

# 钢琴综合教程

(一)

王 铠 李 颖 菁 编 选



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

# 钢琴综合教程

(一)

王 铠 李 颖 菁 编 选



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 ( CIP ) 数据

钢琴综合教程. 1 / 王铠, 李蕙菁编选. — 广州: 暨南大学出版社, 2010.8  
ISBN 978-7-81135-620-5

I. ①钢… II. ①王… ②李… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第165943号

出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广东骏纬文化发展有限公司

印 刷: 广州桐鑫印刷有限公司

---

开 本: 889mm × 1250mm 1/16

印 张: 8.625

字 数: 190千

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次

印 数: 1—2000册

---

定 价: 26.00元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 第一版序

键盘乐器在国民音乐教育中的重要作用，自20世纪初“学堂乐歌”推广到全国以来，中国人已经领悟了。

当时，由于经济条件的限制，有财力购置键盘乐器的小学，大多数只有脚踏风琴。和钢琴相比，风琴的缺点可以列举许多，但使用风琴进行教学所显示的有些优越性却是钢琴比不上的。

随着经济的发展，越来越多的小学和师范院校“鸟枪换炮”了，购置钢琴代替风琴。在一定意义上，这是进步，也是一种必然趋势。但于此同时，原先小学音乐课堂里师生面对面的亲切气氛和师范“琴法”课的集体教学氛围却丢失得越来越厉害，这令人抱憾。

本世纪后半叶，手风琴和电子琴相继兴起之后，有些教师曾尝试利用这类乐器重新营造这样的课堂氛围。但由于这些乐器的性能显然不如钢琴——不能生动地灵活调节强弱、旋律运动缺乏鲜明的节奏感、不能借助踏板延长低音引起共鸣——这些教学尝试未能取得理想的效果。

数码钢琴在90年代问世，使老问题在全新条件下重新提出，获得了认真的探讨。

数码钢琴在指触感、力度感和肌肉运动习惯等方面与钢琴基本一致，又具备踏板效果，因而有资格成为师范教学培养教师以及普及音乐工作者的正式乐器；同时，它又具有体积较小、无高头遮挡、无声有声两可等优点，并让教师有可能从远处对学生的弹奏进行个别监听和及时指导，适用于布置集体课室。如何发挥这种新型教学器具所提供的潜在优势，较大幅度地提高键盘教学的效率，就成为音乐师范教学研究的一个重要课题。

王铠和李蘋菁两位教师，已在这个领域率先作出了自己的贡献。

当一名普及音乐工作者，最迫切需要掌握的键盘技能是，拿到一首乐谱，能在任何调上自如地弹奏出来。在这些技能里，即有理论与观念的方面，又有操作与熟练的方面。前者以共性占优势，更多靠教师“点化”，后者以个性占优势，更多靠每个学生自己“下工夫”。如何使这两方面兼顾相配，教学相长，这就是组织好钢琴集体课首先应注意的焦点所在。

数码钢琴集体课与之相应的教学活动，除了让学生常有机会当众表演、互相观摩、互相激励之外，主要是由教师对伴奏的构成进行分析讲解，为今后的编配作业做好铺垫。

数码钢琴集体课发挥优势的领域还有两个：一是合唱总谱弹奏；二是管弦乐曲合奏。

数码钢琴集体课教学方式的多方面探索，是本世纪90年代才开辟的教研课题，有许多领域还有待创造性开发。总的说来，由于数码钢琴群体硬件的设置提供了崭新的教学条件，可以把正规的钢琴教学、基础乐理讲解、视唱练耳训练、和声复调讲解、即兴伴奏指导、合唱总谱读法，乐队合奏练习集于一堂，为音乐教学法的创新、探索铺设了广阔的天地。预计在21世纪的音乐师范教育、音乐专业教育、音乐普及教育等诸多教育工程中，这种教学形式都会以崭新的姿态给人类作出独特的贡献。

赵宋光

(作者为原星海音乐学院院长、广东省音乐家协会主席)

1999年3月于广州

## 第一版前言

《钢琴综合教程（一）》是一本专为钢琴学习者编写的课题型教材。全书共分为三册，可供音乐院校钢琴必修课学生使用两年，同时，也为钢琴业余爱好者提供了一套曲目丰富、编拓新颖的系统教材。

