

COLLECTIONS
DU PALAIS DES
BEAUX ARTS DE
LILLE FRANCE

法国里尔美术博物馆藏画

世界著名博物馆藏画系列



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

5011
L427
18

主 编：
出 版 人：刘建平
责任编辑：李耀春 刘子瑞
技术编辑：高 振
外文翻译：赵淑美
装帧设计：吕建成 赵 隆
版式设计：李耀春
文字校对：丁淑芳

图书在版编目 (C I P) 数据

法国里尔美术馆藏画 / 刘建平主编. —天津：
天津人民美术出版社，2002.10
(世界博物馆系列)
ISBN 7-5305-1920-4

I .法... II .刘... III .油画—作品集—世界
IV .J233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070071 号

法国里尔美术馆藏画

出版发行：天津人民美术出版社
(天津市和平区马场道 150 号 邮编：300050)

经 销：新华书店天津发行所

版 次：2002 年 10 月 第 1 次制版

印 次：2002 年 10 月 第 1 次印刷

制 版：深圳兴裕印刷制版有限公司

印 刷：深圳美光实业股份有限公司

开 本：787 × 1092 1/8

印 张：26.5

ISBN 7-5305-1920-4/J · 1920

定 价：328 元

版权所有，侵权必究



法国里尔美术博物馆

法国里尔美术博物馆简介

1858年里尔市的城市建设，在当年里尔西部的水渠附近，建成了今日的共和国广场。1881年，里尔市的工业经济正处于繁荣发展时期。市长热理·勒亢先生决定在共和国广场上创建一座美术博物馆，用以容纳和展示当时收藏到的大批油画。其中包括：法国大革命时期在当地收集的作品；1801年的波拿巴王朝第一任领事送来的作品；19世纪初叶，里尔画家让·巴波蒂斯特·维卡赠送的作品；以及第一任馆长、画家埃杜瓦·雷纳尔先生努力征集到的珍贵作品。

里尔市美术博物馆，是贝拉尔和德尔玛这两位著名建筑师设计的。这一大型建筑，充分展示了“古典的、新文艺复兴主义的风格，得到当时风头正劲的学院派的充分赞许”。

尽管只建成一半，这座法国当年最大的建筑仍于1892年3月正式开放，成为一座美术博物馆。

1980年，里尔市市长莫鲁瓦先生决定对该美术博物馆实施庞大的翻修工程。在极富活力的馆长阿尔诺·博融·德拉崴涅先生的积极参与和努力下，经过六年的翻新工程之后，一座崭新的美术博物馆再现了。

该馆总面积由17000平方米，扩展到22000平方米。让·马克·伊波和米多·维塔尔两位建筑大师，使这一古老建筑彻底地焕发新貌，并还其明晰、大方的本色。

里尔市美术博物馆是在卢浮宫之后的法国第二大美术博物馆。至今，其丰富的馆藏计有：油画名作550幅，雕塑250件，素描200幅，彩陶制品500尊，以及16个比例为1/600的缩尺模型，它们是8世纪法国北方各城市军用小型设计模型。

里尔市美术博物馆每年接待参观者30余万人次。并曾在纽约、东京等世界大都市巡回展览。如今，已经有越来越多的来自中国和亚洲的朋友光临参观。



序 言

法国首都巴黎有诸多瑰丽多彩的美术馆，这可能让人们忽视了像里尔市美术博物馆那样的省级美术馆。

里尔市是法国重要城市之一，里尔市美术博物馆拥有鲁本斯、达维特、华多、戈雅、库尔贝的大量杰出作品。同时，17世纪弗拉芒画派、荷兰画派的珍品，也使观赏者了解到西方艺术发展史上那丰富而又独特的时期。

我们高兴地看到，天津人民美术出版社编辑出版的《法国里尔美术博物馆藏画》一书问世，我为此深表谢意，并向所有参与画册出版工作的人员表示热烈的祝贺。

毫无疑问，这部首次介绍一座法国美术博物馆的画册，会使所有的人们，能从中了解到绘画艺术的高尚，而且还能给他们带来愉悦。我相信，这一可喜的创举会加强天津市与法国北加莱海峡大区之间业已缔结的友好关系。

Jean-Pierre LAFON

让·皮埃尔·蓝峰

法兰西共和国驻中国大使



前言

是中国朋友的出版决心和对作品的精心选择,使这本中文版画册得以诞生。

在我们的赞许下,来自中国的朋友们精选了这些馆藏,而我们只是建议补充了几幅法国的和弗拉芒的作品。在中国朋友选择的作品中有几幅是我们没想到的,他们的观点和视角是很有创见性的。

本画册的编辑亦具新意:它既注重了地域的或时代的概念,又重视了作品的类型或某些我们最初不习惯分组的那些作品的风格。鲁本斯的祭台画以及他的同代人的画作,18世纪、19世纪的法国里尔市画家,19世纪法国油画中的学院派,这是以前从未被推荐过的几组画,而中国朋友们对法国里尔的画藏则提供了崭新的解读。

为此谨向我们的中国朋友们致以谢意,因为出版这部画集是一个创举。

如果没有我们的朋友让·玛利·埃尔耐克先生的天才及对艺术的挚爱,本画册亦不可能问世。

Arnould BREJON DE LAVERGNEE

法国里尔美术博物馆馆长

文化遗产总监

阿尔诺·博融·德拉威涅

前言



西方油画传入中国的时间最早可追溯到400多年前明代万历年间。意大利传教士利玛窦以传教的形式将油画传入中国。1601年他向万历皇帝的进贡献礼中有天主、圣母像，特别是那有明暗立体效果的造型为国人所惊异。清代康熙、雍正、乾隆年间，西方传教士郎世宁、王致诚、艾启蒙等人进入清廷为画师，在清宫如意馆设画室向满汉子弟传授油画。18世纪末广州的洋行和画店已有油画，鸦片战争后在“西学东渐”的新潮中，油画已经过多种民间渠道传播到中国来。

