

M 1949-1999

黑龙江教育出版社

新中国美术文献博物馆

MUSEUM FOR

NEW CHINA'S ART DOCUMENTS





MUSEUM *for* 新中国美术文献博物馆  
NEW CHINA'S  
ART DOCUMENTS

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术文献博物馆 / 刘树勇编著. - 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001. 12

ISBN 7-5316-3509-7

I. 新… II. 刘… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第095533号

黑龙江教育出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区花园街158号)

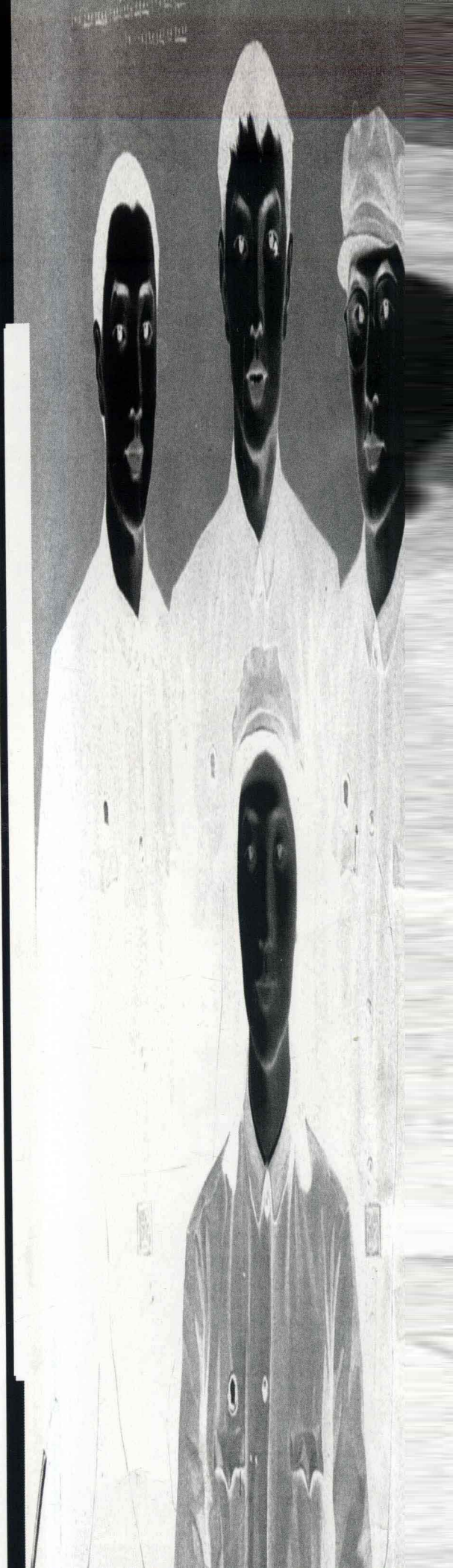
北京国彩印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16开 印张 128.75 字数 5000千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-5316-3509-7/J·32

定价: 3980.00元 (全八卷 豪华精装本)



# MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

## Catalog

## 目录

1957 P323-390

1956 P285-322

1955 P215-284

1954 P149-214

1953 P125-148

1952 P97-124

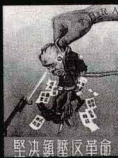
1951 P47-96

1950 P9-46

1949 P1-8



建設咱們的新中國



堅決鎮壓反革命



1960 P549-548

1959 P509-548

1958 P391-508

# 新中国美术文献博物馆

1969 P769-774



1968 P759-768



1967 P749-758



1966 P723-748



1965 P693-722



1964 P659-692



1963 P625-658



1962 P603-624



1961 P583-602



1973 P807-838



1972 P783-806



1971 P781-782



1970 P775-780



# MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

## Catalog

## 目录

1980 P1089-1124

1979 P1045-1088

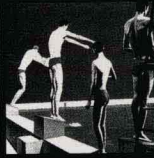
1978 P1015-1044

1977 P939-1014

1976 P905-938

1975 P879-904

1974 P839-878



1986 P1345-1378

1985 P1283-1344

1984 P1239-1282

1983 P1197-1238

1982 P1163-1196

1981 P1125-1162

# 新中国美术文献博物馆

1994 P1705-1752



1993 P1651-1704



1992 P1605-1650



1991 P1551-1604



1990 P1501-1550



1989 P1453-1500



1988 P1409-1452



1987 P1379-1408



1999 P1967-2008



1998 P1895-1966



1997 P1843-1894



1996 P1801-1842



1995 P1753-1800



新中国美术文献

Museum for New China's  
Art Documents

# 博物馆



1985年1月1日,陕西户县举办上海金山、吉林东丰及陕西户县等三县农民画作品联展,展品共203件。

1985年2月7日,广西壮族青年画家周少立、周少宁以广西花山原始崖画作素材创作的壁画、油画作品展览在中国美术馆展出,展出170幅作品。

1985年3月21日,由陕西省文化厅举办的陕西国画院作品展览在中国美术馆展出。

1985年4月3日由中国美术家协会主办的吴冠中新作画展在北京中国美术馆展出。展出作品49件。

1985年4月11日,由中国美术家协会主办的现代油画作品展在北京中国美术馆举行,展出38位画家的作品。

1985年4月30日,由中国美协贵州分会和北京师范大学联合主办的蒲国昌绘画作品展览在北京师范学院举行。

1985年7月,由美协北京分会主办的小型油画展在中国美术馆展出。

1985年7月,由中国艺术研究院美术研究所创办的全国性美术周报《中国美术报》问世,向国内外公开发行。

1985年7月,经文化部批准,中国连环画出版社正式成立。

1985年8月11日,由天津市城市雕塑规划组、中国美协天津分会和天津市雕塑研究会主办的天津市城市雕塑设计展览在津举行,共展出作品111件。

1985年8月25日,由中国美协陕西分会主

办的石鲁书画遗作展在西安美术家画廊展出,展出作品近70件。27日,西安市美协美术理论研究会,在西安举行“石鲁艺术”学术探讨会。

1985年8月31日,由中国对外展览公司主办的法国近代艺术展览在中国美术馆展出。展出绘画作品67幅。

1985年9月28日,由美协北京分会主办的80年代中国画展在中国美术馆展出。

1985年9月29日,由中央美术学院油画系主办的中央美院油画系教师作品年展在中国美术馆展出。

1985年9月,中央美术学院年画、连环画系举办全国连环画巡回展。

1985年11月11日,“北大荒风情”版画新作展在日本神户教育会馆举行。

1985年11月18日,美国现代艺术家罗伯特·劳生柏作品国际巡回展在中国美术馆举行。

1985年11月,民间美术专业丛刊《民间美术》创刊。

1985年12月2日,由中国美术家协会浙江分会、青年创作社举办的“'85新空间画展”在浙江美院陈列馆展出。

1985年12月20日,第三届全国粉画展览在衡阳展出。

1986年1月8日,《美术》编辑部与北京画院召开座谈会,与会者就如何认识、对待中国画传统和创新,如何借鉴外国美术等问题展开了讨论。

1986年1月11日,何海霞画展在中国画研究院展出。

1986年2月21日,由中国画研究院、中国美协主办的崔子范画展在中国画研究院展览馆举行。

1986年4月10日,华东六省一市青年油画巡回展在福州西湖内福建省美术展览馆揭幕。

1986年4月30日,黄宾虹研究会在北京成立。同时在北京艺术博物馆展出了黄宾虹书画精品及会员近作。

1986年5月26日,由中国美协、中国美术馆、中国美协江苏分会、江苏省国画院联合主办的魏紫熙画展在中国美术馆举行。

1986年5月,《美术》编辑部邀请在京部分著名美术理论、美术史工作者,就当前美术

创作形势及美术理论建设等问题,广泛地交换了意见。主编邵大箴主持了座谈会。1986年6月22日,由美协陕西分会主办的黄秋园书画遗作展、谷文达国画新作展在西安展出。

1986年9月27日,中国美术学院民间美术系教师作品展览在该院陈列馆展出。

1986年10月18日,中国版画家协会第二届会员代表大会在安徽屯溪召开。

1986年11月5日,第三届全国连环画评奖获奖作品展在中国美术馆展出。

1986年11月,第六届全国美术作品展览获奖作品画册由重庆出版社出版。

1987年1月15日,西北5省(区)美术作品联展在西安美术家画廊展出,展出作品400多件。

1987年2月13日,由中国美协云南分会、黑龙江分会主办的“天南地北—北大荒·西双版纳版画展”在哈尔滨开幕。

1987年3月21日,由中国美协和美国GHK公司联合举办的中国当代油画展在美国纽约开幕,作品百余件。

1987年5月5日,由中国美协浙江分会、浙江美术学院主办的第二届中国西湖版画节(国际版画展)在浙江美术学院陈列馆举行,展出中外版画158幅。

1987年5月21日,由中国美协举办的新人新作展在中国美术馆展出,展出百余件作品。

1987年5月29日,由中央美术学院与日本“中国现代作家协力会”、中日新闻社联合举办的中国现代油画展在日本名古屋开幕,展出中国62名油画家的100件作品。

1987年6月9日,由湖南省文化厅、中国美术馆主办的湖南省民间美术展览在中国美术馆举行,展出作品千余件。

1987年6月23日,国际艺苑第一届水墨画展在中国美术馆举行,7月6日结束。

1987年8月1日,由文化部、总政文化部、中国美协联合举办的庆祝中国人民解放军建军60周年美术作品展览在中国美术馆开幕,展出作品599件。

1987年9月6日,首届中国艺术节美术展览在中国美术馆开幕。美展由5个展览组成。

1987年11月1日,文化部艺教局在昆明云南艺术学院召开全国高等艺术院校版画教学经验交流会。

# 1985—1989

1987年11月17日,中国美协艺术委员会在北京召开全国中国画艺术讨论会。

1987年11月25日,江苏省中年国画家作品展在中国美术馆开幕,12月7日结束。

1987年11月26日,赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深合作画展在中国美术馆展出。

1987年12月21日,由中国美协油画艺术委员会、美协上海分会联合主办的中国油画展在上海展览中心举行。共展出作品440幅。

1988年1月21日,中央美术学院青年教师艺术研究会正式成立。

1988年3月20日,陈子庄遗作展在中国美术馆展出。

1988年3月31日,中国美术家协会理论委员会在北京成立。选举邵大箴为主任委员;沈鹏、水天中、薛永年为副主任委员。

1988年4月5日,上海市文化局、上海市文联、中国美协上海分会、上海中国书画院、上海美术馆举办林风眠画展,展出作品88件。

1988年7月19日,北京故宫博物院绘画馆举行意大利来华画家郎世宁诞生300周年纪念展览。

1988年8月23日,陈醉《裸体艺术论》一书获第二届全国图书“金钥匙”奖。中国文联出版公司出版。

