

◆ 人教版

学法大视野
XUEFA DASHIYE



高中必修 2

语文



GIPG

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



语文

高中必修2 (人教版)

组编单位: 长沙市教育科学研究院

编写指导: 王旭 卢鸿鸣 刘维朝

(按姓氏笔画) 陈来满 雷建军 黎奇

本册主编: 秦洁 王学明

本册编者: 单丹 江猛

章永红 李敏

欧阳菁 潘炳清

唐鸿杰 罗洪眉

王良 王学明

禹翱 栗建明

李兰 王唯之

本册审读: 罗树根 刘兵

李立军

陈建平

刘昭文

王忠翼

罗春山

何飞虎

唐艳萍

黄善喜

杨奕

喻桂香

刘晓莉

徐昌才

曹艳辉

龚政军

冷芬

吕波

周述乔

徐晶珍

熊智芳

张世程



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

考一本·课程基础导练. 语文. 2: 必修 / 秦洁, 王学明主编. —北京: 海豚出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5110-0341-6

I. ①考… II. ①秦… ②王… III. ①语文课—高中—习题 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 148431 号

书 名: 考一本·课程基础导练 语文(必修2)

作 者: 秦 洁 王学明

责任编辑: 范劲松 肖峥慧

责任校对: 曾六元 高建湘

装帧设计: 张 维 蒋 慧

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号 邮 编: 100037

客服电话: 0731-84322947 84313942 82254875

传 真: 0731-84322947 82322805

印 刷: 湖南版艺印刷有限公司

开 本: 16 开(880 毫米×1230 毫米)

印 张: 6.5

字 数: 202 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-0341-6

定 价: 13.00 元

版权所有 侵权必究

PREFACE

编者寄语

积经年之底蕴,凝教学之精华。全新呈现在您面前的《考一本·课程基础导练》是由湖南省四大名校之长郡中学、雅礼中学联手倾力打造,经校内众多长年奋战在教学一线上的特、高级教师潜心编写而成的。长郡、雅礼两校此番在教辅用书上的联袂合作,尚属首次,而由各学科带头人牵头的作者队伍,也都是教育界的精兵强将。作为编者,我们有足够的理由相信,《考一本·课程基础导练》这套新型教辅用书必将给广大师生带来福音。

本套丛书立足于学业水平考试,跟踪服务新高考,以最新教材为依托,彰显教育教学新理念,整体来说,具有权威、同步、联动、实用等几大特色。

权威 本套丛书的编写团队,不仅具有扎实的教学功底,丰富的教学经验,而且深谙高中教育教学的规律和特点,由学科带头人领队的编写更是有力地保证了该套丛书的权威性。

同步 教与学一体,知识与能力同步,将“怎么学”与“怎么教”放在一起同步设计,以方法为主线实施教学,使学生不仅能轻松地掌握基础知识,而且能尽快地提高综合应用能力。本套丛书以全新的视角向广大师生介绍这种符合教学规律的立体化学习方案。

联动 教与学联动,相互促进,涵盖全部知识点的教法学法设计,抓住重难点的讲练结合编排,使这个主体充满鲜活而翔实的内容。

实用 本套丛书注重基础,突出实用、好用,并充分照顾到不同层次、不同阶段的学生学习时的实际需要,在知识和能力的安排上循序渐进,难易有度。书中例题和习题的选取充分考虑最新命题趋势,既博采众长,又自成系统。各分册体例相对统一,但又根据模块特点和各年级教学实际有所不同,各具特色。

踏破铁鞋无觅处。但愿《考一本·课程基础导练》正是您苦苦寻觅中的教辅用书,并祈求它的上乘品质能带给您成功的好运。

本套丛书的编辑与出版,得益于教育界、出版界众多知名人士的热情帮助和大力支持,他们提出了诸多很好的建议,在此谨表衷心感谢。恳切希望广大师生和教育专家在这套丛书问世后,多提宝贵意见,以便我们进一步修订完善。

编者

2010年7月

CONTENTS

目录

1 荷塘月色	001
2 故都的秋	009
3 囚绿记	016
4 《诗经》两首	021
5 离骚	029
6 孔雀东南飞 并序	036
7 诗三首	045
8 兰亭集序	053
9 赤壁赋	059
10 游褒禅山记	064
11 就任北京大学校长之演说	069
12 我有一个梦想	075
13 在马克思墓前的讲话	080
亲近自然 写景要抓住特征	085
直面挫折 学习描写	088
美的发现 学习抒情	092
想象世界 学习虚构	095

1 荷塘月色

第1课时



知人论世

1. 走近作者

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实，取春华秋实之意。为勉励自己在困境中不丧志，保持清白，便取《楚辞》中“宁廉洁正直以自清乎”中“自清”为名。祖籍浙江绍兴，自祖父以来定居扬州，所以自称扬州人。1925年任清华大学教授。是著名的散文家、诗人、学者、民主战士。毛泽东曾称颂他“宁死不领美国救济粮”的高尚气节，赞扬他“表现了我们民族的英雄气概”。

作品有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》和一些杂文集以及一些文艺论著，都收在《朱自清文集》里。散文名篇有《背影》、《绿》、《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等。

2. 写作背景

1927年7月，蒋介石发动“四·一二”和“七·一五”两次反革命政变之后，白色恐怖笼罩了中国大地。旧时代正在崩溃，新时局尚未到来。知识分子不满黑暗现实，向往自由生活，但颓丧和骚动使得他们惶惶然，处于苦闷彷徨之中，看不清前进的方向。这种内心的痛苦与矛盾就外化为荷塘月色的图景，素雅朦胧的景致和作者内心的淡淡的哀愁与淡淡的喜悦是一致的。作者在此想躲开恼人的现世，求得短暂的安宁，所以清清冷冷的荷塘也成为超脱世尘的绝妙世界。在创作本文之前，作者曾积极投身于五四新文化运动，是五四新文化运动的一员干将。五四新文化运动热闹了一阵子之后，于1925年前后进入了低潮期。对此朱自清必然有所失落、有所彷徨。这一点也曲折地从《荷塘月色》中反映了出来。



咬文嚼字

1. 正音正字

煤屑(xiè)	幽僻(pì)	蓊蓊(wěng wěng)
踱步(duó)	曲曲折折(qū)	弥望(mí)
袅娜(niǎo nuó)	渺茫(miǎo máng)	
脉脉(mò mò)	酣眠(hān)	参差(cēn cī)
斑驳(bān bó)	倩影(qiàn)	惦记(diàn)
敛裾(jū)	媛女(yuán)	

形似字辨析

点缀(zhuì)	僻静(pì)
啜泣(chuò)	癖好(pǐ)
辍学(chuò)	避让(bì)
拾掇(duō)	譬如(pì)
惦记(diàn)	敛裾(jū)
掂量(diān)	倨傲(jù)
踮脚(diǎn)	盘踞(jù)
嬉笑怒骂(xī, 游戏玩耍)	
嘻嘻哈哈(xī, 笑的样子或声音)	

