

# 美好的 晚年。

聖嚴法師

口述

● 胡麗桂 整理

● 在晚年裡，我所遇到的人，我所經歷的事，都是那麼可愛，我的晚年是非常美好的。

美好的  
晚年。

——

國家圖書館出版品預行編目資料

美好的晚年 / 聖嚴法師口述；胡麗桂整理. --  
初版. -- 臺北市：法鼓文化, 2010.02  
面；公分. -- (寰遊自傳；16)

ISBN 978-957-598-503-5 (平裝)

1.釋聖嚴 2.佛教傳記 3.生命教育

229.63

98024051


寰遊自傳  
16

# 美好的晚年



口述／聖嚴法師  
整理／胡麗桂  
攝影／李東陽、法鼓山攝影義工  
出版者／法鼓文化事業股份有限公司  
編輯總監／釋果賢  
主編／陳重光  
編輯／張晴、楊仁惠  
美術設計／王璽安  
排版／王孝嫻  
地址／台北市北投區公館路186號5樓  
電話／(02)2893-4646 傳真／(02)2896-0731  
網址／<http://www.ddc.com.tw>  
E-mail／[market@ddc.com.tw](mailto:market@ddc.com.tw)  
讀者服務專線／(02)2896-1600  
初版一刷／2010年2月  
建議售價／新台幣360元  
郵撥帳號／50013371  
戶名／財團法人法鼓山文教基金會—法鼓文化  
北美經銷處／紐約東初禪寺  
Chan Meditation Center (New York, U.S.A.)  
Tel／(718)592-6593 Fax／(718)592-0717

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本社調換◎  
有著作權，不可翻印



# 美好的 晚年。

聖嚴法師

口述

●

胡麗桂

整理

# 美好晚年的本來面目

法鼓文化編輯總監 釋果賢

自聖嚴師父於二〇〇九年二月三日捨報後，陸續於《法鼓》、《人生》雜誌的報導中，提及師父還有一本名為《美好的晚年》的著作將會出版。近一年來，很多人對《美好的晚年》充滿期待與好奇，因為難以想像疾病纏身的老人，何來「美好」？這些期待與好奇，都反映在法鼓文化的客服部，不但每月都會接到詢問的電話，甚至有人索性匯來五百元，指名購買《美好的晚年》。而這些期待也給編輯部帶來壓力，常常要很委婉地向整理文稿的麗桂菩薩催稿。然而在二〇〇九年六月開始陸續收到整理出的文稿時，卻讓編輯陷入難題。

因為師父的口述化為文字，竟成為一則則以記錄形式呈現的記事，其中既少有新鮮事，也沒有一般人所認知的美好事物，這讓我擔心了起來，這本書到底該如何呈現出師父口中的「美好的晚年」呢？

第一次收到長達十六、七萬字的口述整理時，彷彿在看師父的年鑑，除了一則則記事外，還有一場場開示、應邀演講的完整內容。請教麗桂菩薩師父口述的方式，方得

知師父在口述一個事件後，都會說：「演講和開示內容，都已整理出來了。」當時心中盤算，這份書稿可能要出上、中、下三冊吧！

在編輯群多方討論下，決定規畫為兩本，第一本內容回歸到師父口述時的「本來面目」，亦即僅保留口述內容，相關開示與演講，則收入第二本。對此建議，心中也曾疑惑：「這與年鑑、年譜有何不同？」

而就在看著編輯文稿的深夜中，感覺眼角泛著淚水，閉上眼睛細想，在這一則則看似枯燥的行程記事中，不是會客、開示，就是演講，而且往往僅是簡單的敘述，為何會讓我感動到眼淚盈眶？

漸漸的，師父身影浮現在我眼前，對照這一則則的記事，在一場場活動中出現的師父，往往剛經歷治療過程中的生死交關；猶記當時見到師父的喜悅，卻不知師父是拖著破敗的色身，來關懷撫慰我們這群不知疾苦的弟子們。

尤其在師父捨報前的最後一個月，我們不斷祈求師父法體安康、再住世間，但回應到此書中所敘述的病況時，心卻整個糾結起來，師父根本是以病痛在示現色身的成住壞空。當時如果知道這些，相信不會如此貪心祈求。但這一切其實也都是自己內心的矛盾和衝突，對師父而言，一切都是如此坦然自在，從生死關頭走過幾回的師父，口中娓娓道來的，卻是雲淡風輕，宛如說的並非他自己。

