

ZHONGGUOHUAJIFA

# 中国画技法

张建军 绘

工

笔

花

鸟

小

品

画

法

天津杨柳青画社



中国画技法  
ZHONG GUO HUA JI FA

# 工笔花鸟小品画法

张建军  
绘



天津杨柳青画社





## 张建军

1983年进入中央美院壁画系进修。1989年在首都师范大学欧阳中石书法班进修。2010年结业于中央美院高研班蒋采苹工作室。北京美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，中国对外友好协会创作院职业画家。

### 图书在版编目(CIP)数据

工笔花鸟小品画法 / 张建军绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.1

(中国画技法)

ISBN 978-7-80738-674-2

I. ①工… II. ①张… III. ①工笔画: 花鸟画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 229827 号

### 天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-80738-674-2

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

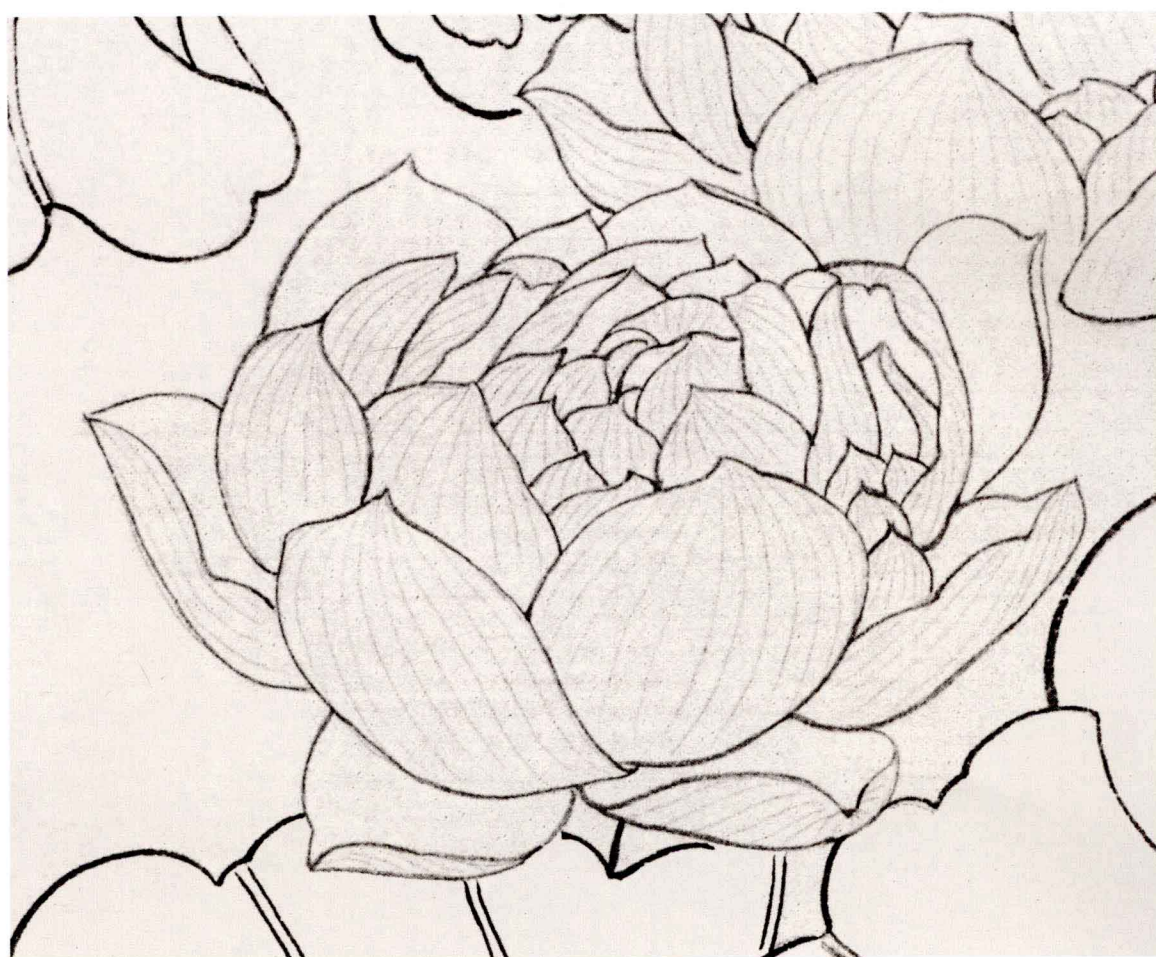
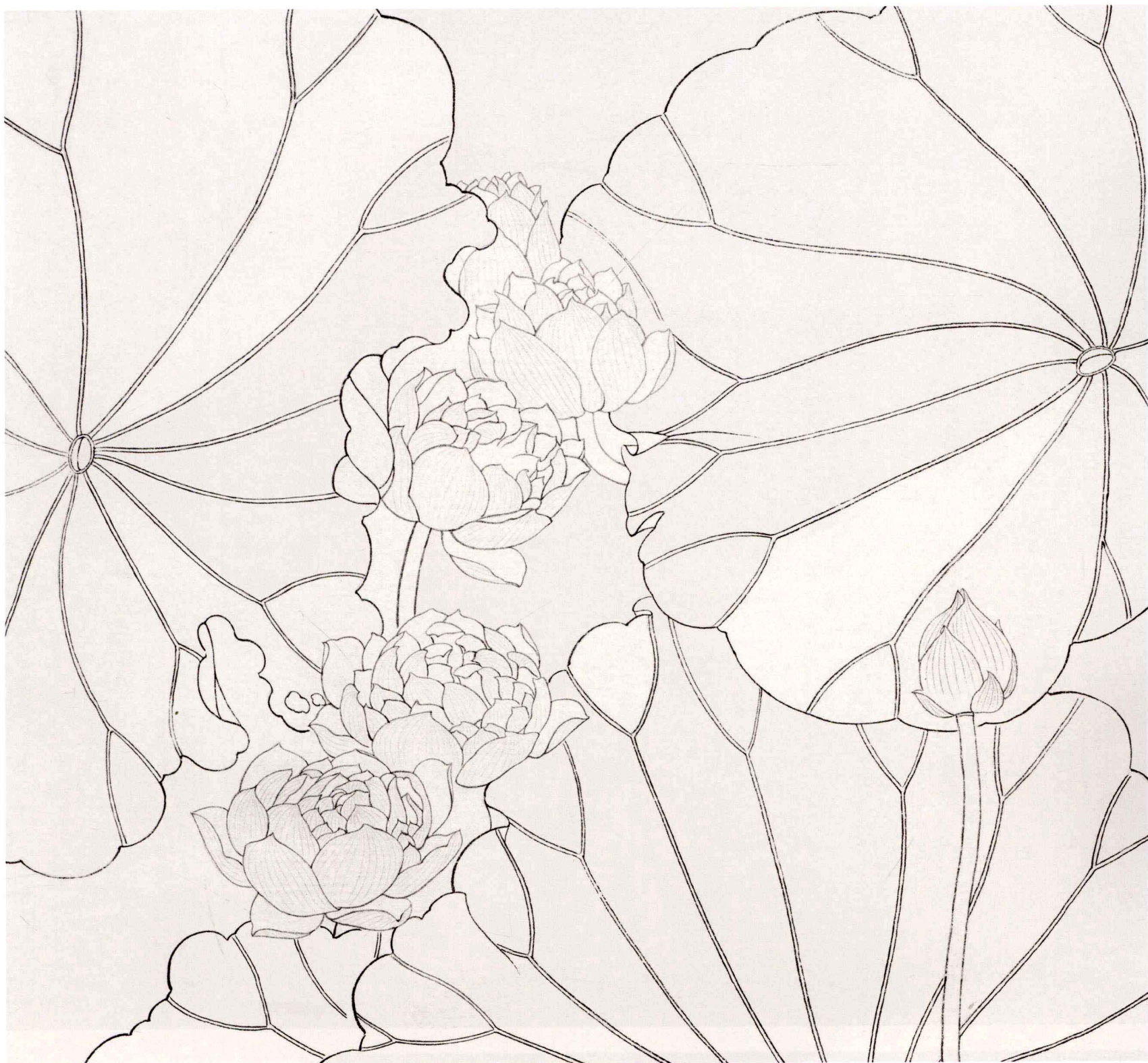
印数: 1—4 000 册 定价: 38 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624



