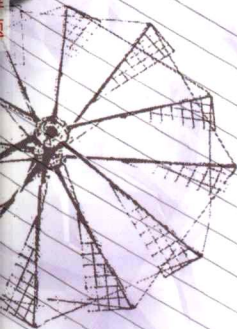




中国科学出版集团
新世纪书局



PAGE
DATE

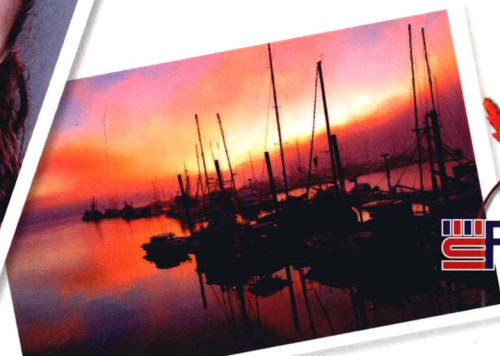
黄活瑜 编著

- 您是否对自己拍摄的数码相片不满意且对相片编修毫无头绪？
- 您是否想知道手中相片的问题到底出在哪里？
- 您是否想知道用什么方法修复最便捷、效果最好？
- 您是否想知道具体该怎么操作，为什么要这么做？

请试着翻翻本书，您会知道想知道的一切

一定做得到！

Photoshop CS5 相片编修 100技



1DVD
总长6小时多媒体教学



科学出版社



PAGE
DATE

黄活瑜 编著

一定做得到!

Photoshop CS5 相片编修 100技

Photo
Retouching



科学出版社

内 容 简 介

本书针对数码相片常见的问题,精选出100个典型范例,并逐一提供解决方案。只需使用Photoshop进行几步简单的操作,就可以解决摄影朋友们的锥心之痛。本书不会在不说明缘由的情况下,就带您从头到尾操作一遍,因为这样虽然完成了书中范例的操作,最终还是修不好自己的相片。“授人以鱼,不如授人以渔”,在本书中,每单击一下鼠标,都会告诉您原因。除了能得到书中的效果外,也能将技巧应用到自己的相片中,坚决摒弃“依样画葫芦”的敷衍教学模式。如果您正对每次拍出来的相片不满意,且找不着编修的头绪,可以试着翻翻本书,您会知道手中相片的问题到底出在哪里;用什么方法修复最便捷、效果最好;具体该怎么操作;为什么要这么做。

全书由11个部分组成,利用“诊断”+“疗方”的新型教学理念,加上独创新颖活泼的实际操作动作图标,以加强型的图文佐证,详尽介绍多个实用主题:相片编修小热身→修剪相片尺寸→相片的光影修正→相片色调的修饰→修复相片瑕疵→修饰与美化人像相片→相片的锐化处理→使用相片管家 Adobe Bridge CS5→相片的移花接木合成术→数码相片的实际应用→批量自动处理相片。

本书附带多媒体教学光盘,提供书中所有范例的原始文件和最终效果文件,另外还提供了书中范例的多媒体教学视频文件等。除此之外,光盘中还附赠了大量实用、精美的素材资源,包括1073个图案资源(JPG、GIF)、297个纹理资源(JPG)、200个动作资源(ATN)、249个画笔资源(ABR)、118个形状资源(CSH)、20个样式资源(ASL)、185个相框资源(GIF)、64个模板文件(PSD),直接满足您的相片编修和设计需求。

本书适用于一切存在数码相片编修疑惑并且能看懂中文的朋友,不管您是三年级小学生还是退休的公公婆婆,同样可以看得懂、学得会。

图书在版编目(CIP)数据

一定做得到! : Photoshop CS5 相片编修100技/

黄活瑜编著. —北京: 科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029602-3

I. ①一… II. ①黄… III. ①图形软件,
Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228374号

责任编辑: 魏 胜 徐晓娟 / 责任校对: 高宝云

责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 彭琳君

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划

北京市彩和坊印刷有限公司印刷

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2011年2月 第 一 版

开本: 小全开

2011年2月第一次印刷

印张: 25.75

印数: 1—4 000

字数: 626 000

定价: 89.00元(含1DVD价格)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言

Preface

关于本书

当下，随着各种数码相机和拍照手机的大量普及，掀起了一股前所未有的“数码风”，加上各种图像处理软件的推波助澜，衍生出一个前位的词汇——PS，其原义是使用Photoshop软件对图像进行编修、美化的行为。然而，经过一段时间的发展，部分人所理解的PS已经演变成是对相片进行彻头彻尾的恶搞了。站在本书的角度来看，相片编修的目的并非使相片重生，而是遵循客观规律对相片进行重组，使之增添感性之美，比如我们不能接受为矮个子相片换双长腿，以满足虚荣心，但可以为体型稍胖的女性相片进行身躯线条的美化处理——这就是“重生”与“重组”的区别。