1988年8月29日,中国美术馆正式决定发起编纂《1949—1989中国美术年鉴》。

1988年9月12日,由上海市文化局、中国美协上海分会、上海市公共关系协会联合主办的刘海粟十上黄山画展在上海美术馆开幕。展出作品100件。

1988年10月14日,江苏美术出版社和中国美术报社在南京联合主办了“当代中国美术发展趋势”国际学术研讨会。

1988年10月15日,由中央美院、中国美术馆主办的徐冰版画艺术展《析世鉴——成世纪末卷》及吕胜中剪纸艺术展在中国美术馆开幕。

1988年10月26日,经文化部批准,由中国画研究院、中国美协主办的北京国际水墨画展'88学术研讨会在中国画研究院开幕。展出作品135件。

1988年12月22日,由中央美院青年教师艺委会、中央美院画廊、广西人民出版社主办

的油画人体艺术大展在中国美术馆展出。

1989年1月4日,由中国连环画出版社、《中国连环画》编辑部举办的连环画原作展在中国美术馆开幕,12日结束。

1989年2月2日,全国水彩画邀请展在南京江苏美术馆展出,共展出各地新作118幅。

1989年2月13日,刘焕章雕塑展在中国美术馆开幕,展出作者自1981年以来创作的51件新作。

1989年3月9日,四川国画大展在成都开幕,展出作品380余件。

1989年3月16日,第五次新人新作展在中国美术馆展出。

1989年3月18日,中央美术学院油画系助教进修班油画展在中央美术学院陈列馆展出。

1989年4月5日,中国当代工笔山水画展在中国美术馆展出。

1989年4月19日,由中国国际文化交流中心举办的西班牙当代画家塔皮埃斯画展在中国美术馆举行。

1989年5月9日,美协上海分会第四届会员代表大会举行。

1989年5月16日,由北京中国画研究会举办的建会40周年画展在中国美术馆开幕。

1989年5月19日,浙江省庆祝建国40周年美术作品展览(油画部分)在浙江展览馆展出。

1989年5月20日,第七届全国美展开始,共分9个展区。

1989年6月,中国美协漫画艺委会与天津人民美术出版社主办《中国漫画》杂志(双月刊)创刊。

1989年6月,解放军艺术学院毕业生作品展在军艺展出。

1989年7月29日,第七届全国美术作品展在中国美术馆举行。

1989年8月17日,庆祝中华人民共和国建国40周年、北京和平解放40周年美术作品展览在北京中国美术馆举办。

1989年8月19日,第七届大路画展在中国美术馆开幕。

1989年8月29日,“黄河画展”在中国美术馆画廊展出。

1989年9月15日,第二届中国艺术节美术展览在中国美术馆开幕,本届艺术节美展由

第一届全国美术作品展览获奖作品展、内蒙古民族民间美术展览、甘肃民间民俗美术展览组成。

1989年9月16日,贵州美术作品展在贵州省展览馆展出。

1989年9月19日,上海书法出版社暨《朵云》杂志编辑部主办的董其昌学术研讨会在董其昌故乡上海松江召开。国内外60名专家学者出席了研讨会。

1989年9月26日,中国画研究院进修班结业成绩展览在该院展出。

1989年9月,中国美术馆举办历年收藏的部分油画、雕塑作品陈列展,参展的有老、中、青132位美术家的128件作品。

1989年9月,《中国美术全集》60卷全部出版发行。

1989年10月25日,国际艺苑第三届水墨画展在中国美术馆举行。

1989年11月1日,由中国画研究院、中国美术家协会举办的中国山水画作品联展在中国画研究院展览馆举行,展出李可染、陆俨少等10位山水画家的近作和藏品百余件。

1989年11月2日,由中国美协艺术委员会、中国艺术研究院美术研究所主办的林风眠艺术研讨会在北京举行。

1989年11月15日,由中国美协、美协上海分会主办的林风眠画展在中国美术馆举行。

1989年12月5日,中央美术学院教授、中国美协副主席、中国画研究院院长李可染因心脏病猝发在北京逝世,终年82岁。

1989年12月25日,由中国艺术研究院美术研究所主办的《中国美术报》宣布自1990年1月1日起停刊。

1989年12月31日,中国美术馆维修加固工程开始实施。

## 程丛林谈他和他的两张画

1月,《江苏画刊》发表程丛林谈创作体会的文章《我和我的两张画》。文中说:1979年,我24岁。一个拿来主义者,用别人现存的语汇讲述着自己对生活的感受。这年,画了《1968年×月×日,雪》。

1980年,长了一岁。站到

虚无主义者一边,匆匆地把自己与前人隔开,勇敢地去创造“自己的表现形式”。这年暑假,我画了《1978年 夏夜》,换来一次深刻的教训。

1982年,从四川美院毕业。此时的我,面临着危机,不乐意再看见自己的作品。因为这些东西缺乏一种反过来吸引自己的魅力,信念变得朦胧。这一年,画了《同学》组画,流产的



①



②

胚胎。

茫然中的我,为了摆脱困境,决定投中央美术学院学习。两年过去了,我的热情受到油画古老传统的召唤。穿越困惑,得到一片可供种植希望的土地。

朝着认定的方向,我欣然往传统迈开步子。在中央美术学院学业结束时,我以百年中国沿海一带贩卖“猪仔”为题材,画了《华工船》和《码头的台阶》两幅油画。两个画面是一个情节。运走的人,送别的人各占一幅,为的是都能正面刻画形象。码头上是仰视,这是从船里往上望造成的。船上的华工们被俯视,那是由码头往下看的缘故。互为视点,以期产生让观画者被“盯”着的效果。

一系列的油画去表现中华民族的生命力,是我由来已久的愿望。这个民族在喘息、挣扎和搏斗中所展示的美深深地吸引着我,使人兴奋,激发情思,产生灵感。

《华工船》和《码头的台阶》中的百姓们全然没有明确而强烈的反抗意识,他们仅仅被起码的生存愿望所驱使:送别的人们手攥香烛,乞求菩萨保佑亲人;为求生路,华工们背井离乡,飘洋过海。倘若,病困的人犹想活下去,那病困的民族又何尝不是如此。从生存的艰难去表现对生存的渴求;从民族觉醒之前的真实状态中,即对命运的逆来顺受的方式中去表现最底层劳苦人民对厄运的抗争,去表现拼搏以进的民族精

1985.1

国内大事记

### 巴金认为文艺要“无为而治”

据中国新闻记者报道:中国作家协会主席巴金对记者说:“创作自由,是繁荣创作的必要措施。我历来认为,写什么和怎样写是作家自己的事,应该相信经过社会生活锻炼的中国作家观察生活、认识生活、反映生活的能力,一个好的领导者,可以引导、启发作家,但决不能指令作家写什么不写什么。领导工作不能代替作家的劳动。实际上也代替不了。”记者问:“您的意思是不是主



●山东省枣庄市养殖户高在星(左)为了掌握更多的知识,用每月100元的酬金聘请家庭英语教师

张‘无为而治’?听说您说过这样的意思。”“是的,虽然我写的文章,还没有这样明确地说文艺要‘无为而治’。但实际上是这样:重要的是要会‘治’。高明的领导艺术是善于调动作家自身的积极性。看似‘无为’,实际是对领导提出了更高的工作要求。”

### 首创“包产到户”的人

被党中央肯定的全国首创“包产到户”的人名叫李云河。1956年,他任中共浙江省永嘉县委副书记

神。

对于我，选才并非无足轻重。题材不仅是桥梁，它沟通人们相互的感情。它还是保证作画热情的重要前提。只有处于最佳状态之中，创造者的能量才会最大限度的释放出来。艺术劳动，不兴奋便没有创造力。

站在宽大的画布前，我就兴奋，这是我偏爱人物众多的场面之故。当决定描绘送别华工这一情景时，我获得了热情。

当然，题材虽引发了作画状态，可愿望与结果之间还存在着相当的距离，缩短这个空间，取决于对艺术领悟的深浅，更依赖于手统一的程度。

艺术价值蕴存于具体描绘之中。换句话说，看你在画布上传达感情的时候，笔下能产生出多少富于艺术魅力的表现形式。描绘，这是绘画艺术中最华彩的段落，是艺术的价值尺度需要丈量的地方。

在这次我画的两幅画中，



①

约计有近 300 人。我并不打算用密密麻麻的人头去显示能把观者“累”死的本领，更不准备用精微的细节和周密的刻画去委屈观者的想像力。我希望获取这样的效果：画得不多，感觉却丰富；画得轻松，但仍不失力度。

为了取得主动，我花去了整个创作时间的一半来熟悉素材，来回地琢磨那个特定历史时期的人物造型。在把当时的人物画上几百上千个之后，我步入了一个较好的境界：可以不看资料也能够对我需要的人物作出基本准确的描绘，为后来放手任意作画提供了一个有力保证。为了在画布上保持“初恋”状态，我有意放弃了画一幅完整素描稿的阶段。那种把完整的小稿按比例放大的创作办法，为直接在画布上进行创作的办法所替代。不管自己每走一步是否面临冒险，然而，却可以让你获得最大的刺激和兴



②

奋，使你在任何地方落笔时得眼观全局，麻木感遭到最大程度的排除，从而保持最好的创作状态。

按照自己的设想，我努力地工作了。虽然结果仍然无法让人满意。但无论如何，并不因此丧失在传统的基础上建立起来的信念。事实向我证明，意识上的突破并不等于画面的成功。

我不企图轻易地从艺术之神手中接受礼物。恰恰相反，许多饱受苦难仍真诚耕耘艺术的事例深深地打动着他们，他们崇高的行为汇在一起，已经成为一个人类尊严的字眼：“创造便是幸福”。这句话刻在了我的心里，我愿意面对困难而微笑。这时的我，奉行这么一个字“走”。