中国人有意识地向西方学习油画是近百年的事，辛亥革命前后李铁夫、李叔同、李毅士，率先出国留洋学习油画，后来徐悲鸿、潘玉良、吴大羽、常书鸿、张充仁、林风眠等人相继留学欧洲，将西方的油画技术带回祖国，办教育，教学生，开始了油画大规模的传播。

新中国成立后党和政府十分重视油画的发展，在国家经济十分困难的条件下派遣学生去苏联留学，形成了“五四”以后向国外学习油画的又一次高潮。罗工柳、李天祥、林岗、肖峰、全山石、邓澍、郭绍纲等一批留苏学生相继学成回国，分别在全国各大艺术院校任教，为国家培养了一大批油画专业人才。由于几代人的共同努力，我国50年代和60年代前期出现了中国油画发展的中兴时期。这一时期创作的一批大型革命历史画和现实主义的油画作品，更具个性和民族色彩，这些绚丽多彩的油画作品使人们享受到高品位的艺术熏陶，提高了艺术修养和思想境界。

80年代中国的改革开放带来了中国向西方学习油画的又一次高潮，在公派和民间自发地向西方输送留学人员的同时，官方和民间的学术交流空前活跃。很多训练有素的中国画家融入西方社会进行交流和从事艺术实践活动，交流技艺沟通资讯。这一时期学习和交流活动显著特点是由专业圈迅速向民间普及，出版机构的参与为向中国民间普及油画知识和技术增添了巨大动力。油画在中国毕竟是年轻的艺术，中国距西方路途遥远，虽然经济迅速发达了起来，但多数人还没能力到西方博物馆去参观，国内成长起来的画家和油画爱好者暂时还难以见到西方博物馆的油画原作。改革开放前由于资讯和制版印刷技术的限制，我国大部分介绍外国油画的书籍和图片以翻拍复制品居多。这些出版物虽然保持了原作的形似，但色彩和色调早已面目全非。靠这些资料研习油画常常会误人子弟。一些进口的图书因为是拍摄原作制版，能较好地还原作品的风貌，印刷质量也较高，但常因篇幅较小也难窥原作的真容。这些进口图书一般在大城市的外文书店发行，不但定价很高，中小城市的读者也很难见到，给广大读者带来了许多不便。因为国情和文化积淀的差异，这些书一般是结合史论而编辑的，选篇多以油画发展史上的代表作品为主线，淡化了传播油画技术的功能。暂且不谈西方美术史论家的偏颇，恰恰是在这些代表作之外，还存在着大批技法堪称一流的油画作品没有被介绍到中国。

改革开放的政策给天津人民美术出版社率先走出国门提供了好机遇，我们以向大众普及油画知识、传播油画技术为宗旨，大规模开展引进出版工作。我们先后到法国卢浮宫、奥赛博物馆，比利时安特卫普皇家博物馆，罗马尼亚国家博物馆，俄罗斯莫斯科特列恰柯夫画廊、普希金博物馆、圣彼得堡俄罗斯博物馆、爱尔米塔什博物馆、列宾美术学院博物馆以及苏里科夫美术学院组织拍摄了数百幅油画珍品的原版影片，编辑出版了数十部各种开本的油画画册。这些画册由于开本大，又有放大的局部，印刷精美，形象逼真，色彩准确，能清晰地看清画家的用笔方法，便于分析出绘画制作过程而深受广大读者欢迎。

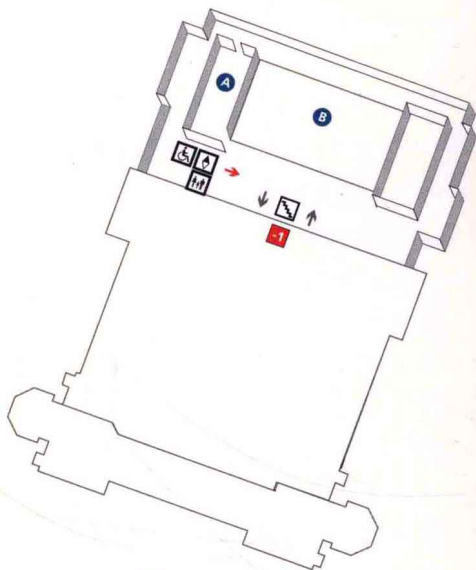
本画集是我社与法国里尔美术博物馆合作的成果。法国里尔美术博物馆是继卢浮宫之后的第二大美术博物馆，该馆以其丰富的收藏每年吸引着世界各地30万参观者。我社编辑刘子瑞、李耀春先生在里尔美术博物馆馆长阿尔诺·博融·德拉崴涅先生的热情帮助下以中国人的视觉创造性地开展工作。把欧洲鲁本斯时代著名画家的作品，18世纪、19世纪法国里尔市画家的作品及19世纪法国学院派的作品介绍到中国来，画册中许多作品在世界上是首次发表。对此法国朋友给予了高度评价。在我们编辑画册的过程中始终贯彻向读者介绍西方油画技术，普及油画知识这一方针。这项工作我们还要长期做下去，为中国油画的发展进步、油画技法的迅速提高略尽绵力。

