

艺术
T-ART

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

WANT TO PLAY GUITAR

吉他弹唱

弹 一路向北

赵志军 主编

知足·五月天
 大喜宙·花儿乐队
 难道·羽泉
 难道爱一个人有错吗·郑源
 淘汰·陈奕迅
 忘了怎么哭·东来东往

北京环球音像出版社



CD 配书

- 琴弦调试标准音
- 乐谱演奏提示
- 歌曲演奏示范
- 自弹歌曲伴奏

HOW TO PLAY GUITAR

吉他弹唱

弹

一路

赵志军 主编

北京环球音像出版社

我要弹吉他——一路向北

赵志军 主编

出版发行：北京环球音像出版社

经 销：天天艺术

监 制：谢 彤

责任编辑：赵雨童 石影彬 编辑：窦 柳

开 本：305×230 毫米 1/8 开 印张：12.5

版 次：2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

盘 号：ISRC CN-A64-07-330-00/A. J6

定 价：23 元

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。







目录 contents

我要弹吉他 《一路向北》

弹奏

1. 知足——五月天 (3)
2. 大喜宙——花儿乐队 (9)
3. 月半弯——陈坤 (14)
4. 难道——羽泉 (18)
5. 难道爱一个人有错吗——郑源 (21)
6. 淘汰——陈奕迅 (26)
7. 忘了怎么哭——东来东往 (30)
8. 没有钱你会爱我吗——雷龙 (34)
9. 一路向北——周杰伦 (38)
10. 自由不变——林俊杰 (43)

弹唱

11. 知足——五月天 (48) 
12. 大喜宙——花儿乐队 (55) 
13. 月半弯——陈坤 (62)
14. 难道——羽泉 (66) 
15. 难道爱一个人有错吗——郑源 (69) 
16. 淘汰——陈奕迅 (74) 
17. 忘了怎么哭——东来东往 (77) 
18. 没有钱你会爱我吗——雷龙 (82)
19. 一路向北——周杰伦 (87)
20. 自由不变——林俊杰 (93)

零起步乐谱提示

起唱音



看到左图中的黑点了吗？用你的手指按在所指的品位与弦上，弹响它！这个音就是你所要演唱的第一个音高，重点歌曲会有这个音的提示，你要仔细看看呦！

演奏顺序

在曲中出现的[A]、[B]、[C]、[D]等为演奏顺序标记，按照曲头提示的顺序来演奏歌曲，当然你也可以按着自己的想法把段落的顺序随意调整一下！

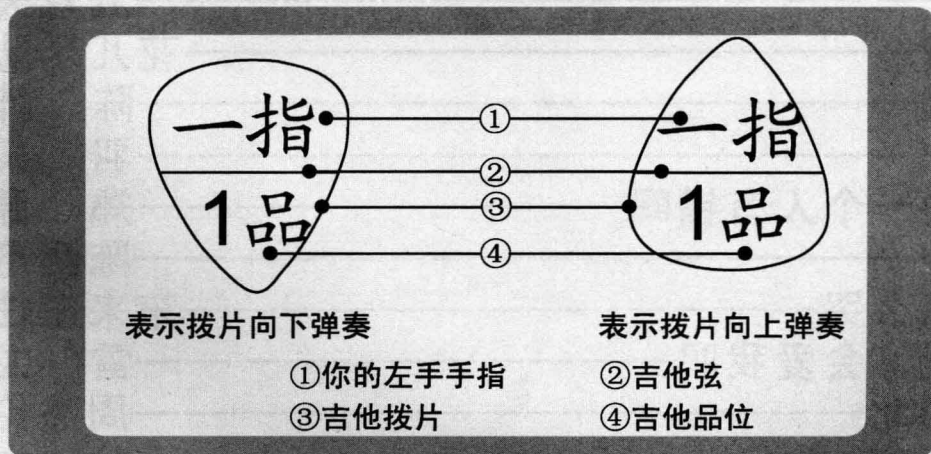
参考和弦指法图

曲头对每一个在歌曲中出现的和弦都会有一个标准按法范例作为参考，而曲中的和弦图则都标有简易按法，可不按照曲头提示中标准指法按弦。如果你认为自己的水平完全能够胜任标准指法的按弦，那就自己随意发挥喽！