## 《荷香远馨》画法步骤



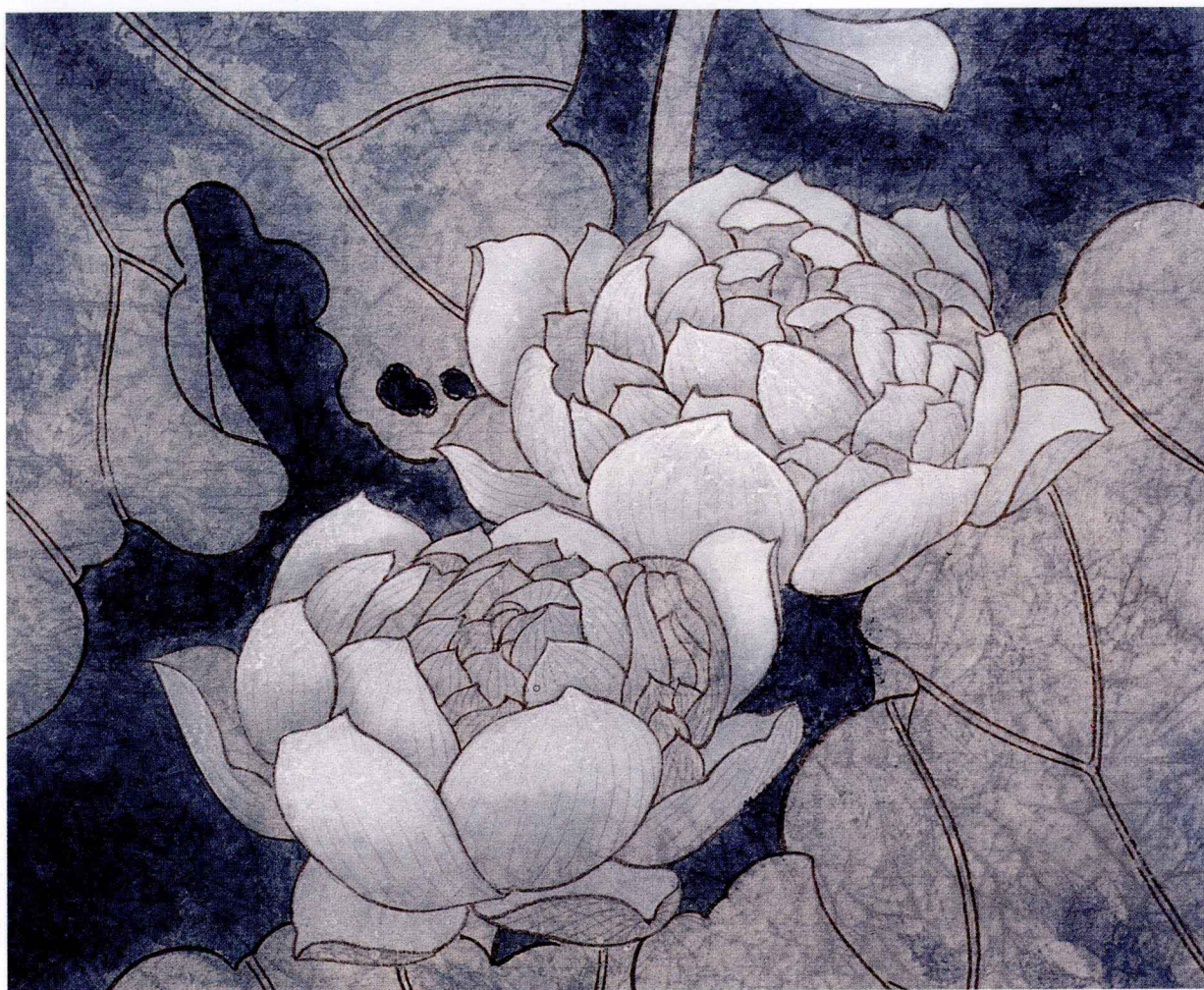
步骤一 淡墨勾荷花花头，用墨要饱满，用笔要圆润，这样勾出的线条柔而美。重墨勾荷叶，用笔要坚挺。