天津人民美术出版社
社长、总编辑 刘建平

法国里尔美术博物馆导游图



地下二层展厅



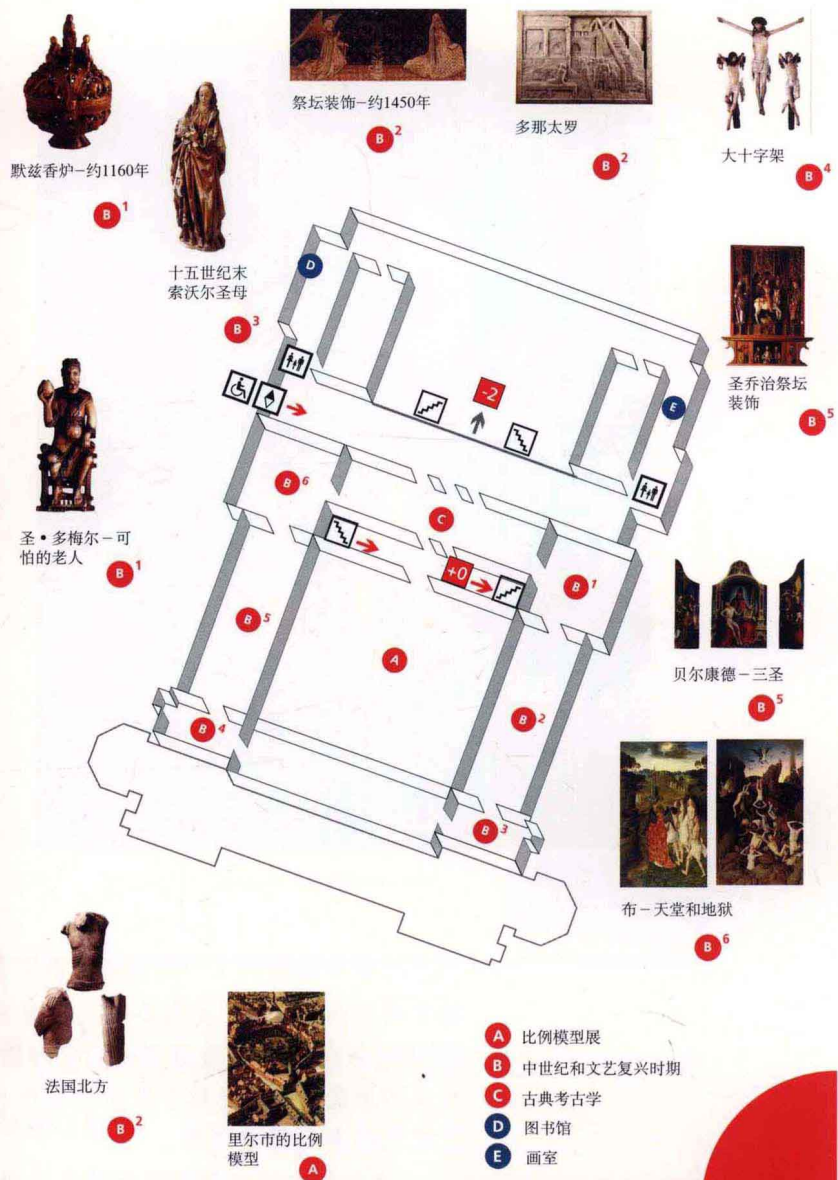
- A 音像厅
- B 不定期展览厅

地址：里尔市瓦乐密大街18号乙门
询问处电话：0033320067800
团体参观预订处电话：0033320067817

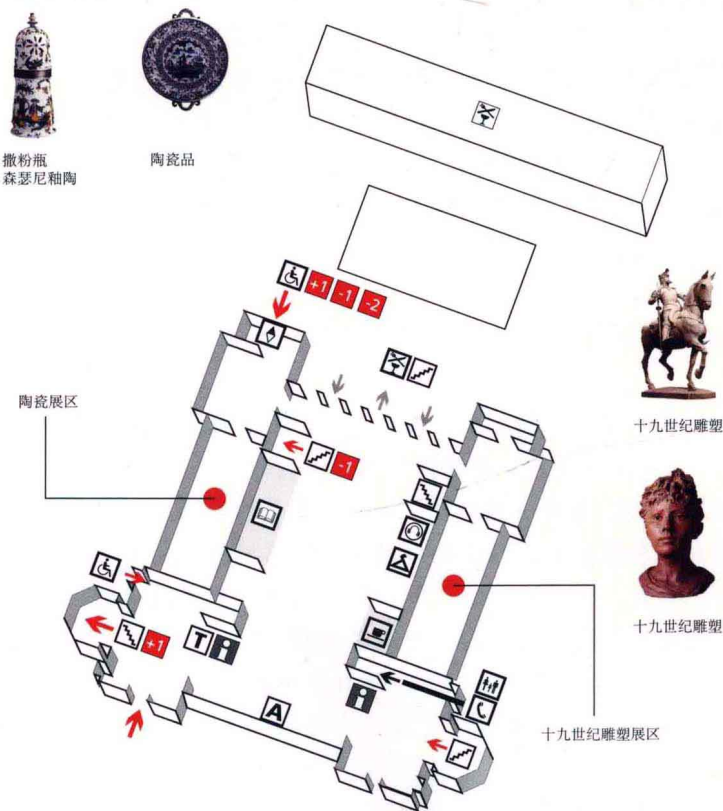
Ville de Lille

PALAIS DES
BEAUX-ARTS
LILLE

地下一层展厅



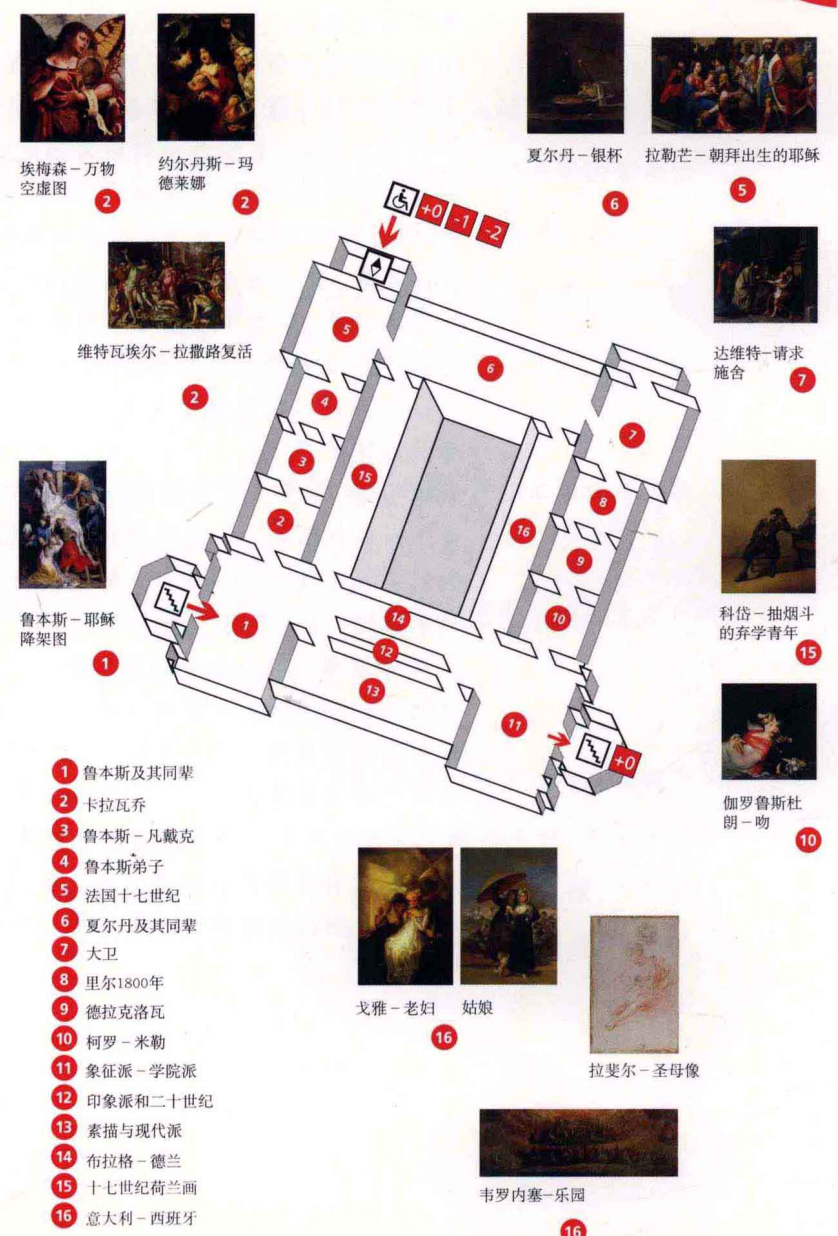
一层展厅



- 书店
- 录音导游机
- 售票处
- 问讯处
- 博物馆之友协会

- 餐厅
- 茶室

二层展厅



图版目录

（一）15—16 世纪：北欧画派

1. 回拿撒勒—约阿基姆·帕蒂尼尔
2. 童贞—圣·桑·迈特尔
3. 斗兽场废墟—玛埃尔丹·雅科布·埃姆斯凯特
4. 诺利—朗贝尔·苏斯特利斯
5. 犹迪—朗贝尔·苏斯特利斯
6. 数念珠的妇女—巴特尔·布律殷
7. 拉撒路的复活—约阿基姆·安东尼兹·维特瓦埃尔
8. 耶稣洗礼—旺·安东尼·布洛克隆德
9. 圣·让·巴蒂斯特说教—佛兰德斯
10. 圣·让·巴蒂斯特说教—比耶岱·勃鲁盖尔
11. 圣·保罗改变信仰去大马士革—比耶岱·勃鲁盖尔
12. 收获—旺·吕卡·瓦尔甘博戈
13. 花束—罗埃朗·萨维尔

（二）鲁本斯、凡·戴克和约尔丹斯

14. 皇室自由—彼得·保罗·鲁本斯
15. 皇室天意—彼得·保罗·鲁本斯
