



公共文化服务的 创新与跨越

全国文化信息资源共享工程建设研究论文集

张彦博 主编

国家图书馆出版社

公共文化服务的创新与跨越

——全国文化信息资源共享工程建设研究论文集

主 编 张彦博

副主编 崔建飞 刘惠平

国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

公共文化服务的创新与跨越:全国文化信息资源共享工程建设研究论文集 / 张彦博主编. —北京:国家图书馆出版社,2010.12

ISBN 978-7-5013-4472-7

I. 公… II. 张… III. 图书馆工作-研究-中国 IV. G259.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 237880 号

书名 公共文化服务的创新与跨越——全国文化信息资源共享工程建设研究论文集

著者 张彦博 主编

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街7号)
(原北京图书馆出版社)

发行 010-66139745 66175620 66126153

66174391(传真) 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开本 710×1000 毫米 1/16

印张 30

版次 2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5013-4472-7

定价 58.00 元

**《公共文化服务的创新与跨越——全国文化信息
资源共享工程建设研究论文集》编辑委员会**

编委(按姓氏笔画为序):

马文辉 刘惠平 孙若风 吴建中 张 旭

张庆善 张彦博 郭又陵 崔建飞

目 录

序言	杨志今(1)
综论	
进一步贯彻落实科学发展观 推进文化共享工程顺利实施	张少春(4)
全国文化信息资源共享工程发展回顾	周和平(9)
关于全国文化信息资源共享工程的几点思考	于 群(20)
充分利用广播电视网络加快农村公共文化服务体系建设	王效杰(27)
消弭数字鸿沟 共享文化资源	
——全国文化信息资源共享工程建设实践	张彦博(33)
数字信息技术的发展与文化共享工程建设的提升与拓展	邵国安 周民(46)
国际视野下的“文化共享工程”	李国新 刘璇 王萱(53)
坚持创新 推进文化信息资源共享	宁家骏(65)
信息社会时代的文化共享工程定位与社会职责	倪晓建(73)
文化共享工程与基本公共文化服务均等化论略	王王伟(80)
文化共享工程——中国特色社会主义公共文化服务体系建设 与发展的创新实践	李忠昊(88)
数字信息技术的发展与文化共享工程的提升与拓展	谢 林(93)
公民文化权益均等化的重要实现途径	