看著滿檔的行程記錄，我更感動的，是師父以八十老邁之身，一生努力不輟，就如

他所強調的「盡形壽、獻生命」，即使到了該好好養病的晚年，卻從書中看到幾乎天天有求見的人、演講、會議等，除了口述內容所記載的公開行程，更有許多僧團內部會議、早齋開示，以及聖基會、人基會、慈基會等諸多基金會的會議，這些雖未在書中呈現，但對所有隨侍在側的弟子們而言，忙碌的身影卻如此清晰。

猶記得二〇〇八年五月甫發生四川大地震，當時的師父，雖身在精舍中，卻不斷透過電話了解慈基會救災情形，並幫忙找可進災區的醫師、聯繫北京宗教局、向企業募款等。師父曾說過，當他沒有體力時就用意志力，沒有意志力時則用願力。看著師父的聯繫與關懷，精舍似乎不但成了救災指揮中心，更儼然是一座「願力發射中心」，以師父的願力為核心、發射關懷到世界各地，凝聚著眾人的願心。

二〇〇八年十一月，師父曾在僧團的早齋開示中勉勵僧眾弟子們，出家人接受十方信施，絕不可「吃白飯」。亦即師父一生奉行的「盡形壽、獻生命」、「做一天和尚撞一天鐘」的精神。師父不但以此教誨弟子，更是身體力行地實踐著，不但在世時利益大眾，即便是捨報圓寂時的佛事，更是一場身教的示範。這本《美好的晚年》，可說是師父留給人間的典範，提醒我們當珍惜生命、善用生命，做對人世間有益的事。

這也是師父送給弟子們的珍貴禮物，師父常對弟子說，要將自己的心得分享給世人，《從東洋到西洋》記錄了在日本留學的見聞，《五百菩薩走江湖》、《真正大好人》……等書，收錄了師父在每個時間點上對世人的提醒，而這本《美好的晚年》，

則是一位推動人間淨土的當代思想啟蒙者，在晚年抱病為淨化人間而努力的記錄。

師父曾說，這些記錄的出版，不在標榜個人，而是記錄一位漢傳佛教的出家人，如何在所處的年代中，盡其最大努力的弘法、護法事蹟。是體現佛法的「真空」中，以實踐交織而出的「妙有」。這也是師父從二〇〇九年一月十三日再度從生死關頭走回時，交代要將口述內容整理為《美好的晚年》的用心。因此，本書絕不是記事，而是一本師父的回憶錄，一本將其晚年所做所為的完整交代，雖無法做到詳盡，卻是師父已老邁之身所做最大的努力。

本書也特別將兩幅在師父寮房中找出的親筆手書收錄其中，一為完整敘述生病和就醫的過程；另一為師父於二〇〇六年三月十二日，所寫的〈告誡眾弟子書〉，文中諄諄期勉法鼓山僧俗四眾，以推動漢傳禪佛教為使命，利益普世的人間大眾，更告誡弟子們，絕不可數典忘祖，如此，漢傳佛教之法鼓宗，才得以綿延不絕。「否則，否定祖脈源而自以為高明者，非吾弟子也。」

從師父病中口述到《美好的晚年》一書的完成，彷彿也是師父的身教再現，一般人眼中，老病纏身，何來「美好」？讀畢全書才發現，原來所謂的「美好」，並不在於外境與人事物的順遂、美好，而是一種心境，一種看待生命的眼目與視角，如此才能體會師父所說：「在晚年裡，我所遇到的人，我所經歷的事，都是那麼可愛，我的晚年是非常美好的。」



## 告誡眾弟子書

二〇〇五年，身為臨濟、曹洞兩系法裔的聖嚴法師，提出了承先啟後的中華禪法鼓宗；二〇〇六年三月十二日，親筆寫下這篇〈告誡眾弟子書〉，諄諄期勉法鼓山僧俗四眾，以推動漢傳禪佛教為使命，利益普世的人間大眾。

我們讀印度佛教及藏傳佛教諸先賢所作論書，必以讚頌三寶，感恩、歸敬、傳承法脈為開端。漢傳各宗，亦皆以祖述闡揚其所出諸祖之論點，為正宗或傍出之依據。禪宗不立文字、教外別傳，為眾所周知，然其絕不違越禪宗歷代祖師所立宗旨芳範。迄于二十世紀之日本臨濟、曹洞二宗，以及韓國之曹溪宗，雖未見有偉大禪師出世，然其禪修之外形，依舊遵古守則，禪寺之運作，尚可令人興古風之思，是以歐美人士之慕道習禪者，乃選擇日、韓二系者居多也。

