



孙庆佑 著

通向明天的桥

通向明天的桥

孙庆佑 著

江西人民出版社

序

孙庆佑同志《通向明天的桥》一书即将出版，我高兴地把它推荐给广大的中学生朋友。几乎人人都有这样的体验，中学生时期是人生之书中对未来充满憧憬、最富诗意和激情的一页。比如，如何培养自己的健全人格和自主意识；如何塑造受社会称赞的美好心灵，让自己的精神生活更充实更愉快；如何才能具有一副令同伴羡慕的健壮体魄；怎样才能学得扎实的知识和技能，更好地实现自己的人生价值；怎样看待社会上的一些现象；怎样寻求生活中的美，正确处理异性同学间的交往和与家长的关系；临近高考应该怎样安排才能取得最佳效益，毕业以后怎样选择职业，以及落榜后如何走出人生低谷等等，都是同学们普遍关心、经常思考和谈论的话题，也是作者要在书中与大家倾心交谈的内容之一。通过认真阅读，细细品味，中学生朋友一定会从中受到很深的感受和很大的教益。愿这本书能够成为中学生朋友在成才道路上一座通向明天的桥。

从教的方面看，书中对许多方面的研究和探讨，如关于五育内涵的理解，从应试教育向素质教育的过渡和转变，从1989年春夏之交的政治风波中吸取教训，正确理解并发挥中学体育的巨大价值，提高中学生的审美情趣和能力，对青少年学习方法和课外阅读的科学指导等，也可以供广大教育工作者特别是学校党政领导和班主任老师参考。

本书是根据孙庆佑同志在南昌人民广播电台有关节目的谈话录整理而成的。全书以同节目主持人聊天的形式出现；每节围绕一个中心话题，谈锋所及，信口道来，思路纵辁徐行，又收束有致，充满生活情趣。这儿不是作政治报告，不是研讨会上的发言，也没有

居高临下的说教,但教育界同仁有感于心的许多道理、所关心的问题,都于漫不经心的聊天之中得以阐释、剖析和解答,因而具有很强的可读性。从另一个角度说,作者又是一位很称职的家长,因而家长同志们读了也一定会感到亲切可信。当然,既然是聊天,也可能在某些地方难免出现疏漏乃至欠妥之处。

读完这部书稿,我感受到了作者对中学教育事业和学生的爱。从营养的调摄到情绪的波动,从学习成绩到学习方法,从知识的增长到能力的养成,从课堂听讲的效果到课外阅读的指导,从自制贺卡的意义到社会实践的安全,从学校的耳提面命到家庭的环境优化,……无一不是作者所关心、思考的问题。我相信,中学生朋友一定会从中体会到师长的殷殷之情、眷眷之爱,进而身体力行,努力成为作者所期望的全面发展的一代新人。

末了,值得一提的是孙庆佑同志勤奋好学的精神。这本谈话录内容丰富,议题广泛,涉及哲学、教育学、心理学等众多领域的知识,足见他读了大量的书籍。此外,据我所知,他(笔名省三)在杂文、散文、书法及书法理论等方面也都有较深的造诣。因此,趁本书出版之际,我希望长期在中学教育园地上辛勤耕耘的同志,一改孔子“述而不作”的古训,将教书育人的经验和学科研究的成果加以整理,著书立说,传诸后世,使之成为整个社会的宝贵财富。

省三

1992年8月

目 录

序	(1)
第一编 道德、理性和行为规范	(1)
1、起点变法——新学期寄语	(1)
2、读英雄书与学英雄业	(6)
3、学雷锋与行为规范	(12)
4、植树节和环境意识	(15)
5、中学的难题：勤奋的厌学者	(19)
6、中学生德育障碍——目标迷失	(23)
7、疏导：化腐朽为神奇	(27)
8、一张细密而坚实的网，却留着 一个鲸也能钻出去的漏洞	(30)
9、高楼大厦的基础工程，最要讲科学态度	(33)
10、由孝道谈到服从	(37)
11、穿棉袄好还是穿衬衫短裤好？要看季节	(39)
12、在没有学会游泳之前， 千万别贸然投入湍流	(43)
13、养成义务感——家庭和社会都 不怜悯无病呻吟，不奖励哭闹	(46)
14、自然和历史：无情的商人，高利贷者	(49)
15、自由是一种挑选，有勇气有 修养的人享有挑选自由的荣幸	(53)
16、限制：内心想开车，可又没有驾驶执照	(56)
17、痛快淋漓的背后，一无例外有隐忧。遇到急难	

