



天津古籍出版社

張大千書畫用印譜

慕傳



邢捷

# 张大千书画用印谱

邢捷

天津古籍出版社

(津)新登字007号

张大千书画用印谱

邢捷

\*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路189号)

新华书店天津发行所发行

天津地质矿产研究所印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.25

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80504-417-1  
J·54 定价: 9.40 元

## 出版说明

我们通常所说的书画鉴赏，实际上包括两个方面，即鉴定和欣赏。鉴定和欣赏之间是何种关系呢？鉴定离不开欣赏，只有通过欣赏才能达到鉴定的目的。而同时欣赏又要经过鉴定，只有通过鉴定才能达到欣赏目的。一般来说，欣赏是品评作品的好与坏，而鉴定是辨别作品的真与伪。二者相比之下，鉴定真伪似乎比品评好坏更重要些，因为不明真伪会使欣赏陷入盲目性。书画鉴定的依据有两个方面，一是主要依据，包括时代风格和个人风格。二是辅助依据，包括印章、题跋、纸绢、装裱、收藏等。可见印章是鉴定书画真伪不可缺少的依据之一。

为了满足广大书画爱好者的需求，我社准备推出中国近代著名书画家书画用印的系列印谱，如张大千、齐白石、吴昌硕、吴湖帆、赵之谦、陈师曾、任伯年、黄山寿、陈半丁、吴待秋、徐悲鸿、黄宾虹、王一亭、梁启超、康有为、林则徐、徐世昌、陈邦怀等。我社出版的系列印谱比《中国书画家印鉴款识》中的印章，更具有准确清晰、详尽充实、方便益携的特点。

# 前言

鉴定书画作品的真伪有两个依据，一是主要依据，包括时代风格和个人风格；二是辅助依据，包括印章、题跋、装裱等，可见印章对鉴定书画真伪起着一定作用。我的老师、已故书画鉴定专家曹文耕先生，曾将鉴定书画真伪的程序概括为「一字、二画、三印章」，这更说明印章在鉴定书画真伪方面的重要性。

张大千不仅是一位国画大师，同时也是一位书法家、篆刻家、文学家、诗、书、画、刻「四绝」于一身。张大千的篆刻作品以早年居多，中年次之，晚年偶尔奏刀。从他早年所治印章来分析，证明上至周秦古玺、汉魏官印、宋元印押，下至浙派的赵次闲、皖派的吴让之、海派的吴昌硕、齐派的齐白石等均有所涉猎。博采众长，功力不凡。张大千进入中年后，虽因主攻绘画很少自己刻印，但别人为他刻的印章却很多，如著名篆刻家方介堪、陈巨来、于非庵、曾绍杰、王福庵、简琴斋、吴平、邓尔雅、陈半丁、台静农、王壮为、顿立夫、张祥凝、赵鹤琴、张月忱等均作为张大千治印。经笔者研究，迄今为止已发现张大千不同印文的印章已达二百多种，有的一种印文就有数方、十数方、数十方印之多，张大千真可谓「五百石印富翁」。

为了提高书画爱好者对张大千书画作品的鉴别能力，笔者从十几年间收集的张大千书画、收藏印中，选择了一百九十二方，编成《张大千书画用印谱》，以饗读者。

笔者在此重申，印章虽然对鉴定书画真伪有不可低估的作用，但若完全依赖印章是不科学的。随着科学技术的发展，印章作伪已非难事。只有正确运用印章这一辅助依据，克服片面性，才能达到预期的目的。

我市著名画家、大风堂门人慕凌飞先生为该书题写书名，在此表示衷心感谢。

邢捷

1992年12月

于洁上西园

阿爰



张



大千居士 大千居士



大千 大千 大千



张爱印



五

张季



张季爰印

张季爰印



季爰之印



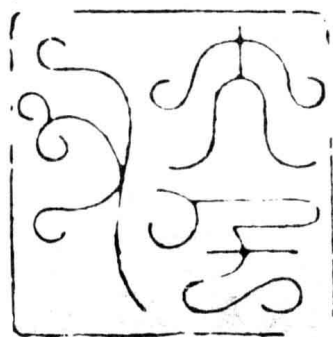
大千大利



张季媛印



大千父



二