



好好学音乐系列丛书

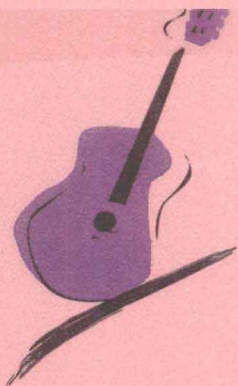
“名师指导”古典吉他教材



Villa-Lobos

维拉·罗勃斯吉他独奏作品集

The Complete Guitar Solos of Villa-Lobos



吉林出版集团有限责任公司



好好学音乐系列丛书

“名师指导”古典吉他教材



Villa-Lobos

维拉·罗勃斯吉他独奏作品集

李质伟 编



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

维拉·罗勃斯吉他独奏作品集 / 李质伟编. -- 长春
: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.9
ISBN 978-7-5463-3677-0

I. ①维… II. ①李… III. ①六弦琴 - 独奏曲 - 巴西
- 选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第164031号

维拉·罗勃斯吉他独奏作品集

作 者 李质伟
出 版 人 王保华
责任编辑 赵广宇 吴 疆
责任校对 罗子廉
封面设计 黄雪花
开 本 635mm × 960mm 1/16
字 数 130千字
印 张 8.25
印 数 1—3000册
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编 130062
电 话 总编办: 0431-86012915
发行部: 0431-86012875
印 刷 广州泽美印业有限公司
定 价 ¥ 28.00元
书 号 ISBN 978-7-5463-3677-0

版权所有 侵权必究

前言

海特尔·维拉-罗勃斯Hector Villa-Lobos (1887-1959)

维拉-罗勃斯1887年生于巴西的里约热内卢。1959年逝世于同一城市。为20世纪最伟大的巴西音乐家之一。今年是维拉-罗勃斯逝世50年，同时也是其版权失效的一年，谨以此书记念这位伟大的巴西作曲家。

维拉-罗勃斯6岁跟随父亲学习大提琴。1899年父亲去世，母亲把他送进大学医科预备班，禁止他再学习乐器。1903年，他从家中出走，加入“肖罗”乐队（20世纪初盛行于里约热内卢的一种演奏通俗音乐的市民小乐队）的行列，开始在咖啡馆、酒吧间、旅馆和电影院里拉大提琴、弹吉他、吹单簧管和萨克斯管。1904年，他写了一首名为《薄煎饼》的吉他曲。从1905—1912年，他自筹路费，游历了巴西东北部、南部、内地及亚马逊河地区，加深了对民间音乐的了解。这期间，他曾在1907年回到里约热内卢投考国家音乐学院，虽然榜上无名，却被教授们以“考生中最有才华的人”为理由破格吸收为旁听生。可是过了不久，他就中断了学业。他还曾短期师从A-弗兰卡学和声以及师从B-尼德贝格尔学大提琴。此外，他再也没有受过其他正规的音乐教育。1915年举行首次维拉-罗勃斯作品音乐会，演出了他创作的三重奏曲、幻想曲、随想曲、摇篮曲以及钢琴诙谐圆舞曲和浪漫曲等。1923年，在政府资助下去巴黎逗留一年。这次旅行使他意识到，一个巴西作曲家要想在欧洲取胜，就必须拿出具有本民族特色的作品来。回国以后，他用仿民间曲调的音乐主题和各种非传统的器乐与声乐组合法，创作出一系列名为《肖罗》的乐曲。这些乐曲形式多变，小到吉他独奏曲，大到交响乐队加混声合唱。其中写得最成功的是题为《破碎的心》的《肖罗10号》以及吉他独奏曲《肖罗1号》。

1927年第二次去巴黎，演出自己的新作并获得成功。当时，他受到风行于巴黎的新古典主义音乐的启发，一回到巴西就开始创作《巴赫风格的巴西音乐》，试图将巴西的音乐素材与具有世界性的巴赫风格结合起来。其中的第五首由女声独唱与管弦乐队的交响曲为后来经常在音乐会上演奏。1932年，他担任里约热内卢音乐教育的领导工作。1942年成为全巴西音乐教育的负责人。同年创办国家奥尔甫斯歌唱学校。1945年创建巴西音乐研究院。他还组织了教师合唱团，编撰了一套为音乐教育和群众歌咏所用的合唱曲集《实践指南》。晚年除继续作曲外，经常去国外指挥自己作品的音乐会。在他70岁生日时，巴西把该年(1957)宣布为“维拉-罗勃斯年”。1962年在里约热内卢建立了维拉-罗勃斯纪念馆。