## “中国画创作座谈会”

### 侧记

1月，《江苏画刊》刊载了曾雁采写的侧记《中国画创作的估价与展望》。文中说：第六届全国美展中国画部分在南京展出期间，中国美术家协会于10月13日至18日在省美术馆召开了“中国画创作座谈会”，出席会议的有来自全国各地的国画家、美术理论家潘絜兹、杨怡综、张仁芝、王玉珏、刘曦林、郎绍君、彭德、马鸿增、孙克、胡明之、朱青生等30余人。

会议期间，代表们交流了创作体会，并结合展出的中国画作品，各抒己见，畅所欲言，

时，主管农业，在高级社蹲点实践中，认为个人“专管制”和“包产到户”是解决社内主要矛盾的好办法。便向省委和中央呈送了专题报告。1957年1月27日《浙江日报》上刊登了李云河的文章，这是全国公开见报论述包产到户的第一篇文章。后来他被错划为“右派”。“文革”中横遭迫害，被诬陷为“包迷信”，“四人帮”后，他写了10万多字关于“包产到户”的文章。党的十一届三中全会后，李云河得到平反，现



●养殖户袁志春利用山区地形和长年自流的溪水，养殖鲟鱼

任浙江省农村政策研究室副主任。

## 建设有中国特色的社会主义

1月1日，邓小平重要言论选编《建设有中国特色的社会主义》出版。共收入自1982年中共十二大到1984年期间邓小平的重要讲话、谈话等22篇。选编记录了邓小平围绕建设有中国特色的社会主义这一指导性思想而强调或提出的许多具体思想，如：社会主义阶



通过各种形式的讨论，对于本届展览中国画作品的评价以及发展趋向等方面，展开了热烈的探讨，现摘要如下。

#### 一、对本届中国画展的不同评价：

这届美展反映了当代中国画的创作水平，进入了六十年代以来的第二个高潮期，普遍水平提高，面貌多样化，但局部没有超过。对新时代生活的变化反映迟钝，不如文学。

展览令人失望，中国画特点太少，外来艺术冲击太多，有的像素描，有的像照片。

这次工笔画相当精彩，而写意画较弱。有的作品内容新，但形式陈旧。

展品可分三个层次：一类强调艺术表现，即使不成功，也较高；二类有表现的追求，但制作因素多，这类作品数量最多；三类是重复的艺术，包括重复古人、洋人、别人和自己，这类

最次。总的看来两头小、中间大。

说明性的作品多，抢题材。其实只要有自己真正的感受，不管所画人物是今是古，都可以出好作品。

有的作品说得太多，缺乏绘画艺术语言；有的硬拔高思想性，使人觉得很勉强，缺乏“味在酸咸之外”的意境。

许多作品缺少个性，创造性差。

#### 二、关于中国画的发展趋向：

应当鼓励探索，既然经济改革还允许犯错误，艺术上的探索更应当允许走弯路。没有探索，就没有中国画的发展。

八百多年来，笔墨功能已发挥得淋漓尽致，我怀疑中国画是否永恒用毛笔宣纸。我们应当发展审美意识。

诗、书、画、印结合的综合艺术，有其形成、发展、消亡

的过程。我对所有画上题字的作品不感兴趣，连印章也嫌多余。画就是画，装框比不装框更有时代感。

工具材料的探索应与艺术的追求相一致，石鲁艺术上的追求促使他不满足于传统工具，他反对动不动谈马夏、四王，他画国画掺用胶水、浆糊、油画色。

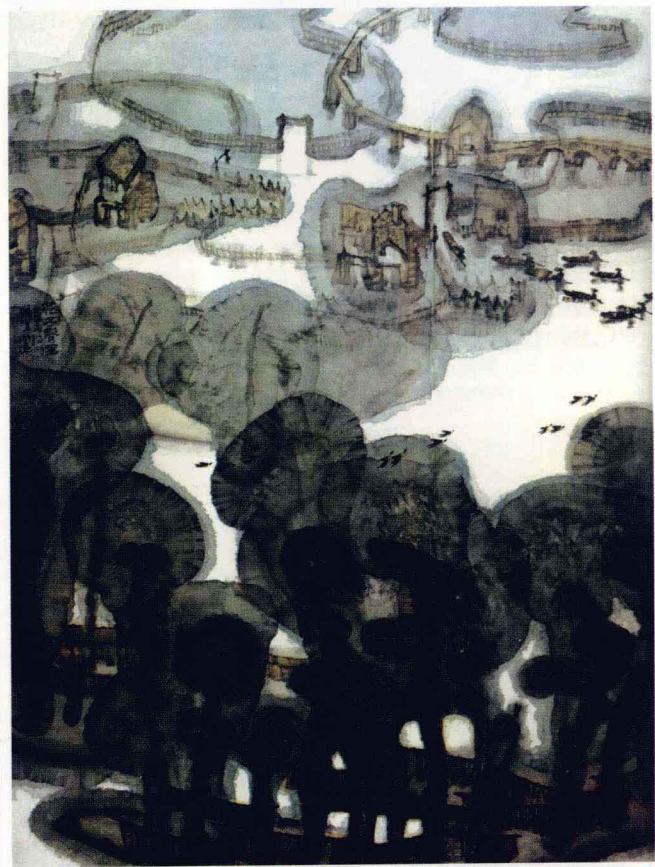
中国画要变革，知识结构要更新，现在非常老化。画家应对哲学、美学、心理学等有兴趣，至少不生疏。

趣，至少不生疏。

既然可以提“油画的民族化”，也可以提出“中国画的西洋化”。现在出现无法按画种划分的作品，也是一种存在，不能简单否定。

对传统的继承，可以有两种方式：一种是接过来，传下去；另一种是反其道而行之，也是一种继承。

我们对中国画传统研究得很不够，传统艺术的精髓，如传神、立意、气韵生动、物我交融、



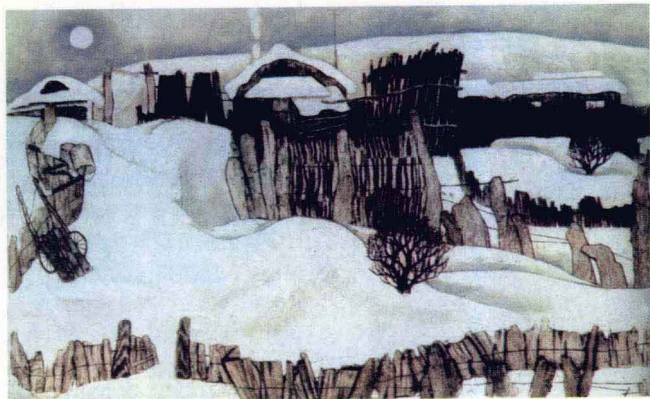
段最根本的任务就是发展生产力的思想；对外开放、对内搞活的经济工作思想；一国两制、实现祖国统一的思想；尊重知识、尊重人才的思想等等。所有这些都围绕着建设有中国特色的社会主义这一重要的思想，是指导新时期中国共产党制定政策的重要的理论和认识上的依据，是马克思列宁主义与中国实际相结合的、作为中国共产党集体智慧结晶的毛泽东思想的重要发展。



