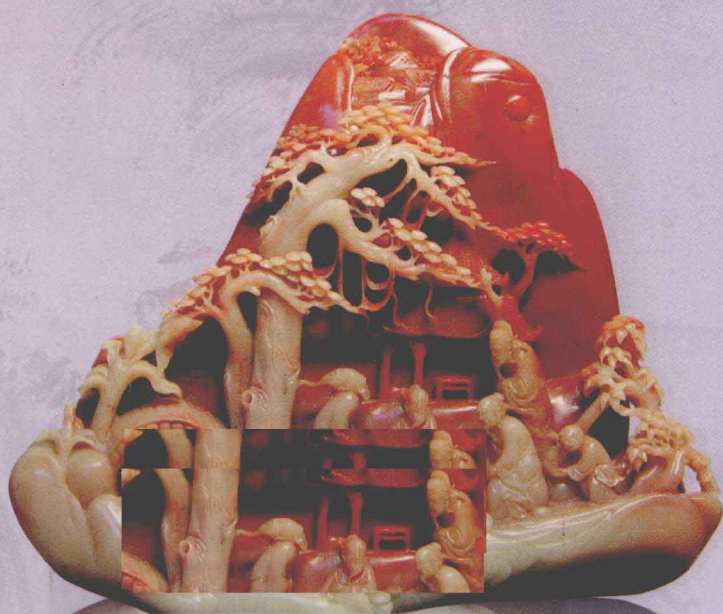
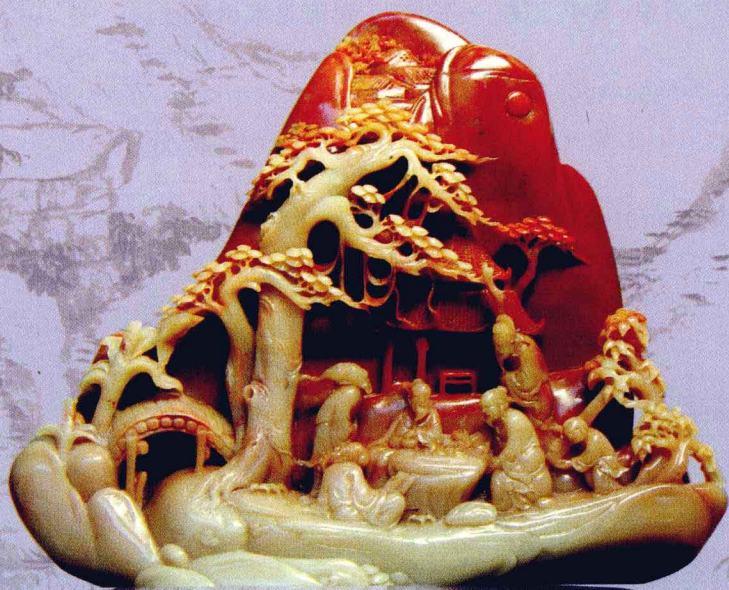


鉴赏新编

寿山石

董洪全◎著





寿山石

SHOUSHANSHI

鉴赏新编

图书在版编目(CIP)数据

寿山石鉴赏新编/董洪全著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011. 2

ISBN 978-7-5356-4295-0

I. ①寿… II. ①董… III. ①寿山石雕—鉴赏—中国 IV.
①J314.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019746号

寿山石鉴赏新编

出版人: 李小山

著者: 董洪全

责任编辑: 李坚 杜作波

责任校对: 向彩霞

封面设计: 黄雅麟

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜街道观光路库坑路口广澜工业园厂房1栋)

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2011年2月第1版

2011年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4295-0

定 价: 88.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0755-81702686

观石录(代前言)

出北门六十里，芙蓉峰下，有山焉，连亘秀拔，溪环其足。志云：山产石如珉。又云：五花石坑，去寿山十里。长老云：宋时古有坑，官取造器，居民苦之，辇致巨石塞其坑，乃罢贡。至今春雨时，溪涧中数有流出，或得之于田父手中，磨作印石，温纯滋润。谢在杭布政常称之：品艾绿第一。卒叹其未见也。谢歿五十年，吾友陈越山赓(lài)粮采石山中，得其神品，始大著。去秋予江左归，好事家伐石于山者，凡三月矣，日数十夫，穴山穿涧，摧岸为谷，逵路之间，列肆置佻。耕夫牧儿咸有贸贸之色，于是名流学士，怀瑾握瑜，穷日达旦，讲论辨识，锦囊玉案，横陈斋馆，接文采则增荣，共欣赏则无倦……