本书挑选的相片效果不矫情、不夸大、追求真实，在保留相片“灵魂”的前提下，真诚奉上恰到好处的编修与美化方案。我们会告诉您如何根据相片的内容来调整编修策略，绝对不是千篇一律，例如：黑眼圈必须清除，而老人的皱纹减淡就可以，去除雀斑时不能丢失皮肤纹理，添加眼影或唇彩时要顾及整体妆容，受阳光、灯光照射或者温馨的相片允许略为偏黄……另外，本书范例中相片的问题都是真实存在的，我们不会故意事先丑化一张相片，然后告诉您如何才能将它修好。

本书结构与体例安排

目前，相片编修方面的书籍泛滥，只要跟着步骤操作，很快就能修好书中的范例相片。不过换成自己的相片，就觉得无从下手，或者怎么也调不好。如果所学知识无法应用于实际操作，那学习的意义何在呢？当然了，以色偏为例，不是所有相片都偏黄或偏红，必须先懂得如何判断相片的色偏，然后才能对症下药修正色偏。鉴于此，本书不会一味地营造简单的印象而不解释操作中的来龙去脉，要您“一定做得到”，就必须要以“易学”、“易懂”为原则。因此，本书使用了人性化的新颖教学模式，使您学习后即能将修复与美化技法应用到自己的相片中。下图为本书的教学结构模板，有助于大家了解本书的结构。

● 醒目的标题

在每个主题开始前，会以标题形式列出主题名称、难易度、素材文件、最终文件、使用工具等信息，然后在主题前言中告诉您本主题的应用时机，让您先明确学习目标。

● “诊断+疗方”模式

在操作前，套用医生诊病开药方的生动借喻形式，先利用“专家诊断”指出原始相片存在的问题，或者如何能使之变得更美，介绍分析相片问题的方法；然后通过“专家疗方”提供便捷好用、效果上乘的处理方案；接着给出原始相片（before）和效果相片（after）的对比图。上述一切无非想让您了解以下问题：当前相片的问题是什么？如何造成的？该怎么处理？处理后的效果是怎样的？



● “目的+过程+结果”的步骤操作导航

每个步骤都有概括性的步骤标题，让您先了解本步骤的操作目的再动手。接下来的步骤说明会告诉您一些关键信息，比如本步骤需要做什么（目的）？具体怎么做（过程）？完成后相片会变成什么样子（结果）？我们不会莫名其妙地要您设置选项、数值，或者不问理由就让您往左、往右拖动滑块，您所做的每个动作都是有意义的，所有的调整都会说明缘由，让您充分理解，并能将学到的技巧顺利地应用到自己的相片中。

● 新颖活泼的动作图标

为了增强本书的操作性，除了每个步骤配一组图片外，编者还精心设计了一套标有“1、2、3……”的鼠标动作图标，并将它们添加到图片中要进行操作的地方。当通过步骤标题和说明了解该步骤的操作流程后，就可以跟着图标依序进行执行命令→填入数值→拖动滑块→勾选复选框→单击按钮等一系列的操作了。除此之外，为了描述图片上的动作图标，图片旁边会提供对应的详细设置参数；若涉及到使用快捷键的操作，一个都不会少，统统都能在图片上看到。这样的好处在于：您只要领会本步骤的动机，就能完全脱离文字描述，按图索骥般地跟着图片进行练习，而不用把目光不断徘徊于步骤说明与图片之间，颠覆了传统呆板的教学模式。

● 大量的知识补充

为了减少学习障碍，凡是涉及Photoshop CS5的命令、功能、工具、用法或者操作小技巧，均以“知识补充+标题”的形式穿插至适当的位置。有了它们，就算您完全没有接触过Photoshop，也能学会“图层蒙版”或者“钢笔工具”等关键功能的用法。

