

国民人文之美
大合集

唐
宋
元
诗
词
曲
百
百
百
首
首
首

(清) 蘅塘退士
(清) 上彊村民

等◎选编 陈亚慧 编译

大合集





TANGSHI SANBAISHOU SONGCI SANBAISHOU YUANQU SANBAISHOU DAQUANJI



(清) 蘅塘退士
(清) 上彊村民

等◎选编 陈亚慧 编译

大全集



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首大全集/
(清)蘅塘退士, (清)上疆村民等选编; 陈亚慧编译. —北京: 高等教育出版社, 2010.10

ISBN 978-7-04-031113-6

I. ①唐… II. ①蘅… ②陈… III. ①唐诗—选集②
宋词—选集③元曲—选集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194611号

爱读者

国民人文素养大全集

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首大全集

选 编 (清)蘅塘退士
(清)上疆村民等

编 译 陈亚慧

策划编辑 龙 杰

责任编辑 赵 华

封面设计 刘 畅

排版制作 王江妹 张春梅

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总 机 010-58581000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司

印 刷 北京九天志诚印刷有限公司

网上订购 <http://www.landrace.com>

<http://www.landrace.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 1020×1200 1/20

印 张 20

字 数 830 000

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

定 价 29.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31113-00

前言

唐诗、宋词、元曲，是矗立于中国文学史上的三座高峰。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，“唐诗”是唐代文学的最高标志，开创了我国诗歌发展的新纪元。唐诗作者众多，最负盛名的有李白、杜甫、白居易等人。

唐诗的题材非常广泛，有的是从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露封建社会的黑暗；有的是歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的是描绘祖国河山的秀丽多娇，表达对生活的热爱。其形式也多样，古体诗有五言和七言两种；近体诗有绝句和律诗两种，又各分五言和七言。古体诗对音韵格律的要求比较宽，近体诗则要求比较严。今人读唐诗，可以感受到音节的和谐、文字的精练、意境的优美，并为之陶醉不已。

词，是中国古代诗歌的一种，始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代，故名“宋词”。宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称“双绝”。宋代最著名的词人有苏东坡、柳永、辛弃疾、李清照等人，其中苏、辛为“豪放派”的代表，其风格雄浑恢弘，视野广阔；柳和李则为“婉约派”的代表，其风格典雅清婉、曲尽情态。

词分为小令、中调和长调。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分为两段，称双调；有的分成三段或四段，称三迭或四迭。词又有词牌，如《六州歌头》、《西江月》、《念奴娇》等，有的是沿用古代乐府诗题，有的是取诗词中的几个字，有的是根据某一历史典故，还有的则是名家自制。

元曲是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。与诗词相比，形式更灵活，更能表情达意，但相形之下，其流传不及唐诗和宋词广泛，故人们对其相对陌生。

元曲大致分为两种，一为元杂剧，一为元散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合起来的形式。散曲是诗歌，包括套数和小令，套数由若干曲子组成，小令则只含一支曲子。关汉卿的《窦娥冤》代表了元杂剧艺术的发展巅峰，马致远则写了《天净沙·秋思》等脍炙人口的散曲。

总之，唐诗、宋词、元曲是我国文学史上的丰碑，是热爱中国文学之人的必读之物。本书把清蘅塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆邨民编选的《宋词三百首》和今人任中敏先生选编的《元曲三百首》辑录到一起，旨在给现代读者提供一道古典文学的盛宴。

唐诗三百首

卷一·五言古诗

感遇十二首(选二) 张九龄	二
下终南山过斛斯山人宿置酒 李白	三
月下独酌 李白	四
春思 李白	四
赠卫八处士 杜甫	五
望岳 杜甫	五
佳人 杜甫	六
青溪 王维	七
送綦毋潜落第还乡 王维	七
送别 王维	八
西施咏 王维	八
秋登万山寄张五 孟浩然	九
夏日南亭怀辛大 孟浩然	九
宿业师山房待丁大不至 孟浩然	一〇
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄	一〇
寻西山隐者不遇 丘为	一一
春泛若耶溪 綦毋潜	一二
宿王昌龄隐居 常建	一二
与高适、薛据同登慈恩寺浮图 岑参	一三
贼退示官吏 并序 元结	一四
初发扬子寄元大校书 韦应物	一四
寄全椒山中道士 韦应物	一五
夕次盱眙县 韦应物	一五
东郊 韦应物	一六

晨诣超师院读禅经 柳宗元	一六
溪居 柳宗元	一七

乐府

塞上曲 王昌龄	一八
塞下曲 王昌龄	一八
关山月 李白	一九
子夜吴歌(二首) 李白	一九
长干行 李白	二〇
游子吟 孟郊	二一

卷二·七言古诗

登幽州台歌 陈子昂	二二
送陈章甫 李颀	二二
琴歌 李颀	二三
夜归鹿门歌 孟浩然	二四
梦游天姥吟留别 李白	二四
庐山谣寄卢侍御虚舟 李白	二五
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白	二六
走马川行奉送封大夫出师西征 岑参	二七
轮台歌奉送封大夫出师西征 岑参	二七
白雪歌送武判官归京 岑参	二八
韦讽录事宅观曹将军画马图 杜甫	二九
寄韩谏议注 杜甫	二九
古柏行 杜甫	三〇
丹青引赠曹将军霸 杜甫	三一