指点音位图

图书中的弹奏歌曲部分中，都有一个音阶指板图，图中把歌曲中所弹到的所有的音的位置都作了标明，大家要认真看呦！

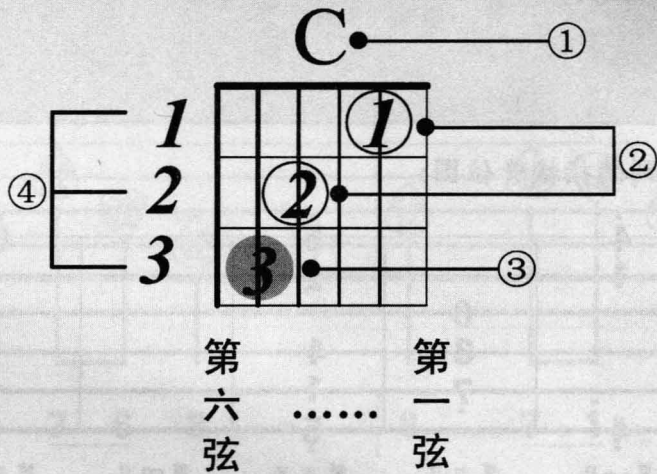
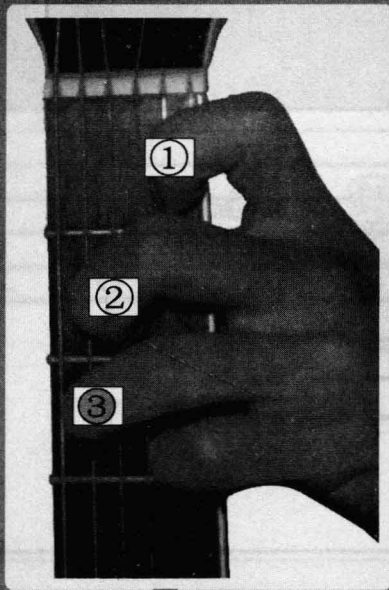
拨片弹奏详解



够详细了吧！那就让我们拿起手中的拨片试一试吧！Let's go!

和弦图详解

我们把吉他竖起来放（琴头朝上），左手随意按一个和弦，如图：



①和弦名称

②左手指法标记

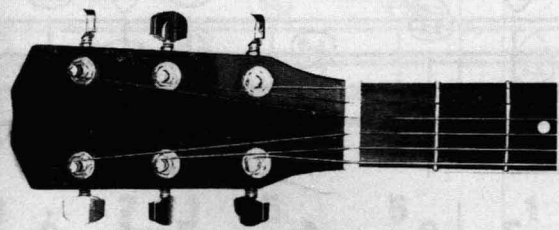
③加灰度的左手指法可不按

④品位标记

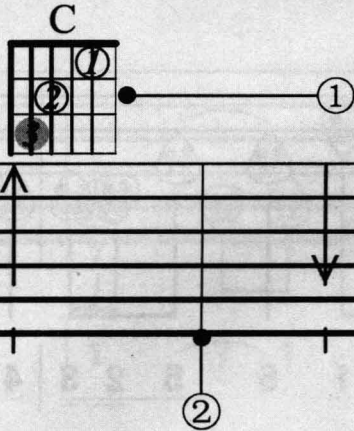
为了使大家的弹奏变得更简单，我们把书中的部分和弦的按法做了简化处理，所以标上灰底的指法可以不按，直接弹奏吉他的一、二、三、四弦同样能演奏出该和弦的效果。

认谱——扫弦

吉他指板图



第一弦（线）←
第二弦（线）←
第三弦（线）←
第四弦（线）←
第五弦（线）←
第六弦（线）←



①左手所按和弦

②小节线

③终止线

“↑”表示向下扫一、二、三、四弦，“↓”表示向上扫一、二、三、四弦。

难点提示

我们的演奏提示是针对歌曲编配的重点和难点及歌曲演唱与弹奏之间的配合进行提示讲解。

知足

(五月天 演唱)



1=E $\frac{4}{4}$
选调 1=C

阿信词
阿信曲

本曲所涉及到的指板音位图:



①弦
②弦
③弦
④弦
⑤弦
⑥弦

0 0 0 0 6 7 | $\dot{1}$ 4 5 $\dot{1}$ 5 5 2 3 | 4 3 2 1 3 1 4 5

$\dot{1}$ 4 5 $\dot{1}$ 5 5 2 3 | 4 - 4 3 $\dot{1}$ 7 | 6 4 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$

