

国民人文素养
大全书

四库全书

张金华



编

中国历史上最大的一部丛书，最完备的集
中华文化之大成之作

精华大全书



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



SIKUQUANSHU JINGHUA DAQUANJI

四库全书

张其成 编
中国历史上最大的一部丛书，是元代的集
中华文化之大成之作。

图书在版编目 (CIP) 数据

四库全书精华大全集/张金华编. —北京: 高等教育出版社, 2010.10

ISBN 978-7-04-031127-3

I. ①四… II. ①张… III. ①四库全书—普及读物
IV. ①Z225-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第192867号

爱读者

国民人文素养大全集

四库全书精华大全集

编 者 张金华
策划编辑 龙 杰
责任编辑 段会青

封面设计 刘 畅
排版制作 王江妹 许婷婷
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京正道印刷厂

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 1020×1200 1/20
印 张 20
字 数 760 000

版 次 2010年10月第1版
印 次 2010年10月第1次印刷
定 价 29.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31127-00

前言

浩如烟海的中华文化典籍，是世界文明史上最博大、最宏伟的宝藏之一；而中国历史上最大的一部丛书《四库全书》，则可以称之为中华文化最丰富、最完备的集成之作。“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经史子集四个书库；又因经史子集四部基本涵盖了古代所有的图书，故称“全书”。

乾隆三十七年（1772）十一月，安徽学政朱筠提出《永乐大典》的辑佚问题，得到乾隆皇帝的认可。随后，乾隆皇帝诏令将所辑佚书与“各省所采及武英殿所有官刻诸书”汇编在一起，命名为《四库全书》。

乾隆三十八年（1773），《四库全书》正式开始编修，纪昀、陆锡熊、孙士毅为总纂官。为了存放《四库全书》，乾隆皇帝还下令建造了南北七阁。

乾隆四十六年（1781），第一份《四库全书》缮写告竣，贮藏于紫禁城内文渊阁，是为“文渊阁《四库全书》”；此后的第二、三、四份《四库全书》，分藏于文溯阁、文源阁、文津阁，与前者共为“北四阁《四库全书》”。

乾隆四十七年（1782）七月，乾隆谕令：“兹《四库全书》允宜广布流传，以光文治。如扬州大观堂之文汇阁、镇江金山寺之文宗阁、杭州圣因寺行宫之文澜阁，皆有藏书之所，着交四库馆再缮写全书三份，安置各该处……”于此产生了“南三阁《四库全书》”。

《四库全书》按照传统的经史子集四部区分类聚，部次群籍，把历代文献井然汇聚于一堂，为弘扬民族文化、传播古代文化作出了重要贡献。

经部位列四部之首，收录的是儒家经典以及历代注经之作。《四库全书总目》云：“经稟圣裁，垂型万世，删定之旨，如日中天……盖经者非他，即天下之公理而已。”史部收录了有关历史、地理、职官、政事、人物传记等方面的著述。子部书籍，渊源于春秋战国的诸子百家，正如《四库全书总目》所云：“儒家之外有兵家，有法家，有农家……叙而次之，凡十四类。”集部则主要收录历代文学家的总集、别集以及诗文评论一类的著述。

《四库全书》共著录书籍3461种，79309卷；存目书籍6793种，93551卷；总计10254种，172860卷，记录了文、史、哲、理、工、医等各学科的原本，基本囊括了中国传统学术文化的各个学科门类和各个专门领域。因此，《四库全书》素有“典籍总汇，文化渊藪”之誉。

由于历史的局限，《四库全书》于佛、道两家典籍，意存轩輊，摒除殆尽，实为一大缺憾；但它对中国古代学术文化主体的儒家学说，却进行了较为完整的整理和总结。可以说，《四库全书》作为国家正统、民族根基的象征，已成为中国乃至东方读书人安身立命的圭臬。

令人叹惋的是，在《四库全书》的编纂过程中，朝廷寓禁于征，大兴文字狱，酿成了一场文化浩劫。据统计，在长达10余年的修书过程中，朝廷禁毁图书3100多种、15万部以上。收入《四

库全书》的图书中，也有不少删节、挖改之处。但就整体而言，作为中国历史乃至世界历史上的一项大型的文化工程，《四库全书》的修撰应当是功大于过的。

《四库全书总目》作为一部集大成的目录著作，在《四库全书》的纂修过程中应运而生。《总目》依赖《四库全书》而成为中国古代内容最宏富、体例最完善、编制最严密的目录著作。二者相辅相成，对清乾隆以前的历代典籍进行了系统整理，对中国传统文化做了全面总结，不仅鲜明地反映出18世纪知识界的学术特征和思想观念，在文献学和目录学史上也具有极为重要的意义。《四库全书荟要》、《四库全书简明目录》、《四库全书考证》、《武英殿聚珍版丛书》等，也是在《四库全书》的编纂过程中产生的。《四库全书荟要》是《四库全书》的精华，收书473种、19931卷。《四库全书简明目录》是《四库全书总目》的简编本，分列了《四库全书》收录的图书，各书的提要也写得比较简单。《四库全书考证》是四库馆臣对应抄、应刻各书校勘字句的记录汇编，对于校订古籍有较高的参考价值。《武英殿聚珍版丛书》用木活字印成，是古代印刷史上的重要文献。