此外，对于操作过程中难以理解、易于出错或者需要特别注意的事项，将使用“专家提醒+标题”的形式进行适时提醒，例如在裁剪相片时，我们会告诉您各种规格的照片尺寸，以减少出错。

● 经验总结

每部分的最后均提供“本章小结”，对本部分所学的重点知识进行汇编、梳理，除了对各功能的使用时机进行分析外，还会帮您区别用法相似的功能或命令，以便巩固所学技能。

● 练习文件与教学光盘

随书光盘提供了全书的练习文件和素材，您可以使用这些文件跟着本书一步一步进行操作练习。如果您已经掌握了某个主题的操作目的和重要概念，完全可以抛开书本，随着配套的多媒体视频教学进行练习，使学习好像参加网络远程课程一样轻松方便。除此之外，光盘中还附赠了大量实用、精美的素材资源，包括1073个图案资源（JPG、GIF）、297个纹理资源（JPG）、200个动作资源（ATN）、249个画笔资源（ABR）、118个形状资源（CSH）、20个样式资源（ASL）、185个相框资源（GIF）、64个模板文件（PSD），直接满足您的相片编修和设计需求。

本书内容速览

本书共分为11部分（Part），以“调整尺寸”→“调整曝光”→“调整色彩”→“修补瑕疵”→“锐化相片”等7大编修流程为主体，然后在主体前后增添“相片编修小热身”、“使用相片管家——Adobe Bridge”、“相片的移花接木合成术”和“数码相片的实际应用”几大实用的主题内容。每部分的具体内容如下。

● Part 1: 相片编修小热身

本部分会告诉您相片编修的流程、如何选择相片的格式，还有较为重要的像素、分辨率和文件大小之间的关系，接着带您认识Photoshop CS5和Bridge CS5的使用方法，在学习修片前先掌握数码图像及编修的要领与基本操作技能。

● Part 2: 修剪相片尺寸

本部分先介绍旋转相片、将多余部分裁剪掉的方法，然后讲述如何按冲印尺寸比例、分辨率等不同需求对相片进行裁剪；接着介绍矫正变形与歪斜的相片，以及自动裁剪、修直扫描相片的方法。通过学习，您不仅可以知道如何按不同需求设置相片的尺寸与大小，还能掌握为相片进行重新构图的方法。

● Part 3: 相片的光影修正

曝光状况可以决定相片的质量，本部分将讲述通过「直方图」分析相片的曝光情况，然后针对不同的问题，告诉您使用哪种方法处理的效果最好。通过学习，对于太亮、太暗、曝光过度、曝光不足、色彩暗淡、灰蒙蒙等相片缺憾，您都能抓住问题源头并逐一解决，还能挽救一些濒临被删边缘的坏相片。

● Part 4: 相片色调的修饰

相片颜色和现场不一样？本部分将教您解决相片的各种色彩问题，包括变红、变蓝、变黄等常见色偏现象，以及让相片颜色更加艳丽的技巧。如果嫌拍摄的天空不够蓝、草地不够绿、黄昏气氛不足，都能在本部分中找到解决方案。如果觉得相片色调过于庸俗、缺乏个性，还可以参考最后列举的4种调色方法，挑选合适的效果应用于自己的相片中。

● Part 5: 修复相片瑕疵

好好的相片无奈出现杂物、障碍物或者小瑕疵，请别马上想到删除哦！本部分将告诉您

• 一定做得到！Photoshop CS5 相片编修 100 技 •

如何清除这些可恶的相片瑕疵，例如杂乱的电线、背景的路人或汽车、镜面上的反光点、镜头上的污点、景点中的游客、路面上的坑洼等。此外，本部分还会介绍如何去除老相片的霉点、刮痕和网纹。通过学习，即可保证自己拍摄相片的完美。

● Part 6: 修饰与美化人像相片

本部分针对人像相片，从眼睛、鼻子、嘴巴、牙齿，到皮肤、脸型、体形等身体部分，挑选了21个典型实例，其中包括消除红眼、痤疮、痘痘、皱纹、眼袋、雀斑、扁鼻子、方形脸、赘肉等瑕疵。我们不仅要零瑕疵，还要变得更漂亮！接下来还有浓密眉毛、修饰电眼、妆点眼睛与腮红、描绘唇彩、头发染色、美白皮肤、添加浅景深等美化技法。通过学习，您也可以成为厉害的美容保养大师了。

