

潮汕文庫·文獻類

饒鐸文集

陳偉南



潮汕歷史文化研究中心編
天馬出版有限公司出版

潮汕文庫·文獻類

潮汕歷史文化研究中心編

饒鏐文集

陳偉南



天馬出版有限公司出版

二〇一〇年一月

翻
印
必
究



版
權
所
有

饒 鶚 文 集

潮汕歷史文化研究中心編

出版：天馬出版有限公司

香港上水新成路 123 號 3 樓

電話：00852 - 26706633

傳真：00852 - 26701382

開本：889 × 1194 毫米 1/32

印張：16.25

印數：800

版次：2010 年 1 月

定價：38.00 元

ISBN: 978-962-450-662-4/D. 53045

《潮汕文庫·文獻類》

名譽主編：劉 峰

主 編：王煒中

副主編：陳煥溪 康業豐

《饒鶚文集》

整 理：陳賢武 黃繼澍

校 閱：曾楚楠

本書出版承蒙陳偉南先生、高佩璇
女士鼎力支持，特此鳴謝！

《潮汕文庫》序

吳南生

我常常回憶着三十年前，同樣是『四廂花影怒於潮』的初春季節，在周恩來總理的親切關懷下，老舍、曹禺、陽翰笙先生等一行十幾人，專程來訪潮汕。潮汕的山山水水和那古老獨特的文化藝術，深深打動了客人們的心。在這裏，老舍先生寫下了滿懷深情的詩：

莫誇騎鶴下揚州，渴慕潮汕數十秋。

得句馳書傲子女，春宵聽曲在汕頭。

那時，我奉命來汕頭迎接他們。當老舍先生等將回歸北京的時候，一再握別叮嚀：要珍重潮汕的文化遺產，要好好發掘和整理啊！可是，時隔不久，一場『史無前例』的大災難鋪天捲地而來，一切都無從說起了。

黨的十一屆三中全會後，實行改革開放政策，使國家的經濟從瀕於崩潰的邊緣走向興旺發達的大道。弘揚中華文化，增強中華民族凝聚力，已成爲舉國上下共同重視的課題。隨着汕頭經濟特區的建立，潮汕地區的經濟建設取得了有史以來所未有的繁榮發

達。和全國一樣，如何繼承和發揚潮汕的優秀文化遺產，使之為社會主義的兩個文明建設服務，亦引起海內外各方面的重視。一九九〇年十一月，中國歷史文獻學會第十一屆年會暨潮汕歷史文獻與文化國際學術討論會在汕頭大學召開。一九九一年九月，在法國巴黎召開的第六屆國際潮團聯誼會，又議定着手籌建『國際潮人文化基金會』。與此同時，汕頭大學成立了『潮汕文化研究中心』，汕頭市亦成立了『潮汕歷史文化研究中心』。這兩個專門機構，密切配合，組織協調有關的研究工作。最近，他們商定了學術研究規劃，決定出版《潮汕文庫》，準備在今後若干年內陸續整理出版一批叢書，包括《潮汕歷史文獻叢編》、《潮汕歷史文化研究》等十個項目，每個項目又分出若干細目和專題。這是一項浩大的工程，是一件很有意義、很有遠見的工作。

潮汕地區的文化，歷史悠久，源遠流長。古代文化特別是兩宋以後的文化，內容十分豐富。它是浩瀚的中華文化中一支富有特色的細流。自唐、宋開始，潮州的瓷器就遠銷海外。隨着歲月的遷移，潮州與海外交往亦愈來愈加密切。潮人對開拓海上絲綢之路做出了不可磨滅的貢獻。明末清初之後，大量的潮人移居東南亞。近幾十年來，又散佈到世界各地。數逾千萬的海外潮人，與當地人民和睦相處，把中華文化傳播到五洲四海，又不斷地把海外的先進文化引進桑梓故園。中外文化在潮汕融聚化合，經過歷代潮

汕人民的創造、探求和推陳出新，形成了具有鮮明特色的潮汕文化。海外潮人對傳播和豐富中華文化是做出了貢獻的。認真研究潮汕的歷史和文化，對增強中華民族凝聚力，增強與世界各國人民的友誼和文化交流，對推動潮汕地區的兩個文明建設，提高人民群眾的思想和文化素質，都具有深遠的意義。

在『潮汕歷史文化研究中心』成立時，大家議定，研究潮汕歷史文化，一定要堅持實事求是的科學態度。爲了堅持實事求是，嚴謹治學，使研究工作取得踏實、豐碩的成果，首先應該做好歷史資料的收集、整理、考證和出版工作。現在準備出版的《潮汕文庫》，就是按這一要求邁出的第一步。

潮汕的歷史文物、文獻完整保存下來雖然不多，不免會給研究工作造成一定的困難，但是從總體上看，數量還是不少的，這些已經流傳下來的文物、文獻，有待我們去整理研究。埋藏在地下的還可能陸續出土；地方上熟悉掌故的老人們的口碑亦相當豐富；散佈在民間和海外的文物、資料和古籍亦有一定的數量，只要各方重視，抓緊發掘、採集，一定會有可觀的收穫。