2. 词语归档

幽僻：幽静偏僻。

蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

踱：慢步行走。

受用：在本文中的意思是享受，动词。

弥望：充满视野，满眼。弥，满。

田田：形容荷叶相连的样子。

袅娜：柔美的样子。

渺茫：因遥远而模糊不清。

宛然：仿佛，好像。

脉脉：文中形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

风致：美的姿态。

斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，文中是深浅不一的意思。也写作“班驳”。

丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

形似字辨析

3. 近义词辨析

【斑驳·错落】

斑驳：指一种颜色中杂有别的颜色，文中有深浅不一的意思。如“树影斑驳”。

错落：指不同事物在空间上交错纷杂的样子。如“苍松翠柏，错落有致”。

【均匀·和谐】

均匀：指分布或分配在各部分上的数量相当；时间或空间间隔相等。如：钟摆发出均匀的声音。

和谐：指配合得适当、协调；或指和睦、融洽。

【采·彩】

采：有“摘取”“选取”“神色”“精神”等义项。

彩：有“各种颜色”“赢得的东西”“称赞、夸赞时的欢呼声”等义项。

知能巩固

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是 ()

- A. 蓊蓊郁郁 (wěng) 参差 (cī)
脉脉 (mài) 敛裾 (jū)
B. 独处 (chǔ) 酣睡 (hān)
锲而不舍 (qì) 暴殄天物 (tiǎn)
C. 颤动 (zhàn) 踱步 (dù)
人才济济 (jǐ) 惊心动魄 (pò)
D. 梵婀玲 (ē) 黝黑 (yǒu)
面颊 (jiá) 黑黢黢 (xū)

2. 下列各项中加点的词语解释有错误的一项是 ()

- A. 那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。(自由展示自己的才华)
B. 但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。(美好的姿态)
C. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。(一概，一律)
D. 叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色，而叶子却更见风致了。(形容水没有声音，好像饱含深情的样子)

3. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是 ()

①秋天的午后，阳光从树丛里照过来，落下_____的光影。

②那里没有橘黄色的路灯，因为山里人走惯了坎坷路，一条山道在_____的夜色中蜿蜒而上。

③说起廊桥，我们都想一瞻她的_____。

- A. 斑驳 苍茫 风韵 B. 参差 苍茫 风致
C. 斑驳 渺茫 风韵 D. 参差 渺茫 风致

4. 如果将下列句子中加点的字用括号里的字替换，比较准确的一项是 ()

A. 月光如流水一般，静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

B. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

C. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩地打着朵儿(含苞欲放)的。

D. 月光是隔着树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳(乱七八糟)的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画(印)在荷叶上。

5. 对下列语句分析不正确的一项是 ()

A. 这几天心里颇不宁静。

这句话含蓄地表达了作者内心的苦闷，心绪的烦乱；这也正是作者夜深人静出游荷塘的缘故。

B. 我且受用这无边的荷香月色好了。

在行文上，这是一个过渡句，提挈下文重笔写荷塘月色；在感情上起了变化，作者没有陷入哀愁的泥淖，而是追寻美来自我安慰，反映了他不满现实而又幻想超脱现实的心态。

C. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

这句话用比喻拟人的修辞手法，准确形象，但不能给人以美的享受；作者并不割爱此句，是因为作者心中有难以排除的哀愁、烦怨。

D. 只不见一些流水的影子，是不行的。

这句话在结构上照应前边“叶子底下是脉脉的流水”一

句；在感情上，照应前边“心里颇不宁静”的心绪。

6. 下列各项与原文完全一致的一项是 ()

A. 叶子本是肩并肩密密地挨着，这便有了一道宛然凝碧的波痕。

B. 层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有羞涩地开着的，有袅娜地打着朵儿的。

C. 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。

D. 树色一例是荫荫的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。

7. 下列各项中对课文线索解说不正确的一项是 ()

A. 本文线索可多角度理解，但从全文的文眼来看，作者的行踪应是本文的中心线索。

B. 以作者的行踪为线索，“带门出去→走煤屑路→到荷塘边→回门前→进屋”。

C. 以作者的感情为线索：淡淡哀愁→淡淡的喜悦→淡淡的哀愁。

D. 以景物描写为线索：月夜→小路→荷塘→月色→荷塘四周→忆采莲情景。

8. “田田”，形容荷叶相连的样子，“田田”的出处是 ()

- A. 南朝乐府诗《西洲曲》 B. 《洛神赋》
C. 古乐府《江南曲》 D. 《朱自清文集》

9. 填空。

(1) 朱自清，原名_____，字佩弦，号秋实，有诗文集_____，第一本散文集是_____。

(2) 叶子出水很高，像_____。层层的叶子中间，零星地_____些白花，有_____地开着的，有_____地打着朵儿的；正如_____，又如_____，又如_____。

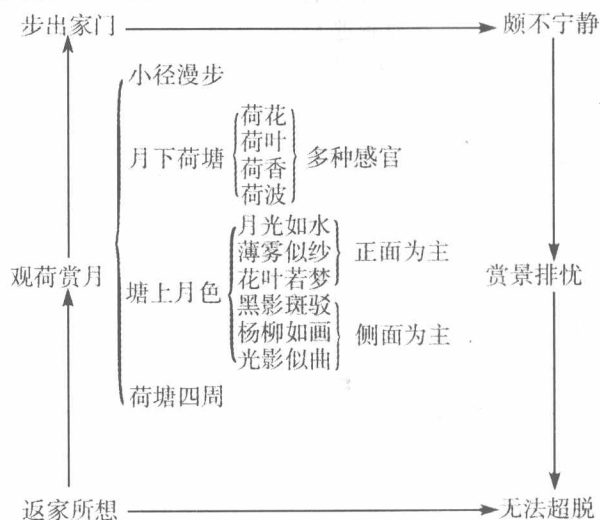
文本点睛

1. 结构梳理

第一部分 (1~3 段)：写夜赏的缘故，心里颇不宁静。

第二部分 (4~6 段)：夜景描写，写月下荷塘和荷塘月色。

第三部分 (7~10 段)：写六朝采莲的热闹和江南故乡采莲的情状，心境又回到现实生活了。



2. 学法指津

本文反映了作者对当时白色恐怖的严酷现实的不满以及他的苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情，抒写了一种淡淡的喜悦和淡淡的哀愁相交织的情感。文章写景状物精彩，意境优美，语言富有韵味。荷塘，是月下的荷塘，绿叶田田，荷花朵朵，清香溶溶，像朦胧的幻梦，像飘渺的歌声；月色，是荷塘上的月