本书特点如下：

1. 基本功分类归纳、化繁为简。旨在帮助学生在短期内熟悉、掌握二十四个大调的音阶、和弦、琶音等训练。

2. 题材新颖、丰富、广泛。本书所选曲目有不少是目前国内尚未发表的中外优秀作品，既有古典浪漫派的，也有现代的，其中不乏我院作曲系青年作曲家们的优秀作品。本书集优美动听的旋律和丰富实用的技巧于一体，并按钢琴教学“七大块”（即技术练习、练习曲、复调、中国乐曲、外国乐曲、小奏鸣曲、钢琴联弹和重奏）编排，极具教学价值。

3. 因材施教。本书每课均有程度略有差异的作品多首，可供师生们选择使用。

4. 充分运用多媒体钢琴教学及集体教学。本书选用大量钢琴联弹、重奏、合奏曲，便于学生学习合奏、联弹。

5. 实用性强。本书和弦连接训练、有谱伴奏、五线谱移调等内容，有助于提高学生的实际应用能力。

6. 本书不仅适合集体课学生使用，也可以供相应程度的个别学生使用。

该书在编选过程中，曾得到众多老师的热情帮助，特此鸣谢。

王 铠 李蘋菁

星海音乐学院

1999年3月

## 再版序言

著名音乐教育家赵宋光先生在任音乐学院院长时，一直都对钢琴集体课教学十分重视。他倡导钢琴教学要针对培养对象的不同，采取不同的教学方式和不同的教材，而王铠、李蘋菁两位老师则是积极践行赵先生这一倡导的先行者。这套教程经过十年的教学实践，正如赵先生十年前为其做序中预计的那样，伴随着钢琴集体课这种教学形式的普及与推广，作出了它应有的贡献。

为了更好地满足教学需要，这套教程现在需要再版了。当作者之一的李蘋菁老师找我为教程的再版写几句话时，我们不由地同时缅怀起为这套教程和这门课程呕心沥血的王铠老师，她对事业执著的敬业精神、对学生既严厉又慈祥的师德风范令我们永世难忘。李蘋菁老师是王铠老师的得意门生，毕业留校后长期做王老师的助手，在她身上有着老师恪守的为师信条。这次的再版就说明了她和老师一样对事业、对社会有着高度的责任心，此次再版，李蘋菁老师在原版的基础上又做了适当的补充和修改，使之更适合于当下教学之用。相信王铠老师的在天之灵在冥冥中一定会露出满意的微笑。

新的时代需要我们打破传统的、单一的教学模式，培养复合型的音乐人才，以适应社会发展的需求。诚望这套教程的再版能为音乐教育作出新的贡献。

周广平

（作者为星海音乐学院副院长、教授）

2010年5月31日

## 再版说明

本套《钢琴综合教程》自2000年9月初版以来，得到广大音乐院校师生及钢琴业余爱好者的关注，在星海音乐学院及其他音乐院校的应用过程中，也得到了广泛的好评。该书选取通俗易懂、生动有趣、易教易学的曲目编辑而成，课程内容编排合理有序，教学效果显著，无论是集体课教学还是个别课教学都能适用，颇受广大音乐院校师生及钢琴业余爱好者欢迎。现时隔十年有了再版的需求。

说起初版，我再次忆起我的恩师王铠教授，是她带领我在音乐教材编写的理论工作中迈出了重要的一步。大学期间，作为学生的我对她的教学和人品有较深的了解，心中一直有一种敬佩之感。大学毕业后，我留院任教，王铠老师是我的直接领导，她作为原社会音乐系的系主任，在作风上平易近人，淳朴厚道，朴实无华，在专业工作上精益求精，严谨治学，善于培养学生，提携后进。老师虽然离我们而去，她的教学成果却永远留给我们，借此再版，让我们对这位严于律己、品格高尚的老师表达敬意与怀念之情。这次再版，我作了一些修订，除了改正个别排版上的错误外，主要是增加了一些更适用的曲目，同时结合教学实践合理调整了部分教学内容。我虽倾心投入此次修订工作，但由于自己知识有限，本套教程仍会存在一些不足，恳望大家不吝赐教。