●在辽宁省沈阳市郊西胜利村，外国游客能够像中国普通农民一样度过愉快的一天。这种“农村一日游”引起国外旅游者的兴趣

#### 进一步活跃农村经济的十项政策

1月1日，中共中央、国务院发出《关于进一步活跃农村经济的十项政策》。文件指出，十二届三中全会以后，以城市为重点的经济体制改革即将全面展开，城乡之间互相促进、协调发展的新局面将会出现。广大农村正面临着加速发展商品生产的极其有利的时机。但是应该看到，在农村生产向商品经济转化中还存在着种种不协调现象。农



①

笔墨情趣、一以当十等等,至今仍有生命力。中国画中有些基本特色,是不可失去的,否则就不成其为中国画了。

传统非常深厚,现在常接触到的只是皮毛,许多方面还无人继承发扬。历史上中国民族艺术容纳百川,吸收西洋应当为我所用。

中国画的发展,应以固有文化为基础。有人说“要现代化的科学思维”,此说不落实。科学就是实事求是。中国画一千

多年不衰,中华民族美学观念在起作用,例如“似与不似”、“写意”等等。各代又有发展,宋代诗歌入画,开拓意境;元代书法入画,加入书写性;清代金石入画,更加厚重;齐白石将民间艺术入画;徐悲鸿将西洋技法入画;现代形式因素入画,简单、明快、完整,这是世界性的要求。对西洋形式,要用中国民族审美观点融化它,吸收它。

80年代工笔画的崛起是值得注意的动向。自宋元文人



②

画兴起,数百年来水墨为上,工笔画渐衰微,而今,不少画家从古代壁画、卷轴画和日本淡彩画等当中吸取养分,形成一股现代工笔画思潮,方兴未艾,如能在地区风格上进一步追求个性,有可能出现工笔画百花争妍的盛况。这是与向上的精神相合拍的。

五四运动以来,中国画走着“之”字形的发展道路。新的时代需要新的旋律,既要有轻

音乐,也要有进行曲。只有踩在巨人的肩膀上,才能产生大师。应当在继承中外优秀艺术中发展提高。

### 詹建俊和他的作品

1月,《美术》发表唐庆年、张士增的文章《用心灵作画》。文中说:詹建俊的创作生涯,似乎可以说是从他描写勘探队员



③

业生产不能适应市场消费要求,产品数量增加而质量不高,品种不全,商品流通遇到阻碍,生产布局 and 产业结构不合理,地区优势不能发挥,一部分地区贫困面貌改变缓慢。产生这些问题的原因是多方面的,国家对农村经济的管理体制存在缺陷是一个重要原因。因此,在打破集体经济中的“大锅饭”以后,还必须进一步改革农村经济管理体制,在国家计划指导下,进一步把农村经济搞活。为保证上述目标的实现,文件提出了十个方面的政



●1984年底,中国国际图书贸易总公司在北京人民大会堂举行招待会,庆祝公司成立35周年

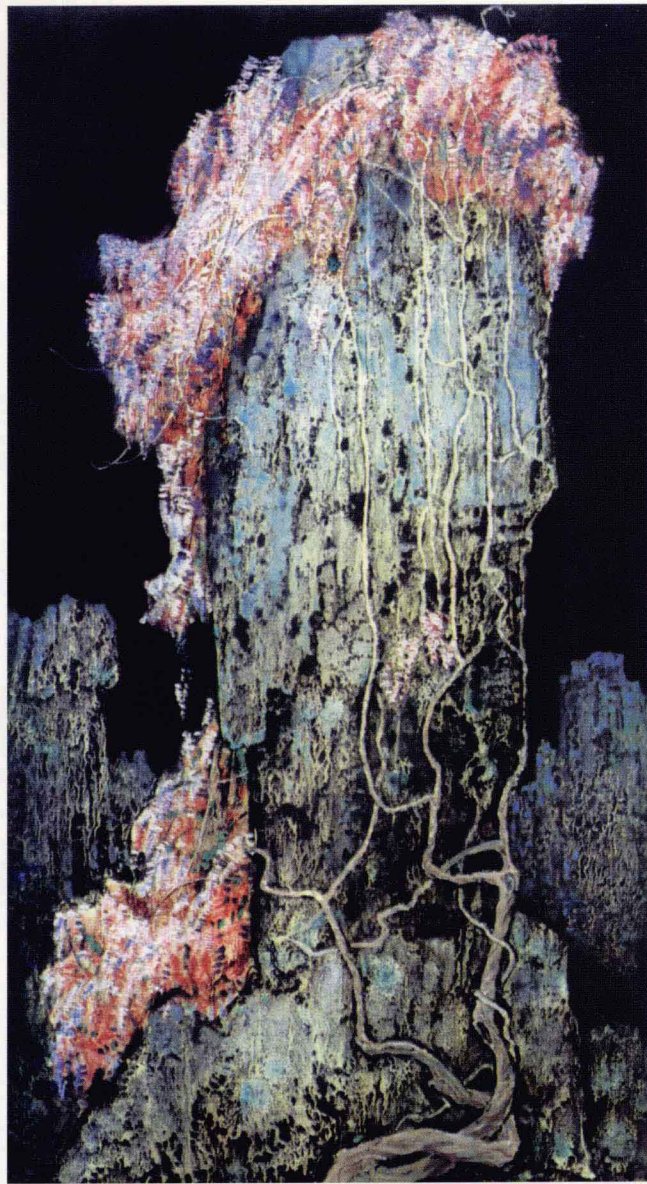
策措施:(1)改革农产品统派购制度;(2)大力帮助农村调整产业结构;(3)进一步放宽山区、林区政策;(4)积极兴办交通事业;(5)对乡镇企业实行信贷、税收优惠。鼓励农民发展采矿和其它开发性事业;(6)鼓励技术转移和人才流动;(7)放活农村金融政策,提高资金的融通效益;(8)按照自愿互利原则和商品经济要求,积极发展和完善农村合作制;(9)进一步扩大城乡经济交往,加强对小城镇建设的指导;(10)发展对外经济、技术交流。

在荒原创业的油画《起家》(1957年)而“起家”的。这位当时只有26岁的中央美术学院由苏联画家康·马克西莫夫指导的油画训练班学员的毕业创作一问世,便给人们留下了难忘的印象,以致20多年以后的今天,人们在欣赏詹建俊的新作时,眼前总还要映出《起家》的影子。那大气势的构图、强烈对比的色彩、宽阔而跳动的笔触、低伏的草丛、翻卷的篷布及大动态的人物在画面上所构成的奔放的韵律,无处不体现出詹建俊油画的独特风格。这种风格,20多年来更加成熟也愈加丰富了。