色，突出了优雅、朦胧、幽静之美。学习这篇文章，不仅要通过形式多样的朗读走进作品的情感世界，体会作者的思想感情，还要思考提问，学会品味细腻传神的语言，体会新鲜贴切的比喻的表达效果及通感修辞手法的运用，掌握刻画景物及情景交融的写法，且要体会其严谨结构，了解作者创作的心情以及这种心情所体现的社会内容。

第2课时

采英撷华

1. 怎样理解“这几天心里颇不宁静”在全文中的作用？

【解析】一般都认为，这句是“文眼”，确立了全文的感情基调。所谓“文眼”，是我国散文创作的经验总结。古人说：“揭全文之指，或在篇首，或在篇中，或在篇末。”散文有“眼”，意境才会有虚实，题旨才会有隐现。起首句“心里颇不宁静”，是“立片言以居要，乃一篇之警策”的“片言”，后三句紧接着由此自然地破题，点出“荷塘”与“月色”。因为“心里颇不宁静”，才想起荷塘，继而夜游荷塘。这个“文眼”安在篇首，如一锤定音，为全文定下了抒情的基调。

2. 课文第一段主要写去荷塘必经的小路并概述了周围的景物。周围的景物有什么特点？写出了一种怎样的气氛？衬托出作者怎样的心情？文首这样开篇你怎么理解？

【解析】“路”是“小煤屑”、“幽僻”、“寂寞”、“阴森森的”，“但今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”。路阴阴森森，月光淡淡。整段写出了一种寂寞的气氛，衬托出淡淡的忧愁。以这样的描写开篇，给全文笼罩了一种淡淡的落寞之情。

3. “层层”的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”这一段没有写月，但处处有月，试作鉴赏。

【解析】这一段没有写月，但处处有月。荷叶、荷花都处在朦胧的月光中，有着奇异的光彩。把盛开的和含苞欲放的“白花”比喻成“明珠”“星星”，从色彩和光华上写荷花之美。写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来的歌声一样似有似无，时断时续，捉摸不定。这幽雅淡远的感受也只能在月夜独处时才会有，如在嘈杂的白天，绝不会有这样的感受。荷香本是嗅觉形象，作者却把它比喻成“远处高楼上渺茫的歌声”，使其转化为听觉形象。运用这种修辞方法，可以启发读者更加广阔深远的想象和联想，让读者从各自的生活经历和文化素养出发，去领会作品的思想内容和艺术境界。

4. “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”这一句与一般的比喻有什么不同？里面蕴含了几种感官感觉？试从文中再找出这样的例子。

【解析】清香是嗅觉上的感觉，远处高楼上渺茫的歌声是听觉上的感觉。这两种不同感觉的相互沟通叫通感（我们把五官功能相互转换彼此沟通的现象叫通感，又称移觉）。把嗅觉中感到的香味换成从听觉中去感受、品味，使人产生了对香味的另一具体形象，变换欣赏角度，有焕然一新、奇趣无穷之感。歌声是细柔飘忽、婉转渺茫的，荷香是时有时无、持续不断的。这两种感觉有相似之处，把它们沟通起来，艺术的魅力也就出来了。但在运用这种修辞时一定要掌握事物之间在感官的感觉上的相似之处，或在特定环境下有这种沟通一气的感觉，做到妙不可言却不是故弄玄虚。又例如：光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。



触类旁通

1. 第四段“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙……而叶子却更见风致了”大量运用了叠词，试赏析其妙处。

【解析】“曲曲折折”“田田”“亭亭”这些叠词，既准确描绘出景物的特征，加强了语意，使描摹之物形象生动。“亭亭的舞女的裙”与“出水很高”舒展自如的荷叶形态相似，以动态的人美写静态的叶美，使无生命的叶子有了人的情态美。

本段大量动用叠词，不但传神地描摹出眼前之景，同时有一种音韵美。蓊蓊郁郁、远远近近、高高低低的绿树，隐隐约约的远山、曲曲折折的荷塘、亭亭玉立的荷花、缕缕的清香、静静的花叶、薄薄的青雾，既加强了语意，又使文气舒展，音韵和谐。叠字的运用，产生了鲜明的直观效应，而且朗读起来节奏鲜明、韵律协和，自有一种“间关莺语花底滑”的音乐感。

2. 文中说“我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里”“我且受用这无边的荷香月色好了”，但是作者在第二部分的末尾还是写道，“但热闹是它们的，我什么也没有”。作者用他的笔描绘出一个清静、自由的“荷月世界”，在这个

世界中，作者不宁静的心得到了暂时的宁静，那又如何理解“热闹是它们的，我什么也没有”？

【解析】作者一开头就说“这几天心里颇不宁静”，点明现实世界造成了内心的苦闷、烦恼。作者想摆脱掉这种苦闷、烦恼，就不得不暂时离开这个“家”，去追寻另一片宁静的天地。清静、自由的“荷月世界”，使作者一走进月色下的荷塘，一下子就感受到了这一世界的美妙。心灵上的一切烦恼、疲惫，在进入荷月世界的刹那，似乎都烟消云散了，作者几乎为这种心灵的自由轻松而欢喜而陶醉了。但“荷月世界”，它只能给予作者不平静心灵暂时的超脱与自由，它与现实世界相邻，现实世界的种种烦恼与苦闷，可能会在不经意间随风而起，乘隙而入，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有”，这句话透露出作者在淡淡的喜悦中还是难掩心中的苦闷。



知能巩固

- 下列各项中没有错别字的一项是 ()
 - 叶子出水很高，象婷婷的舞女的裙。
 - 树缝里也露出一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。
 - 但光和影有着合谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
 - 高处丛生的灌木，落下参差斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。
- 在下列句子的横线上所填词语正确的一项是 ()

月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。薄薄的青雾_____起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中_____过一样，又像_____着轻纱的梦。

 - 照 升 浸 覆
 - 淌 浮 洗 覆
 - 泻 浮 洗 笼
 - 洒 升 泡 笼
- 下列各项中与其他三项修辞方法不同的一项是 ()
 - 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
 - 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
 - 突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。
 - 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
- 对“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”这一句内容和效果理解不恰当的一项是 ()
 - 把月光比作流水，描绘出月光撒向叶子和花时的动感。
 - “泻”与流水照应，生动地描绘了月光洒满荷塘的情景。
 - “静静地泻”，有声，有形，产生了寓动于静的表达效果。
 - “月光如流水一般”突出了月光朦胧而酣畅的特点。

5. 下面句子中破折号的作用是 ()

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

- 表转折
- 表停顿
- 表解释说明
- 表递进

6. 下列对文中用得精辟的词的不解说的一项是 ()