维拉-罗勃斯是一位自学成材的作曲家。他凭借自己的天赋和生活经验，把巴西各种族的音乐要素融为一体，终于创作出许多具有民族气质和个性的优秀作品。他的作品上千首，其主要作品有14首《肖罗》、9首《巴赫风格的巴西音乐》、12首交响曲、9首协奏曲、6部舞剧、4部歌剧、17首弦乐四重奏以及大量其他类型的室内乐、钢琴曲、吉他曲、合唱曲和独唱曲等。其中最著名的是为女高音和8把大提琴所写的《巴赫风格的巴西音乐》中的第一乐章《咏叹调》，为室内乐队所写的第二首《巴赫风格的巴西音乐》中的末乐章《内地小火车》，以及钢琴组曲《玩偶之家第1号》中的第7曲《小丑》。他的作品通过广泛运用仿民间音调的创作主题，新颖奇特的乐器组合法，造成浑沌效果的持续音、固定节奏、多调性和多层次的横向线条进行等，反映出南美热带荒原的天然美、里约热内卢狂欢节的热烈气氛、殖民时代残留下来的孤独惆怅情绪、以及巴西人民奋发向上的生命活力。

维拉-罗勃斯自幼学习吉他，对吉他的特性极为了解，他所创作的吉他曲与传统方式相比有着明显的创新，自从1924年与吉他大师塞戈维亚结识并建立深厚友谊并献给他12首练习曲后，他所创作的吉他音乐就以其独特的引人入胜的风格而风靡了古典吉他乐坛，以至于成为吉他演奏家不可或缺的必备曲目。

作者简介

中国古典吉他史上的第一代古典吉他演奏家，中国音乐家协会会员，历届全国吉他大赛评委，志伟吉他学校校长——李质伟



1947年生于天津的音乐家庭里，15岁开始与家父李庚扬（为我国早期吉他演奏家并从事吉他教学活动）学习吉他并学习音乐理论。

1979年曾以优异成绩考入东方歌舞团。但是因受当时极左思潮影响而未能如愿。

1979年调入天津市乐器研究所帮助天津中华乐器厂设计改进吉他制作，在此期间自己在仅有的耶佩斯演奏图片基础上设计出我国第一把十弦吉他。

1979年在天津广播电台举办吉他讲座

1979年参加了由当时轻工业部北京乐器协会吉他研究会主办的专场演奏会并由中央人民广播电台播出。

1980年起在《天津歌声》上连载古典吉他教程，并参加中央人民广播电台和北京吉他学会主办的吉他广播音乐会，演出了古典吉他独奏节目。

1982年经天津音乐学院著名作曲家鲍元凯介绍，中央人民广播电台举办了全国首次的个人吉他广播音乐会，表演了阿斯图利亚斯等吉他名曲，当时在全国引起轰动，一举成名。

1982年底应邀参加电影《他在特区》音乐配音，该电影为管弦乐器协奏，古典吉他主奏（王小勇作曲）。

1983年11月应邀在上海参加了全国首次《全国吉他名手音乐会》与上海歌舞剧院乐队合作演出了维瓦尔第的D大调鲁特琴协奏曲。（黄克勤先生指挥）。

1984年合作编写了由北京音乐出版社出版的《卡尔卡西吉他教程》为50首渐进练习编写演奏说明。同年湖南音像出版社出版了他的独奏磁带《甜蜜的爱》

1985年初夏被聘作首次全国性吉他比赛——《十五省市青年吉他大赛》评委，截至2002年，李质伟无一例外地被邀担任全国性吉他比赛的评委。

1986年成立私立天津志伟吉他学校。任校长及主讲老师。

1989年初冬在上海音乐厅举办了《李质伟吉他独奏音乐会》并且被聘任为《吉他之友》杂志编委。同年天津音像出版社出版了录音磁带《志伟吉他世界名曲专辑》。

2000年编著出版《实用吉他重奏曲集》（上海音乐出版社）。

2000年夏天在福州举办的全国吉他比赛他的两个小学生杨欣铄、陈曦获得少儿组第一、二名。并被台湾著名演奏家评论为在同年龄的吉他手比较具有世界一流水平。

2002年《亚洲吉他艺术节》吉他大赛4名学员共获得少儿组成人组优胜奖，重奏组第二名。乐队组优胜等四个奖项。（胡滨、马彧等）

2002年以后又有数名学员到欧洲进修，同时出版了配有录音的《卡尔卡西50渐进练习-详解与指导》同时还有数本教学资料正在进行中。2008年由中央音乐学院陈志教授主办的第二届国际吉他艺术节是被邀请仅有的两名国内嘉宾之一。

2006年出版《卡尔卡西五十首渐进练习详解与指导》（北京戏剧出版社）。

2008年在国外留学4年的自10岁由李老师亲自执教的胡滨在芬兰国际吉他比赛中获得第二名。目前在德国萨尔斯堡的莫扎特音乐大学攻读研究生。

李质伟多年从事吉他教学工作，具有丰富的教学经验。曾接受其指教的著名青年演奏家有余清平、何青、（现任天津音乐学院吉他专业教师）等。目前在该学校吉他专业学生，许多是李质伟启蒙教育的。相当一部分考前已获得过全国以及天津市的比赛奖项。并且得到非常高的评价。