本书在卷帙浩繁的四库书海中细心拾撷，精选篇目，力求在保留四库的风格、韵味的基础上，突出四库的博大、精深，突出它的历史厚重感和凝重感，为热爱国学经典的人起到导航作用。

本书秉承四库之精神，发挥国学的经世致用性，希望能对传统文化在中国乃至世界多元文化中的重新定位起到推波助澜的作用；更希望通过呈现这样一个异彩纷呈的文化艺苑，增强读者对国学的信仰，让读国学之人自信、自豪于中国传统文化的深邃！

经 部

〇〇一

◎易类

〇〇三

《周易》.....〇〇三

群经之首，大道之源

◎书类

〇〇八

《尚书》.....〇〇八

中国古代的历史文献汇编

◎诗类

〇一三

《诗经》.....〇一三

响彻千年的木铎金声

◎礼类

〇一九

《周礼》.....〇一九

以人法天的理想纲领

《仪礼》.....〇二一

贯穿生死的人生礼仪

《礼记》.....〇二三

古代记录典章制度的重要书籍

◎春秋类

〇二八

《左传》.....〇二八

我国现存最早的编年体史书

《公羊传》.....〇三二

阐释《春秋》的“微言大义”

《谷梁传》.....〇三四

大力阐述《春秋》的经义

◎孝经类

〇三六

《孝经》.....〇三六

中国伦理思想的奠基之作

◎四书类

〇三八

《论语》.....〇三八

响彻千年的千古圣人之语录

《孟子》.....〇四四

优秀的古代散文集

《大学》.....〇四八

初学入德之门

《中庸》.....〇五二

天人合一的理论论著

◎小学类

〇五七

《尔雅》.....〇五七

中国最早的训解词义之书

《说文解字》.....〇六〇

中国第一部按部首编排的字典

史 部

〇六三

◎正史类

〇六五

《史记》.....〇六五

纵横古今数千年的经典巨著

《汉书》.....〇七二

我国第一部纪传体断代史

《后汉书》.....〇七八

简而且周，疏而不漏

《三国志》.....〇八四

难得的历史珍贵文献

《晋书》.....〇九一

铨次旧文，裁成义类

《宋书》.....〇九五

式规万叶，作鉴于后

《南齐书》.....〇九八

类叙得法，有补益于世

《梁书》.....一〇一

曲折明畅，一洗六朝芜冗之习

《陈书》.....一〇四

短命王朝的短章书

《魏书》.....一〇七

包举一代始终，颇为详悉

《北齐书》.....一〇九

下笔不苟，以史为鉴

《周书》.....一一三

旁征简牍，意在撷拾

《隋书》.....一一五

修史与求治的结合

《南史》.....一一九

以叙事之简劲矗立于史林

《北史》.....一二三

堪称“近代之佳史”

《旧唐书》.....一二七

新旧合璧，备一代之典

《新唐书》.....一三二

记叙历史，文采斐然

《旧五代史》.....	一三七
分裂混乱时期的领军之作	
《新五代史》.....	一四〇
综事迹之备，追《史记》之文	
《宋史》.....	一四四
天水一朝的辉煌	
《辽史》.....	一四九
穹庐里的春秋	
《金史》.....	一五三
草原与田园的交响诗	
《元史》.....	一五七
文词勿致于艰深，事迹务令于明白	
《明史》.....	一六一
记叙了一代王朝的兴衰始末	