卷三·七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行 并序 杜甫	三二
石鱼湖上醉歌 并序 元结	三三
山石 韩愈	三三
八月十五夜赠张功曹 韩愈	三四
渔翁 柳宗元	三五
琵琶行 并序 白居易	三六
长恨歌 白居易	三八

卷四·七言乐府

燕歌行 并序 高适	四〇
古从军行 李颀	四一
桃源行 王维	四一
蜀道难 李白	四二
行路难 李白	四三
将进酒 李白	四四
哀王孙 杜甫	四五
兵车行 杜甫	四六

卷五·五言绝句

鹿柴 王维	四七
竹里馆 王维	四八
相思 王维	四九
送崔九 裴迪	四九
终南望余雪 祖咏	五〇
宿建德江 孟浩然	五〇
春晓 孟浩然	五一
静夜思 李白	五二
怨情 李白	五二
八阵图 杜甫	五三
登鹤雀楼 王之涣	五三
送灵澈上人 刘长卿	五四
听弹琴 刘长卿	五四
秋夜寄邱二十二员外 韦应物	五五

新嫁娘词 王建	五六
玉台体 权德舆	五六
江雪 柳宗元	五七
问刘十九 白居易	五八
宫词(选一) 张祜	五八
乐游原 李商隐	五九
寻隐者不遇 贾岛	五九
渡汉江 李频	六〇

乐府

长干曲(选二) 崔颢	六一
玉阶怨 李白	六一
塞下曲四首 卢纶	六二
江南曲 李益	六三

卷六·七言绝句

桃花溪 张旭	六四
回乡偶书 贺知章	六四
九月九日忆山东兄弟 王维	六五
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	六五
闺怨 王昌龄	六六
凉州词 王翰	六七
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	六七
早发白帝城 李白	六八
逢入京使 岑参	六八
江南逢李龟年 杜甫	六九
滁州西涧 韦应物	六九
枫桥夜泊 张继	七〇
寒食 韩翃	七一
征人怨 柳中庸	七一
宫词 顾况	七二
乌衣巷 刘禹锡	七二
和乐天《春词》 刘禹锡	七三
集灵台二首 张祜	七三

- 题金陵渡 张祜 七四
- 瑶瑟怨 温庭筠 七五
- 已凉 韩偓 七五
- 闺意献张水部 朱庆馀 七六
- 宫词 朱庆馀 七六
- 将赴吴兴登乐游原一绝 杜牧 七七
- 赤壁 杜牧 七八
- 泊秦淮 杜牧 七八
- 寄扬州韩绰判官 杜牧 七九
- 秋夕 杜牧 七九
- 遣怀 杜牧 八〇
- 为有 李商隐 八一
- 夜雨寄北 李商隐 八一
- 贾生 李商隐 八二
- 嫦娥 李商隐 八二
- 台城 韦庄 八三
- 陇西行 陈陶 八三
- 寄人 张泌 八四
- 马嵬坡 郑畋 八五
- 乐府**
- 送元二使安西 王维 八五
- 秋夜曲 王维 八六
- 出塞 王昌龄 八七
- 凉州词 王之涣 八七
- 清平调三首 李白 八八
- 谢亭送别 许浑 八九
- 金缕衣 杜秋娘 九〇
- 卷七·五言律诗**
- 望月怀远 张九龄 九〇
- 送杜少府之任蜀州 王勃 九一
- 在狱咏蝉 并序 骆宾王 九二
- 和晋陵陆丞早春游望 杜审言 九二
- 题大庾岭北驿 宋之问 九三
- 题破山寺后禅院 常建 九四
- 次北固山下 王湾 九四
- 寄左省杜拾遗 岑参 九五
- 赠孟浩然 李白 九五
- 渡荆门送别 李白 九六
- 送友人 李白 九七
- 听蜀僧濬弹琴 李白 九七
- 春宿左省 杜甫 九八
- 春望 杜甫 九九
- 月夜 杜甫 九九
- 月夜忆舍弟 杜甫 一〇〇
- 天末怀李白 杜甫 一〇〇
- 旅夜书怀 杜甫 一〇一
- 登岳阳楼 杜甫 一〇二
- 辋川闲居赠裴秀才迪 王维 一〇二
- 山居秋暝 王维 一〇三
- 过香积寺 王维 一〇三
- 终南山 王维 一〇四
- 送梓州李使君 王维 一〇五
- 汉江临眺 王维 一〇五
- 终南别业 王维 一〇六
- 望洞庭湖赠张丞相 孟浩然 一〇六
- 与诸子登岷首 孟浩然 一〇七
- 过故人庄 孟浩然 一〇八
- 岁暮归南山 孟浩然 一〇八
- 宿桐庐江寄广陵旧游 孟浩然 一〇九
- 留别王维 孟浩然 一〇九
- 早寒有怀 孟浩然 一一〇
- 秋日登吴公台上寺远眺 刘长卿 一一一
- 送李中丞归汉阳别业 刘长卿 一一一
- 饯别王十一南游 刘长卿 一一二
- 寻南溪常道士 刘长卿 一一二
- 新年作 刘长卿 一一三
- 送僧归日本 钱起 一一三