5 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - 0 | 1 $\dot{7}$ 1 5 5

二指 2品, 零指 0品, 一指 1品, 零指 0品, 二指 2品, 二指 2品, 二指 2品, 三指 3品, 二指 2品, 零指 0品, 零指 0品, 三指 3品, 四指 4品, 一指 1品, 零指 0品, 二指 2品, 三指 3品, 零指 0品, 零指 0品, 零指 0品, 三指 3品, 零指 0品, 一指 1品, 零指 0品, 二指 2品

6 7 1 5 3 3 3 | 4 3 6 2 1 5 1 7 | 6 4 2 2 5 7 6

零指 0品, 零指 0品, 三指 3品, 三指 3品, 零指 0品, 二指 2品, 三指 3品, 三指 3品, 二指 2品, 零指 0品, 二指 2品, 零指 0品, 二指 2品, 三指 3品, 三指 3品, 零指 0品, 一指 1品, 零指 0品

5 2 1 1 2 3 | 4 4 6 5 3 2 | 3 4 4 5 1 1 7

二指 2品, 三指 3品, 零指 0品, 一指 1品, 三指 3品, 零指 0品, 三指 3品, 零指 0品, 一指 1品, 零指 0品, 二指 2品, 一指 1品, 零指 0品, 一指 1品, 三指 3品, 二指 2品, 零指 0品, 一指 1品, 三指 3品

6 4 7 1 2 | 5 2 7 1 0 6 7 | 1. 6 7 1. 2

零指 0品, 二指 2品, 零指 0品, 一指 1品, 零指 0品, 一指 1品, 零指 0品, 三指 3品, 二指 2品, 零指 0品, 三指 3品, 二指 2品, 三指 3品, 零指 0品, 三指 3品, 二指 2品, 三指 3品, 零指 0品, 零指 0品

5 - - 0 6 7 | 1 7 1 5 1 4 3 6 | 1 7 1 5 5

三指 3品, 二指 2品, 三指 3品, 二指 2品, 三指 3品, 三指 3品, 二指 2品, 零指 0品, 二指 2品, 零指 0品, 零指 0品, 二指 2品, 三指 3品, 三指 3品, 零指 0品

1 7 1 3 - | 1 7 1 5 3 | 2 6 7 1 2 -

1 7 1 5 5 | 6 7 1̇ 5 - | 6 7 1̇ 5 3 3 3

4 3 6 2 1 - | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ -

4̇ 4̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ - | 0 0 0 1̇ 1̇ 7

6 4 2 2 5̇ 7 6 | 5 2 1 1 2 3 | 4 4 6 5 3 2

3 3 4 5 1̇ 1̇ 7 | 6 4 7 1̇ 2̇ | 5 2̇ 7 1̇ 0 6 7

Diagram 1: Musical staff with fingerings and notes. Fingerings are indicated by circles with numbers and finger names (e.g., 一指, 二指, 三指, 零指). Notes are placed on the staff lines.

1. 6 7 1̇ | 2̇ | 5 - 0 1 1̇ 7 | 6 4 2 2 5 7 6

Diagram 2: Musical staff with fingerings and notes. Fingerings are indicated by circles with numbers and finger names. Notes are placed on the staff lines.

5 2 1 1 2 3 | 4 4 6 5 3 2 | 3 3 4 5 1̇ 1̇ 7

Diagram 3: Musical staff with fingerings and notes. Fingerings are indicated by circles with numbers and finger names. Notes are placed on the staff lines.

6 4 7 1̇ 2̇ | 5 2̇ 7 1̇ 0 6 7 | 1̇ 6 7 1̇ 2̇

Diagram 4: Musical staff with fingerings and notes. Fingerings are indicated by circles with numbers and finger names. Notes are placed on the staff lines.

2̇ 1̇ 7 5 | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1 7 1 5 5

Diagram 5: Musical staff with fingerings and notes. Fingerings are indicated by circles with numbers and finger names. Notes are placed on the staff lines.