——清·高兆《观石录》

寿山在福建福州城北六十里芙蓉峰下，旧志云：山产石如珉。又云：五花石坑，去寿山十里。宋时故有坑以采取，(因)病民，县官辇巨石塞之。

明崇祯末，有布政谢在杭，尝称寿山石甚美，堪饰什器。其品以艾叶绿为第一，丹砂次之，羊脂、瓜瓢红又次之，然未之见也。久之，有寿山寺僧于春雨后，从溪涧中拾文石数角，往往磨作印，温润无象，故名不大著。

至康熙戊申(1668)，闽县陈公子越山(名日浴，字子槃，故黄门子)忽赓粮采石山中，得妙石最夥。载至京师，售千金，每石两辄，估其等差而较倍其值，甚有值至十倍者。自康亲恢闽以来，凡将军督抚，下至游宦兹土者，争相寻觅。上者置几榻把弄，次者镂刻追琢……其最下者，摩符雕印，杂镂人兽瓶盂，以为供具。而于是山为之空，近则入山无一石矣！然后收藏家分别其旧藏者，以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之。每得一田坑，辄相传玩，顾视珍惜，虽盛势强力不能夺。

石益鲜，价值益腾，而作伪者纷纷日出，至有假他山之石以乱真者。

——清·毛奇龄《后观石录》

目 录

CONTENTS

CONTENTS

概述..... 1

寿山石概述.....2

寿山石韵.....3

寿山石分类.....6

田坑石..... 7

田坑石的颜色分类.....8

田黄8

白田 15

绿田 16

红田 16

五彩田石 17

田坑石的皮色分类..... 18

金裹银田石 18

银裹金田石 19

乌鸦皮田石 20

田坑石的地域分类..... 21

坑头占田石 21

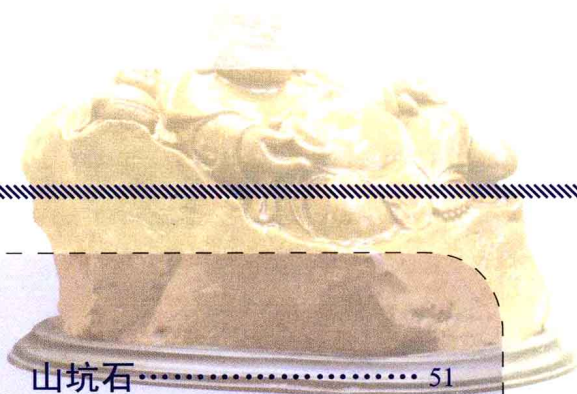
溪管田石 23

寺坪田石 24

鲨鱼田石 25

鹿目格田石 26





蛇匏田石	27
芦荫田石	28
都成坑(杜陵)田石	28
高山田石	29
碓下田石	30
硬田石	31
牛蛋田石	33

水坑石..... 35

水坑石	36
水晶冻	37
坑头晶冻	40
鱼脑冻	41
桃花冻	42
牛角冻	44
玛瑙冻	45
朱砂冻	46
环冻	47
鱼鳞冻	48
脂油冻	48
仙草冻	49
洒蓝冻	50

山坑石..... 51

山坑石	52
高山石	53
高山晶石	53
红高山冻	54
黄高山冻	55
白高山冻	56
桃花高山冻	57
天蓝高山冻	58
掘性高山冻	58
牛角高山冻	60
环状高山冻	60
朱砂高山冻	61
荔枝高山冻	63
太极头高山冻	64
红高山石	66
黄高山石	67
白高山石	68
巧色高山石	68
水洞高山石	70
大洞高山石	73
和尚洞高山石	75

大健洞高山石	77	马背山石	119
玛瑙洞高山石	79	迷翠寮石	120
世元洞高山石	80	鹿目格石	121
新洞高山石	81	碓下黄石	123
鲎箕高山石	84	蛇瓠石	123
嫩嫩洞高山石	88	旗降石	125
鸡母窝高山石	90	桃花片旗降石	126
小高山石	92	黄旗降石	127
白水黄高山石	93	白旗降石	128
四股四高山石	96	花旗降石	129
太极头高山石	97	掘性旗降石	130
大红袍高山石	98	银裹金旗降石	130
都成坑石(杜陵石)	100	烱红旗降石	132
都成坑晶石	102	善伯洞石	134
都成坑冻石	103	新善伯洞石	134
粘岩都成坑石	105	老善伯洞石	136
掘性都成坑石	106	月尾石	137
红都成坑石	108	善伯尾石	139
桃花红都成坑石	108	栲栳山石	139
白都成坑石	109	花坑石	140
黄都成坑石	110	虎岗石	144
五彩都成坑石	111	老岭石	145
琪源洞都成坑石	112	豆叶青石	148
元和洞都成坑石	114	大山石	148
坤银洞都成坑石	115	金狮峰石	149
尼姑楼石	117	房枕岩石	150