◎ 编年类 一六八

《资治通鉴》.....	一六八
鉴于往事，有资于治道	

◎ 杂史类 一七五

《国语》.....	一七五
最早的国别史	
《战国策》.....	一七九
长短纵横之术	
《贞观政要》.....	一八七
参详旧史，撮其指要；举其宏词，义在惩劝	

◎ 传记类 一八九

《晏子春秋》.....	一八九
我国最早的一部短篇小说集	

◎ 史评类 一九一

《史通》.....	一九一
我国历史上第一部史学理论专著	

◎ 地理类 一九三

《水经注》.....	一九三
宇宙未有之奇书	
《徐霞客游记》.....	一九五
世间真文字、大文字、奇文字	

子 部 一九七

◎ 儒家类 一九九

《荀子》.....	一九九
以儒家为本，兼采诸家之长	

◎ 兵家类 二〇一

《孙子兵法》.....	二〇一
武学之圣典，兵家之绝唱	

◎ 法家类 二〇六

《管子》.....	二〇六
天道之数，人心之变	
《韩非子》.....	二〇八
集法家思想之大成，汇严峻治国之权术	

◎ 农家类 二一二

《齐民要术》.....	二一二
惠民之政，训农裕国之术	

◎ 医家类 二一四

《黄帝内经》.....	二一四
第一部以先祖“黄帝”冠名的传世巨著	

◎ 天文算法类 二一九

《九章算术》.....	二一九
算经之首	

◎ 艺术类 二二一

《古画品录》.....	二二一
“六法”之标准，为后世之典范	

◎ 谱录类 二二三

《茶经》.....	二二三
世界上最早的茶叶专著	

◎ 杂家类 二二七

《墨子》.....	二二七
古代劳力者之哲学	
《鬼谷子》.....	二三〇
以纵横之术解不测之意	
《吕氏春秋》.....	二三二
“大出诸子之右”的杂家之作	

- 《淮南子》.....二四一
崇尚自然和谐的哲学思想撷谈
《论衡》.....二四三
疾虚妄古之实论，讥世俗汉之异书
《梦溪笔谈》.....二四五
笔记文学体裁写成的传世之作

◎小说家类.....二四七

- 《世说新语》.....二四七
清言之渊藪
《山海经》.....二五二
早期百科全书
《搜神记》.....二五四
极富浪漫主义色彩的神灵怪异之作
《太平广记》.....二五六
中国最大的小说集

◎道家类.....二五八

- 《老子》.....二五八
用韵文撰就的道家哲学著作
《庄子》.....二六四
满溢想象和讽刺
《列子》.....二六九
善用寓言，寓道于事

集部.....二七一

◎楚辞类.....二七三

- 《楚辞》.....二七三
神奇而瑰丽的骚体之祖

◎别集类.....二七六

- 《曹子建集》.....二七六
骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质
《嵇中散集》.....二七八
轻贱唐虞而笑大禹
《陶渊明集》.....二八〇
清新自然的田园唱响
《李太白集》.....二八四
笔落惊风雨，诗成泣鬼神
《杜工部集》.....二九〇
沉郁顿挫的现实主义诗风
《王右丞集》.....二九六
诗中有画，画中有诗

- 《柳河东集》.....三〇一
漱涤万物，牢笼百态
《白氏长庆集》.....三〇七
文章合为时而著，诗歌合为事而作
《李义山诗集》.....三一二
寄托深而措辞婉，实可空百代无其匹
《范文正公集》.....三一八
范仲淹的忧国爱民之作
《临川集》.....三二一
雄健简练，奇崛峭拔
《剑南诗稿》.....三二六
既沉郁悲壮，又踔厉风发
《文选》.....三三〇
中国现存最早的诗文总集

◎总集类.....三三六

- 《乐府诗集》.....三三六
搜罗广博，兼收并载
《古文观止》.....三四一
一部细致独到的准文学史
《文心雕龙》.....三五一
空前绝后的文艺理论巨著
《二十四诗品》.....三五六
文学批评史上的高峰
《六一诗话》.....三五八
中国文学史上第一部诗话

◎词曲类.....三六〇

- 《乐章集》.....三六〇
多为笙歌艳舞、锦榻绣被之中的唱和之作
《珠玉词》.....三六六
在情感宣泄之余坚守理性思索
《东坡词》.....三七〇
突破词必香软的樊篱，创立豪迈豁达之风
《淮海词》.....三七五
将身世之感打入艳情
《漱玉词》.....三七八
李清照的万古愁心
《稼轩词》.....三八一
笔势纵横，雄健豪放，热情洋溢，慷慨悲壮
《白石道人歌曲》.....三八七
空灵含蓄的低迷唱晚

经部

经稟圣裁，垂型万世，删定之旨，如日中天，无所容其赞述，所论次者，诂经之说而已。自汉京以后垂两千年，儒者沿波，学凡六变。……要其归宿，则不过汉学、宋学两家互为胜负。

经学，即对于经典的研究，是指中国古代研究儒家经典，解释其字面意义、阐明其内涵义理的学问。经学蕴涵了丰富而深刻的思想，保存了大量珍贵的史料记载，是儒家学说的核心。

在中国封建社会里，儒家经典是封建统治阶级进行思想统治的主要工具，经学也理所当然地成为封建文化的主体。历代封建知识分子，根据不同时期统治阶级的需要，对儒家经典不断予以新的解释，阐发新的涵义，经学也因此而经历了不同的历史发展阶段。