在詹建俊的早期作品中,人们自然还会记起《狼牙山五壮士》。这幅纪念碑式的油画的成功,除了它英雄主义的、革命浪漫主义的构思之外,还得力于大刀阔斧的绘画语言与主题相吻合、相谐调所产生的震撼人心的力量。

《起家》和《狼牙山五壮士》(1959年),代表了詹建俊整个青年时期的创作风貌。

人们不难发现:詹建俊近年的油画作品,在他独特的、统一的风格中,又呈现出更为多种多样的艺术风貌。有些作品力图发挥油画语言的表现力,或画得很薄,颜料被稀释得流淌而下;或画得很厚,用画刀一层层地抹在画布上。有些在近乎涂的色块之间,寻求画面情感的平衡;有些则在强烈的光感气氛中创造了嘹亮的音乐化境界。有些痛快淋漓,与中国水墨画异工同曲同工;有些却在滞重的笔触中,使油画坚实厚



重的特点达到某种极致……

詹建俊这种对油画语言的表现力的寻求,早在他的学生时代就露出端倪。他从不跟在

老师的技法和风格后面亦步亦趋,而十分注意从当时条件下所能见到的油画作品和印刷品中广泛汲取营养。在“马克西莫

夫油画训练班”里,他又是一个“画得不像老师”的学生。

60年代初,他的一些习作在院内展出时引起很大的反响。当时,报纸上还在赫然地“讨论”着印象画派是进步还是倒退以及是否可以借鉴等问题,而他竟敢如此“不写实”——不注重素描的体积感,如此“印象”——追求色彩与笔触的韵味,真是有些“大逆不道”!如此这般,这就难怪后来“文化革命”中,他的那些习作被送进“黑画展”,遭到“批判”了。他本人也曾被说成是“三名、三高”。对此,詹建俊是这样辩驳的:“我除了个儿高以外,别的都不高。”

结束了那个“假、大、空”、“红、光、亮”的时代,人们对绘画的理解发生了很大的变化,人们要求全面解释和恢复艺术的功能,要求它给人们带来美感的享受。詹建俊也激情迸发,又重新开始了探索与追求。他到祖国各地写生,创作了《回望》(1980年)、《高原之歌》(1979年)、《帕米尔冰山》(1981年)、《石林》组画(1978年)等一大批作品。1981年他出访西非,又画了一批西非印象的画。这些作品,反映了詹建俊在新时期社会变革当中,对艺术本质和绘画语言特别是油画语言,以及对对中国油画发展道路等问题的思考;反映了他经过20年的进步和挫折、成功和失败的历程之后,自己艺术境界的升华和向新高度攀登的标尺。

詹建俊的作品不是哲理的,而是抒情的。但是,他却不是“花间派”的,而是“豪放派”

## 认真检查清理党政机关和党政干部经商办企业问题

1月5日,中共中央纪律检查委员会发出通知,要求各级纪委以鲜明态度,积极协助党委和配合有关部门,认真检查清理党政机关和党政干部经商办企业问题。通知指出,不少党政机关及党政干部经商、办企业,这是一种新的突出的败坏党风和社会风气行为,必须坚决纠正。



●“三北”防护林体系建设的生态效益日益显现,这是新疆和田县的农田林网

## 实行职工工资总额同企业经济效益按比例浮动

1月5日,国务院发出《关于国营企业工资改革问题的通知》。《通知》说,为了增强企业活力,充分发挥企业和职工的主动性、积极性和创造性,克服企业工资分配中的平均主义、吃大锅饭的弊病,必须对企业的工资制度进行改革,使企业职工工资同企业经济效益挂钩,更好地贯彻按劳分配的原则,以促进生产的发展和职工生活

的。他的作品具有多种多样的面貌，“豪放”则是贯穿于他全部作品中的一条主线，是他的“个人风格”。这一点，不能不说是从他与中国画的“血缘关系”中得来的。

1948年他考入北平艺专之前，一直自学中国画，不知“素描”为何物，只是为了考试，经人点拨，才画了两张石膏。1953年中央美术学院油画系本科毕业，又由组织分配到“彩墨画系”(即中国画系)当了两年研究生，向蒋兆和先生学习水墨人物写生，随叶浅予先生去

敦煌临摹古代壁画。可以说中国传统文化的精髓早就悄悄地溶注在画家的血液之中了，他在技巧、手段上不断寻求油画语言的表现力，倒正是以在精神气质上、艺术思维上具有鲜明的民族特色为前提的。如果说他1978年创作的《石林》组画是油画追求水墨效果的尝试的话，那么《清风》(1977年)、《鹰之乡》(1979年)和《潮》(1984年)中“风云流动”的骨架线则是着意于中国画式的“气势”和“韵律”的结果。

近几年，詹建俊经常随身

带一个小笔记本，他在上面画了许多一两厘米见方的构图，颇有些像中国的篆刻图章。他在一幅画的创作思维和酝酿中，总是反复经营推敲这样的小构图，而一般不再作放大稿。他说：“画小反而能见出大；画好小，方能经营大。”他认为，画面起主要作用的是大的“势”、大的安排、大的骨架、大的节奏和大的对比。他在这些小构图的反复经营过程中，已经把握住了画面所需要的最根本的东西，而在画布上落笔时，则更注意作画状态和即兴发挥。这似乎也是“大写意”画法，不是冷静地对模特儿找关系，而是处于一种“神遇”的心理状态之中。在笔与纸、笔与画布接触的一刹那，画面、工具、手、眼、心的回路接通了电流，感情的闸门已经打开，心灵深处的情思奔突、倾泻在画面上。

诚然，这种画法如果没有相当程度的基本功，没有经过写生而“烂熟于心”的形象储备，是不能奏效的。而这对于一个青年时代受过8年正规绘画训练的詹建俊当然问题不大。同时，没有深厚的艺术修养、没有将各门艺术融汇贯通的“悟”性，也是不能达到这种境界的。詹建俊既喜欢贝多芬、肖邦，也喜欢单弦、京韵大鼓，既喜欢达·芬奇、安格尔，也喜欢毕加索和非洲雕刻，他正是在这种广博的艺术学习中滋养了自己。

詹建俊可以说是一个典型的“学院派”，在美术学院学习，毕业后留在美术学院工作，再无其它“惊心动魄”的经历了。



②

然而，他也并未游离于社会实践之外，从未脱离生活、脱离时代与人民。他始终以自己的作品和作品中的思想、风格映照了自己，也映照了别人、映照了时代、映照了社会。

艺术，毕竟是感情的轨迹，心灵的轨迹，人类生命的轨迹。“不光用眼、用手去作画，而且用心灵作画。”作为中央美术学院的教授，詹建俊传授给他学生们的心得之言，确是道出了自己在艺术上所不懈追求的真谛。