赋得暮雨送李曹 韦应物	一一四
淮上喜会梁州故人 韦应物	一一五
酬程近秋夜即事见赠 韩翃	一一五
江乡故人偶集客舍 戴叔伦	一一六
喜见外弟又言别 李益	一一六
送李端 卢纶	一一七
云阳馆与韩绅宿别 司空曙	一一八
喜外弟卢纶见宿 司空曙	一一八
蜀先主庙 刘禹锡	一一九
赋得古原草送别 白居易	一二〇
旅店 杜牧	一二〇
没蕃故人 张籍	一二一
秋日赴阙题潼关驿楼 许浑	一二一
早秋 许浑	一二二
蝉 李商隐	一二二
风雨 李商隐	一二三
凉思 李商隐	一二四
北青萝 李商隐	一二五
送人东归 温庭筠	一二五
楚江怀古 马戴	一二六
书边事 张乔	一二六
孤雁 崔涂	一二七
章台夜思 韦庄	一二八
题李凝幽居 贾岛	一二八

卷八·七言律诗

黄鹤楼 崔颢	一二九
行经华阴 崔颢	一三〇
望蓟门 祖咏	一三一
九日登望仙台呈刘明府 崔曙	一三一
送魏万之京 李颀	一三二
送李少府贬峡中王少府贬长沙 高适	一三三
登金陵凤凰台 李白	一三三
积雨辋川庄作 王维	一三四

蜀相 杜甫	一三五
客至 杜甫	一三五
野望 杜甫	一三六
闻官军收河南河北 杜甫	一三六
登楼 杜甫	一三七
登高 杜甫	一三八
阁夜 杜甫	一三九
咏怀古迹五首 杜甫	一四〇
自夏口至鹦鹄洲望岳阳寄元中丞 刘长卿	一四二
长沙过贾谊宅 刘长卿	一四三
赠阙下裴舍人 钱起	一四三
寄李儋元锡 韦应物	一四四
春思 皇甫冉	一四五
晚次鄂州 卢纶	一四五
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 柳宗元	一四六
西塞山怀古 刘禹锡	一四六
遣悲怀三首 元稹	一四七
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 白居易	一四八
锦瑟 李商隐	一四九
隋宫 李商隐	一四九
无题 李商隐	一五〇
无题二首 李商隐	一五一
筹笔驿 李商隐	一五二
无题 李商隐	一五二
无题二首 李商隐	一五三
春雨 李商隐	一五四
经五丈原 温庭筠	一五五
苏武庙 温庭筠	一五五
贫女 秦韬玉	一五六

宋词三百首

木兰花 钱惟演.....	一五八	八声甘州 柳永.....	一八〇
燕山亭 赵佶.....	一五八	竹马子 柳永.....	一八一
御街行 范仲淹.....	一五九	桂枝香 王安石.....	一八二
苏幕遮 范仲淹.....	一六〇	千秋岁引 王安石.....	一八二
渔家傲 范仲淹.....	一六〇	清平乐 王安国.....	一八三
千秋岁 张先.....	一六一	鹧鸪天 晏几道.....	一八四
青门引 张先.....	一六二	临江仙 晏几道.....	一八四
天仙子 张先.....	一六二	阮郎归 晏几道.....	一八五
菩萨蛮 张先.....	一六三	蝶恋花 晏几道.....	一八五
蝶恋花 晏殊.....	一六四	蝶恋花 晏几道.....	一八六
浣溪沙 晏殊.....	一六五	木兰花 晏几道.....	一八七
清平乐 晏殊.....	一六五	思远人 晏几道.....	一八七
木兰花 晏殊.....	一六六	鹧鸪天 晏几道.....	一八八
浣溪沙 晏殊.....	一六六	生查子 晏几道.....	一八八
木兰花 晏殊.....	一六七	清平乐 晏几道.....	一八九
踏莎行 晏殊.....	一六八	阮郎归 晏几道.....	一九〇
踏莎行 晏殊.....	一六八	水调歌头 苏轼.....	一九〇
木兰花 宋祁.....	一六九	水龙吟 苏轼.....	一九一
凤箫吟 韩缜.....	一七〇	念奴娇 苏轼.....	一九二
采桑子 欧阳修.....	一七〇	卜算子 苏轼.....	一九三
浪淘沙 欧阳修.....	一七一	洞仙歌 苏轼.....	一九三
踏莎行 欧阳修.....	一七二	青玉案 苏轼.....	一九四
诉衷情 欧阳修.....	一七二	江城子 苏轼.....	一九四
生查子 欧阳修.....	一七三	临江仙 苏轼.....	一九五
蝶恋花 欧阳修.....	一七四	定风波 苏轼.....	一九六
青玉案 欧阳修.....	一七四	贺新郎 苏轼.....	一九六
少年游 柳永.....	一七五	八六子 秦观.....	一九七
雨霖铃 柳永.....	一七五	浣溪沙 秦观.....	一九八
浪淘沙慢 柳永.....	一七七	减字木兰花 秦观.....	一九八
蝶恋花 柳永.....	一七七	满庭芳 秦观.....	一九九
戚氏 柳永.....	一七八	踏莎行 秦观.....	二〇〇
定风波 柳永.....	一七九	阮郎归 秦观.....	二〇〇
采莲令 柳永.....	一八〇	鹊桥仙 秦观.....	二〇一
		绿头鸭 晁端礼.....	二〇二
		蝶恋花 赵令畤.....	二〇三