16. 心迷神醉的圣·玛丽·玛德莱娜—彼得·保罗·鲁本斯
17. 耶稣降架图—彼得·保罗·鲁本斯
18. 圣·玛丽·玛德莱娜殉难—彼得·保罗·鲁本斯
19. 圣·安东尼德·帕多瓦在图鲁兹的奇迹—安东尼·凡·戴克
20. 十字架上的基督—安东尼·凡·戴克
21. 法国王后玛丽德美迪奇—安东旺·迪克
22. 管猎犬的仆人与猎犬—雅各布·约尔丹斯
23. 回头浪子忧伤—雅各布·约尔丹斯
24. 夺取欧洲—雅各布·约尔丹斯

（三）弗拉芒祭台画

25. 圣·尼古拉拯救战俘—让·科西耶
26. 圣·皮埃尔·德韦罗纳受难—耶利米亚斯·密当多尔夫
27. 捕鱼奇迹—德·凯耶·加斯帕尔·克雷埃
28. 圣·弗朗索瓦·德·保罗的殊荣—秦奥多尔·凡·图勒丹
29. 基督复活—伊拉斯摩·凯兰
30. 圣·莫里斯及其伙伴受难—让·伯埃科斯特

（四）17 世纪佛兰德勒画派

31. 厨房里的犬—保罗·德·沃斯
32. 圣·玛德莱娜弃富—亚伯拉罕·让森斯
33. 猎野猪—保罗·德·沃斯
34. 猎野猪—保罗·德·沃斯
35. 圣·菲利普受难—西蒙·德·沃斯
36. 林边池塘—雅克·德·阿尔图瓦
37. 风景—雅克·德·阿尔图瓦
38. 运草车—让·西贝尔施特
39. 村庄节日—托马·凡·阿普索万
40. 圣安东尼的欲望—特尼尔斯·达维特
41. 修道院长 48 岁时肖像—彼得·弗朗尚依斯
42. 波希米亚人—特尼尔斯·达维特
43. 荷兰金融顾问菲利普·勒鲁瓦肖像—维戈耳·布凯
44. 骑士与骑马女人—让·西贝尔施特
45. 虚构废墟上的意大利市场—彼得·凡·布雷戴尔
46. 皇宫露台上的舞会—耶罗米尼斯·让森斯
47. 阿加尔在沙漠—让·考克西