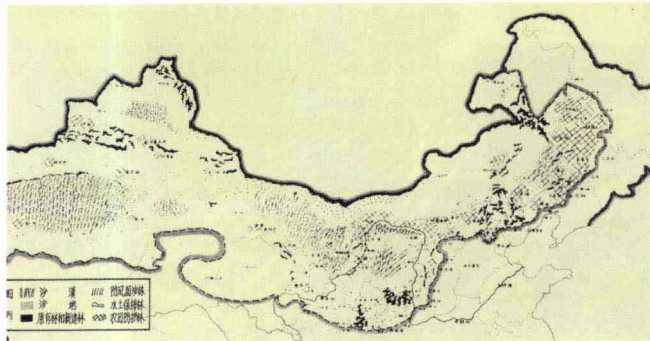
## 王朝闻谈第六届全国美展雕塑作品

1月，《美术》发表王朝闻与友人探讨第六届全国美展雕塑作品的谈话《再谈认识》，现节选如下：和小说或连环画相比较，雕塑在取材方面更受限制，它只能直接描绘生活的某一片段、某一局部、某一瞬间、特别是某一姿态。然而耐看的雕塑，却又可能使观众从直接



①

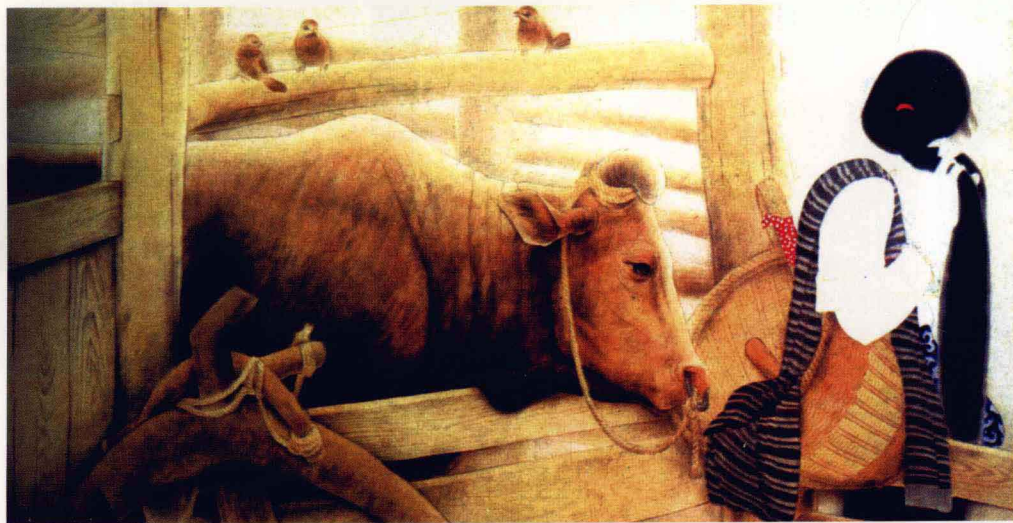
水平的提高，加速社会主义现代化建设。国务院决定，从1985年开始，在国营大中型企业中，实行职工工资总额同企业经济效益按比例浮动的办法；国家对企业的工资，实行分级管理的体制，国家负责核定省、自治区、直辖市和国务院有关部门所属企业的全部工资总额及其随同经济效益浮动的比例。



●西北、华北、东北防护林体系也称“三北”防护林体系，这是建设示意图

## 整党工作指导委员会发出第十一号通知

1月7日，中共中央整党工作指导委员会发出第十一号通知(《关于检查总结第一期整党工作，巩固和发展整党成果的通知》)，要求第一期整党单位在基本完成组织处理和党员登记工作后，对一年来的整党工作严肃认真地进行检查总结，并在此基础上努力巩固和发展整党的成果，把党的建设继续推向前进。检查总结的主要内容，一是



①

描写的有限中见到间接存在的无限性。从有限见出无限,既是形象的概括性表现,也是内蕴丰富的表现。观众由特定的雕塑形体联想到、想象出与它相联系的无形的生活境界,这一社会效果未必是作者完全自觉地意识到的。但是,当作者自觉地掌握到他所直接再现的生活与尚未直接再现的生活的联系,他就拥有怎样发挥独创性、概括性的自信,态度严肃的雕塑家在构思过程之中,包括着重表现什么,选择或取舍都不能不充满矛盾,一锤子定音的情况至少不会出现在构思的开始。根据我那为数不多的构思经验来看,我以为构思的矛盾包括对观众感受的预测——预测观众是否觉得造型是动人的和耐看的。在这里,和认识再现对象(生活)的同时,有一个认识服务对象(观众)的任务。当作者暂时不把自己当做作者,站在观众角度挑毛病而觉得大致没

有毛病可挑的时候,表现什么与如何表现的意图才基本确定下来。有自知之明的艺术家,可以说他同时就是批评家。当他以欣赏者的批评家的身分对待自己的草稿,而且确认通过个别事物的再现可以表现它的一般性,相对的无限性可能通过有限的形象得到间接的表现,他就可能不必理睬某些片面要求造型完整、直接再现生活的种种无理要求,也就是增加了对唯心论形而上学的感染的免疫力。

包括雕塑创作,既然是创作,只记录从素材中发见的某些富有表现能力的精彩特征,还不足构成比实际生活更高更理想也就是更带典型性的形象,因而包括以真人为塑造对象而是比较写实的肖像雕塑,也必须选择最能够表现人物性格的瞬间。对于存在于对自身的诸种特征有所夸张,有所削弱,从而显示个性不同的雕塑

家对于特定对象的主观感受的特殊性。这就是同一对象经过个性不同的雕塑家的再现,作品至少显示出作者有不同着重点的原因。但是,包括主要凭想象而创造出来的形象,只有当它是能够引起观众的真实感的,外在形态是富于内在特征(例如心理状态的特点)的,形象才是经得起长期观赏、富于吸引力、造成深刻印象以至引起灵魂震动的,而不是猛一看显得惊人,再看却觉得意味索然,而且容易忘却的。

我很高兴,你也喜欢张海迪的肖像。肖像雕塑既然以逼真肖对象本人为目的,写照为了传神,因而模仿在这样的创作中占有重要地位。既然对于对



②

要正确估价和充分肯定取得的成绩,特别是要充分肯定在统一思想方面所取得的成绩。二是要认真找出存在的问题和不足之处。通知还对巩固和发展整改成果提出要求:把整党中对党员进行的党的基本知识、党的优良传统、党的纪律和新时期党员标准的教育继续坚持下去;把开创本地区、本部门、本单位工作新局面的方案和措施进一步具体化;努力健全和改革党内生活的各种必要制度;进一步加强领导班子、第三梯队和整个干部队伍建设。