——以文化共享工程为例	陈彬斌(101)
-------------------	----------

厅长思考

充分发挥政府职能,探索具有吉林特色的共享工程服务模式

.....	林 君(109)
-------	----------

文化共享工程服务贵州省新农村建设的实践与思考	徐 圻(116)
------------------------------	----------

大力加强文化信息资源共享工程建设,积极推动公民文化权益均等化

——文化共享工程与公民文化权益均等化研究	韩子勇(124)
----------------------------	----------

大力实施文化共享工程 实现惠民工程真正惠民

——兵团文化共享工程建设情况概述	万卫平(131)
------------------------	----------

黑龙江省文化共享工程服务新农村建设的实践与思考 ...	宋宏伟(138)
-----------------------------	----------

构筑新型公共文化服务体系背景下的浙江省文化共享工程建设研究

.....	陈 瑶(144)
-------	----------

特色文化信息资源建设的策略与方法

——以闽南文化专题资源数据库建设为例 ...	陈朱 郑智明(153)
------------------------	-------------

山东文化共享工程及公共电子阅览室建设的实践与创新

.....	李宗伟 李西宁 周玉山(162)
-------	------------------

抓住机遇 努力推进西藏文化信息资源共享工程又好又快发展

.....	辛高锁(175)
-------	----------

文化共享工程促进基层图书馆建设的实践与思考	蒋惠莉(182)
-----------------------------	----------

共享服务

关于文化共享工程建设对山西省基层图书馆发展的调查研究

.....	岳慧燕 李小强(193)
-------	--------------

文化共享工程与公共文化服务体系建设	李晓秋(201)
-------------------------	----------

辽宁省文化信息资源共享工程进村入户工作的实践与思考

.....	王筱雯(207)
-------	----------

队伍建设是文化共享工程的助推力	石丽珍 严春子(215)
-----------------------	--------------

广西文化共享工程与数字图书馆相融合建设的探索	徐欣禄(223)
农民自己的学校	李友仁(230)
区域数字图书馆与公共电子阅览室建设研究 ...	詹利华、刘晓清(238)
利用电子政务外网传输文化信息资源的实践与思考	张小燕 蔡荣生(247)
文化信息资源共享工程控制与评价体系建设研究	夏 雁(254)
湖北文化共享工程服务新农村建设实践与思考	贺定安(263)
文化共享工程与公民文化权益均等化研究	莫少强 蓝 青(270)
文化共享工程与基层图书馆建设发展研究	钟 琼 谢秋发 付宝华(279)
关于重庆市文化信息资源共享工程可持续发展的几点思考	张波 毕涛 谭莹(286)
文化共享工程市级支中心地方特色资源建设研究——以成都市 支中心地方特色资源建设为例	钟刚毅 王骢(293)
我所亲历文化共享工程建设的八年	曾玉琴(301)
共享文化新资源 共建和谐新农村——宁夏贺兰县实施文化共享 工程,服务新农村建设“五个三”实践	蔡生福(308)
资源建设	
图书馆地方特色资源建设研究——以文化共享工程黑龙江省分中心 资源建设为例	高文华 王妍(315)
安徽文化共享工程地方特色资源建设的实践与经验	易向军(323)
贵州省文化共享工程特色资源建设的现状、问题及对策	肖 泓(331)
云南文化共享工程地方特色资源建设概述	李友仁 王水乔(338)
内容为王:文化共享工程地方特色资源建设的理性思考 ——以江苏省分中心特色数字资源建设实践为例	许建业 王陆军(342)

文化共享工程地方特色资源建设研究

——以湖南近代人物数据库建设为例 邹序明(350)

文化共享工程资源建设的策略与方法 许新龙(357)

全国文化信息资源共享工程建设中的版权问题及其应对策略

..... 黄国彬 孙坦(363)

新媒体环境下文化共享工程建设的版权问题及应对

——略论 CC 协议对知识创新与传播的作用与意义

..... 王春燕 徐建萍(376)

技术应用

把握信息技术发展趋势 更好服务文化共享工程 王志成(386)

云计算模式与文化共享工程服务创新 王文清(396)

全国文化信息资源共享云研究与开发 ... 邢春晓 朝乐门 张勇(406)

连续数据保护技术在文化共享工程中的应用 靳志军(415)

数字信息技术的发展与文化共享工程建设的提升与拓展

..... 孙丕恕(425)

投影机在文化共享工程建设中的应用与发展 谢 敬(431)

移动互联、云计算技术的发展与文化共享工程建设的结合

——联想集团参与全国文化共享工程的实践、思考与建议

..... 童夫尧(443)

全面深入运用信息技术助力文化共享工程建设 凌 琦(448)

文化共享工程技术路线探索——基于嵌入式 IP 终端的

数字内容版权保护 胡晓军 李建慧(455)

编后记 (465)

序 言

◎ 杨志今

全国文化信息资源共享工程(以下简称“文化共享工程”)是文化部、财政部自 2002 年起共同组织实施的国家重大文化建设工程。工程应用现代科学技术,将中华优秀传统文化信息资源进行数字化加工和整合,通过覆盖城乡的服务网络体系,以多种传播方式,实现优秀文化信息资源在全国范围内的共建共享。这项工程自启动以来,受到了党和国家的高度重视,连续六年被写入中央一号文件,先后被列入我国《国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要》、《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》、《2006 - 2020 年国家信息化发展战略》。胡锦涛、温家宝同志多次就文化共享工程的建设做出重要指示,李长春同志多次到文化共享工程基层站点视察。中央财政和各级地方财政已投入专项建设资金 50 多亿元,为工程的顺利实施提供了保障。

在党中央、国务院的正确领导下,在各级党委、政府的大力支持下,八年来特别是“十一五”期间,文化共享工程建设取得了显著的进展,已初步建立了层次分明、互联互通、多种方式并用的数字文化服务网络。截至 2010 年 9 月底,已建成 1 个国家中心、33 个省级分中心、2896 个县级支中心、28344 个乡镇/街道社区基层服务点,与全国农村党员干部现代远程教育工作和农村中小学现代远程教育工程合作共建基层服务