（五）荷兰画派

48. 谷物女神、酒神、维纳斯与爱神—科尔内利·波埃兰布戈
49. 谷物女神、酒神、维纳斯与爱神—旺·阿尔莱姆·科尔内勒兹
50. 葬入墓中—让·彼得·拉斯特曼
51. 嘲讽—昂得里克·勃鲁根
52. 西勒诺凯旋—热里特·旺·洪特霍尔斯特
53. 家庭像—让·达尔曼·科奥勒
54. 自杀—奥朗德
55. 花·贝壳和昆虫—巴尔塔扎尔·万·戴尔
56. 棋逢对手—迪克·哈尔斯
57. 溜冰—让·凡·谷因

58. 打猎的绅士—拉法尔·格戈维尔兹·康夫桑
59. 幽会—彼得·雅各布兹·科岱
60. 抽烟斗的弃学青年—彼得·雅各布兹·科岱
61. 鹿特丹圣罗朗教堂—安东尼·德·洛尔姆
62. 荷兰家庭—安东尼·帕拉梅泰兹
63. 所罗门与赛伯伊王后—迪克·万·德兰
64. 麦田—吉兰·杜布瓦
65. 沿河森林边—雅戈布·旺·莫舍尔
66. 说教—德·格贝尔·彼得·弗朗兹
67. 烛光下少女—奥朗德
68. 基督复苏—本雅曼·热利兹·凯曾
69. 所罗门祭偶像—雅科布·维廉兹·威特
70. 梅尔基塞克祝福亚伯拉罕—亚得里安·韦尔多埃勒
71. 荷兰代尔夫特市教堂—德·维特·埃玛纽艾尔
72. 静物—阿帕拉罕·凡·贝耶罕
73. 岩岸暴风雨—雅格布·贝勒瓦
74. 溜冰的人们—依撒克·奥斯塔德
75. 村口客栈—埃玛纽艾尔·米朗
76. 平静海面—昂德里克·雅戈布·都贝勒斯
77. 激流—雅各布·以撒克兹·凡·雷斯达尔
78. 麦田—雅各布·以撒克兹·凡·雷斯达尔
79. 风景—热里特·凡·埃斯
80. 帕里斯与俄诺娜—雷耶·雅各布·勃洛曼特
81. 阅读—雅科布斯·弗雷勒
82. 驯猎鹰—让·维楠特
83. 波涛大海与战舰—巴库伊桑·路多夫
84. 耶罗波安之妻拜访预言人阿比加—弗朗斯·伊旺·米耶雷斯
85. 逃往埃及—雅各布·雅各布兹·德威特
86. 新娘—理查·布拉肯堡戈
87. 幽会—理查·布拉肯堡戈
88. 大理石板上的鲜花—拉歇尔·吕斯科
89. 静物—奥斯·让万

（六）意大利、西班牙画

90. 公平的寓意—多米尼科·梅卡里诺·贝卡夫米
91. 安娜与约阿基姆的故事—弗朗西斯科·巴萨诺
92. 耶稣驱赶殿堂商人—勒昂特欧·巴萨诺
93. 乐园—保罗·韦罗内塞
94. 最后的判决—卡尔罗·萨拉瑟尼
95. 纯洁无瑕的孕育—保罗·多曼尼科·菲诺戈拉
96. 夺取欧洲—安德列亚·理奥纳
97. 水中救起的摩西—若安·理斯
98. 圣母与儿童及诸圣—安德亚·塞莱斯蒂
99. 法兰西赞歌—热奥瓦尼·弗朗瑟斯科·罗玛奈利
100. 奥古斯特命令关闭雅努斯殿堂大门—珈尔罗·玛拉达
101. 约瑟与蒂法尔之妻—利奥耐罗·斯巴达
102. 乐诺与阿尔米德—阿莱桑德罗·蒂雅利尼
103. 老妇—弗朗西斯科·戈雅
104. 少女—弗朗西斯科·戈雅
105. 科利耶九世伯爵托马斯肖像—大卫·维勒奇

（七）17 世纪—18 世纪法国画

106. 朝拜出生的耶稣—乔治·拉勒芒
107. 女人像—保罗·篷斯·罗贝尔·德·塞奥
108. 竖笛吹奏者—路易·勒南
109. 富足与自由—皮埃尔·米尼亚尔
110. 水中救起的摩西—普桑
111. 诞生日—普森·菲利普·尚柏涅
112. 耶稣—让·巴斯蒂特·尚柏涅
113. 弥斯达的评论—尼古拉·米尼亚尔
114. 田园景色—罗朗·德·拉耶尔
115. 耶稣向圣彼埃尔交钥匙—查理德·拉弗斯
116. 水果静物—亚历山大·弗朗索瓦·德斯波尔特
117. 临终涂油礼—让·巴蒂斯特·儒弗耐
118. 劫—让·弗朗索瓦德·特鲁瓦
119. 大卫凯旋—尼古拉·贝尔坦

- 120. 古代圣母像—让·哈吾科斯
- 121. 现代圣母像—让·哈吾科斯
- 122. 德·朗珀斯克小姐—让·玛克·纳蒂埃
- 123. 阿塔利德的喜悦—查理·安东尼·夸佩尔
- 124. 被爱神抛弃的普塞克—查理·安东尼·夸佩尔
- 125. 银杯—让·西蒙·夏尔丹
- 126. 喷泉景色—弗朗索瓦·约瑟夫·卡萨诺瓦
- 127. 河边景色—弗朗索瓦·约瑟夫·卡萨诺瓦
- 128. 罗马一座宫殿的露台—于贝尔·罗贝尔
- 129. 伊菲蒂涅亚献身—法兰西
- 130. 花园—亨利·弗尔古棕