A. 一个“泻”字，写出了月辉照耀一泻无余之景，顿时化静态为动态，写出了月光的流动感。

B. “薄薄的轻雾浮起在荷塘里”的“浮”字，写出了雾的缓缓升腾的状态，突出了恬静朦胧的特点，一个水气迷蒙、月色轻笼的境界呼之欲出。

C. “像是画在荷叶上”的“画”字，仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

D. “笼着轻纱的梦”的“笼”字，把月下叶子与花在薄雾中的朦朦胧胧的状态写出来了。

7. 对“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”这段话的理解，最恰当的一项是 ()

A. 作者用比喻的手法，描写宁静的月夜，这时的“我”与白天的“我”判若两人。

B. 在宁静的月夜中，作者可摆脱白天人世的羁绊，得到自己追求的一时的自由。

C. 在宁静的月夜下，作者可以任凭自己的性格，想说就说，想做就做。

D. 作者用白描手法，描写月夜的美丽，自己也进入了一个美妙的、神秘的世界。

8. 课文第6段最后一句表现了作者什么样的情绪？两个“热闹”意思是否相同？为何用“他们”而不用“它们”？

阅读下面文段，完成9~13题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

9. 给这段文字加上一个标题。(不超过6个字)

答: _____

10. 这一节依次写了荷 _____、荷 _____、荷 _____、荷 _____、荷 _____。

11. 与“弥望的是田田的叶子”中“弥”意义相同的一项是 ()

- A. 弥留之际 B. 欲盖弥彰
C. 弥天大谎 D. 弥补过失

12. 把荷叶比作舞女的裙, 荷叶给人的感受是 ()

- A. 翠绿欲滴 B. 轻盈飘逸
C. 舒然展放 D. 高高耸立

13. 这一段描写荷塘, 精彩的一笔是作者敏锐地捕捉并生动地描绘了“微风过处”的景色。下面对微风在这段景物描写中所起作用的分析, 不恰当的一项是 ()

- A. 开头写叶和花的静态, 微风过后才写出它们的动态, 使景色多样化。
B. 因微风吹开密密地挨着的叶子, 才能见到叶子底下脉脉的流水。
C. 因微风吹动叶和花, 才宛然有了一道凝碧的波痕。
D. 因微风送来缕缕清香, 才引出远处高楼上渺茫的歌声这个精彩的比喻。

第3课时

采英撷华

1. 夜游荷塘让作者产生了怎样的联想? 这种联想反映了作者怎样的内心世界?

【解析】联想: “忽然想起采莲的事情来了” “这令我到底惦着江南了”。

“忽然想起采莲的事情来了”这一句承上文宕开一笔, 转出新意。文章由此放开去, 联想到古代诗词对采莲的描绘, 然后再收回到眼前, 发出“只不见一些流水的影子, 是不行的”的缺憾。由此极自然地牵动出“这令我到底惦着江南了”这种思乡的哀愁, 这种乡愁正是当时作者苦闷矛盾心情在作品中的投影, 表达了作者内心的不平静和对光明美好生活的憧憬。

2. 本文的语言自然新颖, 朴实清新, 有很强的表现力。试简要分析其语言特色。

【解析】寓情于景, 情景交融。本文在写景、抒情的结合之上有独到之处。作者在对自然美的描写和赞美中, 渗透着自己孤高的情志、深沉的感慨和对美好自由的向往。在苦闷中的作者“难得后来片刻逍遥”, 欣赏荷塘月色的淡淡喜悦中, 夹杂着作者不满黑暗现实但又无法超脱现实的淡淡的哀愁, 正是这个基调给优美的荷塘月色披上了一件朦胧恬静的轻纱。作者的感情和景物的色彩融合无间。

运用比喻, 形象生动。本文突出地运用比喻, 常常是连着用, 成串地用, 这就可以从多种角度、多方面去加强描写对象的具体性、形象性、生动性, 唤起读者诗意的联想和想象。如第五段中描写月光沐浴的荷叶和荷花, 连用两个比喻“似牛乳”、“似轻纱”, 淋漓尽致地表现出月光下的荷叶和荷花那种飘渺轻柔的姿容。至于第四段、第五段中被当代语言学家改名为“通感”或“移觉”的两个比喻, 以前被人们称为特殊的比喻, 更是妙不可言。

用词精当, 富于表现力。本文用词准确、鲜明生动, 表

现在两点上: 一是动词的选择一丝不苟, 煞费苦心。如第四段中“点缀”、“挨”, 第五段中“浮”、“泻”等用得极其贴切。二是叠字形容词的匠心运用。全文多处运用叠字, 却丝毫不觉复沓, 这主要是作者喜欢运用这种叠字来表现事物的特征和姿态, 使得文章写景必豁人耳目, 抒情必沁人心脾, 同时也使行文舒缓, 读来富有节奏感。

触类旁通

朱自清通过《荷塘月色》告诉我们: 我们人类的心灵栖居在三个世界里, 它们分别是“现实世界”、“荷月世界”、“理想世界”。你如何理解这三个世界?

【解析】首先是现实世界。现实世界是人类心灵的长居之地。现实世界一方面为人的身心生存提供了物质基础, 另一方面也是人类心灵中一切苦闷、烦恼、不得自由的源头。作者一开头就说“这几天心里颇不宁静”, 点明现实世界造成了内心的苦闷、烦恼。作者想摆脱掉这种苦闷、烦恼, 就不得不暂时离开这个“家”, 去追寻另一片宁静的天地。于是作者“忽然想起”了“总该另有一番样子”的月色下的荷塘, 由此作者的心灵开始进入了“荷月世界”。

“荷月世界”又是怎样的一个心灵世界呢? 清静、自由, 是荷月世界的最大特点。一走进月色下的荷塘, 作者一下子就感受到了这一世界的美妙: “这一片天地好像是我的; 我也像超出了平常的自己, 到了另一个世界里”; “像今晚上, 一个人在这苍茫的月下, 什么都可以想, 什么都可以不想, 便觉是个自由的人。白天里一定要做的事, 一定要说的话, 现在都可不理”。心灵上的一切烦恼、疲惫, 在进入荷月世界的刹那, 似乎都烟消云散了, 作者几乎为这种心灵的自由轻松而欢喜而陶醉了: “我且受用这无边的荷香月色好了”。作为心灵的第二栖居地的“荷月世界”, 除了清静、自由之外, 还有两个特点。一是它的暂时性。人类心灵在这一世界的栖居, 只能是暂时的, 它必定要回到永久栖居之地——现

实世界。荷月世界颁发给人们的只是一张暂住证而已。显然，朱自清先生已然注意到了这一点，在刚踏进荷月世界时，他就知道，这美好无边的荷香月色只能“（暂）且受用”。二是它对心灵自由的有限与不彻底性。荷月世界无法彻底隔绝现实世界，在清静自由的心灵的潜意识深处，还留存有现实世界带来的抹不掉的一丝阴影。这阴影随时都可能从心灵的某个角落里冒出来。“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般”景随情生，这就是作者心灵深处那一丝阴影的浮现。