《四库全书总目》高度概括了经学发展的总体趋势：“经稟圣裁，垂型万世，删定之旨，如日中天，无所容其赞述，所论次者，诂经之说而已。自汉京以后垂两千年，儒者沿波，学凡六变。……要其归宿，则不过汉学、宋学两家互为胜负。”其中，“要其归宿，则不过汉学、宋学两家互为胜负”的总结，透过纷然芜杂的学派、众说纷纭的经说，准确地理清了两千余年间经学流变的脉络。

经学研究的工作，主要就是注疏经书。注，就是对经典文字的意义等加以解释，但有些注过于简要或年代过于久远，因此后代人又为注作解释，称做疏。除了注疏之外，其他的如：解、考证、集解、正义等，也都是对经书的研究，其目的在于真正了解它想要表达的意思。因为经书的内容，包括解释宇宙秩序、政治、道德规范，甚至日常生活等的准则及其正当性来源，所以研究经书便成为汉代以来最重要的学术活动。东汉时有“遗子金满盈，不如教子一经”的说法。

在《四库全书》中，经部位列四部之首，收录的是儒家经典以及历代注经之作，共有1773部、20427卷。《四库全书总目》云：“分为十类：曰易、曰书、曰诗、曰礼、曰春秋、曰孝经、曰五经总义、曰四书、曰乐、曰小学。”即将经部分为易类、书类、诗类、礼类、春秋类、孝经类、五经总义类、四书类、乐类、小学类共10个大类。其中礼类又分周礼、仪礼、礼记、三礼总义、通礼、杂礼书共6属，小学类又分训诂、字书、韵书共3属。

《四库全书总目》云：“盖经者非他，即天下之公理而已。”可见其对经部书的高度评价。《四库全书》的分类，以经部和子部为重，尤其倾向于经部。梁启超将经部书目最低限度列为：《四书》、《易经》、《书经》、《诗经》、《礼记》、《左传》。南宋时，把《周易》、《尚书》、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《诗经》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》合称为十三经，这是儒家传统文化的核心著作。

以儒学为主体的经学，是国学的精粹，它反映了中国传统文化的价值体系，对中国传统社会的政治思想、文化学术、社会意识等方面有着深刻的影响。

经典是让人永远不会忘记的东西，经部给我们提供的是一种生活方式。读《周易》，能让我们领悟到顶天立地的生存感，从而感叹生命的力量；读《中庸》，能让我们意识到人与天地相应和的伟大感，使我们坚信生命可以承受的重量……儒学，使我们了解做人的伟大和快乐，使我们自豪于生命力的强大，促使我们创造生命的奇迹。

《周易》

群经之首，大道之源

佳句拾遗

◎人道恶盈而好谦。——《易经·谦》

◎“涣其躬”，志在外也。——《易经·涣》

【成书过程】

《周易》包括《易经》和《易传》两部分。《易传》是解释《易经》的著作。

据传，《周易》的起源为河图、洛书。远古时代，黄河中出现了背上画有图形的龙马，洛水中出现了背上有文字的灵龟，圣人依此制定出八卦。到了殷商末年，周文王写下了六十四卦的卦辞，后在春秋时期，圣人孔子著了《易传》。

《汉书·艺文志》提出“人更三圣，世历三古”之说，认为伏羲画八卦，周文王演六十四卦，孔子作《易传》以解经。

据现代学者研究，《易经》是一部卜筮之书，大约成于殷商之际，是殷商时卜辞之官所辑录的关于古人占卜情况的书。《易传》的成书则经历了一个漫长的过程，大约产生于春秋战国至秦汉之际。

【古籍简介】

《周易》是经部之始，史学家司马迁把它列为“群经之首”，它是我国古代影响最深远的典籍，也可以说是中华文化的根源，被儒、道等学派奉为经典。历代主流易学是“观其德义”以“修身进德”。

《周易》中的《易经》是一部预测学著作，分上、下两经，由六十四卦和三百八十四爻组成，有卦辞和爻辞为之说明。《易传》又称“十翼”，由《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》共十篇文章构成。

《周易》包含的内容十分广泛，既含有哲学、文学、政治、历史、社会学、伦理学、美学、逻辑、法律、军事等社会科学的内容，也含有天文、历法、数学、音律、医学、生物等自然科学的内容。正如《四库全书总目》所说：“易之为书，推天道明人事者也……又易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算数……”

《周易》是指导人们认识、利用自然与社会发展规律的哲学典籍。《易经》以自然现象的变化，“推天道以明人事”，认为人事的得失可以转化，提出了某些劝诫人的行为准则。《易传》，赋予了其哲学的解释，提出“生生之谓易”、“一阴一阳之谓道”等命题。