- | | | | |
|----------------|-----|----------------|-----|
| 清平乐 刘夔 | 二〇三 | 望湘人 贺铸 | 二二七 |
| 水龙吟 晁补之 | 二〇四 | 感皇恩 贺铸 | 二二七 |
| 洞仙歌 晁补之 | 二〇五 | 石州慢 张元幹 | 二二八 |
| 临江仙 晁冲之 | 二〇五 | 点绛唇 汪藻 | 二二八 |
| 虞美人 舒亶 | 二〇六 | 喜迁莺 刘一止 | 二二九 |
| 渔家傲 朱服 | 二〇六 | 贺新郎 叶梦得 | 二三〇 |
| 洞仙歌 李元膺 | 二〇七 | 虞美人 叶梦得 | 二三〇 |
| 青门饮 时彦 | 二〇八 | 临江仙 陈与义 | 二三一 |
| 菩萨蛮 陈克 | 二〇八 | 三台 万俟咏 | 二三二 |
| 卜算子 李之仪 | 二〇九 | 高阳台 韩偓 | 二三二 |
| 谢池春 李之仪 | 二一〇 | 汉宫春 李邴 | 二三三 |
| 惜分飞 毛滂 | 二一〇 | 转调二郎神 徐伸 | 二三四 |
| 兰陵王 周邦彦 | 二一一 | 忆王孙 李重元 | 二三五 |
| 花犯 周邦彦 | 二一二 | 柳梢青 蔡伸 | 二三五 |
| 瑞龙吟 周邦彦 | 二一三 | 苏武慢 蔡伸 | 二三六 |
| 风流子 周邦彦 | 二一三 | 帝台春 李甲 | 二三七 |
| 六丑 周邦彦 | 二一四 | 江神子慢 田为 | 二三七 |
| 解语花 周邦彦 | 二一四 | 鹧鸪天 周紫芝 | 二三八 |
| 夜飞鹊 周邦彦 | 二一五 | 踏莎行 周紫芝 | 二三九 |
| 大酺 周邦彦 | 二一六 | 蓦山溪 曹组 | 二三九 |
| 满庭芳 周邦彦 | 二一七 | 念奴娇 张孝祥 | 二四〇 |
| 过秦楼 周邦彦 | 二一八 | 六州歌头 韩元吉 | 二四一 |
| 解连环 周邦彦 | 二一八 | 好事近 韩元吉 | 二四二 |
| 拜星月慢 周邦彦 | 二一九 | 满江红 岳飞 | 二四三 |
| 西河 周邦彦 | 二一九 | 烛影摇红 廖世美 | 二四三 |
| 关河令 周邦彦 | 二二〇 | 贺新郎 李玉 | 二四四 |
| 瑞鹤仙 周邦彦 | 二二一 | 烛影摇红 张抡 | 二四五 |
| 应天长 周邦彦 | 二二一 | 薄幸 吕渭老 | 二四五 |
| 夜游宫 周邦彦 | 二二二 | 南浦 鲁逸仲 | 二四六 |
| 青玉案 贺铸 | 二二三 | 水龙吟 程垓 | 二四六 |
| 薄幸 贺铸 | 二二三 | 剑器近 袁去华 | 二四七 |
| 天香 贺铸 | 二二四 | 瑞鹤仙 陆淞 | 二四八 |
| 石州引 贺铸 | 二二五 | 诉衷情 陆游 | 二四九 |
| 蝶恋花 贺铸 | 二二五 | 卜算子 陆游 | 二四九 |
| 浣溪沙 贺铸 | 二二六 | 钗头凤 陆游 | 二五〇 |

- | | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 水龙吟 陈亮 | 二五一 | 风入松 俞国宝 | 二七四 |
| 忆秦娥 范成大 | 二五一 | 满庭芳 张翥 | 二七五 |
| 眼儿媚 范成大 | 二五二 | 玉胡蝶 史达祖 | 二七六 |
| 霜天晓角 范成大 | 二五三 | 绮罗香 史达祖 | 二七七 |
| 丑奴儿 辛弃疾 | 二五三 | 留春令 史达祖 | 二七七 |
| 摸鱼儿 辛弃疾 | 二五四 | 喜迁莺 史达祖 | 二七八 |
| 菩萨蛮 辛弃疾 | 二五四 | 秋霁 史达祖 | 二七九 |
| 南乡子 辛弃疾 | 二五五 | 夜合花 史达祖 | 二八〇 |
| 贺新郎 辛弃疾 | 二五六 | 三姝媚 史达祖 | 二八〇 |
| 西江月 辛弃疾 | 二五六 | 贺新郎 刘克庄 | 二八一 |
| 清平乐 辛弃疾 | 二五七 | 生查子 刘克庄 | 二八二 |
| 祝英台近 辛弃疾 | 二五八 | 木兰花 刘克庄 | 二八二 |
| 水龙吟 辛弃疾 | 二五八 | 贺新郎 刘克庄 | 二八三 |
| 定风波 辛弃疾 | 二五九 | 江城子 卢祖皋 | 二八四 |
| 念奴娇 辛弃疾 | 二六〇 | 宴清都 卢祖皋 | 二八五 |
| 永遇乐 辛弃疾 | 二六〇 | 瑞鹤仙 陆睿 | 二八五 |
| 鹧鸪天 辛弃疾 | 二六一 | 渡江云 吴文英 | 二八六 |
| 木兰花慢 辛弃疾 | 二六二 | 点绛唇 吴文英 | 二八七 |
| 青玉案 辛弃疾 | 二六三 | 祝英台近 吴文英 | 二八七 |
| 点绛唇 姜夔 | 二六四 | 夜合花 吴文英 | 二八八 |
| 鹧鸪天 姜夔 | 二六四 | 宴清都 吴文英 | 二八九 |
| 齐天乐 姜夔 | 二六五 | 霜叶飞 吴文英 | 二九〇 |
| 八归 姜夔 | 二六六 | 花犯 吴文英 | 二九〇 |
| 踏莎行 姜夔 | 二六七 | 祝英台近 吴文英 | 二九一 |
| 庆宫春 姜夔 | 二六七 | 浣溪沙 吴文英 | 二九二 |
| 念奴娇 姜夔 | 二六八 | 三部乐 吴文英 | 二九二 |
| 琵琶仙 姜夔 | 二六八 | 莺啼序 吴文英 | 二九三 |
| 暗香 姜夔 | 二六九 | 高阳台 吴文英 | 二九四 |
| 翠楼吟 姜夔 | 二七〇 | 风入松 吴文英 | 二九五 |
| 淡黄柳 姜夔 | 二七〇 | 踏莎行 吴文英 | 二九五 |
| 疏影 姜夔 | 二七一 | 惜黄花慢 吴文英 | 二九六 |
| 扬州慢 姜夔 | 二七二 | 瑞鹤仙 吴文英 | 二九七 |
| 小重山 章良能 | 二七二 | 夜游宫 吴文英 | 二九七 |
| 糖多令 刘过 | 二七三 | 唐多令 吴文英 | 二九八 |
| 木兰花 严仁 | 二七四 | 八声甘州 吴文英 | 二九九 |

贺新郎 吴文英	二九九
大有 潘希白	三〇〇
青玉案 黄公绍	三〇一
湘春夜月 黄孝迈	三〇一
摸鱼儿 朱嗣发	三〇二
兰陵王 刘辰翁	三〇二
摸鱼儿 刘辰翁	三〇三
柳梢青 刘辰翁	三〇四
高阳台 周密	三〇五
曲游春 周密	三〇五
清平乐 周密	三〇七
瑶华 周密	三〇七
玉京秋 周密	三〇八
瑞鹤仙 蒋捷	三〇九
虞美人 蒋捷	三〇九
贺新郎 蒋捷	三一〇
女冠子 蒋捷	三一〇
解连环 张炎	三一〇
月下笛 张炎	三一〇
渡江云 张炎	三一三
疏影 张炎	三一三
高阳台 张炎	三一四
清平乐 张炎	三一五
眉妩 王沂孙	三一五
法曲献仙音 王沂孙	三一六
天香 王沂孙	三一六
齐天乐 王沂孙	三一七
南浦 王沂孙	三一八
疏影 彭元逊	三一九
六丑 彭元逊	三一九
紫萸香慢 姚云文	三二〇
金明池 僧挥	三二一
一剪梅 李清照	三二二
醉花阴 李清照	三二二
如梦令 李清照	三二三