如何自处? 报警意识不可或缺.....	(60)
18、养成敬业精神,准备在社会上扮演一个脚踏 实地的角色,一个成功的角色	(64)
19、邓小平说,我们最大的失误在教育。中学教育中, 敬业精神的阙失,可能也是失误之一	(68)
20、敬畏感——可爱的精灵.....	(71)
21、给你一枚硬币,你如果只接受一面, 那只能是一枚假的.....	(74)
22、激情与理性:愿望之球 怎样才能接近民主之墙?	(77)
23、答复零点来信.....	(80)
24、那一层窗户纸该不该捅破.....	(84)
25、拿来主义、不拿来主义和拿不来主义	(88)
26、“早摘的葡萄还不够甜”.....	(91)
第二编 体育的魅力:真实,拼搏,领悟人生	(94)
27、亚运意识:重要的是选择参加	(94)
28、人生是在争夺金牌.....	(97)
29、体育精神是一种伟大的精神, 应该重新审视和大力推广	(100)
30、规则:法律的缩影。光明磊落,规规矩矩 凭本事取胜,方有资格谈论体育精神.....	(104)
31、进入比赛场就得准备接受失败	(108)
32、独立人格·集体观念·爱国主义	(112)
33、爱国主义的教材	(116)
34、冒险的价值	(118)
35、足球是圆的,足球是深刻的 ——中学生如何看足球	(122)
36、家庭,不应该成为被体育遗忘的角落.....	(125)
第三编 隔消失给美育提出的难题	(131)

37、隔就是美	(131)
38、文化领域许多东西是娇嫩的。一旦隔失去了， 它的生命也就完结	(136)
39、春节·敬畏感·与艺术结盟	(140)
40 漫谈春节文艺晚会的节目欣赏	(144)
41、文艺欣赏：“跟着感觉走”	(148)
42、春节文艺晚会的机会：走向世界	(153)
43、课外阅读：必要性、选择性和阶段性	(156)
44、续谈课外阅读的阶段性	(161)
45、层次性：中学生课外阅读的重大议题	(165)
46、测不准原理与阅读期望值	(172)
47、课外阅读八法(上)	(176)
48、课外阅读八法(下)	(181)

第四编 缺“钙”良方：把金丝鸟笼的闸门

打开，优化家文化	(186)
49、中学生要主动地接触社会	(186)
50、上甘岭效应和梅岭效应	(190)
51、外面的世界很精彩，外面的世界 很无奈——观念移民和后喻文化	(197)
52、中学生心里装着耳听的社会	(200)
53、优化家文化	(203)
54、旅游家文化——寻找父母与子女 共同感兴趣的话题	(210)
55、君子动口更要动手——从自制贺卡谈开去	(216)
56、家文化的重要内容：家人聊天	(223)

第五编 高考：青年人生的节日。拼搏后的沧桑感 和成熟感，对中学生的一生

都可能是重要的	(227)
---------------	-------

57、考前心理特征和调节	(227)
58、高考心理及调节	(233)
59、放飞与断乳	(238)
60、充满方法的阶段	(241)
61、前摄抑制、倒摄抑制与超鲑鱼效应.....	(245)
62、薄弱的一环——电脑为什么只判她 6.7 分?	(249)
63、记忆加法:把鸡蛋挂在树枝上.....	(252)
64、类运动极限反应与记忆减法	(255)
65、还有一个月,应该做什么?	(258)
66、家长配合的需要与实际上的干扰	(261)
67、七月七、八、九日不是黑色的	(263)
68、只管耕耘,不问收获——查尔顿给高考学生上课	(265)
69、不以胜败论英雄	(267)
70、跳出圈圈,更换一下生活背景.....	(269)
71、落榜:走出人生低谷.....	(271)
72、你是否用锥子剃头? 学习方法的失误 ——无战术球赛	(274)
73、一家之言:对高考的评价.....	(276)
后记	(279)