东汉易学家郑玄说：“《周易》者，言易道周普，无所不备”，是讲“日月之道普照周天”。

【阅读指导】

《周易》是中华文明史上一部内涵精深的典籍，其精神已深藏于中华民族的民族性格中。易道讲究阴阳相济、刚柔有应，提倡自强不息、厚德载物。在五千年文明史上，中华民族之所以能不断地发展壮大，是与整个民族对易道精神的把握息息相关的。

综观《周易》全篇，有三大理论、三大法则和三大原则：

三大理论：一、阴阳对立统一，任何事物都存在着阴阳两个面，既对立又统一，互生互换，这是辩证的思想。《易传·系辞》说：“一阴一阳之谓道。”二、五行生克制化，宇宙间一切事物都归于金、木、水、火、土五类，它们相互制约、相互生成，这是发展变化的思想。三、“天人合一”的思想，人和宇宙互为协调。《易传》中所说的“大人”，就是实现“天人合一”境界之人，“夫古人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序……”这是《易传》追求的理想境界。

三大法则：一、理，即易理。易经中的哲理，探讨宇宙人生的所变、能变与不变的原因。二、象，即卦象、爻象。易经中用卦象、爻象来表示世界生成发育的各种现象，从中寻求规律。三、数，即现象中的数理。根据它的变化过程，推知人事和万物的因果联系。

三大原则：一、简易，是指天地自然规律原本简朴而平易。二、不易，是指天地自然规律有其遵循的必然规律。三、变易，是指天地自然规律的变化、发展和自我否定。

《周易》最显著的特点是实用，它对自然现象、社会生活的各个方面，从哲学高度做了阐释，说明了事物的规律。特别是对伦理道德、思想方法、事物转化、治军作战、夫妻关系、家庭教育、喜怒哀乐、居家旅行、生老病死以及革故鼎新等，作了带有普遍规律性的论断，是古代实用性很强的生活教科书。

【典籍精选】

乾卦第一

【原文】

乾：元、亨、利、贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙，有悔。

用九：见群龙无首，吉。

《彖》曰：大哉乾“元”，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成；时乘六龙，以御天。乾道变化，各正性命；保合太和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进无咎也。“飞龙在天”，大人造也。“亢龙，有悔”，盈不可久也。“用九”，天德不可为首也。

【译文】

乾：乾卦具有根元的、亨通的、利益的、贞正的四种德行，没有灾祸。

初九：龙潜伏在水中，暂不宜有所作为。

九二：龙出现在田间，有利于大德之人出来治世。

九三：君子整天勤勤恳恳，即使在夜晚，仍时刻警惕，谨慎行事。若此，虽有危险，亦不会遭受灾祸。

九四：游龙潜伏在深谷之中，似跃而未跃，不会有过失。

九五：龙高飞于天，有利于大德之人出来治世。

上九：龙飞得过高，终会有所悔恨。

用九：出现一群龙，谁也不自居首领位置，则无过亢之灾，这是吉祥的现象。

《彖传》说：博大的、象征万物创始的乾卦，万物依靠它而开始生长，它是统帅万物之本源。它使云朵飘行翻动，使雨水施洒降落，各种事物各具形态而不断发展。明亮的太阳周而复始，乾卦各爻按不同的时位组成，犹如六条龙接连驾驭天地之间。天地自然变化形成万物的规

律，万物各自蕴蓄精神，保持太和元气。如此则祥和有益，顺利贞固。天道创造万物，天下邦国和美昌顺。

《象传》说：乾卦如天道运行，刚强劲健。君子亦应如此，坚强振作，不断努力。“龙潜伏在水中，暂不宜有所作为”，所以初九之象，阳气刚刚萌生，自然居位低下。“龙出现在田间”，此象说明德业昭著，大德之人经潜藏休养，必会将大德普济于世。“整天勤勤恳恳”，表明谨慎行道，没有偏差。“潜伏深谷，或跃腾上进”，表明龙处在进取而无损害的时机。“龙高飞于天”，说明怀德之人可一举创就大业。“龙高亢至极，终会有所悔恨”，表示物极必反。“用九”，说明天之宏德也并非永居首位。

坤卦第二

【原文】

坤：元、亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主，利。西、南得朋；东、北，丧朋。安贞，吉。

《象》曰：至哉坤“元”，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘、光、大，品物咸“亨”。“牝马”地类，行地无疆，柔顺“利贞”。“君子”攸行，“先迷”失道，“后”顺“得”常。“西南得朋”，乃与类行；“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之“吉”，应地无疆。