● Part 7: 相片的锐化处理

不要以为只有模糊、虚焦的相片才需要锐化。据权威专家证实，所有数码相机拍摄的相片都有必要进行锐化处理，但不同相片的锐化方法不尽相同。本部分将先介绍数码相片的常规锐化方法，然后根据不同的需求提供一些专业摄影师常用的锐化技巧。通过学习，相信您可以让相片变得更加清晰。

● Part 8: 使用相片管家——Adobe Bridge CS5

面对海量相片，您曾有过无从下手的惆怅吗？别担心！本部分将系统地介绍如何使用 Adobe Bridge CS5 来管理数码相片。通过学习，您不但可以了解管理相片的流程，还能掌握导入相片，摆正相片，添加标签、评级、关键字，再按不同需要进行排序与筛选等管理技巧。

● Part 9: 相片的移花接木合成术

本部分将为您奉上多种精彩、实用的合成技术，包括接合全景图、植入蓝天白云、替换衣服颜色、添加彩绘等。通过学习，您想对相片进行移花接木将是轻而易举的事情，并且结果往往又能以假乱真。

● Part 10: 数码相片的实际应用

本部分将要告诉您如何发挥创意，使数码相片应用于实际生活中。比如自行制作标准证件照、添加各种相框、将喜爱的相片制作成月历并设为电脑桌面、为自己或好友设计个性化的婚礼请柬、将大量旅游相片制作成网络相册等。通过学习，您将会了解使用相片进行平面创作的流程与技巧。

● Part 11: 批量自动处理相片

要一次性对海量相片进行大小、格式等调整？要为整个相册统一添加签名信息？要锐化一整辑的相片？不要逐张处理啦！当要对成百上千张的相片进行相同的处理时，翻翻本部分就能找到答案。我们会告诉您，如何使用Photoshop定制一劳永逸的自动处理方案。

由于计算机技术飞速发展，加上编者水平有限、时间仓促，不妥之处在所难免，敬请广大读者和同行批评指正。如果您对本书有任何意见或建议，欢迎与本书策划编辑联系（ws.david@163.com）。

编者

2010年12月

配套多媒体教学光盘使用说明



如果您的计算机不能正常播放视频教学文件，请先单击“视频播放插件安装”按钮①，安装播放视频所需的解码驱动程序。

多媒体光盘主界面



- 1 单击可安装视频所需的解码驱动程序
- 2 单击可进入本书实例多媒体视频教学界面
- 3 单击可打开书中实例的素材文件和最终效果文件
- 4 单击可打开附赠的动作、画笔、模板、图案、纹理、相框、形状和样式文件资源
- 5 单击可浏览光盘文件
- 6 单击可查看光盘使用说明

视频播放界面



- 1 单击可打开相应视频
- 2 单击可播放/暂停播放视频
- 3 拖动滑块可调整播放进度
- 4 单击可关闭/打开声音
- 5 拖动滑块可调整声音大小
- 6 单击可查看当前视频文件的光盘路径和文件名
- 7 双击播放画面可以进行全屏播放，再次双击便可退出全屏播放

【光盘文件说明】

此文件夹包含本书视频教程文件



视频教程

此文件夹包含书中实例的素材文件和最终效果文件



实例文件

此文件夹包含附赠的动作、画笔、模板、图案、纹理、相框、形状和样式文件资源



超值附赠

此文件夹包含播放视频教程所需的插件

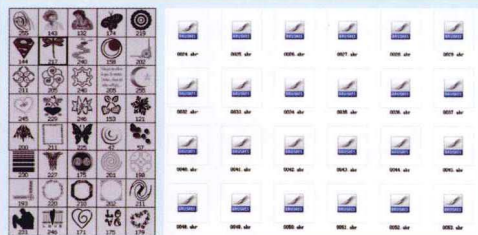


视频插件

本书附带光盘内附赠了大量实用、精美的素材资源，包括1073个图案资源（JPG、GIF）、297个纹理资源（JPG）、200个动作资源（ATN）、185个相框资源（GIF）、249个画笔资源（ABR）、118个形状资源（CSH）、20个样式资源（ASL）、64个模板文件（PSD），直接满足您的相片编修和设计需求。