赵宋光院长及周广平院长为本套教程所作的序言，继续指引着我的修订工作，王铠老师的学生詹凌老师为本套教材的出版上鼎力支持，星海音乐学院众多教师都对本套教程的修订给予了宝贵意见，我在此一并致以由衷的谢忱！

李蘋菁

2010年7月23日

# 目 录

第一版序 .....	(1)
第一版前言 .....	(2)
再版序言 .....	(3)
再版说明 .....	(4)
第一课 弹奏入门 .....	(1)
第二课 两个音连奏 .....	(9)
第三课 双音 两个音连奏 .....	(14)
第四课 三个音的连奏 .....	(18)
第五课 四音列进行 .....	(26)
第六课 五指音阶 .....	(33)
第七课 巩固与练习 .....	(39)
第八课 白键音阶及其指法 .....	(46)
第九课 巩固与练习 .....	(52)
第十课 七个白键大调和弦及其转位与分解 .....	(59)
第十一课 和弦转位练习 .....	(67)
第十二课 复习F大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 .....	(77)
第十三课 七个白键大调主三和弦琶音 复习G大调音阶、和弦 .....	(84)
第十四课 复习A大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 .....	(96)
第十五课 复习B大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 .....	(105)
第十六课 七个白键小调音阶 和弦转位 主三和弦琶音及和弦连接(大小调) .....	(113)



# 第一课

## 弹奏入门

如欲使钢琴发出圆润而饱满的声音，务使初学者首先学会运用肩、臂、腕、指的整体力量进行弹奏，也就是说初学者应尽快地掌握、运用肩重量的弹奏方法。为了达到这个目的，我们主张应先从断奏入手进行学习。

### 如何弹断奏

整个手臂自然下垂，使其重量通过柔韧的手腕和坚实、稳固的手指有控制地触键。弹出一个个圆润、饱满、余音较长的声音。下键时切忌愣、砸，以免产生僵硬、刺耳的声音，或因弹不到底，而产生虚、飘的声音。每弹完一个音，用大臂带动前臂自然地将放松的手腕提起，再用同样的感觉弹第二个音、第三个音……这样一弹一提的完整过程可简称为“一个动作”。另外。手臂在键盘上左右移位时，也应自如，不要僵硬。

要求：全部断奏

右手

1.



左手

2.



右手

3.



左手

4.







15.

Musical notation for measures 15, 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. Measure 15 (the first measure of the system) contains two eighth notes in the treble clef (F4 and G4) with fingerings 1 and 2, and two eighth notes in the bass clef (F3 and G3) with fingerings 1 and 2. Measure 1 contains a half note in the treble clef (F4) with fingering 1, and a half note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 2 contains two eighth notes in the treble clef (F4 and G4) with fingerings 1 and 2, and two eighth notes in the bass clef (F3 and G3) with fingerings 1 and 2. Measure 3 contains a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1.

Musical notation for measures 15, 5-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. Measure 5 contains two eighth notes in the treble clef (F4 and G4) with fingerings 1 and 2, and two eighth notes in the bass clef (F3 and G3) with fingerings 1 and 2. Measure 6 contains a half note in the treble clef (F4) with fingering 1, and a half note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 7 contains two eighth notes in the treble clef (F4 and G4) with fingerings 1 and 2, and two eighth notes in the bass clef (F3 and G3) with fingerings 1 and 2. Measure 8 contains a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1.

16.

Musical notation for measures 16, 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. Measure 16 (the first measure of the system) contains four eighth notes in the treble clef (F4, G4, A4, B4) with fingerings 1, 2, 1, 2, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 1 contains two eighth notes in the treble clef (F4 and G4) with fingerings 1 and 1, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 2 contains a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 3 contains four eighth notes in the bass clef (F3, G3, A3, B3) with fingerings 1, 2, 1, 2, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1. Measure 4 contains a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1.