寺坪石	152
野竹桁石	153
水洞湾石	153
汶洋石	155
二号矿石	159
山秀园石	159
松坪岭石	164
吊笕石	164
鸡角岭石	166
猴柴磴石	166
半山石	167

芙蓉石	169
-----------	-----

芙蓉石	170
将军洞芙蓉石	171
上洞芙蓉石	172
红芙蓉石	173
白芙蓉石	174
黄芙蓉石	175
青芙蓉石	176
彩色芙蓉石	177

石雕工艺特色	179
--------------	-----

寿山石雕工艺特色	180
薄意雕	181
圆雕	183

浮雕	184
镂雕	185
纽雕	187
环链雕	188
巧雕	188

寿山石产地一览表	189
----------------	-----

后 记	191
-----------	-----

参考书目	192
------------	-----



GAISHU

概述



寿山石概述

他山之石皆卑凡 天遣瑰宝生闽中

——清·朱彝尊

清代文学家朱彝尊所说的“天遣瑰宝”，就是中国四大印石之首的寿山石。

寿山石产于福建省福州市北郊的寿山及其邻近地区。

寿山、九峰山、芙蓉山，就是南宋梁克家所说的著名的“三山”。

“三山”风景秀丽，形势险峭，宋元明清各代，均出现过对其美色咏叹的诗赋。

南宋诗人黄幹有《游三山纪行十首》诗，称“三山”是：

仰入云霄不盈尺，俯视天高浮寸碧。

闲云吞吐溢涧谷，飞泉喷洒下石壁。

明代布政史谢在杭游“三山”时，时而感到危峰夹立、寒涛澎湃，时而感到群峰环罗、松栝葱蒨，时而感到数道飞瀑、矢矫奔腾，时而感到石桥流水、禽声上下，时而感到鸟道盘空、山山相续……特别是莲花峰后，万山林立，“三山”鼎足虎踞，水云聚散、山川连属，幽曲灵秀而又苍莽奔放。

【寿山乡景】

寿山石孕育在如此钟灵毓秀的环境之中，怎能不生就神骨凝水、精华射虹的千娇百媚态，怎能不睥睨群石而独树一尊！



寿山石矿物成分为叶蜡石，细小的叶蜡石含量达95%以上。

叶蜡石又称蜡石，化学成分为 $\text{Al}_2[\text{Si}_4\text{O}_{10}](\text{OH})_2$ 。

叶蜡石属单斜晶系，通常成致密块状、片状或放射状集合体。

叶蜡石主要成分为二氧化硅(约占60%~70%)、氧化铝(约占25%~30%)、水(约占4%~6%)。二氧化硅和氧化铝比例的不同，可以形成高岭石、石英、绢云母等不同的矿物。

叶蜡石含多种微量元素，如钾、锰、锑、铬、铜等，微量元素的变化往往决定叶蜡石颜色的变化。

叶蜡石多白色或浅黄、浅绿等颜色。

叶蜡石具有“三光”：玻璃光、珍珠光、油脂光。

叶蜡石硬度为2~2.5，比重为2.65~2.9。

叶蜡石主要产于火山岩中的交代矿床，一亿多年前，寿山一带处于火山活动期，汹涌的火山熔浆形成了又宽又厚的火山岩层，而其中的酸性岩层，在长期的蚀变中形成了主要成分为叶蜡石的各式石种。

叶蜡石的通透度和温润度，主要取决于含量仅为5%左右的结晶水。

焐红、煨乌会让结晶水遭到破坏，从而使石质变干、变涩、变脆。

寿山石韵

蚀斑驳杂的新石器时代的寿山石铍、南朝寿山石猪等等，用沧桑证明了寿山石历史的悠远。

唐代是寿山石的第一个传播期。

唐代佛教盛行，“凡富人多丁，率为官为僧。”“若群僧者，所饱必稻粱，所衣必锦縠(hú)，居则邃宇，出则肥马。”(唐·孙樵《复佛寺奏》)

唐武宗元年时，全国僧人有17余万，而仅仅过了四年，唐武宗五年时，一次还俗的僧尼已多达26万人。

所以有人对皇帝说：“十分天下之财，而佛有

七八。”