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。

初六：履霜，坚冰至。《象》曰：“履霜，坚冰”，阴始凝也；驯致其道，至“坚冰”也。

六二：直、方、大，不习无不利。《象》曰：“六二”之动，“直”以“方”也；“不习无不利”，地道光也。

六三：含章可贞，或从王事，无成，有终。《象》曰：“含章可贞”，以时发也；“或从王事”，知光大也。

六四：括囊，无咎，无誉。《象》曰：“括囊，无咎”，慎不害也。

六五：黄裳。元吉。《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

上六：龙战于野，其血玄黄。《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

用六：利永贞。《象》曰：“用六”、“永贞”，以大终也。

【译文】

坤卦象征地，具有伟大的、元始亨通的德性，像雌马一样守持正固是最有利的。君子有所往求，如果遇事争先居首则会迷失方向，如果跟随人后，就会找到主人，因而获得利益。往西南方可以获得可观收获，往东北方将受到损失。卜问是否平安，结果是吉祥。

《象传》说：广阔无垠的大地啊，是生成万物的根源！万物都靠它而成长，它柔顺地秉承天道的法则。大地深厚且载育着万物，它的功德广阔无穷。它含藏了弘博、光明、远大的功能，使万物都顺利地成长。雌马属地上走兽，具有在大地上无限奔驰的能力，它的性情柔顺、祥和，有利于守持正道。君子应当效法这种品德而行动，如果遇事争先居首就会迷失方向，如果跟在人后顺随大势就能找到常规。往西南方向可以得到利益，是因为与同类同行；往东北方向将有所损失，尽管如此，但最终结果仍然有吉庆。安顺并且守持正固的行动将会是吉祥的，因为应和了大地广阔无垠的柔顺之德。

《象传》说：坤卦象征大地顺承的特征。君子应当效法大地的宽厚、和顺的德性，容纳万物。

初六，当踩到地面上的薄霜，便可知道结坚冰的寒冬要到了。《象传》说：“当踩到地面上的薄霜，便可知道结坚冰的寒冬要到了。”是指阴气开始凝聚，按自然规律，冰雪寒冬将至了。

六二，大地是正直、端方、宏大的，一个人具备了这样的德性，即使不学习也不会不利。《象传》说：六二这一爻指引的行动，趋向正直端方。“不学习也不会不利”，是大地法则的光明伟大之处。

六三，蕴含美好的内涵，可以守持正固。若能辅助君王的事业，虽无成就，却将取得好的结

果。《象传》说：“蕴含美好的内涵，可以守持正固”，指要把握时机发挥作用。“若能辅助君王的事业”，指智慧的光明远大，知道自己如何发挥才能。

六四，将口袋收紧，虽然得不到赞誉，但可免遭灾难。《象传》说：“将口袋收紧可免遭灾难”，是指应当收敛，谨言慎行才会免遭祸患。

六五，黄色的衣裳，会有吉祥。《象传》说：“黄色的衣裳，会有吉祥”，是指应以温文之美德守持中道。

上六，龙在旷野里战斗，流出黑黄色的血。《象传》说：“龙在旷野里战斗”，表示已经处于穷途末路。

用“六”数，有利于永久守持正固。《象传》说：用六数“永久守持正固”，说明人要永远刚正不阿就会实现远大目标。

系辞上传

【原文】

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨；日月运行，一寒一暑；乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

【译文】

天尊贵在上，地卑微处下，乾天坤地的位置就确定了。天下万物以卑下和高大杂然并陈，万物贵贱不同的地位就排定了。天动地静循着一定的规律，阳刚阴柔的性质就断然分明了。世间各种观念以各自的种类相聚合，各种生物以各自的族群相区分，彼此间利害的调和冲突而产生了吉凶。在天上的有日月星辰雨雷之象，在地上的有山泽草木鸟兽之形，事物变化的道理就从中显现出来。因此阳刚与阴柔相互摩擦交感，八卦又相互推演变动。就像用雷霆鼓动，以风雨滋润，随着日月的运行，寒暑季节交替循环。乾道象征男性，坤道象征女性。乾的功能在于掌握万物伟大的创始，坤的作用在于承继乾的创始而生成万物。乾的作为昭然易知，坤的作为以简约为其功能。平易就容易了解变易之理，简约就容易使人遵从。容易了解就有人相亲附，平易遵从就可以建功立业。有人亲附就会长久处世，可以建功立业就能壮大发展。处世长久是贤人的美德，建功壮大是贤人的事业。明白平易和简约的乾坤大理，就可懂得天下的道理。懂得了天下的道理，就能在天地间居处适中妥当的位置。

圣人观察宇宙间万事万物而创设六十四卦，又在各卦爻之下撰系文辞使人明白吉凶的征兆，卦中的阳刚阴柔互相推演而产生无穷的变化。因此卦爻辞中所说的“吉凶”，是行事得道顺理或失道悖理与否的象征，“悔吝”，是忧愁和顾虑与否的象征；卦爻反映的变化，是行事权衡进退的象征；刚爻柔爻，是白昼黑夜交替的象征。六爻的变动，包含了天地人变化的道理。