第一编 道德、理性和行为规范

1、起点变法——新学期寄语

把握“节骨眼”，摆脱心理行为定势，在学习方法上找到“自我”。家庭要多创设一些条件，让子女更多地品尝成功的喜悦。

主持人：今天是阴历正月十六，明天，寒假结束，新的学期就要开始了。

省三：是的。在新学期即将开始的时候，我首先预祝中学生朋友取得新的进步。

中学生朋友，新学期开始是一个节骨眼儿，一个机会。人的一生就好像走路，每走过一段平坦的路，都可能会遇到一段关键的路，俗语叫“节骨眼”。这是一段充满不确定因素，充满挑战的路程，如果走好了，这段路就成为把握住的机会，如果把握不好就可能跌交子。毛泽东军事思想有十大原则，其中有一条就是慎重初战，首战必胜。

主持人：初战就是一个节骨眼。初战打不好，下面就可能乱了阵脚，甚至溃不成军。

省三：新学期开始就带有若干初战的性质。我建议每个中学生都做一次“起点变法”的工作。

主持人：起点变法？

省三：对。一个人一生遇到起点就要考虑变法，为什么要改变方法呢？根据我们在教育实践中考察，中学生的总体智商水平，大

致都在同样的水准线上,也就是说聪明的程度、智力水平都是差不多的。那么,为什么学习成绩会出现很大的差异呢?为什么有的学生在小学成绩很好,到了初中就差了,或者初中成绩很好,是高分考入重点学校的,但是到了高二、高三年级,就跟不上了呢?

主持人:这的确是一个中学生和家长们普遍关心的问题,恐怕也是一个很难回答、很难解决的问题。

省三:根据分析,学生落伍,感到力不从心,其中很大比例是由于方法缺乏和方法错误造成的。培根说知识就是力量。其实,智慧比知识更有力量。什么是智慧?智慧在某种意义上可以说就是获取新知识和运用知识的方法和能力。我们经常说,教师要使学生变得聪明,也就是说要传授方法,因为方法可以使人变得聪明、睿智。

主持人:教育界从来就有这样的比喻,要交给学生猎枪,而不是面包。这给老师,给学校提出了很高的要求。

省三:因此,我提出起点变法,就是想,中学生朋友要借这个机会摆脱定势,对自己的学习方法作一番改变,用六个字加以处理:保留、修改、抛弃。

主持人:好的保留,不完善的修改,不适应的要抛弃。

省三:问题是,在实践当中并不像我们说的那样容易解决。因为一旦形成了心理和行为的定势,要改变它是很难的。

主持人:定势?您能通俗地解释一下这个词吗?

省三:定势或者就可以叫做习惯,但比习惯这个词有较大的涵盖。比如我们说董事长,立刻就会在脑海中产生一个这样的形象:就像电视剧《上海的早晨》里的徐义德,或者电影《不夜城》中的大资本家张慕韩,胖胖的,两撇小胡子。可能大多数都这么想象,这就叫定势。但是,现实中活生生的董事长,却是一位窈窕淑女,披肩发,连衣裙。当这个摩登女郎出现在你面前时,你可能大吃一惊,感到接受不了。这就是定势造成的障碍。

主持人:是啊,牺牲了人物的个性,结果是千人一面,千部一腔。

省三：中学生的某些心理行为定势，非改变不可。有的学生很刻苦，上课记笔记很认真，干干净净，清清爽爽。可是，他并没有理解和掌握本子上记下来的东西，往往是桥归桥，路归路。所以，我们就应当探究一下：上课到底要不要记笔记？怎样记笔记才妥善？

主持人：上课记笔记对有的学生来说显然是必要的，也是有效果的。但对另一部分学生可能就不那么适应，因为他一心二用，影响了听课的效果，反而不如专心听讲为好。

省三：您说得不错。我就接触过这样几位学生，他们改变了听课的方法，专心致志地听讲，同老师的讲课保持同步思维，甚至超前思维，而不是赶着记笔记，学习成绩就有了提高。可见在学习方法上，一定要找到“自我”。可以说任何方法，哪怕是最有效的方法，都仅仅适合一部分人。一个人找到自我，找到最适合自己的方式方法，可以说是一个人毕生的过程。