吾猶憶中國大陸曾有文化大革命之十年動亂中，雷厲風行，破四舊之浩劫。否定漢民族古文明，摧毀漢民族古文化，致使中華民族史上，先聖先賢所遺智慧產業，一度

遭到廢棄殘害。以彼時也，中國社會落伍於西方國家，故對東方之儒、道、釋文化，視之為現代化之絆腳石。唯其於二十一世紀初頭，又復重視中華文化之含容性及消融性矣。又復振興儒、道、釋三教之研究及推廣矣。又復於大陸人士口中得聞「感恩中國老祖宗的遺珍」矣！

數十年來使吾憂心而晝夜不已者有四：漢傳佛教人才寥落，其一也。漢人佛教界能通宗通教而對其本末源流得識權實者極少，其二也。漢人佛教徒中願意探索漢傳佛教而予以重新為現代人釐清脈絡次第者極稀，其三也。淺學自驕者流競相奔走於南傳及藏傳門下則成群成隊者，其四也。

緣此憂心吾即開創中華佛學研究所，培育研究佛學之基礎人才，首開重視梵、巴、藏、日、英等研究佛學之語文工具，中華佛學研究所能有今日國內外之好評，足徵吾之所為，未曾白費工夫。然於其辦學目標則尚未達成，乃為「立足中華（漢傳）」佛教之復興，頗有一段距離，殷盼吾之弟子群，當以印度佛學為基礎，漢傳佛教為資產，南傳及藏傳佛教佐參考，走出具有漢傳佛教特色之世界佛教大局面來也。

吾曾目睹不少怪現象：有一新時代之住持僧，為使其已有三百餘年歷史古剎煥然一新，竟非整舊如舊，而是重新設計，以現代工法及現代建材將古匾、古字、古雕刻全部拆換成現代模式，此實使得古文物遭殃，聞之視之心痛不已，無它，當歸咎於僧人之未讀書也。有一位名聲甚美之長老以病往生佛國之後，生前所建頗具規模之道場，

為其座下首席弟子繼方丈位，未久間，該道場文宣品中，介紹該寺沿革，對於其師某長老隻字未提，其首席方丈弟子則自稱開山，外人扣問其故，答云：道場初建之際，長老已時抱病，實際事務均由弟子經手也。此乃倫理廢弛之一例也，弟子與師，爭奪開山之功勞，可嘆百千次！

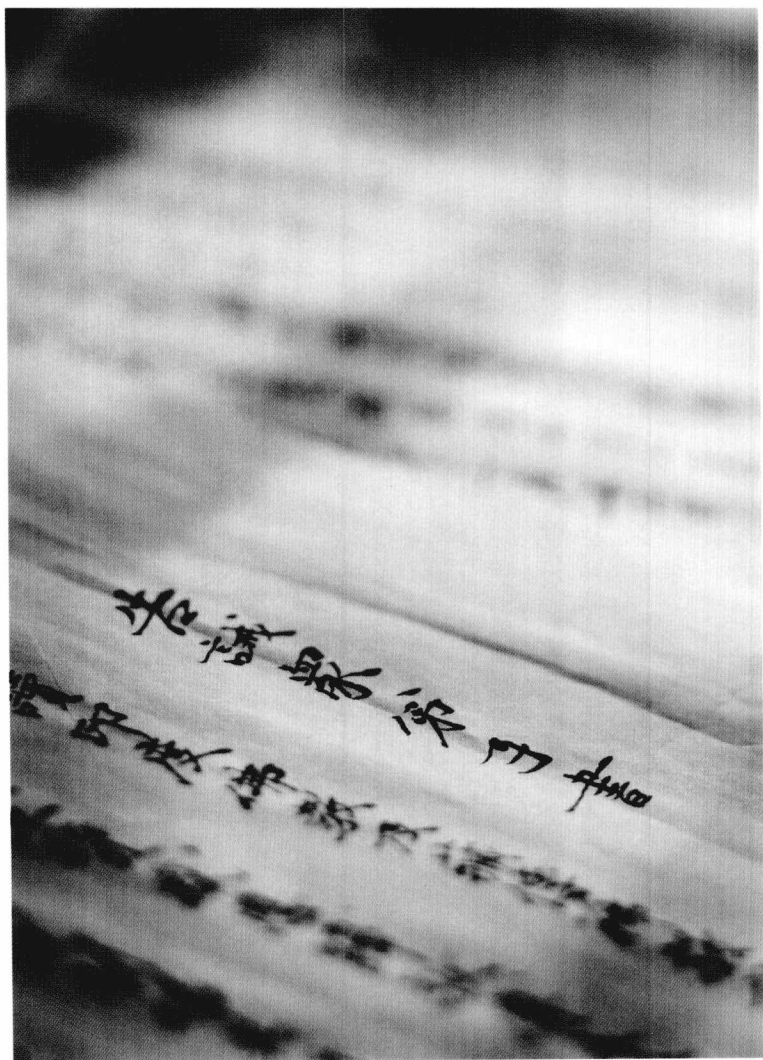
吾見不少身著漢僧服裝者，並以漢寺及漢人社會為衣食資生，然其口口聲聲批評漢傳佛教之不是純佛法，漢傳僧尼生活方式不合佛制律儀，彼等不時讚揚南傳佛教純正，藏傳佛教有內涵有次第。外人扣以汝曾深入漢傳佛教諸宗文獻否？答云：既不合原始佛教又不合現代價值，豈用深入也。

