

图解

A卷

新版

TOUJIE

XIEHOUYU

歇后语



老太婆跳皮筋——非同儿戏
仙女思凡——心野了
牛郎织女——后会有期
哑巴捉贼——动手不动口



中国民族摄影艺术出版社

图解

A卷

新版

TOUJIE

XIEHOUYU

歇后语

李小勤/编绘

中国民族摄影艺术出版社

图解——歇后语

(A 卷)

中国民族摄影艺术出版社

北京秋豪印刷责任有限公司印刷 新华书店发行
2002 年 10 月第 2 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8
印数:10000-16000 册

ISBN 7-80069-293-0/J·222

(全二册)定价:25.60 元 单价:12.80 元

编 者 的 话

劳动人民是生动、形象语言的创造者。人民群众在长期的劳动和丰富生活的语言实践中创造了一种全新的生动活泼的语言形式——俏皮话，俏皮话是一种含蓄的比喻，后来发展成歇后语。

歇后语大部分是先打个有趣的比方，然后再说出本意来。开始用做比喻的部分和本意部分都说出来，等到大家用惯了都熟悉了，就只说比喻部分，后边的本意不说出来，留给人们去推想，最后悟出比喻的本意。

为了让青少年和广大读者们，在茶余饭后、休闲之余，开发出智力和不断地提高说话幽默技巧水平，为将来的语言写作能力更加风趣、幽默，同时在逗人大笑之时，轻轻松松地将每条歇后语准确记住，我们采用漫画幽默手法，用鲜明、简练、形象的绘画形式来表达出歇后语的比方和本意。

漫画实质上也是一种语言表达的方式，即谐趣性和评议性。用有趣生动的形象、诙谐的绘画手法，直观地展现在读者的面前，然后根据歇后语用意，用漫画艺术技巧再进一步地创作，刻划出人物的动作、外貌、心理，从而达到惊人的讽刺效果。运用这种方式，更加容易加深记忆，特别是提高青少年和儿童读者语言幽默感，其帮助是很大的。

◎ 六十年的皮袄——老面子

◎ 六指划拳——都来了

◎ 心字头上加一把刀——忍了

◎ 火车轮子——任重道远





◎火车头没灯——前途无量(亮)