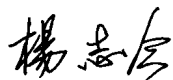
点 80 万个,累计为 8.9 亿人次提供了服务。通过广泛整合图书馆、博物馆、美术馆、艺术院团及广电、教育、科技、农业等部门的优秀数字资源,文化共享工程数字资源建设总量已达到 105.28TB,整合制作优秀特色专题资源库 207 个。文化共享工程走进农村、走进社区、走进军营、走进学校、走进企业,初步满足了基层群众“求知识、求富裕、求健康、求快乐”的需求,受到广泛欢迎。

最近,围绕文化共享工程的建设与发展,文化部全国文化信息资源建设管理中心约请财政部和有关政府部门的领导、专家学者、各级中心的管理者、基层站点的工作人员等方方面面的代表 80 人,撰写了论文,并结集出版。财政部张少春副部长的文章,对工程建设提出了宝贵的指导意见。周和平同志对工程的发展,作了很好很全面的回顾。该论文集涉及“信息社会文化共享工程的定位与社会职责”、“文化共享工程与公共文化服务体系建设研究”等多个分主题,入选论文既有立论高远的宏观论述,如《全国文化信息资源共享工程发展回顾》、《国际视野下的“文化共享工程”》、《信息社会时代的文化共享工程定位与社会职责》等;又有实践层面的分析探讨,如《广西文化共享工程与数字图书馆相融合建设的探索》、《我所亲历文化共享工程建设的八年》等;还有技术等领域的专题研究,如《充分利用广播电视网络加快农村公共文化服务体系建设》、《全国文化信息资源共享云研究与开发》等。该论文集是一次对文化共享工程从宏观到微观、从理论到实践的全方位、深层次的总结。它的出版,对于梳理经验,提炼成果,形成全面、科学、系统的理论体系,具有重要意义,必将有力地指导、推动工程在“十二五”期间的持续发展。

我应邀为论文集作序,一方面是责任使然,另一方面也是为文化共享工程建设者们八年来锲而不舍的奋斗精神所感动。实践证明,文化共享工程是顺应时代发展的民生工程,是深受基层群众欢迎的民心工程,是一项大有可为的事业,未来前景光明,天地广阔,从事这项工作神圣而光荣。党的十七届五中全会提出:“文化是一个民族的精神和灵魂,是国家发展和民族振兴的强大力量”,这是对当前和今后一个时期文化建设提出的

新的更高要求。在新的征程中,我们要继续深入贯彻落实科学发展观,以高昂的工作热情,开拓创新,真抓实干,充分利用现代信息技术的成果,全面推进工程建设,在实现和保障人民基本文化权益方面,努力取得新突破、迈出新步伐、开创新局面,使文化共享工程真正成为我国公共文化服务体系建设领域充满生机与活力的新平台,从而为推动社会主义文化大发展大繁荣,更好地满足人民群众日益增长的精神文化需求,做出新的更大贡献!

是为序。



二〇一〇年十一月十日

进一步贯彻落实科学发展观 推进文化共享工程顺利实施

◎ 张少春

一、支持实施文化共享工程是加强公共文化服务财政保障的重要内容

建立健全我国公共文化服务体系,让全体人民共享社会进步和文化发展的成果,是党中央、国务院从深化文化体制改革、建设社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的战略高度提出的一项重要任务。2007年8月,中办、国办下发了《关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》,明确了公共文化服务体系建设的指导思想和目标任务,提出要按照结构合理、发展均衡、网络健全、运行高效、惠及全民的原则,努力建设以公共文化生产供给、设施网络、资金人才、技术保障、组织支撑和运行评估为基本框架的覆盖全社会的公共文化服务体系。

全国文化信息资源共享工程(以下简称文化共享工程)是一项繁荣社会主义先进文化的创新工程,是政府应用现代科技手段为群众提供公共文化产品和服务的重要举措,是公共文化服务体系建设的的重要内容。文化共享工程经费应纳入财政公共文化服务经费中统筹安排,并由公共财政承担主要投入责任。2007年1月8日李长春同志主持召开中央宣传