荷月世界，它只能给予人类心灵暂时的超脱与自由。它与现实世界相邻，现实世界的种种烦恼与苦闷，可能会在不经意间随风而起，乘隙而入。那么心灵无烦无恼、无忧无虑的真正的理想世界又在哪里呢？

它寓存在“江南采莲图”中。“江南采莲图”，就是作者所追寻的无忧无虑、自由幸福、相亲相爱的理想世界的化身。理想世界是人类心灵的梦想家园，它只能以想象的方式栖居而无法置身。但有它存在，我们人类的心灵就不会在现实的苦难中沉沦、堕落，我们就可以诗意的栖居于纷扰尘世。

温故知新

1. 下列关于《荷塘月色》中心思想的说法，正确的一项是 ()

A. 通过对荷塘月色的细腻描写，生动形象地表现出作者对自然美的深切感受，抒发了对荷塘月色的朦胧美的感受。

B. 通过对荷塘月色的细腻的描写，表达了作者对现实的清醒的认识和强烈的愤慨，借讴歌荷塘月色的自然美，抒发了作者对推翻旧制度、开创新生活的追求和向往。

C. 通过对荷塘月色的细腻描写，反映了作者对现实不满以及向往中国古代六朝时的幸福生活的强烈愿望。

D. 通过对荷塘月色的细腻的描写，反映出作者对现实的不满以及他苦闷彷徨的心境，希望在一个幽静的环境中寻找精神解脱而又无法解脱的矛盾心理。

2. 对《西洲曲》一诗分析恰当的一项是 ()

A. 此诗是北朝乐府中的名篇。

B. 诗中采用了夸张、顶真、比喻、借代多种修辞方法。

C. 作者采用直抒胸臆的手法，为的是描写莲花高过人头，莲子清如水的特点。

D. 此诗的写作特点是寓情于景，描写了青年男女的爱情生活，情思缠绵宛转，音节和谐流畅。

3. 下面对汉乐府《江南》“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”解说不正确的一项是 ()

A. 此为汉代民歌，诗中大量运用重复的句式和字眼，表现了古代民歌朴素明朗的风格。

B. 这不仅仅只是描写采莲的民歌，更重要的是一首描写

与劳动相结合的情诗。

C. 诗中没有一字直接写人，但通过对莲叶和鱼的描绘，却如闻其声，如见其人，如临其境。

D. 诗歌采用民间情歌常用的比兴、双关手法，以“莲”谐“怜”，象征爱情，以“鱼”谐音“男”，以鱼儿戏水莲叶间来暗喻青年男女在劳动中相互爱恋嬉戏的欢乐情景。

4. 填入下面的《采莲曲》（南朝梁代萧纲）中的诗句，正确的一项是 ()

晚日照空矶，采莲承晚辉。风起湖难度，莲多采未稀。

棹船芙蓉落，_____，荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。

A. 船移白鹭飞 B. 傍人娇莺飞

C. 莲摇鱼暂飞 D. 更逐鸬鹚飞

5. 《荷塘月色》的结尾，作者突然把笔锋一转，联想梁元帝《采莲赋》和江南采莲旧俗，对此理解正确的一项是 ()

A. 借此抒发“今非昔比”的感慨，认为即使梁元帝那样的时代也比现在好，暗寓对现实的不满。

B. 对江南的惦念，更足以表现对美好生活的憧憬。

C. 惦记江南，意在摆脱不平静的心境，借以超脱现实生活的重压。

D. 丰富月下荷塘画面的意境，进一步反衬现实生活给人带来的不快。

6. 翻译下列句子。

(1) 于是妖童媛女，荡舟心许，鹢首徐回，兼传羽杯。

(2) 尔其纤腰束素，迁延顾步。

阅读下面文字，完成7~11题。

月光如流水一般，_____地泻在这一片叶子与花上。_____的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层_____的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔着树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；_____的杨柳的稀疏的倩影，像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影却有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

7. 依次填入上文中横线处的叠音词，正确的一项是 ()

A. 淡淡 静静 薄薄 弯弯

B. 薄薄 淡淡 静静 弯弯

C. 静静 薄薄 淡淡 弯弯

D. 静静 淡淡 薄薄 弯弯

8. 下列与“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”修辞手法不同的一句是 ()

- A. 风来花底鸟声香。
B. 鸟抛软语丸丸落。
C. 微风过后，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

D. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

9. 文中的词语极富表现力，下列关于这方面说明不当的一项是 ()

A. “泻”扣紧了“月光如流水”这个比喻，加强了月光的流动感。

B. “浮”这个动词把水气和月色交织在一起，雾的轻柔，以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达出来了。

C. “斑驳”是一种颜色中杂有别的颜色。这里表明黑影中还有绿色与银白色。

D. “画”能突出“倩影”之美，表达了作者此时的喜爱之情。

10. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”中的“酣眠”与“小睡”都是一种比喻的说法，分别指的是 ()

A. 熟睡和较少时间的浅睡

B. 满月和淡淡的云

C. 朗照和淡云遮掩的朦胧的月照

D. 黑影和残月

11. 这段文字共六句，可分为三个层次，选出分析正确的一项 ()

A. ①②③/④⑤/⑥

B. ①②/③/④⑤⑥

C. ①/②③/④⑤⑥

D. ①②/③④/⑤⑥

阅读下列文段，完成12~15题。

看荷花，宜晨，宜夜。朝晖月色映照下，玉立婷婷，青盖田田，倍添丽色。不过，黄昏夕阳中，却也别有风情。

近来，炎天溽暑，始终徘徊不去。很想念那片“清风徐来，绿云自动”的荷池。趁着晚晴时分，全家到了植物园。一路上尽念着姜白石（南宋词人）的句子“古城野水，乔木参天”、“水佩风裳无数”、“冷香飞上诗句”、“高柳垂荫，老鱼吹浪，留我花间住”，似乎凉意顿生，溽暑已消。

可是，真正面对满塘翠叶红花，却很想叹气！首先，荷叶太挤，挤得每片叶子都不易伸展，很难有“田田”之感。其次，花不是已谢，就是未开，加上刚下过一场雨，一点花香也闻不到，自悔寻芳已迟，“冷香嫣然”只是凭想象得之。现放眼一望，池中间居然一大块空白，片叶俱无，真像人头患了癣癩之疾，成了不毛之地！据说是水污染的后遗症，真是大煞风景。看荷的心情，到此已索然无味，正预备败兴而返——偏偏一岁半的小女儿面对平生初见的“奇景”，正感动得目眩神迷，不停地“花花开啦”“蜻蜓来啦”，两条小腿，绕池飞奔，兴奋得恨不能纵浪池中，伴花叶蜻蜓共舞！怕她跌倒，我们也只有绕池一周，这才发觉在池边树下，游人如织，观赏荷塘夕照的人并不少！面向一池翠碧，