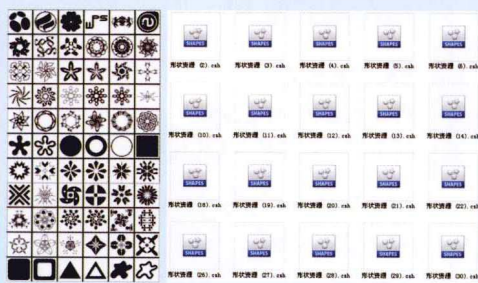
1073个图案资源（JPG、GIF）



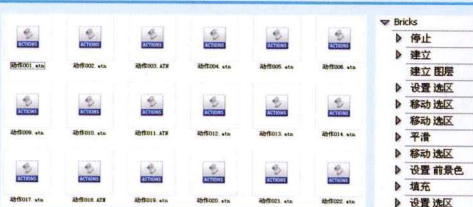
249个画笔资源（ABR）



297个纹理资源（JPG）



118个形状资源（CSH）



200个动作资源（ATN）



20个样式资源（ASL）



185个相框资源（GIF）



64个模板文件（PSD）

目 录

Part 1 相片编修小热身 13

001	编修相片也要按部就班	14
002	编修相片的重要概念	17
003	认识工作区	19
004	Photoshop基础操作	21
	以不同的显示比例查看相片	22
	打开与存储图像文件	23
	使用「历史记录」调板还原操作	25
005	像素、分辨率和文件大小的关系	26
	认识像素大小、分辨率和文件大小	26
	多大的分辨率才算合适	27
	Photoshop CS5 的「图像大小」对话框	28
006	认识相片管家——Adobe Bridge CS5	30

Part 2 修剪相片尺寸 37

007	把竖拍的相片转正	38
008	为数码相片瘦身	40
009	按冲印尺寸裁剪相片	42
010	按冲印分辨率放大相片	45
011	替相片重新构图	48
012	将常用裁剪比例存储起来	51
013	校正相片恢复平衡美感	53
014	校正因镜头造成的变形	56
015	自动裁剪和修齐扫描的相片	62

Part 3 相片的光影修正 65

016	快速修复较暗/亮的相片	66
	调整太暗的相片	66
	调整太亮的相片	67
017	调整曝光不足的相片	69
018	调整曝光过度的相片	74
019	清除因阴霾导致的灰蒙蒙	76

020	提高对比度增强相片细节	78
	使用色阶与对比度调整	79
	使用曲线调整	80
021	修复因闪光过度造成的惨白	85
022	模拟闪光灯提亮人像脸部	92
023	改善阳光直射下的阴影区域	96
024	挽救逆光拍摄的相片	98
025	叠加中性灰色，移除局部偏光	102

Part 4 相片色调的修饰

106

026	快速移除相片色偏	107
	使用「自动颜色」移除色偏	107
	使用「匹配颜色」移除色偏	108
027	诊断与修正色偏	110
028	通过设置灰场移除色偏	113
029	自动改善颜色 and 对比度	117
030	提升相片的色彩艳丽度	122
031	填充万里无云的蔚蓝天空	124
032	还原青山绿水好风光	130
033	调整相片色温突出主题	133
034	增强日落余晖的温馨气氛	136
035	快速制作复古双色调	141
036	打造个性黑白相片	143
037	快速套用电影魔幻色调	147
038	调出“梦境”色调	150

Part 5 修复相片瑕疵

155

039	去除拍摄日期	156
040	清除干扰画面的电线	158
041	清除污点和其他人工痕迹	161
042	覆盖背景多余的杂物	164
043	清除镜面反光点	167
044	清除旅游景点中的游客	170
045	清除透视角度上的杂物	174
046	快速清除路人甲乙丙丁	179
047	去除扫描相片上的发霉点和刮痕	182

048	清除黑白老相片的网纹	185
049	清除相片中的数码杂色	188

Part 6 修饰与美化人像相片

193

050	轻轻松松治红眼	194
051	痤疮、黑痣一扫光	197
052	减淡雀斑并缩小毛孔	200
053	磨平脸上的皱纹	203
054	去除熊猫眼与减淡眼袋	207
055	增白眼球	210
056	修饰无敌电眼	212
057	浓密眉毛与睫毛	216
058	隆起扁鼻子	221
059	修补与美白牙齿	224
060	把方脸削成瓜子脸	230
061	减去身体多余的脂肪	237
062	为眼睛添加无敌瞳孔	242
063	妆点眼影与腮红	244
064	描绘闪亮唇彩	248
065	清洁脸上油光	251
066	增强五官的立体感	255
067	调整皮肤颜色	258
068	明星专用柔肤术	264
069	头发颜色变变变	266
070	模拟镜头的浅景深效果	268