系辞下传

【原文】

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾确然，示人易矣；夫坤隤然，示人简矣。爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财、正辞、禁民为非，曰义。

【译文】

八卦排成阵列，天地间的万种物象便尽在其中了；八卦重叠成六十四卦，三百八十四爻便尽在其中了；刚爻柔爻递相推移，变化之理便尽在其中了；在卦爻下撰系文辞指明吉凶，适时行动的道理便尽在其中了。“吉、凶、悔、吝”的产生是由于变化行动的结果。阳刚阴柔两爻是确立一卦的根本。变化会通是因应一切活动的适当时机。人事吉凶的规律，说明坚守正道就能获胜；天地自然的规律，表明守正就能被人仰观；日月运行的规律，表明守正就能光明普照；天下之一切变动，说明了万物归于端正专一之道。乾是以其刚健平易示人，坤是以其柔顺简易示人。爻就是效法天地简易的理法而作的，象是模仿天地的情态而设置的。爻和象在卦内的变动运作，吉和凶就在卦外体现了出来；功德事业通过变动而体现，圣人的思想情感在卦爻下的文辞中体现。天地最伟大的德行，是使万物生生不息。圣人最大的宝物，在于享有崇高的地位。如何守住盛位？用“仁爱”。如何招聚众人？用“财物”。管理财物，端正言行，禁止百姓为非作歹，就是“道义”。

说卦

【原文】

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻。和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆。是故《易》，逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

【译文】

从前，圣人创作《易经》，是暗中帮助神妙、明显的变化，发明了用蓍草进行占筮的方法。这个方法是，把天数、地数两相掺杂而确立了“大衍之数”。观察了天地间的阴阳变化而确立了卦象。发挥了事物中见刚健、柔顺的不同性质而产生了爻。这个过程，符合顺应天道人德，也适合事物的道理。穷尽了事理和人性。所以体现了天地、万物和人的发展变化的必然性。

从前，圣人创作《易经》，是指它用来顺应人性、天命的规律。所以，确立天的法则，称做阴和阳；确立地的法则，称做柔和刚；确立人的法则，称做仁和义。把兼备了天、地、人的三才加以重叠，就产生了六画的卦形。卦形有阴阳的分别，交替地运用柔爻、刚爻，所以《易经》中的六个卦位形成了自己的章法。

天和地的位置是确定的，山和泽相互通气，风雷互相迫击，水火不相容，但也不相互击射，这样就形成了交错的八卦。计算往事是顺当的，预见未来就需要逆着时间顺序进行，因此《易经》是逆着时间顺序进行预测的。

雷是用来鼓动万物的，风是用来吹拂万物的，雨是用来滋润万物的，太阳是用来照晒万物的，“艮”是用来阻止万物运动的，“兑”是用来使万物喜悦的，“乾”是用来统治万物的，“坤”是用来包藏万物的。天帝用雷震使万物产生，“巽”风使万物长齐，“离”日使万物相见，“坤”地使万物得到养育，使万物喜悦来自“兑”卦，生与死的战斗来自“乾”卦，疲劳来自“坎”卦，完成来自“艮”卦。

书类

◎经史子集◎经部◎书类

《尚书》

中国古代的历史文献汇编

佳句拾遗

◎民惟邦本，本固邦宁。——《尚书·夏书》

◎君子所其无逸。——《尚书·周书》

【成书过程】

《尚书》又称《书》。“尚”的意义是上古，“书”的意义是书写在竹帛上的历史记载，“尚书”就是“上古的史书”。这部书的写作和编辑年代、作者已很难确定，不过在汉代以前就有了定本。据说孔子曾经编纂过《尚书》，但不少人认为这个说法不可靠。

《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》共28篇，是秦朝博士伏生所授。古文《尚书》共13卷，是东晋梅赜所授，其经文下面有“孔安国传”的字样。后来据考证，确认古文《尚书》为伪本。唐朝时，孔颖达写了《尚书正义》20卷，到南宋时与“孔传”合刊为《尚书注疏》。明、清时收入《十三经注疏》中。现今通行的《尚书》就是《十三经注疏》中的本子。

【古籍简介】

《尚书》是中国最古老的一部历史文献汇编，记录了虞、夏、商、周四代的最高统治者的政治活动、军国大政以及司法、刑法、天文地理、哲学思想等方面的内容，是历代统治阶级所重视的治国宝典。

《四库全书总目》云：“书以道政事……然诸家聚讼，犹有四端，曰今文古文，曰错简，曰禹贡山水，曰洪范畴数。”《尚书》按朝代编排，分成《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》。它用了四种记载形式：一是“典”，主要记载当时的典章制度；二是“训诰”，记载君臣之间、大臣之间的谈话以及祭神的祷告辞；三是“誓”，记载君王和诸侯的誓众辞；四是“命”，记载了帝王任命官员、赏赐诸侯的册命。