有人静坐，有人闲聊，有人读书，有人漫步，俱是怡然自得。骤雨方晴，夕阳灿灿如金，荷风阵阵，拂面生凉，老树浓阴，细草柔碧。再细看池中未开的花苞如木笔，亭亭擎立，嫣红姹紫，荷叶上圆珠的闪烁，晶莹如玉。此情此景，确也可乐。忽觉心中阴霾顿消，也随和着女儿唱起歌来：“夕阳斜，晚风飘，大家齐唱采莲谣……”

原来喜乐悲愁，全在一念之间。一年好景，一岁繁华，本无须远求，只要以不沾不染之心，巨细无遗的眼，真正去领略，就是福气。

12. (1) “不毛之地”在文中的意思是_____。

(2) 文末的“福气”是指_____。

13. 第二段引用姜白石的词句，有什么用意？

14. 作者“预备败兴而返”的原因是什么？

15. 下列对本文的分析和鉴赏，不正确的两项是 ()
A. 本文的主旨用文中话说，就是“喜乐悲愁，全在一念之间”。

B. 作者对荷池感情的变化可以这样概括：向往荷池——叹气败兴——观赏得乐。

C. 作者写如织游人怡然自得衬托了荷塘夕阳之美和自己的心中之乐。

D. 作者用华美的词藻和大致整齐的文句描写荷塘夕阳，流露出愉悦之情。

E. 作者用对比的手法写荷塘的不同景色，表现出对水污染的不满。



文海拾贝

莲在江南

莲在江南，犹如菊开东篱，是一种遥远的妩媚。

江南可采莲，莲叶何田田。人生最幸采莲人。乘一叶扁舟，载一船清香，携一帆柔风，低眉抬眼之间，望不尽白云碧水、绿叶红莲。此花端合在瑶池，人间能得几回现？惟有江南，惟有水光潋潋的江南烟雨空濛的江南，才能滋养出这般绝世的红颜。有花堪折直须折，莫留残荷听秋声。

站在北方的池塘边遥望江南，那该是十分荷叶五分花的清丽意境吧。叶是粉墙黛瓦，花是款步而行明明白白的江南女子。所有的江南女子都叫莲花。莲花在青山上采茶，莲花在碧水边浣衣，莲花在园林里扑蝶。她们的清眸如水，她们的黛眉如烟。她们有的叫小荷，有的叫芙蓉，有的叫菡萏，腰肢轻摆，袅袅娜娜娉娉婷婷在水乡江南，她们都是朵朵含

笑出水的莲。

徜徉在诗词歌赋的古典里，很古色古香地触摸莲花，我阅读的手指如呼吸梳过美女的云鬓，是一种麻酥酥绵软软微微颤颤的感觉，眼睛被一些嫩藕鲜荷润泽着，不由得湿润润亮闪闪清澈澈了。此刻，莲花就在我的掌心。楚腰纤细，莺歌宛转，吴娃双舞醉芙蓉。古典的莲花，简直就是一个美丽温柔娇艳的代名词。凌波微步，罗袜生尘。古典的莲花，象征着端庄静美优雅高贵的东方神韵。少年会老，岁岁年年，莲花依然是最初的容颜，如初恋清纯依旧颜色不改。既然今生注定不是蛟龙，何不做游鱼一尾，去嬉戏莲叶间，摇落满天的星星成晨露，一开口就是一些莹澈的话语。池面风来波艳艳，波间露下叶田田。在水的透明中轻挽莲花的腰肢，再也不让多愁善感的姑娘撑着碧罗伞，独自在雨季里哀怨又彷徨，鱼是幸福的。在诗词的长河中，撑一支长篙，向莲花更

花处漫溯，眼睛是快乐的。

北方杯水难以邀莲。江南多水，多以莲为芳名的女子，羞答答娇滴滴水灵灵在江南的夏天开放，默默又脉脉、幽幽又悠悠地飘着清香。选择夏天，去江南采莲，这于信奉不到长城非好汉的北方，是不是一种行为的背叛？我觉得在柔婉可人芳香醉人色彩迷人的莲花面前，勇敢地吐露真诚，是一种忠实生活回归自我从心灵出发抵达心灵的率真表现。爱写在诗笺上，却埋在面具里，到了中年，再去做个采莲人，却要跨过一座长长的廊桥。那是横亘在红尘与理想之间的一座奈何桥啊，等在季节里的容颜也只能如莲花般的开落，红衰翠减。

江南可采莲，莲叶何田田。就在夏天，就在今年，打点心情，架起小船，去江南采莲。

2 故都的秋

第1课时



知人论世

1. 走近作者

郁达夫(1896—1945)，现代作家。原名郁文，浙江富阳人。1913年留学日本，广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品影响。十年异国生活使他饱受屈辱和歧视，激起了他的爱国热忱。1921年与郭沫若、成仿吾发起成立创造社，出版了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》，以其“惊人的取材、大胆的描写”震动了文坛。1922年毕业于东京帝国大学经济部。回国后参加编辑《创造》季刊、《创造周报》等刊物。1923年起在北京大学、武昌师范大学等校任教。1945年被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。1952年中央人民政府追认他为革命烈士。代表作有小说集《沉沦》《春风沉醉的晚上》，散文集《达夫散文集》等。

郁达夫的文学活动贯穿了从五四运动到抗日战争的几个重要历史时期，从最初表现青年的苦闷开始，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，以至描写革命风暴的到来。他是一个爱国主义者，也是一个跟随时代一道前进的作家。他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。在艺术上，则侧重于表现自我，带有较浓重的主观色彩，既有表现对旧社会的抗争与愤激的直抒胸臆，也有坦率的自我暴露、病态的心理描写、悒郁感伤的心灵倾诉，形成感情意味浓厚的浪漫主义倾向。

2. 写作背景

从1921年9月至1933年3月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从1933年4月由上海迁居杭州，1936年离杭州赴福州，在杭州居住了近三年。在这段时间里他思想苦闷，创作枯竭，过的是一种闲散安逸的生活。并花了许多时间到处游山玩水，在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中，写了许多游记。

1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋“味”，并写下了优美的散文——《故都的秋》。



咬文嚼字

1. 正音正字

槐树(huái)	椽子(chuán)	花蕊(ruǐ)
落寞(mò)	嘶叫(sī)	着着单衣(zhuó)
颓废(tuí)	混混沌沌(hùn dùn)	潭柘寺(zhè)
鲈鱼(lú)	驯鸽(xùn)	椭圆(tuǒ)
橄榄(gǎn lǎn)	譬如(pì)	疏疏落落(shū)
平仄(zè)	廿四桥(niàn)	歧韵(qí)