声声慢 李清照	三二三
凤凰台上忆吹箫 李清照	三二五
如梦令 李清照	三二五
武陵春 李清照	三二六

元曲三百首

中吕·喜春来 伯颜	三二八
中吕·喜春来 张弘范	三二八
双调·小圣乐 元好问	三二八
越调·平湖乐 王恽	三二八
黄钟·人月圆 倪瓒	三二八
双调·折桂令 倪瓒	三二九
越调·凭阑人 倪瓒	三二九
双调·折桂令 虞集	三二九
双调·水仙子 张鸣善	三二九
越调·天净沙 孟昉	三三〇
双调·沉醉东风 关汉卿	三三〇
双调·碧玉箫 关汉卿	三三〇
双调·大德歌 关汉卿	三三〇
南吕·四块玉 关汉卿	三三一
南吕·四块玉 关汉卿	三三一
双调·庆东原 白朴	三三一
双调·驻马听 白朴	三三一
仙吕·寄生草 白朴	三三二
双调·沉醉东风 白朴	三三二
仙吕·醉中天 白朴	三三二
仙吕·一半儿 白朴	三三二
双调·湘妃怨 马致远	三三三
双调·拨不断 马致远	三三三
双调·拨不断 马致远	三三三
双调·拨不断 马致远	三三三
双调·落梅风 马致远	三三三
双调·落梅风 马致远	三三四
双调·落梅风 马致远	三三四

- 越调·小桃红 马致远 三三四
- 南吕·金字经 马致远 三三四
- 南吕·金字经 马致远 三三四
- 双调·蟾宫曲 马致远 三三五
- 双调·庆东原 马致远 三三五
- 双调·清江引 马致远 三三五
- 双调·清江引 马致远 三三五
- 南吕·四块玉 马致远 三三六
- 南吕·四块玉 马致远 三三六
- 越调·天净沙 马致远 三三六
- 中吕·喜春来 王伯成 三三六
- 中吕·山坡羊 王实甫 三三七
- 中吕·十二月过尧民歌 王实甫 三三七
- 越调·小桃红 杨果 三三七
- 越调·小桃红 杨果 三三七
- 南吕·干荷叶 刘秉忠 三三八
- 仙吕·醉中天 王和卿 三三八
- 仙吕·一半儿 王和卿 三三八
- 越调·小桃红 盍西村 三三八
- 越调·小桃红 盍西村 三三九
- 中吕·山坡羊 陈草庵 三三九
- 正宫·黑漆弩 刘敏中 三三九
- 中吕·普天乐 滕斌 三三九
- 中吕·阳春曲 李德载 三四〇
- 双调·沉醉东风 胡祇遹 三四〇
- 黄钟·节节高 卢挚 三四〇
- 南吕·金字经 卢挚 三四〇
- 双调·殿前欢 卢挚 三四一
- 双调·寿阳曲 卢挚 三四一
- 正宫·黑漆弩 卢挚 三四一
- 双调·沉醉东风 卢挚 三四一
- 双调·沉醉东风 卢挚 三四二
- 双调·寿阳曲 珠帘秀 三四二
- 越调·凭阑人 姚燧 三四二
- 中吕·阳春曲 姚燧 三四二
- 正宫·鸚鵡曲 冯子振 三四二
- 正宫·鸚鵡曲 冯子振 三四三
- 双调·寿阳曲 贯云石 三四三
- 中吕·红绣鞋 贯云石 三四三
- 双调·殿前欢(一) 贯云石 三四三
- 双调·殿前欢(二) 贯云石 三四四
- 中吕·山坡羊 刘致 三四四
- 中吕·山坡羊 刘致 三四四
- 双调·水仙子 乔吉 三四四
- 双调·水仙子 乔吉 三四五
- 双调·水仙子 乔吉 三四五
- 双调·水仙子 乔吉 三四五
- 双调·水仙子 乔吉 三四五
- 双调·水仙子 乔吉 三四六
- 双调·水仙子 乔吉 三四六
- 双调·水仙子 乔吉 三四六
- 双调·水仙子 乔吉 三四六
- 双调·折桂令 乔吉 三四七
- 双调·折桂令 乔吉 三四七
- 双调·折桂令 乔吉 三四七
- 双调·折桂令 乔吉 三四七
- 双调·殿前欢 乔吉 三四八
- 双调·清江引 乔吉 三四八
- 双调·卖花声 乔吉 三四八
- 中吕·朝天子 乔吉 三四八
- 中吕·山坡羊 乔吉 三四九
- 中吕·山坡羊 乔吉 三四九
- 越调·小桃红 乔吉 三四九
- 越调·小桃红 乔吉 三四九
- 越调·小桃红 乔吉 三五〇
- 越调·凭阑人 乔吉 三五〇
- 越调·天净沙 乔吉 三五〇
- 双调·落梅风 周文质 三五〇
- 双调·落梅风 周文质 三五〇
- 双调·沉醉东风 赵善庆 三五〇

