.4	高斯模糊	288	12.10	纹理滤镜组	301
12.5.5	模糊与进一步模糊	288	12.10.1	龟裂缝	302
12.5.6	径向模糊	288	12.10.2	颗粒	302
12.5.7	镜头模糊	289	12.10.3	马赛克拼贴	302
12.5.8	平均	290	12.10.4	拼缀图	302

12.10.5	染色玻璃	303	12.13.11	木刻	310
12.10.6	纹理化	303	12.13.12	霓虹灯光	311
12.11	像素化滤镜组	303	12.13.13	水彩	311
12.11.1	彩块化	303	12.13.14	塑料包装	311
12.11.2	彩色半调	304	12.13.15	涂抹棒	311
12.11.3	点状化	304	12.14	杂色滤镜组	312
12.11.4	晶格化	304	12.14.1	减少杂色	312
12.11.5	马赛克	304	12.14.2	蒙尘与划痕	313
12.11.6	碎片	305	12.14.3	去斑	313
12.11.7	铜版雕刻	305	12.14.4	添加杂色	313
12.12	渲染滤镜组	305	12.14.5	中间值	314
12.12.1	云彩和分层云彩	305	12.15	其他滤镜组	314
12.12.2	光照效果	306	12.15.1	高反差保留	314
12.12.3	镜头光晕	307	12.15.2	位移	314
12.12.4	纤维	307	12.15.3	自定	315
12.13	艺术效果滤镜组	307	12.15.4	最大值与最小值	315
12.13.1	壁画	308	12.16	Digimarc滤镜组	316
12.13.2	彩色铅笔	308	12.16.1	嵌入水印	316
12.13.3	粗糙蜡笔	308	12.16.2	读取水印	316
12.13.4	底纹效果	309	12.17	外挂滤镜	316
12.13.5	调色刀	309	12.17.1	安装外挂滤镜	317
12.13.6	干画笔	309	12.17.2	KPT系列滤镜	317
12.13.7	海报边缘	309	12.17.3	Xenofex	319
12.13.8	海绵	310	12.17.4	Eye Candy 4000	319
12.13.9	绘画涂抹	310	12.17.5	常用外挂滤镜简介	320
12.13.10	胶片颗粒	310			

第13章 Web图形



13.1	创建切片	322	13.2.6	锁定和删除切片	325
13.1.1	切片的种类	322	13.2.7	设置切片选项	326
13.1.2	使用工具创建切片	322	13.3	优化切片	326
13.1.3	基于参考线创建切片	323	13.3.1	“存储为Web和设备所用 格式”对话框	326
13.1.4	基于图层创建切片	323	13.3.2	优化为GIF和PNG-8 格式	327
13.2	编辑切片	324	13.3.3	优化为JPEG格式	328
13.2.1	选择切片	324	13.3.4	优化为PNG-24格式	329
13.2.2	组合切片	324	13.3.5	优化为WBMP 格式	329
13.2.3	划分切片	324	13.4	输出Web图形	329
13.2.4	转换为用户切片	325	13.5	制作翻转	330
13.2.5	移动和复制切片	325			

第14章 视频和动画



- | | | | |
|-------------------------|-----|--------------------------|-----|
| 14.1 了解视频功能 | 332 | 14.2.6 导出视频文件 | 336 |
| 14.1.1 视频图层 | 332 | 14.2.7 在视频图层中恢复帧 | 337 |
| 14.1.2 时间轴模式动画面板 | 332 | 14.2.8 在视频图层中替换素材 | 337 |
| 14.1.3 帧模式动画面板 | 333 | 14.2.9 解释视频素材 | 337 |
| 14.2 创建与编辑视频 | 334 | 14.2.10 将视频预览发送到设备 | 337 |
| 14.2.1 创建视频图层 | 334 | 14.3 制作趣味动画 | 338 |
| 14.2.2 打开和编辑视频文件 | 334 | 14.3.1 制作弹力水晶球动画 | 338 |
| 14.2.3 将视频帧导入到图层中 | 335 | 14.3.2 制作渐隐文字动画 | 339 |
| 14.2.4 创建空白视频图层 | 336 | | |
| 14.2.5 保存视频文件 | 336 | | |