主持人：通常说人贵有自知之明，人每每苦于不能自知，不少人可以说一辈子就这么懵懵懂懂地过去了。

省三：如果我说，某某一辈子在用手走路，而不是用脚走路，你们一定会觉得荒诞无稽。当然这是一种比喻，也就是说他一辈子都在做他最不善于做、最不适合他做的事情，而他的长处、特长却闲置着，荒废着。这样的人真是不少。当然，在客观上他可能缺少施展特长的机遇。恰如列宁说的：历史有时跟人开玩笑，本来想进这个房间，却走进了另外的房间。更多的是，自己苦于不自知，一辈子都不知道自己的特点，特长。

另外，是人都存在着不同程度的惰性，怕动怕变，安于旧习，抱残守缺。所以，人们过一段时间就要来个自我变法，发掘自己的潜能。左试右试，才把颠倒了的自我颠倒过来。比如笛福，就是《鲁滨逊漂流记》的作者，他在60岁以前，干过许多职业，包括经商，都不甚成功。笛福60岁变法，坐下来写小说，写成了不朽之作《鲁滨逊漂流记》，一举成名。结果证明，写小说才是他的特长，可60岁以前，他都不知道自己竟是一个写小说的料！

主持人：幸而这位笛福比较长寿，才有机会在 60 大寿的时候颠倒过来，不然真是用手走一辈子路了。

省三：这一类衰年变法的例子还有呐，衰年，大致是指六七十岁以后。中国大画家齐白石，出身木匠，在京师多年，打不开局面，人家说他的画匠气重，看不起他。齐白石发愤图强，70 岁衰年变法，改变从童年开始就熟悉的那一套画法，另辟蹊径，结果，他成功了，成为一代画师。如果他不变法，至多不过是二三流的画师。

主持人：现代画派大师毕加索也是一生画风多变，如果他抱残守缺，成就不可能有今天这么大。这叫“变通”，变则通，不变则塞嘛！

省三：我们南昌二中 88 届高中毕业生有一位叫陈刚的，他在高二的时候参加数学国际奥林匹克预选赛就得了一等奖，后来保送进入华中理工大学。他学习注意方法，最重视作业这个环节。动笔之前，先温习课文，消化概念定理，然后做题，融会贯通，一题多解，左右逢源。

主持人：不错，以数学这门课来说，几乎每一道题目都可以找到两种乃至多种不同的解法。通过探寻不同的解法，可以锻炼不同的思维方式，不同的思路。

省三：思路一开阔，可以迁移到学习的其他环节。陈刚做到一题多得，说明他很讲究作业的综合效益，因为每一道题，都代表着一个类型。“任何个别都是一般，任何一般都是个别的一方面，一部分或局部”，这是列宁在《哲学笔记》中说的话。陈刚做作业的方法值得中学生朋友借鉴，大家不妨试一试。

主持人：我觉得不仅中学生应当变法，作为中学生父母的家长，是不是也应当变一变法呢？

省三：我赞成。作为家长，我也是很不成功的。比如，我念中学的儿子，人很聪明，但是不用功，成绩不够稳定。他很喜欢制定学习计划，但实施不力。我批评他“无志之人常立志”，结果有时父子之间就产生了对立情绪。后来我把“无志之人常立志”改为“有志之人

常立志”，鼓励他制定计划，同时加以督促引导，效果好像要积极一些。所以家长要创造一些条件，让你的中学生子女能更多地品尝成功的喜悦，积累巅峰经验。

主持人：巅峰经验？

省三：巅峰经验又称顶峰经验，就是成功感，出类拔萃感，“天生我材必有用”之感。人的创造力、自信心等等，都是通过不断的巅峰经验激发出来的。家庭要多创设一些条件，让中学生展示才能，产生参预欲望和责任感。让子女发现自己的特长，有助于选择最佳成才之路。

主持人：苏联教育家苏霍姆林斯基说过，没有才能的学生是没有的，每个人都具备不同的才能，要善于发现。看来的确要多表扬，严格要求，要求要具体，批评要慎重。

省三：只能批评非智力因素，不能批评智力因素，也就是说不能只看分数。有的家长期望值太高，85不行，95不行，非要100分，那不现实。分数多少都得认了，家长绝对不能据此对孩子进行批评，只能批评学习态度。因为分数就好像我只能挑起100斤的担子，你非要我挑120斤、150斤，那是强人所难。学习态度不端正，即使分数高一些，也要批评。分数高低并不能准确说明一个人的才能高低。诺贝尔化学奖获得者，美籍华人李远哲在中学读书时挺调皮，成绩也不拔尖，特别喜欢标新立异，家长只是引导他，使他得到了健全的发展，为以后的创造奠定了基础。死抠分数弄得不好会扼杀人才。