1 7 1 3 - | 1 7 1 5 3 | 2 6 7 1 2 -

三指 3品 二指 2品 三指 3品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 零指 0品 二指 2品 一指 1品 零指 0品 二指 2品 二指 2品 二指 2品

1 7 1 5 5 5 6 7 $\dot{1}$ 5 - 6 7 $\dot{1}$ 5 3 3 3

三指 3品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 一指 1品 三指 3品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 三指 3品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 三指 3品 三指 3品 一指 1品 零指 0品

4 3 6 2 1 - 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 4 3 6 $\hat{2}$ 1 1 $\dot{1}$ 7

二指 2品 三指 3品 零指 0品 一指 1品 三指 3品 零指 0品 一指 1品 一指 1品 三指 3品 二指 2品 三指 3品 二指 2品 零指 0品 三指 3品 三指 3品

6 4 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - 0 0 3 4 3 2 1 $\dot{5}$ 0

难点提示:
 拨片弹法的歌曲演奏时,左手按弦的手指在按品时要用指尖按到底,按实,否则在演奏时会影响乐音效果,造成不发音或发出不协调的声音。

大喜宙

(花儿乐队演唱)



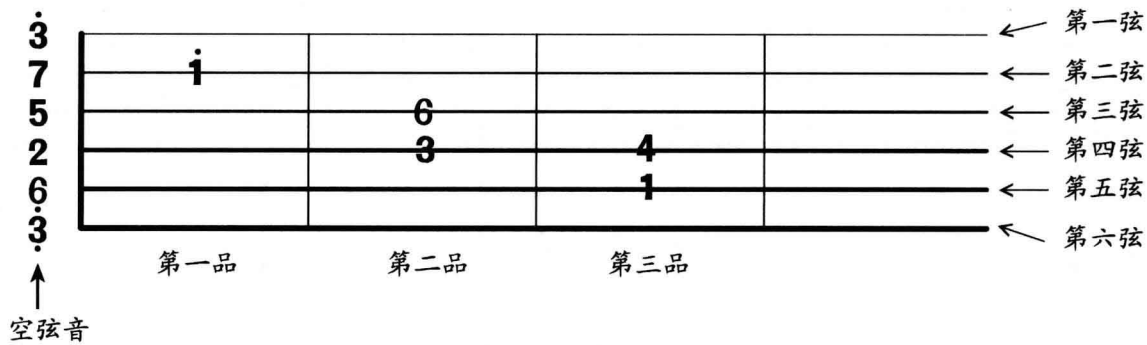
花儿乐队 词

花儿乐队 曲

1=E $\frac{4}{4}$

选调 1=C

本曲所涉及到的指板音位图:



0 3 5 6 1 6 5 | 5 3 3 0 0 | 0 3 5 6 1 6 5 | 5 2 2 0 0

0 2 3 4 3 4 5 | 6 - 6 1 6 5 | 5 0 0 1 6 3 | 3 0 0 0

0 3 5 6 1 6 5 | 5 3 3 5 6 1 6 5 | 5 3 3 5 6 1 6 5 | 5 2 3 5 6 1 6 5

零指 0品 零指 0品 零指 0品 二指 2品 三指 3品 二指 2品 三指 3品 零指 0品 二指 2品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 三指 3品 三指 3品 三指 3品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 零指 0品

5 2 2 3 4 3 4 5 | 6 - 6 1 6 5 | 5 0 0 1 5 1 | 1 0 0 0

零指 0品 二指 2品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 一指 1品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 零指 0品

0 0 5 6 | i i 6 5 i | i i i 6 5 | i i 6 5 i

一指 1品 零指 0品 二指 2品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品

i 0 0 5 | 6 - - i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 - -

零指 0品 二指 2品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 一指 1品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 一指 1品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 二指 2品 零指 0品

0 0 5 6 | i i 6 5 i | i i i 6 5 | i i 6 5 i

一指 1品 零指 0品 二指 2品 一指 1品 二指 2品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 二指 2品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品 零指 0品

i 0 0 5 | 6 - - i | 6 i 6 5 3 5 3 5 | i - -

一 指 1 品 零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品 二 指 2 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品

$\dot{1}$ 0 0 5 | 6 - - $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 - - -

零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 一 指 1 品 一 指 1 品 一 指 1 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 一 指 1 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 一 指 1 品

0 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$

一 指 1 品 零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品 二 指 2 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 零 指 0 品 零 指 0 品 一 指 1 品

$\dot{1}$ 0 0 5 | 6 - - $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 5 | $\dot{1}$ - - -

零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 一 指 1 品 一 指 1 品 一 指 1 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 一 指 1 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 一 指 1 品

X X X X 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$

一 指 1 品 零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品 二 指 2 品 一 指 1 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 零 指 0 品 二 指 2 品 一 指 1 品

$\dot{1}$ 0 0 5 | 6 - - $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3 | 5 - - -