第15章 3D和技术成像



- | | | | |
|-------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 15.1 3D工具 | 342 | 15.4.3 创建和编辑3D模型的纹理 | 351 |
| 15.1.1 3D对象编辑工具 | 342 | 15.4.4 创建重复的纹理 | 352 |
| 15.1.2 3D相机编辑工具 | 343 | 15.4.5 重新参数化纹理映射 | 352 |
| 15.2 3D面板 | 344 | 15.4.6 创建UV叠加 | 353 |
| 15.2.1 3D场景 | 344 | 15.5 在3D对象表面绘画 | 353 |
| 15.2.2 3D网格 | 345 | 15.5.1 选择要绘画的表面 | 353 |
| 15.2.3 3D材料 | 345 | 15.5.2 标识绘画区域 | 354 |
| 15.2.4 3D光源 | 346 | 15.5.3 设置绘画衰减 | 354 |
| 15.3 从图层创建3D对象 | 347 | 15.5.4 在3D汽车上涂鸦 | 354 |
| 15.3.1 从图层创建3D明信片 | 347 | 15.6 3D凸纹 | 356 |
| 15.3.2 从图层创建3D形状 | 348 | 15.7 渲染3D文件 | 357 |
| 15.3.3 从灰度创建3D网格 | 349 | 15.8 存储和导出3D文件 | 357 |
| 15.4 编辑3D对象 | 350 | 15.9 技术成像 | 358 |
| 15.4.1 打开3D文件 | 350 | | |
| 15.4.2 置入3D对象 | 350 | | |

第16章 动作和任务自动化



- | | | | |
|----------------------|-----|------------------------------|-----|
| 16.1 使用动作实现自动化 | 360 | 16.1.4 修改动作的名称和参数 | 362 |
| 16.1.1 动作面板 | 360 | 16.1.5 在动作中插入命令 | 362 |
| 16.1.2 录制动作 | 360 | 16.1.6 使用载入的动作制作照片特效边框 | 363 |
| 16.1.3 播放动作 | 361 | | |

16.1.7	在动作中插入菜单项目	363	16.2.7	限制图像	372
16.1.8	在动作中插入停止	364	16.2.8	制作Web照片画廊	372
16.1.9	在动作中插入路径	364	16.3	脚本	373
16.1.10	重排、复制与删除动作	365	16.3.1	使用脚本命令	373
16.1.11	指定回放速度	365	16.3.2	图像处理器	374
16.1.12	载入外部动作库	365	16.3.3	将图层复合导出到文件	374
16.1.13	存储、载入和复位动作	366	16.3.4	将图层导出到文件	375
16.2	自动命令	367	16.3.5	脚本事件管理器	375
16.2.1	批处理图像文件	367	16.4	数据驱动图形	375
16.2.2	创建一个快捷批处理程序	368	16.4.1	定义变量	376
16.2.3	裁剪并修齐照片	368	16.4.2	定义数据组	376
16.2.4	使用Photomerge命令 合成全景图	369	16.4.3	应用数据组	377
16.2.5	合并到HDR Pro	370	16.4.4	导入与导出数据组	377
16.2.6	条件模式更改	371	16.4.5	创建数据驱动图形	377

第17章 打印



17.1	打印图像	380	17.3	打印矢量数据	381
17.2	设置输出选项	381	17.4	打印专色	382

第18章 数码照片后期处理应用实例



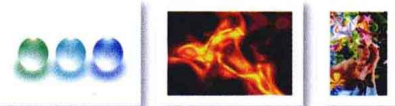
18.1	时尚梦幻风格	384	18.6	手绘风格	393
18.2	前卫清新风格	385	18.7	MTV风格	394
18.3	神秘CG风格	386	18.8	插画风格	396
18.4	淡雅唯美风格	388	18.9	制作装饰边框	399
18.5	浪漫梦幻风格	390	18.10	将照片制作为手机动画	401

第19章 质感表现应用实例



19.1	制作下雨效果	404	19.5	制作石壁效果	410
19.2	制作下雪效果	405	19.6	制作彩色晶片	413
19.3	制作晨雾效果	407	19.7	制作巧克力	415
19.4	制作泥墙效果	408	19.8	制作木质相框	418

第20章 炫彩特效应用实例



20.1 炫彩水珠	422	20.3 光影特效	427
20.2 火焰人	424	20.4 绚丽插画	429

第21章 时尚特效字应用实例



21.1 卡通图案字	432	21.16 图章字	468
21.2 动感层叠字	434	21.17 饼干字	470
21.3 圆形点状字	436	21.18 水滴字	472
21.4 海报立体字	438	21.19 玉石字	475
21.5 球形灯光字	440	21.20 水晶字	477
21.6 卡通彩条字	442	21.21 钻石字	479
21.7 塑料描边字	444	21.22 冰凌字	481
21.8 七彩幻影字	446	21.23 玻璃字	484
21.9 霓虹灯字	449	21.24 闪电字	486
21.10 马赛克字	451	21.25 冰雪字	489
21.11 大理石字	454	21.26 火焰字	492
21.12 不锈钢字	456	21.27 沙滩字	495
21.13 布艺字	461	21.28 石刻字	499
21.14 彩带字	463	21.29 镭金字	501
21.15 迷彩字	465	21.30 浮雕字	504

第22章 平面设计和商业应用实例



22.1 广告公司名片设计	508	22.6 新锐插画设计	520
22.2 画册封面设计	510	22.7 服饰吊牌设计	523
22.3 视觉主题海报设计	514	22.8 手机界面设计	526
22.4 摇滚乐海报设计	516	22.9 光盘封面设计	529
22.5 环保主题平面广告设计	518	22.10 网站主页设计	531