思想领导小组专题会议,提出至 2010 年基本建成资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖城乡的数字文化服务体系,努力实现“村村通”。为实现这一目标,各级财政部门加大了支持力度,建立了中央地方共担的经费投入机制,推动文化共享工程取得了实质性进展。自 2002 年文化共享工程实施以来,至 2010 年,全国财政累计投入专项资金约 60 亿元,其中:中央财政累计投入 30.44 亿元,除 2.85 亿元用于中央本级国家中心建设外,其余全部用于补助地方,重点支持了省级数字资源建设、县级支中心镜像站点建设和村级基层服务点建设。此外,结合“十一五”乡镇综合文化站建设总体规划,自 2008 年起,中央财政安排专项资金,带动地方财政投入,为已建成的中西部地区乡镇文化站按照每站 10 万元的标准配置基本设备,其中 5 万元专门用于文化共享工程乡级基层点设备购置。为支持城市社区文化中心(文化活动室)开展公共文化活动,自 2009 年起,中央财政在中央集中的专项彩票公益金中安排城市社区文化中心(文化活动室)设备购置补助资金,对已建成且具有一定规模、配备专人管理、常年开展文化活动的中西部社区文化中心按照每个 12 万元、文化活动室每个 5 万元的标准配置基本设备,其中分别有 5 万元和 2.5 万元专门用于文化共享工程基层点设备购置。

今后,文化共享工程县级支中心、乡镇基层点、村级基层服务点设备更新和运行维护等经费,将纳入公共文化服务财政保障经费中统筹安排,建立文化共享工程经费投入的长效机制,确保文化共享工程建设目标完成后的持续发展。

二、支持实施文化共享工程必须积极推动资源整合和共建共享

实施文化共享工程应充分利用现有资源,避免重复建设、资金使用分散和效率低下,推动实现整体效益。一方面,要实现信息资源的共享;另一方面,要实现基础设施的共享。这是我们建设文化共享工程的有效途径,也是必须坚持的重要原则。文化共享工程实施以来,在文化部的统筹规划和科学指导下,工程建设以图书馆、文化馆、乡(镇)综合文化站等为

依托,充分利用已建成的农村党员远程教育和农村中小学现代远程教育基层点组织实施,坚持不搞重复建设。在资源建设方面,有效整合了分散在各部门、各领域的优良信息资源,不仅满足了广大人民群众看书、看戏、看电影等文化需求,而且提供了大量的教育、科技、农业等方面信息,为全面提升人民群众文化素质、提高其生产生活能力发挥了积极的推动作用。在技术平台建设方面,各地方因地制宜,积极探索,与卫星传输、互联网、数字电视等系统相结合,充分利用现有网络通信技术手段,形成了多种传输覆盖模式。

在取得成绩的同时,我们也必须看到,当前文化信息资源的共建共享还存在一些问题亟待解决。其中比较突出的,一是文化信息内容的适用性问题,二是各种技术传输渠道的兼容性问题。在实现了信息资源“送上门”之后,如何吸引老百姓“看进去”,将成为影响文化共享工程实施效果的重要因素。同时,目前文化共享工程传输采取了互联网、卫星直播、有线电视、移动存储等多种科技手段,将来还有可能通过 3G 方式移动传输。如果文化信息在不同传输方式中不能实现顺利转换,势必造成重复建设。特别是文化共享工程的接收设备应与现有政府组织实施的农村党员远程工程、广播电视“村村通”工程等设备实现共用共享,合理降低配置成本。要加强多种技术手段综合推进的顶层设计,为未来技术升级留下“接口”。财政部门应进一步发挥协调作用,统筹兼顾、合理调控,保证经费安排使用的科学性和有效性,努力推动文化信息资源的共建共享。

三、支持实施文化共享工程应进一步明确责任,切实加强资金管理

为确保文化共享工程顺利实施,保证财政资金落实到位,2007 年,中央和地方财政建立了文化共享工程建设资金共担机制,即:文化共享工程国家中心资源建设所需经费由中央财政予以保证;中西部地区省级资源建设由地方财政安排,中央财政给予一定补助;中西部地区县(市)支中心和村级基层服务点建设经费由中央财政和地方财政按比例分担,其中,

中部地区所需经费中央和地方各负担 50%，西部地区所需经费中央负担 80%，地方负担 20%；东部地区所需经费全部由地方财政负担，中央财政将对工作成效突出的省份给予适当奖励。从执行情况看，中央财政专项资金已按年度预算全部落实到位，大部分地方财政按照要求落实了应负担的经费。为确保文化共享工程建设目标的顺利实现，各级财政部门要以高度的责任心，积极配合、扎实工作，做好资金保障和管理工作。