多音字辨析

干：干(gān) 预	树干(gàn)
混：混(hún) 蛋	混(hùn) 淆
夹：夹(jiā) 板	夹(jiá) 袄
胳膊：胳膊(gē) 膊	胳膊(gā) 肢窝

形似字辨析

槐(huái) 树	陪(péi) 衬
魁(kuí) 伟	蓓(bèi) 蕾
愧(kuì) 疚	赔(péi) 偿
瑰(guī) 宝	
鬼魅(mèi)	
喇(lǎ) 叭	歧(qí) 路
咳嗽(sòu)	崎(qí) 岖
房椽(chuán)	陪衬(chèn)
缘(yuán) 故	思忖(cǔn)

2. 词语归档

不能自己：不能控制自己的感情。

疏疏落落：在空间和时间上间隔远，稀稀落落的意思。

赏玩：欣赏玩味(景物、艺术品等)。

意境：文学作品通过形象描写表现出来的境界和情调。

颓废：意志消沉，精神萎靡。

秋士：古时指到了暮年仍不得志的知识分子。

混混沌沌：形容糊里糊涂、无知无识的样子。

潜意识：心理学上指不知不觉，没有意识的心理活动，也说下意识。

领略：了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味。

落寞：寂寞、冷落。

萧索：缺乏生机，不热闹。

一椽：一间屋。椽，放在房檩上架着木面板或瓦的木条。

平平仄仄起来：意即推敲起字的韵律来。

3. 近义词辨析

【悠闲·闲适】

悠闲：闲适自得，一般用于生活状态。如生活悠闲。

闲适：清闲安逸，既可用于生活状态，还可用于心情等。如闲适的心情。

【颓废·颓败】

颓废：意志消沉，精神萎靡，常用于精神、情绪等。如情绪颓废，生活颓废等。

颓败：指衰落、腐败，常用于景象。如景物荒凉颓败。

【萧索·萧条】

萧索：缺乏生机，不热闹，一般用于修饰自然景物。如萧索的晚秋，萧索的荒野等。

萧条：使用范围大，既可指景物寂寞冷落，毫无生机；也可指经济衰微。如老树萧条，经济萧条等。

【混混沌沌·浑浑噩噩】

混混沌沌：形容糊里糊涂，无知无识的样子，中性词。

浑浑噩噩：混沌无知的样子，贬义词。



1. 下列词语中加点字注音有误的一项是 ()

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 散文钞(chāo) | 一椽(chuán) |
| 嘶叫(sī) | 折耗(shé) |
| B. 潭柘寺(zhè) | 落蕊(ruǐ) |
| 驯鸽(xùn) | 颓废(tuí) |
| C. 普陀山(tuó) | 房檩(lǐn) |
| 陪衬(chèn) | 夹袄(jiǎ) |
| D. 廿四桥(niàn) | 着衣(zháo) |
| 混沌(hún) | 拓本(tà) |

2. 下列各项有关郁达夫的文学常识，不正确的一项是 ()

- A. 郁达夫，原名郁文，浙江省富阳县人，现代著名小说家、散文家。
- B. 1922年，他从日本回国，参与组织“创造社”。1930年参加中国左翼作家联盟。
- C. 他的主要作品有短篇小说《沉沦》、《薄奠》、《出奔》、《她是一个弱女子》等。
- D. 散文《故都的秋》、《春风沉醉的晚上》等，情景交

融，文笔优美，自成一家。

3. 下列句子书写无误的一项是 ()

A. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

B. 辟如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等。

C. 秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

D. 足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，忧远，严厉，萧索的感触来的。

4. 下列语句表述内容有误的一项是 ()

A. 北京陶然亭的名字取自唐代诗人白居易的诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。

B. “见落叶而知岁之将暮”的意思是看见落叶就知道天要到傍晚了。

C. 宋代欧阳修的《秋声赋》和苏轼的《赤壁赋》都是写秋的名篇。

D. “秋士”古时是专指那些暮年仍不得志的知识分子。

5. 依次填入下列句中横线处的词语，最恰当的一组是 ()

①租人家_____破屋来住着。

②我们的思绪随着诗人优美的语言回到了_____的童年。

③可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才_____得到底。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 一椽 幽远 感觉 | B. 一座 幽远 感觉 |
| C. 一椽 悠远 感受 | D. 一座 悠远 感受 |

6. 下列句子中加点的虚词使用正确的一项是 ()

A. 中国的诗文里，赞颂秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？

B. 在南方是非要上郊外和山上去才能听得到这种啼唱的。

C. 不止是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情。

D. 在北平虽然不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子里一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。

7. 对下列句子中加点词语解释不正确的一项是 ()