主持人：开学之际，中学生和家长都要“起点变法”，不知道贵校是不是也要“起点变法”呀？

省三：也要搞。一是要加强德育，变升学教育为素质教育；二是要加强管理，变人治为法治。

2、读英雄书与学英雄业

塑造英雄模范的作品，同时也塑造读者的精神世界。对中学生来说，崇拜英雄就是重要的精神支柱。学习英雄，关键是脚踏实地，是冷静的理性思考和谨慎的实际行动。

主持人：新学期开始，很多学校都在开展向英雄人物学习的活动。你们南昌二中也开展了这一活动吧？

省三：是的。这个学期的安排，有重要的一项就是开展向英雄模范学习。中学生朋友，不知道你们注意了没有？90年代一开始就有新的气息，英雄主义的气息，90年代或者可以称为英雄回归的年代。中学生学习和了解英雄模范的途径，主要是通过阅读有关的书籍、报道等。

主持人：也就是说，通过开展读书活动，了解英雄模范，向他们学习。记得您曾经明确表示，不赞成中学生看武打、言情一类的小说。并且说，即使读一点，也要保持距离感，不要硬充内中的角色。

省三：那是鲁迅先生说的。他有感于他那个时代有的青年读《红楼梦》，也学林黛玉那样多愁善感，对花落泪，对景伤情，无病呻吟，于是他说，不要硬充内中的一个角色，告诫青年在读这类书时，要保持距离感。

主持人：可是，在阅读有关英雄模范的书籍时，却又要求学习、模仿英雄，这是不是就不要距离感了呢？

省三：读这类有关英雄的书籍时，就要求有投入感。

主持人：您瞧，您的政策好像有点多变。在那里，要求距离感；在这里，又要求投入感，这个尺度恐怕中学生好难掌握呢。

省三：您提的这个问题，的确挺有意思。我觉得这个现象，是否

可以称作“读者角色的变换。”

主持人：“读者角色”？读者怎么忽然成为角色了呢？

省三：在美学的分支里，有一种叫做接受美学的。它的心理基础和研究的核⼼，就是认为创作过程，不仅仅是作家怎样表现的过程，同时也是把读者的参与考虑进去，让读者实际上也参与创作的过程。读者在读书的时候，必然会调动自己的经验、情绪、学识等等，去丰富强化或减弱淡化，在不自觉之中充当了内中的角色。作品不仅塑造典型人物形象，而且塑造读者的精神世界。

主持人：这就是说，同样一本书，不同的读者，感受也是不同的。

省三：既然在阅读过程中，确实存在着这么一种读者角色，那么，这个角色当然也同作品中的角色一样，具有个性的色彩。在阅读这类作品时，他可以认同、共鸣，投入感强一些；在读另一类作品时，他可以隔膜、旁观，距离感强一些。

主持人：这就是读者角色的转换。我想知道，这种转换或者说确定，是在阅读前呢？还是在阅读之后呢？您的意思好像是在阅读之前，就大体确定了读者角色的色彩，是吗？

省三：我的想法可能是一厢情愿的。但我仍然觉得，对待不同类型的书籍（当然也包括通讯报道、纪实文学一类），应当事先，也就是阅读之前就有明确的读者角色意识：是取距离法读书呢，还是取投入法读书。中学生朋友，这一点很重要。因为，这是划分自在读者和自为读者的分界线。目前正开展学英雄模范，学卓越青年的活动，你们在阅读这类书籍的时候，要更自觉地投入一些。

主持人：最近上海青年发起评选“80年代我心中的卓越青年”的活动，有14位雷锋式无私奉献的青年当选。团中央也发起读宣传英雄主义好书的⼒动。您觉得这些对中学生的成长将发生怎么样的影响？

省三：我想把这个现象叫做“英雄回归”，这是在我们较长时期忽视了革命英雄主义的教育之后，社会特别是青年产生的对英雄

渴望的自觉意识。回顾过去,解放初期是中外英雄辈出的时代:方志敏、董存瑞、保尔、马特洛索夫、黄继光、邱少云、吴运铎、丹娘、卓娅等等;以后是雷锋、焦裕禄以及小说《红岩》宣传的英雄。