(八) 18 世纪下半叶法国画

- 131. 圣母升天—诺尔·哈勒
- 132. 埃格莱与西莱诺斯—诺尔·哈勒
- 133. 夕阳—科罗德·约瑟夫·韦尔奈
- 134. 普赛克与沉睡的爱神—约瑟·玛丽·维安
- 135. 普赛克加冕爱神—让·巴蒂斯特·格勒兹
- 136. 使命—拉格奈·路易·让·弗朗索瓦
- 137. 亚伯拉罕牺牲—于格·塔拉瓦勒
- 138. 波尔夏的胆量—尼古拉·贝尔纳·勒比西
- 139. 密涅瓦大战马尔斯—约瑟·伯努瓦·苏维
- 140. 智慧女神斗战神—雅克·路易·达维特
- 141. 请求施舍—雅克·路易·达维特
- 142. 梳头—雅克·路易·达维特
- 143. 古代风景—亨利·德·瓦朗榭纳·皮埃尔

(九) 17 世纪—18 世纪下半叶里尔画家

- 144. 圣伤痕—阿尔努·德·维茨
- 145. 圣·安东尼·帕多尔布道—阿尔努·德·维茨
- 146. 在里尔迎接回国战士—路易·约瑟夫·华多
- 147. 年轻画家—瓦勒朗·瓦扬
- 148. 竞技场上的节日—弗朗索瓦·路易·约瑟夫·华多
- 149. 圣·兹特—阿尔努·德·维茨
- 150. 战败—弗朗索瓦·路易·约瑟夫·华多
- 151. 亚历山大战胜大流士—弗朗索瓦·路易·约瑟夫·华多
- 152. 1792 年里尔护城战—弗朗索瓦·路易·约瑟夫·华多
- 153. 里尔竞技场—路易·约瑟夫·华多
- 154. 宣读《里尔对国家多有贡献》—路易·约瑟夫·华多
- 155. 北方省索姆与加莱联合体—路易·约瑟夫·华多
- 156. 乡村小提琴手—路易·约瑟夫·华多
- 157. 卖饼小贩—路易·约瑟夫·华多

(十) 19 世纪上半叶

- 158. 巴黎附近风景—乔治·米歇尔
- 159. 花果—让·弗朗索瓦
- 160. 巴蒂斯特斥责埃罗德—安托万·昂秀
- 161. 风景—让·维克多·贝尔坦
- 162. 风景—让·维克多·贝尔坦
- 163. 让娜呆等丈夫复苏—夏尔·奥古斯特·斯德班
- 164. 死者去得快—阿里·舍菲尔
- 165. 田园诗—让·巴蒂斯特·卡米尔·柯罗
- 166. 牧羊人—让·巴蒂斯特·卡米尔·柯罗
- 167. 北方战役—欧仁·拉米
- 168. 双鸽—莱昂·伯努维尔勒
- 169. 铁门—阿德里安·多扎特
- 170. 东方之景—马马拉特·波斯贝尔·乔治·安托尼
- 171. 阿拉伯市场—居斯塔夫·阿什耶·吉尧梅
- 172. 风景—路易·尼古拉·卡巴特

(十一) 关于巴比松画派

- 173. 公牛—雅克·雷蒙·布拉卡萨
- 174. 在枫丹白露树林中—贡斯当·特罗扬
- 175. 塞纳河—泰奥多尔·卢梭
- 176. 树林—弗朗索瓦·路易·弗朗赛
- 177. 晚间雾气—安东尼·新特尔
- 178. 奥南晚餐后—居斯塔夫·库尔贝
- 179. 里尔修道院花园—居斯塔夫·库尔贝
- 180. 翁弗勒风景—居斯塔夫·库尔贝

- 181. 池塘风光—亨利·约瑟夫·哈尔彼尼
- 182. 默兹河—居斯塔夫·库尔贝
- 183. 割草季节—居斯塔夫·保罗·夏尔
- 184. 摩泽尔省风景—亨利·约瑟夫·哈尔彼尼
- 185. 放牧—玛丽·罗萨莉·博纳尔
- 186. 池塘边—威廉·罗埃罗夫
- 187. 十月的傍晚—居斯塔夫·欧仁·卡斯当
- 188. 树林中—阿尔贝·昂盖尔
- 189. 圣·樊尚—泰奥杜勒·居斯塔夫·里博

(十二) 印象派及其同代画家

- 190. 瓦兹河畔旭日—夏尔·弗朗索瓦·杜比尼
- 191. 威尼斯总督官—乔治·菲力贝尔·兹埃姆
- 192. 港湾雨天—欧仁·布丹
- 193. 都威尔海滨—欧仁·布丹
- 194. 绿茵—蒙蒂塞利·阿道夫·约瑟夫·托玛
- 195. 巴黎塞纳河畔—斯塔斯尼拉·勒皮纳
- 196. 马尔纳—斯塔斯尼拉·勒皮纳
- 197. 加莱省海滩—吕多维克·拿破仑
- 198. 溃退—克洛德·莫奈
- 199. 凡尔赛路—奥古斯特·雷诺阿
- 200. 春天的果园—埃米尔·克洛斯
- 201. 雪中的巴黎圣母院—阿尔贝尔·查理·勒布
- 202. 冬季卢恩塞纳—阿尔贝尔·查理·勒布
- 203. 塞纳流域—阿尔贝尔·查理·勒布
- 204. 奶牛—凡·高

(十三) 19 世纪油画中的学院派趋势

- 205. 贞女的苦恼—保罗·雅克·埃玫·博德理
- 206. 亚当和夏娃发现亚伯已死—弗罗朗丹·博纳
- 207. 基督在墓中—让·雅克·昂耐尔
- 208. 摩洛哥后官—邦雅曼·龚斯当
- 209. 阿古比奥的宝贝儿—吕克·奥利佛·梅尔松
- 210. 海军元帅卡洛·泽诺—阿尔贝尔·皮埃尔·麦尼昂
- 211. 释放—约索夫·保罗·布朗
- 212. 幻觉—吕克·奥利佛·梅尔松
- 213. 鱼市—维克多·吉贝尔