Musical notation for measures 16, 5-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. Measure 5 contains four eighth notes in the treble clef (F4, G4, A4, B4) with fingerings 1, 2, 1, 2, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 6 contains two eighth notes in the treble clef (F4 and G4) with fingerings 1 and 1, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 7 contains four eighth notes in the bass clef (F3, G3, A3, B3) with fingerings 1, 2, 1, 2, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1. Measure 8 contains a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1.

17.

Musical notation for measures 17, 1-4. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. Measure 17 (the first measure of the system) contains four eighth notes in the treble clef (F4, G4, A4, B4) with fingerings 1, 3, 2, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 1 contains four eighth notes in the treble clef (F4, G4, A4, B4) with fingerings 1, 3, 2, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 2 contains four eighth notes in the treble clef (F4, G4, A4, B4) with fingerings 1, 2, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1. Measure 3 contains four eighth notes in the treble clef (F4, G4, A4, B4) with fingerings 3, 1, 2, and a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1.

Musical notation for measures 17, 5-8. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. Measure 5 contains four eighth notes in the bass clef (F3, G3, A3, B3) with fingerings 1, 3, 2, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1. Measure 6 contains four eighth notes in the bass clef (F3, G3, A3, B3) with fingerings 1, 3, 2, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1. Measure 7 contains four eighth notes in the bass clef (F3, G3, A3, B3) with fingerings 1, 2, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1. Measure 8 contains a whole note in the bass clef (F3) with fingering 1, and a whole note in the treble clef (F4) with fingering 1.

18.

19.

20.

右手 5 4 5 3 | 5 3 1

左手 1 2 1 3 | 1 4 1 5 | 1 3 5

1 2 | 1 2 3 | 1 2 3 4

1 2 3 4 5 | 1 2 1 3 1 4 1 5

1 3 5 3 | 1 2 3 4 2 3 4 5

4 3 2 1 5      1 2 3 1 4

5 3 4 5      4 5 3 2 1 5

2 4 3      2 1 3 1 4 5

**Lively (活泼地)**

21.

22.

**Moderato (中速)**

23.

Moderato (中速)

24

*f*  
*p*  
1

### 叮 咚

Moderato (中速)

迈柯·亚隆 曲

25

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1

迈柯·亚隆 曲

26

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 1

### 练习曲

Moderato (中速)

27

3 1 2 3 2 3 1 2 3 1 2 3 3 1 2 3 1 2

28

1 2 3 4 3 2 1 3 5 1 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1

Moderato (中速)

29

Musical score for measures 29-30. Measure 29: Treble clef, 3/4 time, starts with a piano dynamic *f* and a fingering of 5. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G3, F3, E3, D3. Measure 30: Treble clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

30

Musical score for measures 30-31. Measure 30: Treble clef, piano dynamic *p*, fingering 3. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, fingering 4. The bass line consists of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Measure 31: Treble clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G3, F3, E3, D3.

Moderato (中速)

31

Musical score for measures 31-32. Measure 31: Treble clef, fingering 1. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G3, F3, E3, D3. Measure 32: Treble clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G3, F3, E3, D3.

Musical score for measures 32-33. Measure 32: Treble clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, fingering 5. The bass line consists of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. Measure 33: Treble clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Moderato (中速)

32

Musical score for measures 32-33. Measure 32: Treble clef, fingering 1. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G3, F3, E3, D3. Measure 33: Treble clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef, fingering 1. The bass line consists of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.

Musical score for measures 33-34. Measure 33: Treble clef: eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: rests in the first two measures, then eighth notes: G3, F3, E3, D3. Measure 34: Treble clef: eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef: eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.



## 第二课

### 两个音连奏

#### 如何弹连奏

1. 用“一个动作”连贯地弹出两个以上的音。
2. 弹奏时注意手指间的连贯。当一个音弹完之后，手指不要马上离键，待下一音弹下的同时，弹前一音的手指方可离键，以保证声音的连贯。与此同时，手与手臂的重心也随着手指的移动而移动。
3. 若干音的连奏结束时，随着最后一个音的音尾，用大臂带动前臂将手放松地带离键盘。
4. 表示连奏的符号是  $\text{—}$ ，如  $\text{—}$  表示这两个音用连奏法演奏。

#### 练习曲

右手

左手

#### 练习曲

右手

左手