主持人:小说《红岩》是一本宣传革命英雄主义的作品,发行量最大,迄今已印了700万册,可以说,青年不可不读《红岩》。

省三:“十年内乱”期间,很多英雄不宣传了。比如《红岩》的作者之一罗广斌就被打成“叛徒”,被害致死。当时的英雄人物不是被歪曲,就是被神化。文艺作品也是高、大、全,样板戏《红灯记》中,三代人完全没有个人生活的层面,英雄变成了神,脱离了凡尘,就脱离了人民。“十年内乱”之后,作为一种心理反弹,产生了轻英雄轻思想、重实惠重功利的社会思潮。我们当今的中学生,可以说是在革命英雄主义空气淡薄时期的一代人。这就使这一代人的性格因素,出现了独特的缺憾。

在探究中学生的心理、精神现象的时候,就发现,一个人的精神要有所依托,通常叫精神支柱。就好像一座桥,要好多支柱支撑着,否则桥就塌了。精神没有支柱,也会崩溃。对中学生来说,对英雄的崇拜就是重要的精神支柱。

主持人:您使用了“崇拜”这个词儿,是不是带有一定的偶像崇拜,非理性的味道呢?

省三:这个问题需要客观地看。“十年内乱”前军队大比武中,沈阳军区出了一个刺杀标兵王道明。他的事迹我几乎都忘了,但是他说的一句话,我至今印象还非常深刻,大概的意思是说人都在模仿着,脑子里装着自己崇拜的偶像,言行都自觉不自觉地仿效。我觉得这符合人的心理特征,人的一生都在塑造着自己(中学生可塑性最强),而且都是自觉不自觉地按心目中所崇拜(或崇敬)的偶像来塑造的。

主持人:的确是这样。就是英雄模范本身,也是按他们心目中的崇拜偶像来塑造自己的。比如身残志不残的张海迪,她最崇拜尊敬之一的就是海伦·凯勒。海伦这个人,举世皆知。她1880年生

于美国,19个月时因病丧失了视力、听力和说话的能力。大家可以想想,她接受、传达信息的渠道全部阻断了!但海伦是坚强的!从7岁开始,她在一位盲人教师的耐心帮助下,学会用手感接受外界信息。24岁时,她以优异的成绩在哈佛大学毕业,并且写出《我的一生》这本著作。张海迪在某种意义上正是按海伦的形象来塑造自己。当然张海迪心目中还有其他崇敬的英雄,如保尔·柯察金。而朝鲜战场上的英雄黄继光,就是受了苏联卫国战争时期用身体堵敌人枪眼的马特洛索夫的影响和熏陶。

省三:一个时代有一个时代的英雄。从南昌二中的校史看,就有马特洛索夫班,还有其他英雄命名的班级。那个时候的中学生对英雄是由衷崇敬的,他们也就是现在中学生的父母辈,其理想、道德、情操都打着英雄主义的烙印。

主持人:所谓英雄主义主要就是讲奉献,讲献身精神。

省三:现在中学生比较注意实惠,讲究功利主义。他们崇拜的人物的层面比较多,上海评选出14名80年代卓越青年,包括各方面的代表。

这是一种积极的社会现象,社会各层次的青年都应当有余地选择自己爱慕的英雄。比如团中央评选的有一位幸福强,就是一个镶玻璃的个体户,为工作而献身。还有陈佐湟,是儿童作家陈伯吹的孙子,新中国第一位指挥博士,中国的小泽征尔。他放弃优薪高职,学成归国服务,等等。英雄是社会的脊梁。很难设想,一个健全的社会没有对英雄主义的崇拜,将会是什么样子。就连西方社会的有识之士,也不忽视这个问题。美国最有名的西点军校,也悬挂雷锋的照片,展示雷锋语录,有报道说,加拿大、泰国等国家也开展向雷锋学习的活动。

主持人:最近有一篇报道,是说布什总统接见17岁的网球小将张德培,表扬他是年轻一代的典范。这位张德培是美籍华人,17岁就名列世界第六名,去年收入近百万美元,但他生活非常节省,从不挥霍,每个月只花200元左右。他说“钱对我没有什么吸引