当时的寿山地区，也是寺院林立，比如九峰寺院、芙蓉寺院、林阳寺院等，僧人多达数千。

虔诚的善男信女们，在香烟缭绕、磬钹齐鸣之际，往往会获得寺院些许馈赠，这些馈赠大多是僧侣们随手拾取的寿山石雕磨件，如佛珠串、如意佩饰件和摆件等等。

寿山石借助缥缈的梵音，随着信徒的足迹，走向了东南亚和全国各地。

宋代“官取造器”是寿山石第二个传播期的前奏。

现代画家黄宾虹（1865～1955）说：“寿山石发明于元明之间，最初有寺僧见其石有五色，晶莹如玉，琢为牟尼珠串，云游四方，好事者以其可钤可刻，用以制印。”

这是一个非常深刻的见解。

他所说的“发明”，指的是开始明亮，即《易系辞下》所说的“日月相推而明生矣”的意思。

宋代虽有“官取造器”，但因“居民苦之”，辇致巨石塞其坑，乃罢贡。

只有到了元明之间，寿山石的开采和利用，才得以彰明较著。

元明两代，是寿山石第二个传播期。

谢在杭是第一个提出品判寿山石标准的明代学者，他力推“艾绿为第一”。

南宋梁克家说过，寿山石有红、有绀（浅黄）、有紫，“惟艾绿难得”。

明《闽杂记》一书也有记载：“水坑以绿为贵，所称艾叶绿也。”

把水坑的绿色晶冻品为第一，在明代万历朝前是理所当然的，因为后来的“石帝”田黄，当时还深埋在它的“潜邸”寿山村的田土里。

朱元璋是第一个体验过寿山石药效的明代皇帝。

陈越山是明末清初第一个采石致富的官宦子弟。

康熙皇帝是清代第一个大规模开采寿山石的皇

帝。《观石录》称：“丁巳康熙十六年（1677）后，大开山，日役民一二百人，环山二十里，丘陇亩亩，皆变易处。”

清代皇帝除顺治之外，都是寿山石的爱好者。

康熙有“康熙宸翰”等寿山石印章。

雍正拥有寿山石印章160余枚。

乾隆的寿山石印章多达609枚，其中的“田黄三连章”更是绝无仅有的稀世珍宝。

据说，乾隆还梦见过玉帝亲手赐予他刻有“福、寿、田”三字的黄色石头。把田黄封为“石帝”、“石中之王”也是乾隆时代的杰作。

咸丰有“御赏”和“同道堂”寿山石印，就是这两枚小小的印章，让慈禧处于权力巅峰长达四十七年。

清代出现了两部重要的有关寿山石的著作：高兆的《观石录》和毛奇龄的《后观石录》。

明清之间出现了两位光芒四射的寿山石雕巨星。

一位是福建漳浦的杨玉璇（又名玉璇、杨玘）。

《漳浦县志》称他：“凡人物、禽兽、器皿，俱极精巧。”

清·周亮工《闽小记》称他：“运刀如鬼工。”

清·高兆《观石录》称他：“磬礪尽致，出色绘事。”

杨玉璇借鉴古玉俏色技法，开创了寿山石巧雕的先河，他的“一分许、三分薄”的“薄意雕”更是千年一见的绝技。

另一位是与杨玉璇同地，但出生稍晚的周尚均（又名周彬）。

周尚均当过宫廷御工，见识过诸多历代宫藏文物，特别是古代青铜器，曾使他“如痴似狂”。借鉴青铜器的造型，他创作了很多古色盎然的寿山石印纽，有辟邪、有瑞兽、有神人、有龙凤，不仅手法夸张、立意新颖，而且雕风精细、刀工娴熟，常被作为贡品而为宫廷收藏。

杨玉璇和周尚均的弟子及再传弟子们，代代相

袭、代代出新，逐渐形成了寿山石雕两个著名的艺术流派：集中居住在福州西门的杨传弟子被称为“西门派”；散居于福州东门的周传弟子被称为“东门派”。

“西门派”以“薄意雕”为主，所以又称“薄意派”，代表人物有林清卿（西门清）等。

“东门派”以“圆雕”为主，所以又称“圆雕派”，代表人物有林友清（东门清）等。

林清卿、林友清之后的蒋列卿、张日中、沈松年、石卿、林培谦、徐汉、潘玉茂、马文、郑仁蛟、林元水、周宝庭、林寿堪等人，均是寿山石雕中的名家高手。

寿山石分类

寿山石通常分为田坑石、水坑石和山坑石三大类，这种分类的方法称“三坑法”。

近年来出现的“矿物分类法”，是指按寿山石的矿物成分，分成叶蜡石型、高岭石型、地开石型、复合型等不同的寿山石石种。

业内流行的仍是“三坑法”。

“三坑法”出自清毛奇龄所著的《后观石录》一书：“收藏家分别其旧藏者，以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之。”田坑石是产于寿山水田中零星的寿山石独石，其中黄色品种最珍贵，称“田黄石”，简称“田黄”。