作者联系方式：www.zhiweiguitar.com QQ: 57598555

目 录

12首练习曲

练习曲1号 (Etude N0.01)	8
练习曲2号 (Etude N0.02)	12
练习曲3号 (Etude N0.03)	15
练习曲4号 (Etude N0.04)	22
练习曲5号 (Etude N0.05)	26
练习曲6号 (Etude N0.06)	29
练习曲7号 (Etude N0.07)	32
练习曲8号 (Etude N0.08)	37
练习曲9号 (Etude N0.09)	42
练习曲10号 (Etude N0.10)	48
练习曲11号 (Etude N0.11)	56
练习曲12号 (Etude N0.12)	61

5首前奏曲

前奏曲1号 (Prelude N0.01)	71
前奏曲2号 (Prelude N0.02)	78
前奏曲3号 (Prelude N0.03)	86
前奏曲4号 (Prelude N0.04)	90
前奏曲5号 (Prelude N0.05)	93

5首巴西民谣组曲

巴西民谣组曲之一 (NO. I MAZURKA-CHORO)	99
巴西民谣组曲之二 (NO. II SCHOTTISH-CHORO)	102
巴西民谣组曲之三 (NO. III VALSA-CHORO)	108
巴西民谣组曲之四 (NO. V GAVOTA-CHORO)	114
巴西民谣组曲之五 (NO. VI CHORINHO-CHORO)	121

肖罗舞曲一号

肖罗舞曲一号 (CHORO N0.1)	127
-----------------------	-----

编 著 说 明

本专辑一共收录了5首前奏曲、12首练习曲、一首肖罗舞曲和5首巴西民谣组曲，基本上包括了维拉-罗勃斯的全部吉他独奏作品，而且也很通俗。具有一定水平的演奏者一定要练其中的几首曲子，这是通往演奏家的必经之路。有少数演奏家也出版了维拉-罗勃斯的全部吉他作品CD。可以说虽然维拉-罗勃斯是专业作曲家而非吉他演奏家，但是他的吉他作品在吉他界是举足轻重的，几乎是件件精品。

维拉-罗勃斯的手稿很多的标记与我们常见的不同（包括我们常见到的1954年巴黎版的乐谱），可能是作者更想让演奏者明白他的意思，例如第一首的低音⑥弦的空弦E，作者写了两个音符，吉他上却不可能找到两个不同的低音E，有点让人迷惑。第二就是泛音标记，维拉-罗勃斯的泛音标记都是按照左手实际的演奏位置而不是按照惯例标记实际发音来写的，这在演奏上一定注意。还有就是维拉-罗勃斯经常使用混合空弦与移动一个固定指法来达到特殊音响效果，但是经常造成音符的重叠让演奏者破费脑筋，甚至无法“破译”，加上排版上的错误（1954年版的12首练习曲中一个和弦出现了7个音符，根本无法演奏！而实际上出版的乐谱比作者的原稿上多出了一个根本不存在的音符）而使得演奏者莫名其妙，从而放弃了研究兴趣。应该说维拉-罗勃斯的吉他作品在五线谱上的表现实在不能尽如人意。

笔者曾看过很多在YOUTUBE上的不同演奏家的演奏有很多区别，根据他所演奏的方式可以判断是因为不能理解作曲家的乐谱意图从而只能按照自己的理解演奏的，包括出版的CD也有这样例子。

在笔者多年的教学中，维拉-罗勃斯教学的吉他乐谱得详细标记指法，本书最大的不同就是标记了六线谱，从而大大节约了演奏者读谱的时间，笔者一直是推崇五线谱的，但是维拉-罗勃斯却在吉他与五线谱中间开了个玩笑，一个符干不得已分叉成两个而标记挤在一起的音符，在手写乐谱的时代可以理解，然而却给打谱软件出了难题。因此笔者不得重新规范这些地方的写法，同时标注上六线者使演奏一目了然。

五首前奏曲与十二首练习曲的音乐风格基本是后浪漫时期的风格，调性还是明显的，但有些乐曲的和声已经脱离了传统和声的规律甚至成为维拉-罗勃斯独有的特色。五首巴西民谣则是传统音乐与巴西民间音乐的结合，更通俗一些。

本人水平有限，疏漏之处，愿听指教，以便再版的时候改正，谢谢！

李质伟

2010年4月

12首练习曲

(12 pieces of etude)

练习曲1号

Etude No.1

Allegro non troppo

H.Villa-Lobos 作曲

李质伟 标注指法

First system of the musical score. The treble clef staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is marked with fingerings: p i p i p m i a m a i m p i p i. The bass clef staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0 2 2. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *simile la main droite* (similar to the right hand).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0 2 2. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *simile la main droite* (similar to the right hand).