Part 7 相片的锐化处理

273

071	数码相片的基本锐化	274
072	摄影师常用的明度锐化术	277
073	智能锐化模糊的相片	280
074	使用边缘锐化挽救失焦的相片	284
075	肖像相片的锐化技巧	286

Part 8 使用相片管家——Adobe Bridge CS5 290

076	了解数码相片管理流程	291
-----	------------------	-----

077	使用Adobe Bridge CS5导入并归类相片	292
078	转正、浏览与删除相片	296
079	将相片归组与移出堆栈	300
080	批量自定义相片名称	302
081	为相片添加彩色标签提醒	304
082	为相片加星评等级	307
083	建立易于查找的關鍵字	311
084	按不同条件查找相片	313
085	使用排序与筛选管理相片	316

Part 9 相片的移花接木合成术

321

086	接合全景图	322
	使用 Photomerge 自动拼接全景图	322
	手动接合全景图	326
087	植入蓝天白云	330
088	为模特换个更漂亮的背景	335
089	换种颜色，换个心情	340
090	魔术换衣法	344
	变出碎花连衣裙	345
	为T恤烫上卡通印花	348
091	大师级人体彩绘	351

Part 10 数码相片的实际应用

357

092	制作证件照	358
093	制作拍立得相片效果	365
094	制作计算机月历桌面	370
095	制作木纹相框	380
096	制作婚礼请柬内页	385
097	制作网络相册	394

Part 11 批量自动处理相片

400

098	批量转换相片的格式和大小	401
099	将“加入签名”录制成动作	404
100	一劳永逸的批量锐化技巧	408

1

Part

相片编修小热身

在动手修片前，先掌握数码相片及编修的要领与基本操作技能，就好比运动前的热身。虽然并非迫切需要，但是这小小的热身不仅能让你减少受伤几率，还可能发挥出好成绩。本章将运用大量图片与表格，最大限度地降低了基础内容的枯燥性。在开始学习本书内容前，预祝大家学习愉快。

- 001 | 编修相片也要按部就班
- 002 | 编修相片的重要概念
- 003 | 认识工作区
- 004 | Photoshop基础操作
- 005 | 像素、分辨率和文件大小的关系
- 006 | 认识相片管家——Adobe Bridge CS5

难易度 ★★★★★

001

编修相片也要按部就班

使用工具 编修流程

素材文件 无

最终文件 无

不管做什么事情，先制定周密的计划与做事流程，可以提高实现目标的效率，达到事半功倍的效果。编修数码相片也一样，按部就班地操作可以使最终效果更加令人满意。虽然每张相片出现的问题不尽相同，但不管相片的问题如何层出不穷，万变不离其宗，大家只要遵循下述5大步骤来处理自己的相片，相信绝大部分“疑难杂症”皆可迎刃而解。



数码相片的编修流程

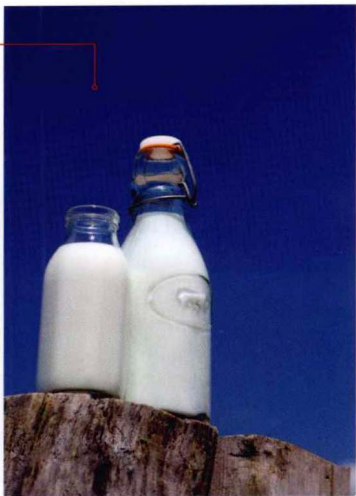
下面逐一对上述编修流程进行介绍。

① 调整尺寸

在取得数码相片后，必须将竖拍的相片旋转90°，以符合正常的浏览习惯，这是首要任务；接着观察相片是否因为拍摄角度的原因而造成诸如“鱼眼”或者“桶形”的扭曲变形，若有，则必须将其矫正；然后可以根据相片内容裁剪多余的区域，进而为相片重新构图，比如将横拍的相片裁剪成竖拍的效果，使主体对象更加显眼，或者根据冲印的尺寸裁剪相片的宽高比例；最后即可将大尺寸的相片瘦身，调整其大小，以便腾出更多的磁盘空间。现在原始数码相片高达上千万像素，缩减文件大小还有利于提升Photoshop处理图像的效率。