第一，要明确责任。近年来，按照完善财力与事权相匹配的财税体制的总体要求，中央财政逐步加大了对困难地区财力性转移支付力度，有效缓解了中央和地方及地区之间的财力不平衡问题，为各级政府特别是基层政府提供了财力保障。地方政府应切实担负起公共文化产品和服务的支出责任，保证文化共享工程资金投入到位，将文化共享工程列入建设公共文化服务体系的重要内容，切实加大经费保障力度。当前，党中央、国务院做出了扩大内需、促进消费的战略部署，各项农村基础设施建设和“家电下乡”等项目的实施，都为推进文化共享工程提供了有利条件。要紧紧抓住有利时机，进一步拓展工作思路，提高工作效率，加快推进文化共享工程实施进度，圆满完成党中央、国务院部署的任务。

第二，要保障重点。按照文化共享工程“十一五”建设规划，财政专项资金投入的重点是加强中央和省级文化信息资源内容建设，以及县级支中心、乡级基层点和村基层服务点建设。其中，特别要积极支持内容建设。一方面，要不断增加资源供给量，提高资源质量，更好地满足人民群众需求。在支持国家中心加强全国性资源建设的同时，要支持地方文化部门抓紧制作一批有地域性、有针对性的节目，使信息资源真正为基层群众所用。另一方面，要支持在资源制式上进行创新，以适应互联网、电视、移动多媒体等各种终端用户的需求。文化共享工程技术平台建设应充分利用现有渠道，结合推进互联网络建设、广播电视数字化建设、移动多媒体建设等统筹实施，相关投入应由项目承担单位通过市场筹资等渠道解决，财政部门可通过扶持文化产业专项资金，对涉及的文化产业项目予以支持。

第三,要加强管理。近年来,受国际金融危机影响,我国财政收入增速逐步下降,中央和地方财政收支压力较大。在此情况下,各级财政部门积极调整支出结构,有力地保证了文化共享工程专项资金投入。要高度重视经费管理工作,切实管好用好财政专项资金,提高资金使用效益。2002年,财政部会同文化部制定下发了《全国文化信息资源共享工程专项资金管理暂行办法》(文计发[2002]27号),财政部门应会同有关部门加强对经费使用情况的监督检查,及时制止、纠正和惩处各种违反财政财务制度的行为,确保经费使用的规范和安全。要严格政府采购制度,结合地方实际,制定切实可行的政府采购办法,努力降低工程建设成本。要研究建立文化共享工程专项资金绩效考评制度,将项目事前审核、事中监督和事后考评统一起来,并将考评结果作为经费安排的重要参考依据,切实提高资金使用的有效性。

文化共享工程体现了以人为本、和谐发展的理念,是完善公共文化服务体系的重点工程,是满足城乡基层群众公共文化需求的创新工程,是促进我国经济、社会协调发展的基础工程。财政部门应进一步从落实科学发展观、构建和谐社会的高度,提高思想认识,加大经费保障力度,切实采取有效措施,积极推进文化共享工程的顺利实施,为促进社会主义文化大发展大繁荣,推动构建社会主义和谐社会作出新的贡献。

作者简介

张少春,财政部副部长。

全国文化信息资源共享工程发展回顾

◎ 周和平

全国文化信息资源共享工程(以下简称文化共享工程)作为国家一项重点文化惠民工程和创新工程,利用现代信息技术,将中华优秀传统文化信息资源进行数字化加工整合,通过互联网、卫星、电视、手机等新型传播载体,依托各级图书馆和文化站(含城镇社区)、文化室等公共文化基础设施,结合全国农村党员干部现代远程教育工程、农村中小学现代远程教育工程、广播电视村村通工程等,实现优秀数字文化在全国范围内的共建共享。八年以来,文化共享工程在党中央、国务院的高度重视和各级党委、政府的大力支持下,在工程建设者的认真探索和不断创新下,取得了快速、全面的发展,受到广大人民群众普遍欢迎。文化共享工程作为公共文化服务体系的基础工程,在加快构建覆盖城乡的公共文化服务体系、缩小“数字鸿沟”、更好地满足人民群众基本文化需求方面承担着重大责任,发挥着日益重要的作用。

文化共享工程是在全球信息化、我国努力实现跨越式发展的时代大背景下提出和建立起来的。随着改革开放以来经济能力的不断提升,国家愈加关注民生和文化事业发展,使得开展这项重大文化战略工程成为可能。在公共文化基础设施方面和文化内容建设方面,我国东西部之间、中心城市和偏远