

百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

刘大杰
陈子展
赵景深 卷

076

076

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 76, 刘大杰、陈子展、赵景深卷/
徐俊西主编; 邱明正编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 5

ISBN 978-7-5321-3813-5

I. ①海… II. ①徐…②邱… III. ①文学-作品综合集-中国
②古典文学-文学研究-中国-文集 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068449 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 徐华龙

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·76

刘大杰 陈子展 赵景深 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 邱明正 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 16.25 插页 5 字数 385,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3813-5/I·2924 定价: 50.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 邵元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百大家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

刘大杰

小 说

忏悔	3
究竟是谁撵弃了伊?	9
梅姑	18
姐姐的儿子	37
夜	44
支那女儿	57
“妹妹! 你瞎了”	74
盲诗人	80
出嫁	92
新生	107
昨日之花	125

春草	149
她需要一个男人	167
疼	177
两朋友	185

散 文

病猫	196
牺牲者	198
路上	200
车上的人	204
蜘蛛的死	207
歌鸟	214
巴东三峡	
——入蜀散记之一	217

剧 本

枇杷巷(独幕剧)	221
新时代	239

评 论

鲁迅与写实主义	241
中国新文化运动与浪漫主义(上)	246
中国新文化运动与浪漫主义(下)	253

陈子展

传记文学

马援	265
----------	-----

附记	287
----------	-----

散文 杂文

青年	290
无可无不可主义	292
文人与俳优	296
正面文章反看法	299
文人相轻	301
新“师说”	303
略谈文艺	305
晋人小帖	307
疯狂的原因	313
石面·仙粉泥·棉子面包之类	315
文人相骂论	317
“通天孝子”	320
说“忍”	323
书憨子	327
两宋外祸史料	329
清稗一禽	333
“侮慢”与“尊敬”	336
“道家科学”	340

剧 本

石盘(拟狂言)	344
---------------	-----

评 论

《杨贵妃》与予倩先生	348
读《子见南子》	356

圣人与偶像	359
孔子——孙中山	362
谈花鼓戏	365
唐人木刻	378
我们所以哀悼鲁迅先生	382

赵景深

小 说

枪声	387
轻云	392
梨花与海棠	397
铜壶玉漏	404
烧饼	413
行路难	419
苍蝇	432

诗 歌

一片红叶

——答谢亚蘅的寄赠	461
-----------------	-----

小小的一个要求	462
---------------	-----

相思	464
----------	-----

盲丐	465
----------	-----

北地

——寄周德寿	466
--------------	-----

园丁的变像	467
-------------	-----

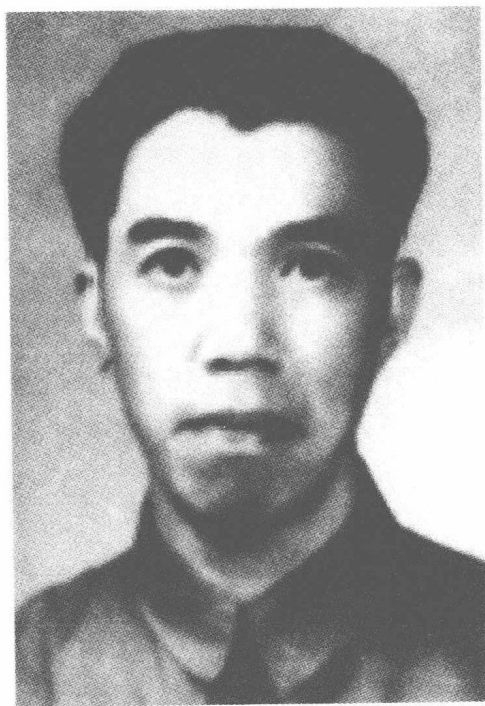
当你们结婚时

——给振铎和君箴	468
----------------	-----

爱晚亭	469
-----------	-----

中山挽歌	470
荷花	471
寄畅园	472
女丝工曲	473
一个好吃的人登龙山	474
放翁的老年	475
花仙	477
Mars 的恩惠	480
大刀杀敌(大鼓)	482
五十七勇士(大鼓)	483
散 文	
白采之死	486
志摩师哀辞	488
宴会新交	493
避难琐琐	496
编后记	500
《海上文学百家文库》总目	503

刘大杰



小说

忏悔

沉闷的天际，浮着几点白云。害羞的太阳，被净云薄薄地盖着，发出一种惨淡可怕的阳光，堤上的几树衰柳，被风吹得摇曳。满山的秋树，皆叶落得如赤裸裸地的空枝了。山下一带的村庄，除了那上下三重白围场红门楼驻了司令部的那家屋顶上，有一段灰烟回绕以外，此外皆是门户皆空寂寞无人的了。隔山的枪声，仍是继续的响着。秋风却愈刮得利害，把满地的沙尘。都吹起在半空中飞来飞去，发出一种可怕的声音，好像很愤怒的替民间叫苦。

山旁的平地上，倒着一个枪伤的兵士，地上萋萋的衰草，已变成很有生趣的红芽了。他的面上现着淡白的颜色，大约是流血过多的原故。因为枪弹没有取出，故呼痛的哀声，不住的叫着。他的身旁站着一个头面瘦黑衣服污秽肩上背着一杆空枪的少年，面孔上带着一种很慌张的态度，一望就知道是前敌败退的兵士了。这个少年对那伤兵凝视了许久，口里发出一种很悲惨的声音：

哥哥哟！现在到底怎样办呢？红十字会的人，一个也看不见了；前面司令部的人，也走得没有几个了。现在做老弟的，实在也想不出别的好办法来。

两人互视不语，四只眼眶里，自然的流出了几点热泪，发出无

限的金黄色的光线,彼此对射着。风声枪声,仍然在那里互相的呼应,愈显得惨淡凄凉。后来那受伤的兵士——竹青——忍着痛慢慢地说道:

“松青哟!我个人这一世,算是过去的了。但是这也无关系要,我想我死了,恐怕没有一个人是不喜……”

“哥哥!你不要这样心焦,你这样想,反使你的伤处不利。还是想办法罢!”

竹青不等松青的话说完,即带怒的接着道:

“松青呀!你不要这样安慰我罢!我现在觉悟了,我现在知道当兵的罪恶了!但是我现在觉悟,时候已经迟了,我看你还是个年壮男子,你若是现在觉悟,还算早呢……”

他说到这里,现着很疲倦的样子,把双眼慢慢地闭着,作那片时的休息。他的眼睛虽闭得很紧,但那两行伤心的清泪,却仍是不住的流了出来。

“哥哥哟!你不要这样伤心,你是这个样子,叫做老弟怎样过得呢!”

竹青装着没有听见他的话的样子,仍慢慢地把两眼张开看着松青。

“人谁无父母兄弟朋友。我记得前年三月,我俩人竟抛却天伦之乐,到长沙去当兵。以为是不劳而食,吃着太平粮,每月还弄得几块洋钱,舒舒服服地过日子,比乡间做长短工的要强多了。你看到现在,差不多两年了,一共发了几个月薪水