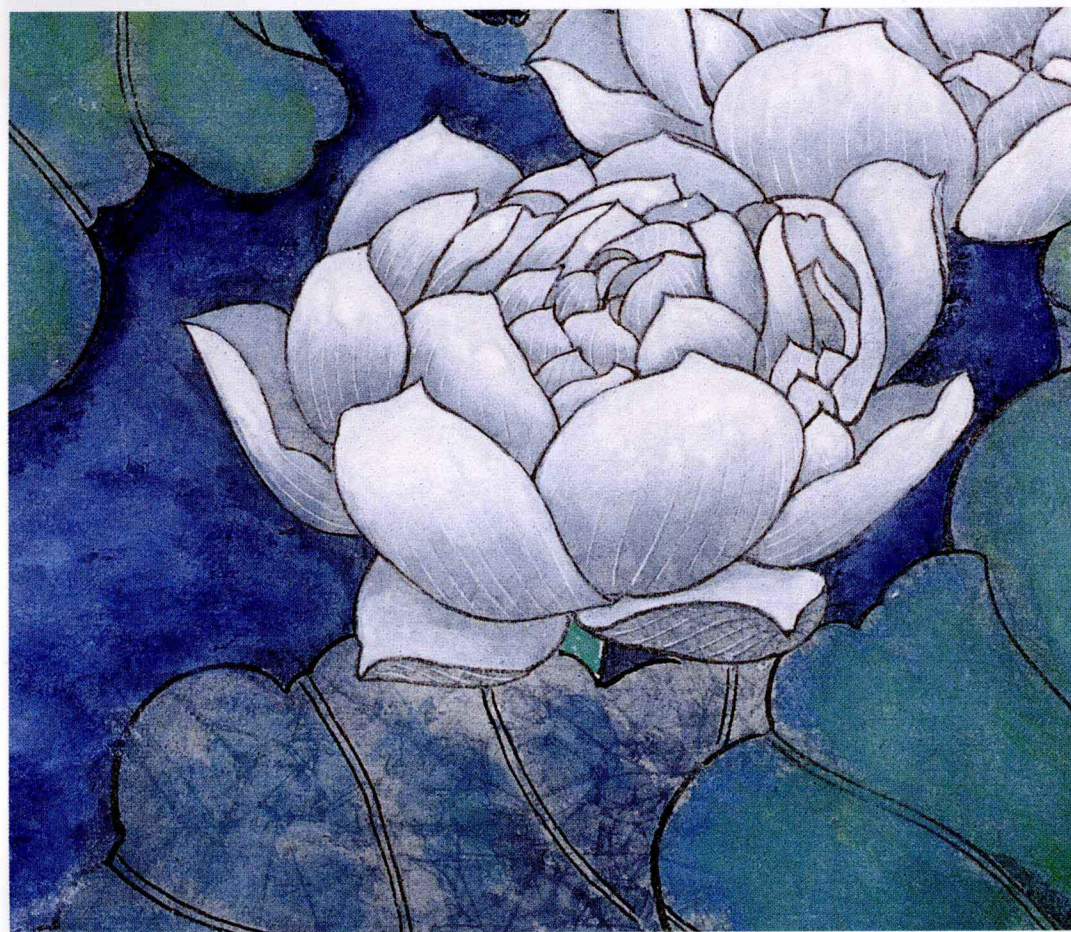
步骤二 在荷叶中心处、空白处用淡花青墨渲染底色，不均匀没有关系，主要是为了营造气氛。