田黄中透明或半透明、质地细腻的称“田黄冻”，更是珍品中的极品。

水坑石是产于寿山南面坑头矿洞的寿山石，又称“坑头石”。

清高兆《观石录》称：“水坑上品，明泽如脂，衣纓拂之有痕。”

寿山石中的“晶石”、“冻石”大多产自水坑。

山坑石是产于寿山周边矿山的寿山石，不仅数量上为寿山石之最，并且几乎涵盖了80%以上的石种。

TIANKENGSHI

田坑石



田坑石是产于寿山水田中零星的寿山石独石。

具体地说，田坑石又称田石。产于寿山溪的坑头支流至结门潭约8公里的溪间和沿溪两岸田地泥沙层中。

黄色的田坑石最为珍贵，称“田黄石”，简称“田黄”。

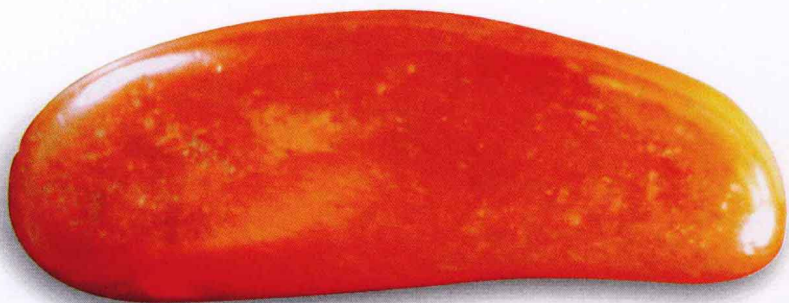
田黄中透明或半透明、质地细腻的称“田黄冻”，是田坑石中的极品。

以色泽分，除田黄外，还有田红、田白、田绿、田彩等田坑石。

以产地分，有上坂田、中坂田、下坂田、坑头田、碓下田、寺坪田、芙蓉田、溪蛋田等田坑石。

以皮层分，有金裹银、银裹金、乌鸦皮等田坑石。

《寿山石记》
所记载的“如蜜、
如酱、如鞠尘”
的蜜蜡黄田黄石。
(鞠通菊)



田坑石的颜色分类

田黄

田黄是黄系田石。

按颜色可细分为：橘皮黄、黄金黄、蜜蜡黄、枇杷黄、桂花黄、秋葵黄、淡黄（蛋黄）、黄花黄、黄杨黄、鳝鱼黄、虎皮黄、老酒黄、桐油黄等。

田黄的“萝卜纹”

田黄肌理玲珑剔透，有类似萝卜纹格的细小纹格，俗称“萝卜纹”。

真田黄绝大多数有萝卜纹。

真田黄的萝卜纹仿佛溶晕的粽粒，类似古玉中的“糝”。玉糝是玉质内部的粥状白斑，形似白色竹花，也有人把它称作玉花、玉液、玉雪。

《栖霞洞志》：“石液凝沍（hù），玉雪晶莹。”真田黄中的萝卜纹似乎也可以称作田黄的“石液”或“石花”。

田黄的“格”

“格”，是指田黄的天然裂格痕纹。

行话说：“无格不成田”。

大部分田黄带有天然的裂格，显于表皮的称“显格”，蕴于肌理的称“隐格”。

“显格”有些填有沙土，有些呈暗红色微裂，有人把前者称为“粉格”，把后者称为“色格”。

“裂格”的粗细长短，取决于石质的老嫩凝松和所处的土壤环境以及入田的时间。

较粗的裂隙常呈现血缕状红筋，人们称之为“红格”，通常是由土壤中的酸化金属入沁后生成，例如金的酸化可以沁出红色、紫色，铁的酸化可以沁出黄色和赤色。

《观石录》称：“石有络，有水痕……解石先相其理，次则其络。”“水痕”是络纹，不能把它称作“隐格”。

田黄的“皮”

行话说：“无皮不成田”。

田黄的皮又称“璞”，多数是独石表层松质部分受土壤侵蚀而成。

没有“入田”的独石，即没有埋入于田土的独石，不会受到侵蚀，当然就没有皮，因此就不能称为“田石”。

需要补充的是，“入田”时间较短的独石，往往也会被人称作田石，极少数田黄无皮，原因就在这里。

近代《古玉辨》作者刘大同说过：“地穴有水称水坑，有地火称干坑，水坑之玉（石）多斑点，形如