(十四) 19 世纪的里尔画家

- 214. 牛脚—路易·布瓦利
- 215. 所罗门的判处—让·巴迪斯特·约索夫·维卡尔
- 216. 纳伊姆遗孀之子复苏—让·巴迪斯特·约索夫·维卡尔
- 217. 窒息的女子—查理·泊尔菲尔·亚力山大·德桑
- 218. 罗马农村景色—弗朗索瓦·苏矢翁
- 219. 枫丹白露林地—亨利·约索夫·康斯坦·迪狄耶
- 220. 荷兰回忆—亨利·约索夫·康斯坦·迪狄耶
- 221. 维纳斯的诞生—阿莫里·迪瓦尔
- 222. 钉十字架—朱尔·阿道夫·埃梅·路易·布雷东
- 223. 修女散步—阿芒·德西雷·戈蒂埃
- 224. 起死回生—维克多·路易·莫泰
- 225. 罗马农村回忆—卡罗吕斯·迪朗·查理
- 226. 我的家庭—卡罗吕斯·迪朗·查理
- 227. 掌生死命运的三女神—阿尔弗来德·约索夫·阿伽什
- 228. 尼罗河畔的妇女们—埃米尔·贝尔楠
- 229. 浴后仙女—埃米尔·贝尔楠
- 230. 乡间集会—安德烈·博尚
- 231. 里尔修道院出口—埃德蒙·雅穆瓦

(十五) 接近 20 世纪时的画作

- 232. 睡意—皮维·德·夏凡纳
- 233. 风景—乔治·瑟拉
- 234. 威尼斯一岛—让·吉奥姆·亨利·玛尔丹
- 235. 岸边小憩—亨利·勒巴斯克
- 236. 法国南方风景—皮埃尔·博纳尔
- 237. 瓶中花—埃德加·维亚尔
- 238. 花—埃德加·维亚尔
- 239. 穿皮领衣的奥尔加—毕加索
- 240. 集市彩奖—马塞勒·格罗麦尔
- 241. 地面堆矿—安德烈·勒菲沃

法国里尔美术博物馆藏画简介

阿尔诺·博融·德拉崴涅著 赵淑美译

(一) 15—16世纪：北欧画派

在里尔市美术博物馆，15至16世纪弗拉芒及荷兰的藏画不多。15世纪的作品陈列在中世纪和文艺复兴时期展厅内。16世纪的作品则陈列在二楼第二展厅。在这个被称为“体裁派”和“卡拉瓦乔派”的展厅中，人们会注意到两个重点，即：那里陈列着埃姆斯凯尔特、埃梅森和维特瓦埃尔的三幅作品，以及勃鲁盖尔画派的全部作品。

收购画家让·桑德旺·埃梅森的《万物虚构图》，是1990年里尔市美术博物馆的最重要的决定。埃姆斯凯特画的《斗兽场废墟》，体现了一位北欧派画家对罗马城市最美的洞察。

维特瓦埃尔的作品《拉撒路的复活》，是该画家在体裁画中最美的一幅。

老勃鲁盖尔或称之大勃鲁盖尔的作品是通过《圣·让·巴蒂斯特说教》，《圣·保罗赴大马士革》等来展现的。

在法国各美术博物馆的珍品中，苏斯特里斯的两幅画，是北欧派画家对韦罗内塞作品的最完美的解说。



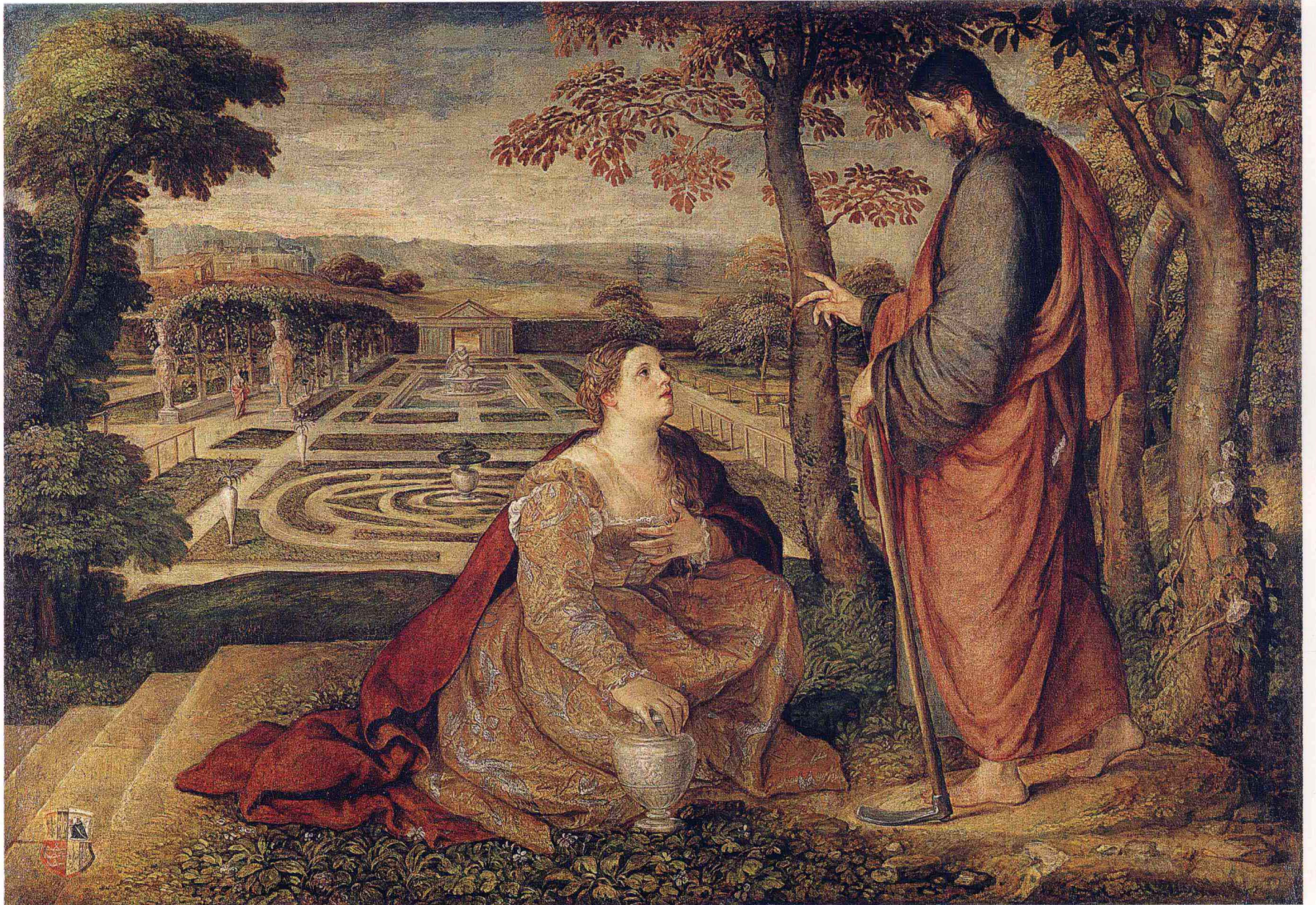
1. 回拿撒勒 28cm × 40cm 约阿基姆·帕蒂尼尔 (1480—1524)