双调·水仙子 张可久	三五二
双调·水仙子 张可久	三五二
双调·水仙子 张可久	三五二
双调·折桂令 张可久	三五二
双调·折桂令 张可久	三五二
中吕·满庭芳 张可久	三五二
中吕·普天乐 张可久	三五二
越调·寨儿令 张可久	三五三
双调·殿前欢 张可久	三五三
双调·殿前欢 张可久	三五三
双调·殿前欢 张可久	三五三
双调·清江引 张可久	三五四
双调·清江引 张可久	三五四
越调·小桃红 张可久	三五四
中吕·朝天子 张可久	三五四
中吕·朝天子 张可久	三五五
中吕·红绣鞋 张可久	三五五
双调·沉醉东风 张可久	三五五
越调·天净沙 张可久	三五五
双调·庆东原 张可久	三五六
正宫·醉太平 张可久	三五六
中吕·迎仙客 张可久	三五六
越调·凭阑人 张可久	三五六
越调·凭阑人 张可久	三五六
双调·落梅风 张可久	三五七
仙吕·一半儿 张可久	三五七
商调·梧叶儿 张可久	三五七
正宫·小梁州 张可久	三五七
南吕·金字经 张可久	三五八
南吕·金字经 张可久	三五八
正宫·塞鸿秋 张可久	三五八
双调·庆宣和 张可久	三五八
中吕·卖花声 张可久	三五八
中吕·卖花声 张可久	三五九
正宫·汉东山 张可久	三五九

双调·折桂令 徐再思	三五九
双调·殿前欢 徐再思	三五九
双调·水仙子 徐再思	三六〇
双调·清江引 徐再思	三六〇
越调·凭阑人 徐再思	三六〇
中吕·阳春曲 徐再思	三六〇
中吕·朝天子 徐再思	三六〇
商调·梧叶儿 徐再思	三六一
中吕·喜春来 曹德	三六一
中吕·喜春来 曹德	三六一
失宫调·三棒鼓声频 曹德	三六一
双调·雁儿落带过得胜令 高克礼	三六二
越调·黄蔷薇带过庆元贞 高克礼	三六二
南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌 钟嗣成	三六二
双调·凌波仙 钟嗣成	三六三
中吕·红绣鞋 张养浩	三六三
中吕·山坡羊 张养浩	三六三
双调·庆东原 张养浩	三六三
正宫·醉太平 刘庭信	三六四
正宫·塞鸿秋 刘庭信	三六四
越调·寨儿令 刘庭信	三六四
双调·折桂令 刘庭信	三六四
双调·折桂令 刘庭信	三六五
正宫·醉太平 汪元亨	三六五
正宫·醉太平 汪元亨	三六五
正宫·醉太平 汪元亨	三六五
正宫·醉太平 汪元亨	三六六
双调·沉醉东风 汪元亨	三六六
双调·折桂令 汪元亨	三六六
中吕·朝天子 汪元亨	三六六
中吕·喜春来 周德清	三六七
中吕·红绣鞋 任昱	三六七
中吕·红绣鞋 李致远	三六七
越调·天净沙 李致远	三六七



- 越调·小桃红 李致远 三六八
- 双调·湘妃怨 薛昂夫 三六八
- 双调·殿前欢 薛昂夫 三六八
- 中吕·山坡羊 薛昂夫 三六八
- 中吕·山坡羊 薛昂夫 三六九
- 正宫·塞鸿秋 薛昂夫 三六九
- 双调·庆东原 薛昂夫 三六九
- 双调·楚天遥带过清江引 薛昂夫 三六九
- 正宫·叨叨令 邓玉宾 三七〇
- 双调·雁儿落带过得胜令 邓玉宾 三七〇
- 仙吕·寄生草 查德卿 三七〇
- 仙吕·一半儿 查德卿 三七〇
- 双调·殿前欢 吴西逸 三七二
- 商调·梧叶儿 吴西逸 三七二
- 双调·水仙子 孙周卿 三七二
- 双调·沉醉东风 孙周卿 三七二
- 正宫·醉太平 王元鼎 三七三
- 双调·落梅风 阿鲁威 三七三
- 双调·殿前欢 卫立中 三七三
- 双调·殿前欢 李伯瞻 三七四
- 黄钟·昼夜乐 赵显宏 三七四
- 双调·殿前欢 赵显宏 三七四
- 双调·折桂令 赵禹圭 三七五
- 仙吕·醉扶归 吕止庵 三七五
- 双调·拨不断 吴弘道 三七五
- 双调·清江引 钱霖 三七五
- 中吕·醉高歌过摊破喜春来 顾德润 三七六
- 正宫·醉太平 曾瑞 三七六
- 商调·梧叶儿 杨朝英 三七六
- 双调·水仙子 杨朝英 三七六
- 双调·清江引 杨朝英 三七七
- 仙吕·太常引 刘燕歌 三七七
- 双调·蟾宫曲 奥敦周卿 三七七
- 双调·殿前欢 阿里西瑛 三七七
- 越调·寨儿令 鲜于必仁 三七八
- 双调·折桂令 鲜于必仁 三七八
- 双调·得胜令 张子坚 三七八
- 越调·柳营曲 马谦斋 三七八
- 越调·天净沙 严忠济 三七九
- 双调·水仙子 无名氏 三七九
- 仙吕·寄生草 无名氏 三七九
- 商调·梧叶儿 无名氏 三七九
- 中吕·喜春来 无名氏 三七九
- 正宫·叨叨令 无名氏 三八〇
- 中吕·红绣鞋 无名氏 三八〇
- 越调·寨儿令 无名氏 三八〇
- 中吕·喜春来 无名氏 三八〇
- 中吕·普天乐 无名氏 三八一
- 正宫·塞鸿秋 无名氏 三八一
- 双调·雁儿落带过得胜令 无名氏 三八一
- 正宫·醉太平 无名氏 三八一
- 正宫·醉太平 无名氏 三八二
- 双调·沉醉东风 无名氏 三八二
- 双调·折桂令 无名氏 三八二
- 双调·清江引 无名氏 三八二
- 双调·清江引 无名氏 三八二
- 双调·清江引 无名氏 三八三
- 中吕·山坡羊 无名氏 三八三
- 越调·凭阑人 无名氏 三八三
- 黄钟·红衲袄 无名氏 三八三