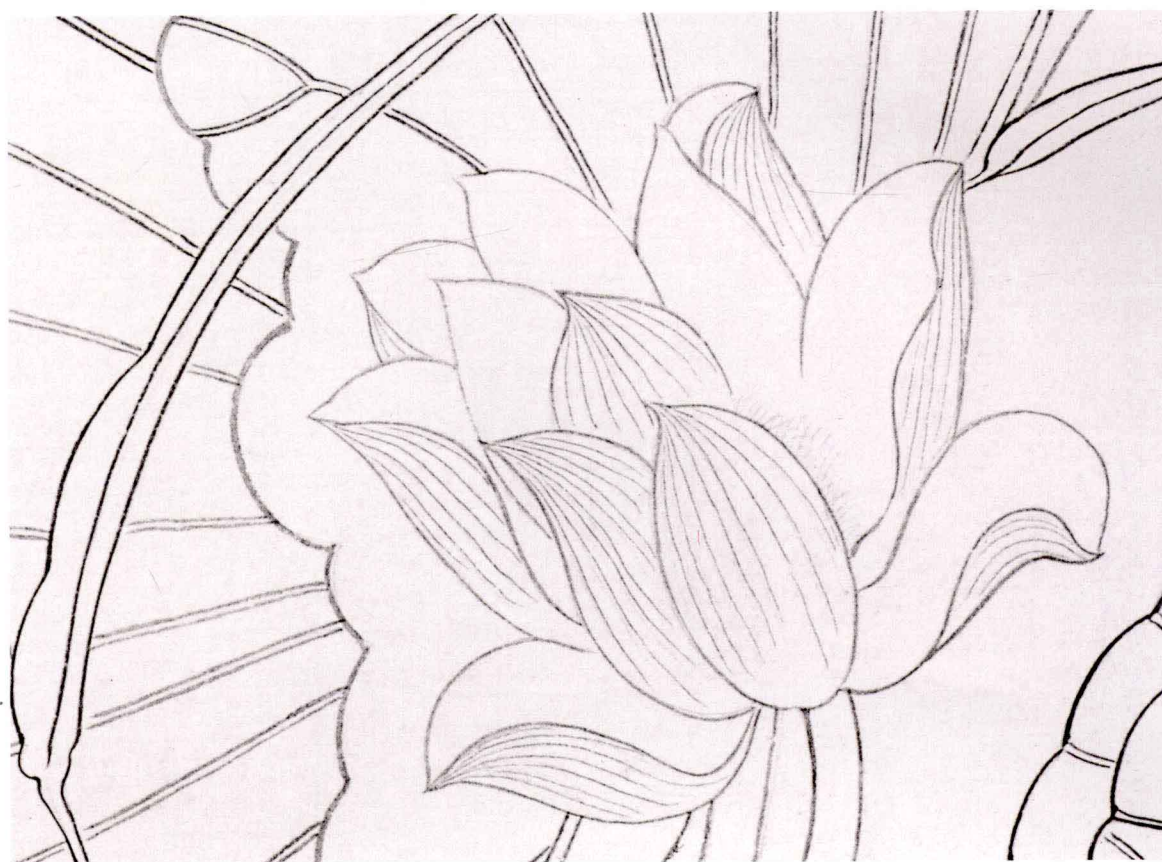
步骤三 钛白分染花瓣，一遍不足可多染几次，直至满意为止。酞青蓝从荷叶根部向外分染，用笔可略干涩。这样染出有种苍老的感觉。