2. 童贞 53cm × 40cm 圣·桑·迈特尔 (1520—?)



3. 斗兽场废墟 73.5cm × 121cm 玛埃尔丹·雅科布·埃姆斯凯特 (1498 — 1574)



4. 诺利 136cm × 196cm 朗贝尔·苏斯特利斯 (1515/1520 — 1568)



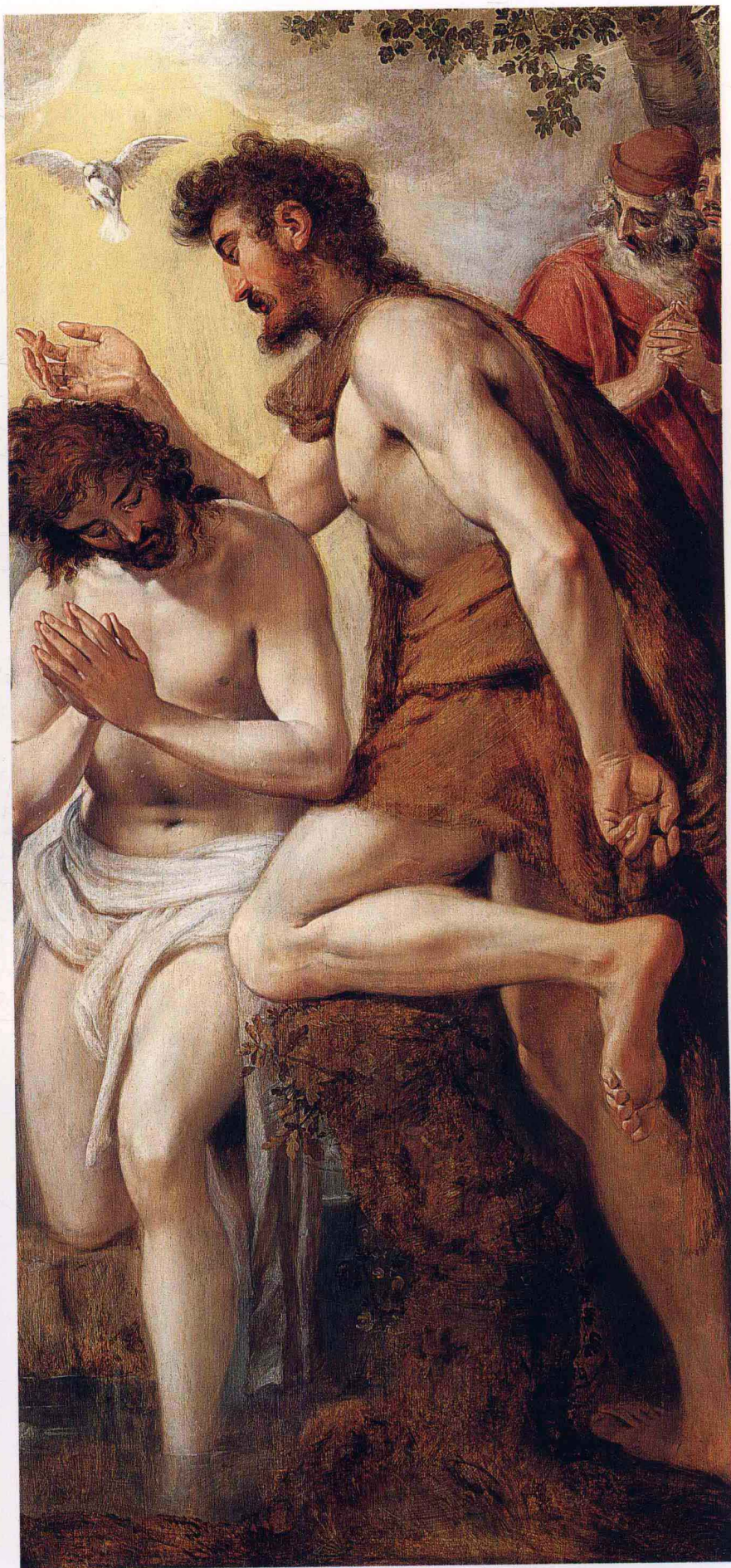
5. 犹迪 113cm × 95cm 朗贝尔·苏斯特利斯 (1515/1520 — 1568)



6. 数念珠的妇女 105cm × 78.3cm 巴特尔·布律殷 (1530—1606/1610)



7. 拉撒路的复活 158cm × 208cm 约阿基姆·安东尼兹·维特瓦埃尔 (1566—1638)



8. 耶稣洗礼 177cm × 83cm 旺·安东尼·布洛克朗德 (1533/1534 — 1583)