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0 2 2. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *simile la main droite* (similar to the right hand).

Fourth system of the musical score, labeled C.5. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0 2 2 0 2 0 0 0 0 0 2 0 2 2. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *simile la main droite* (similar to the right hand).

C.7

Two measures of music in G major. The first measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The second measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The notes in the bass staff are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

C.7

C.10

Two measures of music in G major. The first measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The second measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The notes in the bass staff are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

C.9

C.8

Two measures of music in G major. The first measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The second measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The notes in the bass staff are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

C.7

C.6

Two measures of music in G major. The first measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The second measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The notes in the bass staff are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

C.5

C.4

Two measures of music in G major. The first measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The second measure contains a treble staff with a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 note. The bass staff contains a 3/4 note. The notes in the treble staff are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The notes in the bass staff are G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

C.3 ----- C.2 -----

T
A
B

T
A
B

T
A
B

C.2 -----

T
A
B

C.2 ----- C.7 -----

T
A
B

First system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with fingerings (0, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 2) and fret numbers (3, 2, 0, 2, 3, 4).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with fingerings (0, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 12, 12, 12, 12, 5) and fret numbers (0, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 12, 12, 12, 12, 5). The system is marked *Lento.* and includes a *rall.* (rallentando) instruction. The notation also includes a *Arm. 12* (Armature 12) instruction and a *泛音* (Harmonic) instruction. The system concludes with a *C.8* (Capo 8) and *C.5* (Capo 5) instruction.



练习曲2号

Etude No.2

Des arpèges - Un peu animé

H.Villa-Lobos 作曲
李质伟 标注指法

Allegro

C.9

C.4

0 4 2 2 2 0 10 9 12 9 10 0 2 2 2 4

1 4 2 0 3 0 2 0 3 0 2 0 3 0 2 4

0 4 2 2 2 0 10 9 12 9 10 0 2 2 2 4

2 2 1 0 13 12 12 16 12 12 13 0 1 2

First system of musical notation for guitar, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass staff with tablature. The treble staff contains two measures of music with various note values and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff contains two measures of tablature with numbers 0-10 and fingerings (1, 2, 3, 4).

Second system of musical notation for guitar, continuing the piece. The treble staff shows two measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff shows two measures of tablature with numbers 0-15 and fingerings (1, 2, 3, 4).

Third system of musical notation for guitar, continuing the piece. The treble staff shows two measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff shows two measures of tablature with numbers 0-10 and fingerings (1, 2, 3, 4).

C.4

Fourth system of musical notation for guitar, labeled C.4. The treble staff shows two measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff shows two measures of tablature with numbers 0-8 and fingerings (1, 2, 3, 4).

C.4

Fifth system of musical notation for guitar, labeled C.4. The treble staff shows two measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4). The bass staff shows two measures of tablature with numbers 0-7 and fingerings (1, 2, 3, 4).

C.9 ----- C.2 -----

T
A
B

T
A
B

T
A
B

pizz.-----

rall.

T
A
B

练习曲3号

Etude No.3
Des arpèges - Un peu animé
(acordes repetidos)

H.Villa-Lobos 作曲
李质伟 标注指法

Un peu modéré

First system of the piece, marked *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *rit.*. The piece is in 3/4 time.

TAB: 4 4 4 4 3 3 3 3 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 2 2 4 4 4 4

Second system of the piece, marked *rit.* (ritardando). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first measure is marked *rit.* and the second measure is marked *rit.*. The piece is in 3/4 time.

TAB: 1 1 1 1 0 0 0 0 1 1 1 1 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4

Third system of the piece, marked *sfz* (sforzando). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure is marked *sfz* and the second measure is marked *sfz*. The piece is in 4/4 time.

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 7 7 7 7 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

Fourth system of the piece, marked *f* (forte) and *poco larg.* (poco largo). The music is in G major (one sharp) and 5/4 time. The first measure is marked *f* and the second measure is marked *poco larg.*. The piece is in 5/4 time.

TAB: 8 8 8 8 7 7 5 5 9 9 7 7 10 10 9 7 11 11 9 9 12 12 12 12 10 10 10 10 10 10 10 8 8 8 8

4 3 C.5 2 3

3/4

4 C.4 C.5

rit.

4/4

T 10 10 10 10 8 8 8 8 8 8 8 8 6 6 6 6 8 8 8 8 6 6 6 6 6 6 6 6

A 7 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0 0 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 7 7 7 7 0 0 0 0 5 5 5 5 10 10 10 10 4 4 4 4 0 0 0 0