《尚书》用散文写成，使用的语言、词汇比较古老，因而较难读懂。但它却是封建社会的重要教科书，是历代知识分子从政为官、治学做人的必修课程。荀子称它为“政事之纪”（《劝学》），司马迁说它是“记先王之事，故长于政”（《太史公自序》）。

【阅读指导】

《尚书》作为儒学的经典著作，不论在史学上还是在文学上，都表现出了突出的价值和成就。

史学价值

在史学方面，《尚书》反映了商、周王朝由建立至巩固及兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。

其中，《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的建立、兴盛、衰亡的整个历史发展过程；由《牧誓》至《顾命》这15篇文章，记载的是西周初期的

历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等各篇写的是周王朝的建立过程及巩固政权的措施，涉及的历史事件有武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

《尚书》中，有讲述帝王事迹的，如《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史；有记载典章制度的，如《夏书》中记载的夏王伐有扈，是中国社会制度开始转化的一件大事；《禹贡》被看做是我国最早的地理志，因为它不仅记载了大禹治水的历史传说，还记载了山川的方位和脉络，以及行政区域的划分；还有讨论国家政治的，如《洪范》就是通篇谈治国平天下的道理。

文学价值

就文学价值而言，《尚书》是中国古代散文已经形成的标志，可以看做是先秦散文的开端之作。其文章结构渐趋完整，层次较分明，在谋篇上也有雕琢的痕迹。秦汉以后，各个朝代的制诰、诏令、章奏之文，也都是受它的影响。刘勰《文心雕龙》在论述“檄移”、“书记”等文体时，也都可溯源到《尚书》之中。

《尚书》中部分篇章有一定的文采，带有某些情态。如《盘庚》篇中，盘庚动员臣民迁殷的训词，语气坚定、果断，显示了盘庚政治决策的长远目光。其中用“若火之燎于原，不可向迩”来比喻煽动群众的“浮言”，用“若乘舟，汝弗济，臬厥载”比喻群臣坐观国家的衰败，颇为形象。《秦誓》篇写秦穆公打了败仗后，检讨自己时说：“古人有言曰：‘民讫自若是多盘，责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！’我心之忧，日月逾迈，若弗云来！”话语中流露出诚恳真切的态度。

此外，《尧典》、《皋陶谟》等篇中，还带有神话色彩，或篇末缀以诗歌，文学色彩较浓厚。

【典籍精选】

大禹谟（选自《尚书·虞书》）

【原文】

皋陶矢厥谟，禹成厥功，帝舜申之。作《大禹》、《皋陶谟》、《益稷》。

曰若稽古大禹，曰文命敷于四海，祇承于帝。曰：“后克艰厥后，臣克艰厥臣，政乃乂，黎民敏德。”

帝曰：“兪！允若兹，嘉言罔攸伏，野无遗贤，万邦咸宁。稽于众，舍己从人，不虐无告，不废困穷，惟帝时克。”

益曰：“都，帝德广运，乃圣乃神，乃武乃文。皇天眷命，奄有四海，为天下君。”

禹曰：“惠迪吉，从逆凶，惟影响。”

益曰：“吁！戒哉！儆戒无虞，罔失法度。罔游于逸，罔淫于乐。任贤勿贰，去邪勿疑。疑谋勿成，百志惟熙。罔违道以干百姓之誉，罔咈百姓以从己之欲。无怠无荒，四夷来王。”

禹曰：“於！帝念哉！德惟善政，政在养民。水、火、金、木、土、谷，惟修；正德、利用、厚生，惟和。九功惟叙，九叙惟歌。戒之用休，董之用威，劝之以九歌，俾勿坏。”

帝曰：“兪！地平天成，六府三事允治，万世永赖，时乃功。”

帝曰：“格，汝禹！朕宅帝位三十有三载，耄期倦于勤。汝惟不怠，总朕师。”

禹曰：“朕德罔克，民不依。皋陶迈种德，德乃降，黎民怀之。帝念哉！念兹在兹，释兹在兹，名言兹在兹，允出兹在兹，惟帝念功。”

帝曰：“皋陶，惟兹臣庶，罔或干予正。汝作士，明于五刑，以弼五教。期于予治，刑期于无刑，民协于中，时乃功，懋哉。”

皋陶曰：“帝德罔怨，临下以简，御众以宽；罚弗及嗣，赏延于世。宥过无大，刑故无小；罪疑惟轻，功疑惟重；与其杀不辜，宁失不经；好生之德，洽于民心，兹用不犯于有司。”

帝曰：“俾予从欲以治，四方风动，惟乃之休。”

帝曰：“来，禹！降水儆予，成允成功，惟汝贤。克勤于邦，克俭于家，不自满假，惟汝