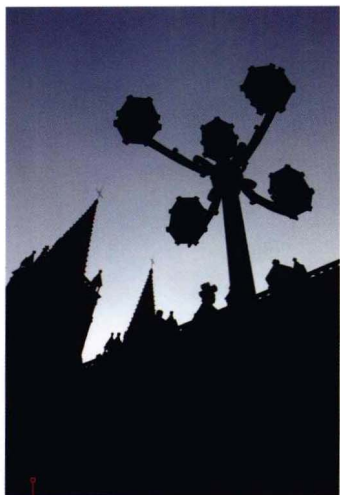
裁剪后的相片容量为1.51MB

裁剪前的相片容量为2.50MB

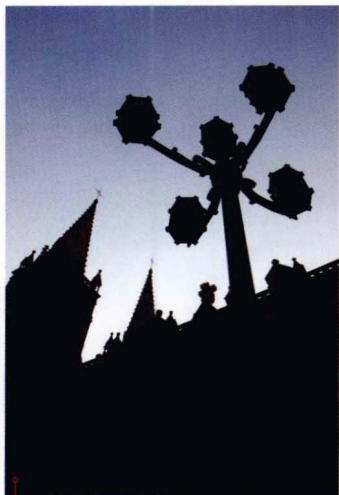


2 调整曝光

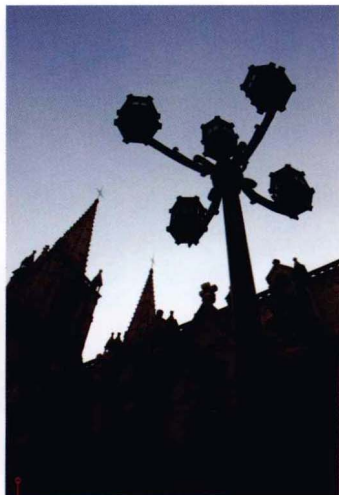
由于光线对相片效果起着举足轻重的作用，所以曝光不足或者曝光过度可以说是最常见的相片问题，因而完成相片的尺寸调整后，接下来就要调整相片的曝光程度。调整曝光时应从整体到局部，先改善相片整体的亮度和对比度，然后观察局部区域是否未获得改善，例如逆光拍摄的相片明暗反差较大，人物通常会变成“黑脸”，所以要针对这些局部区域进行调整。



曝光不足的原始相片



先提高整体亮度后的效果



针对偏暗部分提亮后的效果

3 调整色彩

调整色彩可分为两个阶段，第一个阶段就是移除相片的色偏问题。所谓色偏是指因拍摄光源造成的颜色偏差，如相片偏红、偏黄或者偏蓝等现象，如在钨灯光的照射下拍摄，白色的衬衫或者瓷盘就会产生偏黄的色偏问题。在移除相片色偏时，也可以使用从整体到局部的

方法逐一改善。第二个阶段是强化相片的色彩，增加其饱和度，使效果更加艳丽，以呈现出更加丰富的色彩变化。



偏蓝的原始相片



去除偏蓝后颜色变淡了



提高饱和度，恢复原来的色泽

4 修补瑕疵

调整好曝光与色彩后，接下来可以着手对相片存在的瑕疵进行修复处理，比如常见的脏点、污点、杂物，干扰画面的电线、路牌等，还有人像相片中人物的瑕疵。我们当然不想拍出的人像相片还存留着色斑、痤疮、皱纹等缺憾。在这一步骤中，你还能让相片中的人物更加漂亮，比如可以为其美白牙齿、柔化肌肤、去除眼袋等。



去除污点与杂物的前后对比



人像编修前后对比

5 锐化相片

由于数码技术的限制，数码相片比传统相片的成像效果要差一些，相比起来要略显模糊，我们可以对模糊的相片进行锐化处理，以提升其清晰度。另外，对于一些灰蒙蒙或者聚焦失误的相片，也可以尝试对其进行锐化编修，以挽救这些模糊不清的相片。由于锐化相片会严重破坏相片的细节，为了降低因细节缺失导致的品质不佳，我们把这一步骤放在其他编修皆完成之后。