◎火车头追小兔——有劲使不上

◎火车上演戏——载歌载舞

◎口技表演——嘴上的功夫

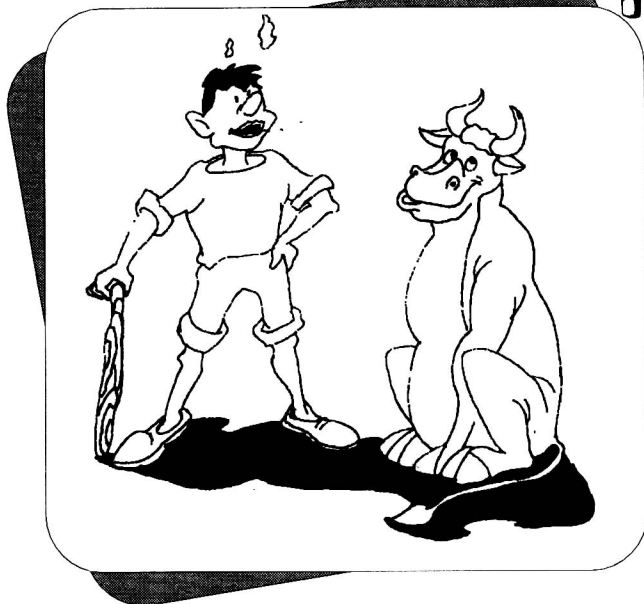


◎ 井底看书——学问不浅

◎ 冰冻三尺——非一日之寒

◎ 井底栽花——永无出头之日

◎ 天津卫的包子——狗不理



解决不了问题



- ◎ 不出国的轮船——内行(航)
- ◎ 不争气的外甥——姥姥不疼,舅舅不爱
- ◎ 木头眼镜——看不透
- ◎ 木匠拉大锯——有来有去

练习

半边铜钱——



◎ 木偶上戏台——幕后有人

◎ 滴水穿石——不是一日之功

◎ 哑巴上公堂——有口难辩

◎ 老虎头上的名字——生来就有



听吆喝的



- ◎ 五更天唱歌——高兴得太早了
- ◎ 五金厂上班——斩钉截铁
- ◎ 牙缝里剔肉——解不了馋
- ◎ 车轱辘下山——转得快



- ◎ 日历不叫日历——白扯
- ◎ 中秋节的月亮——光明正大
- ◎ 少林寺搬家——跑了和尚跑不了庙
- ◎ 海水不可斗量——人不可貌相



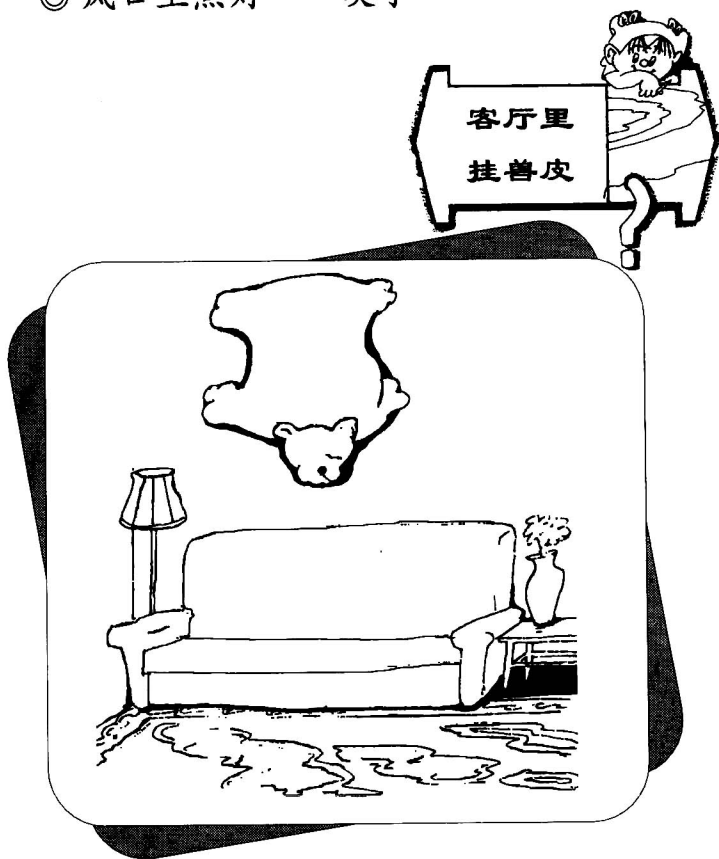
谁敢(赶)



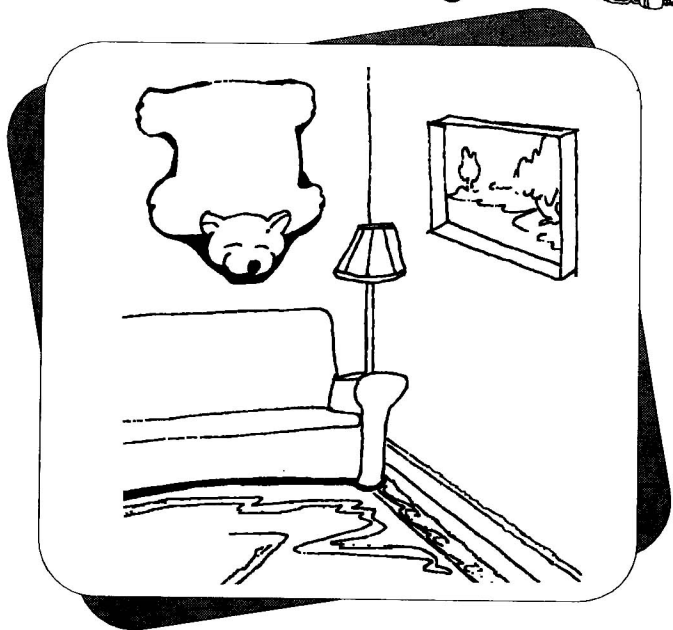
- ◎ 牛郎约织女——后会有期
- ◎ 牛相耗子——大眼瞪小眼
- ◎ 牛角上抹油——又奸(尖)又滑
- ◎ 牛身上的毛——没数



- ◎ 手电筒没灯泡——有眼无珠
- ◎ 从楼上打到楼下——节节(阶阶)败退
- ◎ 公鸡闹嗓子——甬(提)啼了
- ◎ 风口上点灯——吹了



不是话(画)



- ◎ 风筝脱线——扶摇直上
- ◎ 乌鸦插上鸡尾巴——装凤凰
- ◎ 乌鸦笑猪黑——自己不觉得
- ◎ 乌龟垫桌腿——硬撑

练习

半斤对八两——



◎ 乌龟吃煤炭——黑心王八

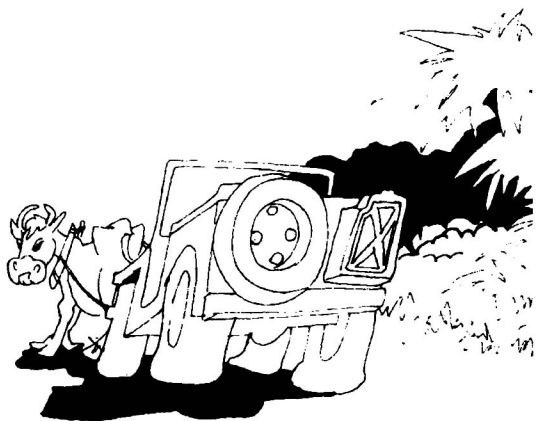
◎ 乌龟进沙锅——丢盔卸甲

◎ 反贴门神——不对脸

◎ 水缸里扎猛子——不知深浅



怪事一桩



◎ 水中捞月——一场空

◎ 水獭上山——装熊

◎ 孔夫子挎腰刀——不文不武

◎ 办丧事抬花轿——报喜不报忧



- ◎ 巴掌生毛——老手
- ◎ 头上点灯——自以为高明
- ◎ 头发上贴膏药——毛病
- ◎ 头发里找粉刺——吹毛求疵