A. 不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语。(秋士：古时指到了暮年仍不得志的知识分子)

B. 不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情。(不能自己：不能控制自己的情感)

C. 可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。(深味：深深地品味)

D. 秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。（赏玩：欣赏玩味景物）

8. 对下列句子的修辞手法判断正确的一项是（ ）

A. 南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。（排比 对偶 比喻）

B. （南国之秋）比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与蟹，黄犬之与骆驼。（排比 对比 比喻）

C. 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。（排比 对比）

D. 秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。（比喻 对比 拟人）

9. 下列各句中，所引诗词最符合语境的一项是（ ）

A. “明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”夏夜的西湖边，热闹的不仅是那些可爱的小生灵，更有璀璨的华灯和络绎的游人。

B. “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”到现在我才知道，原来桂花的风骨，在于它的孤傲；桂花的品格，在于它的清幽。

C. “女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”高亢的乐声响彻苍穹，回荡在黄沙漫漫的高原上，也打动了他那颗布满伤痕的心。

D. “云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。”在异乡忙于追梦的游子，又怎能体会到母亲在故乡牵挂和守望呢？



文本点睛

1. 结构梳理

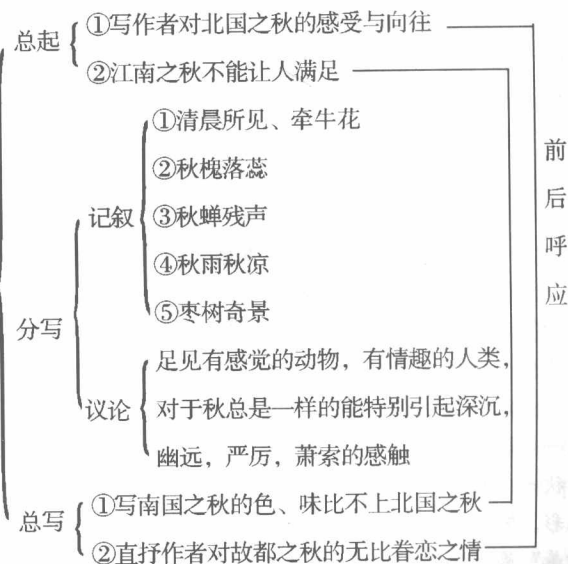
第一部分（1~3段）：总写北国之秋的特点：清、静、悲凉。

第二部分（4~9段）：具体描写北国之秋，并引出古今中外的文人对秋的议论。

第三部分（10~13段）：再次将南国之秋与北国之秋进行比较，进一步抒写对北国之秋的深刻眷恋之情。

全文的总体思路：思秋—绘秋—议秋—恋秋。

结构图解：



2. 学法指津

本文是现代散文中的名篇，感情浓厚，意味隽永，文辞优美。诵读时，宜慢不宜快，认真体会景物描写所蕴含的思想感情，当读到作者直接抒怀时更要认真感受作者的心意、情怀。要注意课文的文眼，即“可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”，此句提纲挈领，笼罩全篇，更要认真领会，循此线索整体把握文章大意。把握本文寓情于景、情景交融的写法，推敲文中悲凉、伤感的情调，理解文章的丰富内涵。

第2课时



采英撷华

1. 课文中写故都的秋为什么多处“以“南国之秋”作对比？

【解析】开篇提到“江南，秋当然也是有的”，结尾提到“南国之秋，当然也有它的特异的的地方”，并作了适当的展开，以此与北国之秋作对比。对比的目的非常明确，即抑彼扬此，北国之秋胜于南国，是作者的主观感受，表达作者对故都之秋的热爱。这种感受既来自空间的对比（南北两地），也来自时间的积累（“已将近十余年了”）。

2. “北国的槐树，也是一种能联想起秋来的点缀。像花又不是花的那一种……极柔软的触觉。……灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹……”从这幅落蕊图中，你品味出作者怎样的感情？这幅图从哪两个方面进行形象描写？你从这样的描写领悟到什么？

【解析】秋风扫落叶——荒凉；极微细极柔软无声无味的落蕊——孤独、落寞、感伤情怀。这幅图从视觉形象和触觉形象进行描摹。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，写触觉感受。写触觉，更给人以逼真的感受。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，便只有与自然相交融。揣摩作者

的心境，大约是欣喜的，又是寂寞的。

3. 作者分别从不同角度为我们描绘了秋花、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果五幅故都秋景，那么，作者在记叙上述秋景时，是以时间为序，还是以空间为序来记叙的？

【解析】既不是以时间为序，也不是以空间为序，应该说，是无序的，这正是散文形散特点的体现。作者所写的这些秋景在文中的位置并不是必然的，但是我们读起来却觉得很自然，并不觉得有什么不妥。这是因为这些景物都具有“清、静、悲凉”这么一个共同点，作者正是以“清、静、悲凉”这个景物的共同点把这些景物组织在一起的，这就是文章不散的“神”。

触类旁通

1. “着意绘秋景，闲笔出真情”是《故都的秋》的特色，文章是如何将景情交融起来进行写作的？

【解析】作者将苦涩的“品味”与生动的景物描写有机地结合在一起，创造出一种特殊的神韵。他不写故都皇家宫殿、园林，也不写远近郊区众多优美的自然风光。他只是依凭一个普通文化人士的眼光来观察和体验故都之秋，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，都笼罩着一层奇异的主观色彩。例如写“租人家一椽破屋来住着”，“在破壁腰中，静对着”蓝色的牵牛花，从寻常景象甚至破败景象中看出、体验出美来。

写“北国的槐树”的落蕊，“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，写“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞”，这些细腻而独特的感受、忧郁而优美的情怀，恐怕只有郁达夫这样一个具有平民倾向又饱受颠沛流离之苦的读书人才能体验得到，才能表现得细腻而深刻。

2. 关于这篇文章的感情基调，有两种说法：有人认为是悲秋，有人认为是颂秋。你认为呢？试从主客观两方面来分析，说说你的理由。

【解析】本文是一曲悲凉的颂歌。文章总的感情基调是用深沉的忧思和落寞的悲凉来颂秋。作者对故都之秋有深深向往和眷念之情。作者所写的秋景的“清、静、悲凉”的，他所写的秋色是冷色，秋形是使人觉得有点儿落寞的，秋声是衰弱的残声，秋味是都市闲人雨后话秋凉的情韵，秋实也是淡绿或微黄，而不是红熟了的时候。他用这么不明快的笔调来颂秋不仅和当时的时代背景，还有作者本人特有的忧郁气质有关。从客观方面来讲，这是景物本身固有的特征，是北京秋天的自然色彩。从主观方面来讲，也有三个因素：第一，跟旧中国时代环境的黑暗有关，这导致他思想苦闷，逃避现实；第二，也跟作家个人气质的抑郁善感有关。郁达夫早年（三岁）丧父，在日本十年的异国生活使他饱受屈辱和歧视；第三，还跟作家的文艺观和审美追求有关。在杭州期间，郁达夫提倡“静”的文学，写的也多是“静如止水似的

遁世文学”。因此，上述主客观两方面的因素，就决定了他选取落寞的悲凉的景来抒颂秋之情。

3. 文中有许多排比句，试找出一两例，从音韵与结构上鉴赏一下其修辞之美，体会本文语言之美。

【解析】排比句具有语言整饬之美，朗读起来又具有音韵之美，抒情味很浓，表现作者很强的驾驭语言的能力。“江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡……”上面三句，结构相同，动词后面均辅以结构助词“得”，形式整齐划一，有一种整体的美感。做谓语的形容词“慢”“润”“淡”，表现的都是平淡细腻的意味。它们又都是响亮的音节，读起来声韵铿锵，语势贯通，具有很强的音乐感。

温故知新

1. 仔细阅读《故都的秋》一文，回答下列问题。

(1) 文章的文眼是哪一句？

(2) 第1自然段中写作者从杭州赶上北平的目的是_____，他这样做的原因是_____。

(3) “不远千里”这个成语在本文中的作用是_____。

(4) 第2自然段中描绘了江南的秋天，作者意在_____。

(5) 第2自然段中一个短语“半开半醉”，是指_____的最佳状态。

(6) 作者认为在领略秋的过程上应该达到_____的程度。

2. 《故都的秋》描绘了北国秋景。北国秋景，各处均有其特色，下列景色与五个景点匹配最恰当的一项是（ ）

甲：陶然亭 乙：钓鱼台 丙：西山 丁：玉泉 戊：潭柘寺
a 夜月 b 钟声 c 虫唱 d 柳影 e 芦花

A. dbaec B. edcab C. acbde D. edabc

3. 下列各项中“像”字表比喻的一项是（ ）

A. 像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。

B. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

C. 或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。

D. 这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

4. 依次填入句中横线上的词语，最合乎语境的一项是（ ）

①有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的_____色彩。

②足见有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，_____的感触来的。