其實彼等確係無知淺聞，殊不知漢傳佛教本出於印度大乘亦融貫大小三乘，乃為發展中產生之適時適境而又不違根本之佛教。此種漢傳佛教之特色，尤其是禪宗百丈的戒律觀，乃為不違大小乘戒律，亦不墨守大小乘戒律，允為隨時隨方而又不失清淨及精進之最佳芳規，亦為今後世界佛教之必行也。

凡吾弟子當以吾此告誡，自勉勉人，庶幾漢傳禪佛教之法鼓宗，得以綿延不絕。否則，否定祖脈源而自以為高明者，非吾弟子也。

二〇〇六年三月十二日聖嚴手書

● 聖嚴法師親自用毛筆所撰寫的〈告誡眾弟子書〉。



# 目次

編者序 美好晚年的本來面目

代序 告誡眾弟子書

■聖嚴法師

楔子 我的晚年是非常美好的

一 我的病 二〇〇五年 十二月十五日口述於中正精舍

二 法鼓山落成開山 二〇〇五年 十月記事

三 漢傳佛教的未來 二〇〇五年 十一至十二月記事

四 晚年的貢獻 二〇〇六年 一至三月記事

附錄 病中手書

〇六〇

〇四四

〇三二

〇一四

〇一三

〇〇六

〇〇二

- 五 珍惜生命 二〇〇六年 四至六月記事 〇九〇
- 六 承先啟後，繼起有人 二〇〇六年 七至九月記事 一〇四
- 七 最後一次美國行 二〇〇六年 十至十二月記事 一一六
- 八 遊心禪悅 二〇〇七年 一至三月記事 一三八
- 九 我最開心的一天 二〇〇七年 四至六月記事 一六四
- 十 不一樣的法鼓大學 二〇〇七年 七至九月記事 一八〇
- 十一 病情危急 二〇〇七年 十至十二月記事 一九八
- 十二 傳承與創新 二〇〇八年 一至三月記事 二一六
- 十三 啟動心六倫 二〇〇八年 四月至七月六日記事 二三八
- 十四 最後的口述 二〇〇九年 一月十三日口述於台大醫院 二六六

附錄 隨師記行

- |    |            |                 |     |
|----|------------|-----------------|-----|
| 一  | 宗教家的願心     | 二〇〇八年 七月八日至九月記事 | 二七二 |
| 二  | 本來面目       | 二〇〇八年 十月至十二月記事  | 二八八 |
| 三  | 法華鐘響，七如來迎  | 二〇〇九年 一月至二月三日   | 三一— |
| 後記 | 但盼沒有辜負這份福報 | ■胡麗桂            | 三三— |

楔子

## 我的晚年是非常美好的

我的晚年生活，多半是在台灣度過的，唯一的一次遠行，是在二〇〇六年深秋去了一趟美國。

在台灣，我的責任都交付出去了，我的任務沒有了，而要做的事好像也沒有了。可是還是有一些事要做，這些事我多半是被動的，主動的很少。我主動要做的，是發起一些社會運動，這是我很高興、很歡喜做的事，所以做起來很輕鬆；而被動的事，我只是應對而已，不需要花太多心血。主動的事是興趣，被動的事是任務，興趣和任務都不是負擔，所以我把這段期間的生活，稱為「美好的晚年」。

在這個晚年，不再有任何事逼得我非做不可，我可以做的就做，不必做或者沒有想到要做的事，也就不去管它了。

在晚年裡，我所遇到的人，我所經歷的事，都是那麼可愛，如果有些不甚可愛的人、不甚可愛的事讓我遇上了，還是覺得可愛。因此，我的晚年是非常美好的。

二〇〇八年四月二十九日口述於中正精舍





# 我的病

一