步骤四 淡赭墨分染花头的根部，要染出层次感。石绿分染荷叶及杂草，全面调整，细致刻画，完成。





步骤一 淡墨勾花头、花苞，  
中墨勾莲蓬，重墨勾荷叶，勾线时  
注意花与叶的不同，要勾出质感。





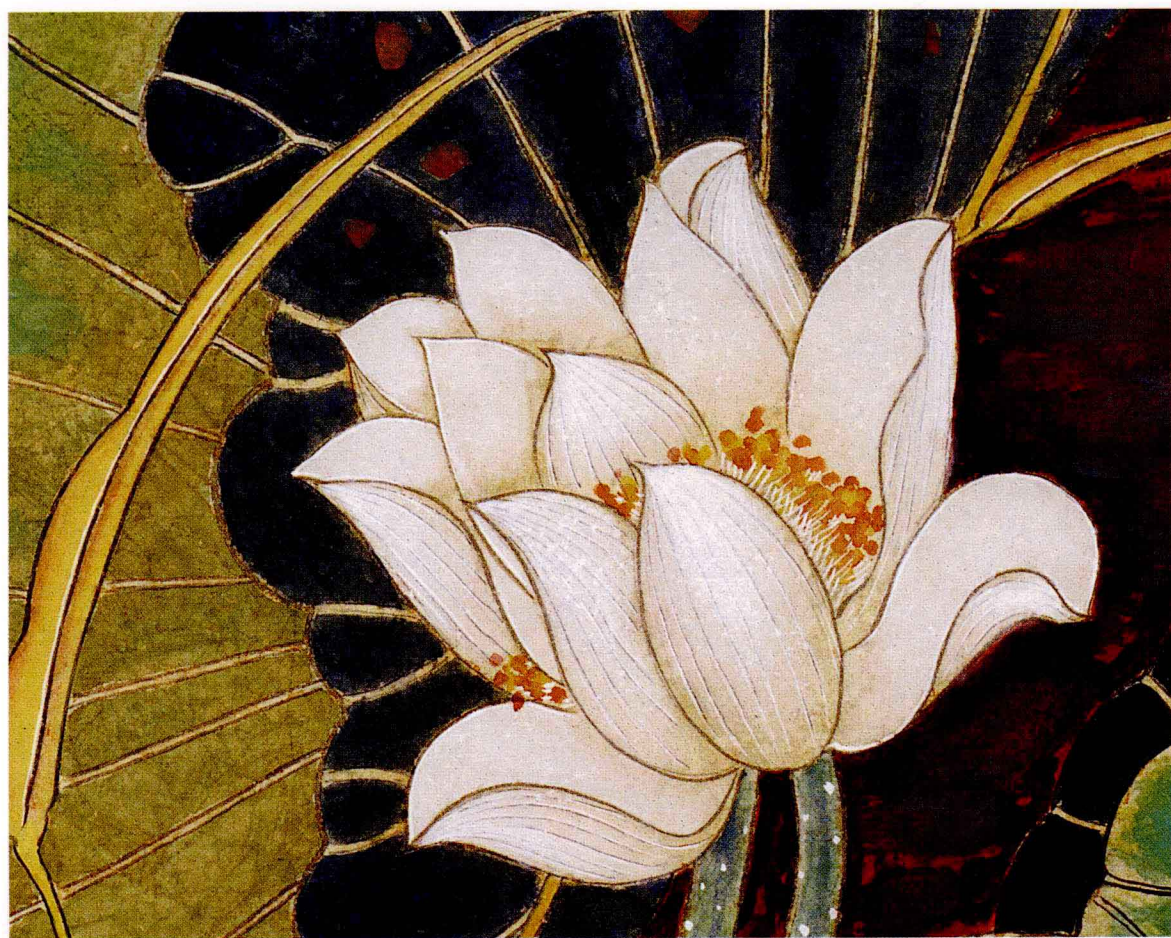
步骤二 淡赭石、朱砂平涂底色后，再用原色分染出物象的大体轮廓。





步骤三 钛白分染花头、花苞的尖部，要厚重，藤黄分染荷叶的外轮廓，花青墨分染反叶，三绿罩染茎部。





步骤四 石绿分染荷叶的外轮廓，酞青蓝分染反叶的根部，头绿加三绿提醒反叶的外轮廓，浓藤黄点花蕊，整理完成。



## 《风华绝代》画法步骤



步骤一 淡墨勾花瓣，中墨勾茎、莲蓬及子房，重墨勾叶。勾线时注意用笔的提按顿挫，勾出节奏。



步骤二 汁绿先罩染正面荷叶，藤黄加少许花青染反面荷叶。白粉淡淡地罩染花瓣。



步骤三 花青、藤黄加淡墨渲染荷叶结构，染出远近层次。莲蓬、花茎、苇草也用深浅不同的绿色进行渲染。



步骤四 继续深入渲染叶子。绿色的变化非常丰富，注意画面层次关系、前后的色彩差别。淡赭石罩染莲蓬。





步骤五 曙红加少许胭脂渲染花瓣。从整体调整画面关系，整理完成。





步骤一 淡墨勾鸟的胸、腹及翅部，重墨勾眼、嘴、二级飞羽、三级飞羽、尾羽及竹叶和枝干。注意用笔要有顿挫，有节奏感。





步骤二 深浅墨染鸟的眼部、嘴、二级飞羽、三级飞羽及尾羽后，分别再用赭石、花青分染。用赭石加淡墨分染叶梢，花青加墨分染叶的根部和竹节的下端。





步骤三 继续用原色加深各部，注意分染时要有远近，虚实关系，宁薄勿厚。





步骤四 深入细致刻画，特别是鸟眼、嘴及爪部，要注意表现神韵。丝毛时，按鸟的结构以“介”字或“竹”字排列丝毛，全面整理，完成。