### 旅游体制改革

1月,国务院批转国家旅游局《关于当前旅游体制改革几个问题的报告》。《报告》提出,当前旅游体制改革的主要目标是,破除不适应旅游发展要求的老观念、老办法、老框框,充分调动各方面的积极性,使旅游事业得到更快、更好的发展。要从只抓国际旅游转变为国际、国内一起抓;从主要搞旅游接待转变为开发、建设旅游资源与接待并举;从以国家投资为主建设旅

游基础设施转为国家、地方、部门、集体、个人一起上,自力更生与利用外资一起上。要按照“政企分开,统一领导,分级管理,分散经营,统一对外”的原则,建立以国营旅游企业为主导的多种经济形式、多渠道、少环节的旅游经营体制;建立责权利相结合、高经济效益、高服务质量的旅游企业管理体制,把旅游事业搞活,走出一条适合国情、日益兴旺发达的中国式的旅游道路。

### 教师节议案获得通过

1月10日至21日,第六届全国人民代表大会常务委员会第九次会议在北京举行。会议通过了关于召开第六届全国人大三次会议的决定,并对会议主要议程提出建议;通过了《中华人民共和国会计法》;通过了《关于授权国务院在体制改革和对外开放方面制定暂行规定或条例的决定》草案;同意国务院关于建立教师节的议案,决定9月10日为教师节。

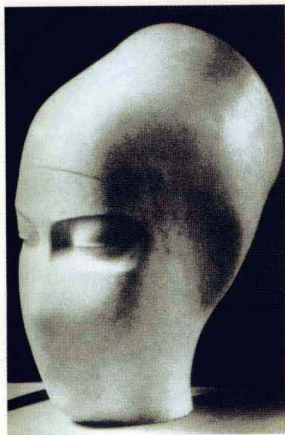
象只能作有选择的模仿，虚构在这里就不大用得上，尊重对象所固有的本质特征正是雕塑家的本分。但是，既然这种造形质朴的作品不只可能使观众联想到张海迪那奋发向上的品德，高尚不凡的情操，身体残废却拥有远大理想，不能否认这样的形象对于青年一代的心灵美有概括性。这种概括性也可称为代表性或典型性，它那动人的威力基于对张海迪这个人物固有的个性特征的再现。正因为形象质朴，真实，没有不必要的夸张，所以我们看起来感到亲切。依靠观众的联想，形象在其直接表现的优美里间接呈现着崇高。作为艺术创作，它的

创造性主要来自作者对于对象所固有的美的掌握。当然，如果观众对于张海迪那些平凡而又伟大的事迹一无所知，面对这一作品未必觉得它是美的，未必还能引起许多有关她那性格和品德方面的美的感受。看来形象本身的概括性始终是有限的，形象的概括性也表现在对于观众的感受的可能性。然而，张海迪这一形象恰好能够唤起观众有关的再认识，再评价，正是单纯的形象拥有丰富内容的结果。

不是一切肖像都具有高度的概括性——在有限中见出无限，譬如说，当我们给某个运动员作肖像，如果造形只是逼真

本人的外形特征，而神态却和本人在运动场上那生龙活虎般的拼搏精神对不上号，这样的造形未必比一张普通的照片更有表现力。当然，并非正在运动场上的动作表情搬过来、塞进去，如果太不自然，也就难免破坏作为肖像雕塑的美。但是，体态和眉宇间的神气缺乏运动员那种生气勃勃的特点，引不起观众有关运动的联想和想象，作为运动员的肖像艺术未免缺乏应有的概括性。

是的，儿童题材在这次美展中占有显著的地位。为什么这样，我实在没有作过调查。你喜欢那个神态顽皮，翘起脚趾的小孩全身像，我有同感。我没有你那种想要伸手去捏一下他的小脚丫的冲动，但你把我曾欣赏的前人词句——“最喜小儿无赖”——作为根据猜我也喜欢这些描写小孩顽皮的作品，有道理。像惟恐称赞了姜燕的《考考妈妈》而引起了大批以“考”为题材的作品那样，我希望不因为你称赞这样的作品而引起在取材方面对它的因袭。如果今后还有人以儿童作题材，我以为必须表现作者自己在生活中得来的独特感受。以儿童生活为题材，未必一定能够形成逗人喜爱的形象。只有当雕塑家得到了与众不同的新发现才有可能避免使人感到“又来了”的厌烦。过去，以小孩作题材而让小孩把椅子当成拖拉机的艺术品不少。“提高思想性”的动机未可厚非，但这种千篇一律的经验实在值得重



②

复。掌握生活中的美，也许这也是我们连描写小儿顽皮的作品也能引起喜悦之感的原因。

这次美展令人欣喜的显著特征，是在很大程度上克服着许多年来那种“浅、露、直”的艺术倾向。包括一些头像，最显著的特征，不再是企图直接向观众注入某种现成的观念。这不是说这些作品没有思想内容，而是说作者不只向观众提供了作为雕塑家对生活的认识的结果，而且同时也就是在向观众提供了再认识的对象。这对观众的认识活动是有启发性和诱



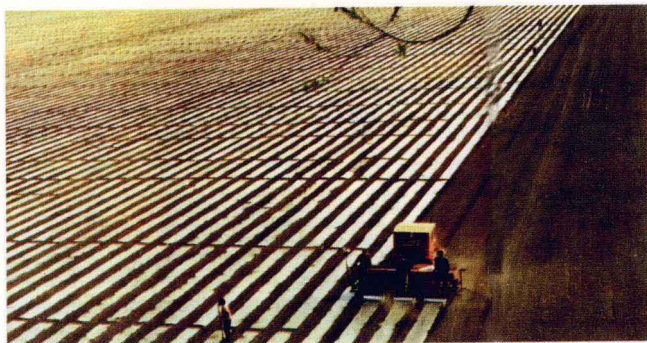
③



①

## 周恩来：《党的历史教训》

1月17日，《人民日报》发表周恩来《党的历史教训》一文。这是周恩来1972年6月10日在党中央召集的一次会议上的讲话的一部分。周恩来以其亲身经历讲述了毛泽东在遵义会议纠正当时党中央领导的错误的科学方法及其策略思想。文章说，毛主席的办法是逐步纠正，先解决主要矛盾，先从军事路线解决，因为当时军事问题最紧迫。其他问题暂时不争论，如



●新疆生产建设兵团推广地膜植棉新技术。1984年全兵团已播种地膜棉百万亩

“左”倾的土地政策和经济政策，肃反扩大化，攻打大城市，暂时都不说。这样就容易通，很多人一下子就接受了。如果当时说整个是路线问题，有很多人暂时会有保留，反而阻碍党的前进。主要矛盾解决了，实际上次要矛盾跟着解决了，组织路线也就勉强解决了。当时博古再领导没有人听了，理所当然归毛泽东领导，但毛泽东还硬是让洛甫做一做看。