唐诗三百首

感遇十二首（选二）

张九龄

其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。

春天的兰草葱郁繁茂，秋天的桂花皎明净洁。
欣欣向荣充满着生机，各自适应美好的季节。
谁知道那些林中隐士，闻到了芳香深加爱悦。
花木的芬芳出于本性，何求于美人赏识攀折。

其七

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命惟所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

江南一带生长的丹橘，经过寒冬还绿叶葱茏。
哪里是因为地气温暖，全凭自己有耐寒本性。
本可以献给贵客嘉宾，无奈阻隔崇山峻岭。
命运决定了这种遭遇，循环的道理难以追寻。
世人只是说栽植桃李，难道丹橘就不能遮荫？

【评点】

唐开元末年，玄宗沉迷声色，荒废朝政，贬黜张九龄，宠信口蜜腹剑的李林甫与只会溜须拍马的牛仙客。牛、李结成党羽，专揽朝政，排除异己，致使朝政愈加腐败。张九龄对此甚为不满，便以比兴手法，托物寓意，写下感情朴素真挚的《感遇十二首》。

这里的第一首即《感遇十二首》中的第一首，是一首哲理诗，是诗人被贬为荆州长史后所写。

诗一开头，用工整的偶句，突现了兰草、桂花这两种植物的高洁性情。由“葳蕤”二字，可见兰草逢春萌发的勃勃生机；由“皎洁”二字，可见桂花遇秋吐蕊的湛湛风华。接下来，“欣欣此生意”一句总起来说，兰、桂都有着旺盛的生命力。“自尔为佳节”又分开来说，一个“自”字，除指出兰、桂均能应时节而绽放外，还表明了它们虽繁盛却不谄媚、不求人知的高尚品质，对下文的“草木有本心，何求美人折”进行了铺垫。

诗的前四句只写兰桂而未写人，第五句，诗人则用“谁知”陡然一转，自然地引出了深居山林的美人，也就是那些兰心桂质的隐逸之士。美人因嗅到兰、桂的芬芳，对兰、桂产生了倾慕之情。诗由不写人到写人，是一个急转，诗情也为之一荡。

结尾两句，诗人又用“何求”二字将笔锋一转。山中美人既然爱兰、桂的芬芳，那么，兰、桂如有心，应该十分愿意被美人折取赏玩。但诗人却没有这样写下去，而是另辟新意：兰草迎春而绽放，桂花逢秋而吐蕊，这是兰、桂的本性，而不是为了获得美人的攀折玩赏。可以明显地看出，诗人以兰、桂“不求美人折”来譬喻贤德君子的洁身自爱：君子修身养性，只不过是品性使然，而不是借此来获得外界的赞誉提拔。整首诗的主旨，至此才道出。

整首诗结构紧密、语尽意深，托物寓意，寓理于咏，令读者丝毫感觉不到说教的突兀。

《感遇十二首》中的第七首也依然是托物言志诗，借歌颂丹橘表达诗人遭受排挤的愤懑心情和坚贞不屈的节操。看到本诗，人们很容易想起屈原的《橘颂》。本诗开篇便说“江南有丹橘，经冬犹绿林”，其托物言志之意非常明显。在南国，深秋时多数树木的叶片都会枯黄凋零，更别说能经受寒冬的摧残。可是，丹橘却能“经冬犹绿林”。句中一个“犹”字，饱含着诗人的赞美之情。那么，丹橘经冬犹绿，到底是因为独特的地理优势，还是本性使然呢？若是地理优势造成，也就不值得赞叹了。因此诗人先用反问句“岂伊地气暖”——“纵”，又用肯定句“自有岁寒心”——“收”，令诗情跌宕起伏，独具韵味。在古代诗文中，“岁寒心”多指松柏。诗人在此赞颂丹橘与松柏一样具有忍受严寒的节操，是别有一番深意的。

《橘柚垂华实》是汉代《古诗》中的一篇，其中一句“委身玉盘中，历年冀见食”，以橘柚的遭遇抒发了诗人不被世用的愤慨。而本诗中的“可以荐嘉客”，就是“冀见食”之意。丹橘经冬而不凋，不因严寒而