有一個很能說明上述觀點的事例：一九五六年初，梅蘭芳先生和歐陽予倩先生率領藝術團到日本訪問，日本友人贈送給兩份明代戲曲刻本的攝影本，不知是哪一種劇種

了。當梅先生等全團經香港回到廣州時，剛好潮劇團正在這裏演出《荔鏡記》。梅先生等觀看演出後，一查對才知道兩份刻本都是潮劇的古本。這兩份刻本，一是嘉靖四十五年（公元一五六六年）的《重刊五色潮泉插科增入詩詞北曲勾欄荔鏡記戲文全集》（附刻《顏臣》），現藏於日本天理大學；後又發現，同一刊本的又一印本現藏於英國牛津大學。二是萬曆刻本《重補摘錦潮調金花女大全》（附刻《蘇六娘》）。此件無刊刻年份，可能是萬曆初年刊本，現藏於東京大學東洋文化研究所。在這之後又八年，即一九六四年，再發現有萬曆九年（公元一五八一年）潮劇刻本，卷一首題『潮州東月李氏編集』的《新刻增補全像鄉談荔枝記》，現藏於奧地利維也納國家圖書館。更引起國內外學術界矚目的是：一九五八年在揭陽縣明代墓葬中出土發現的嘉靖年間戲曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶記》），戲文中夾雜潮州方言，現藏於廣東省博物館。一九七五年十二月又在潮安縣的明初墓葬中出土了宣德年間手寫本《劉希必金釵記》，文中先後寫明書寫時間是『宣德六年六月十九日』和『宣德七年六月』即（公元一四三二年、一四三三年）。這是我國目前所見最早的戲文寫本，現藏於潮州市博物館，這些都是稀世之寶。上面這些事例，充分說明了潮汕文化有豐富的遺產，亦說明了還有一定數量的寶貴文物、文獻，或者埋藏在地下，或者散藏在海內外，有待我們去發現。這方面，大量的工作正在等

待我們和後人去做。

顯然，《潮汕文庫》的出版，對於喚起海內外人士重視發掘、搜集潮汕文物、文獻的熱情，對於系統地積累潮汕歷史文化資料，順利地開展有關的研究工作，都將起到積極的作用。我想，這亦是編輯、出版《潮汕文庫》的目的。

主辦這項工作的同志們要我爲《潮汕文庫》寫篇序言。我在歷史文化研究工作的面前，只是一個渴望學習的小學生，說不出什麼。但往事歷歷如在眼前，老舍先生和歷代衆多的名賢學者們的期望，今天終於能够開始實現，從心底感到高興，因而樂於借這個機會，祝願《潮汕文庫》早日問世，祝願研究潮汕歷史文化的工作順利進展，盡快取得豐碩的成果。

一九九二年二月十五日於廣州

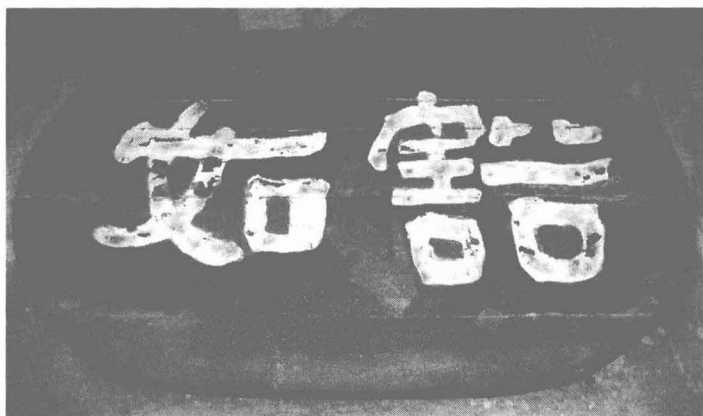
◀ 饒
鐸



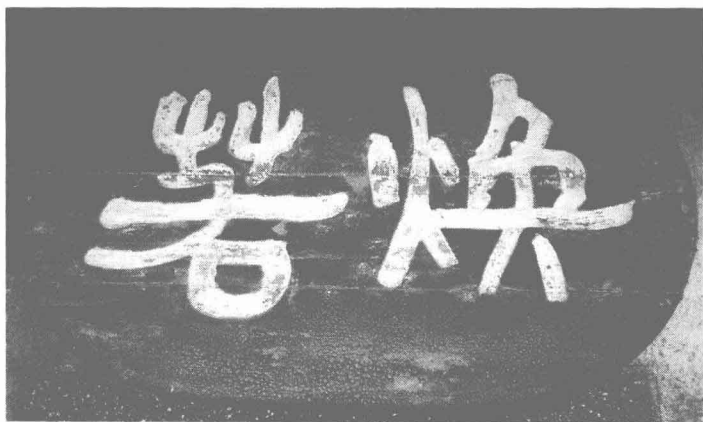
▼ 一九二六年
饒氏宗族合影。第
二排右起第三人為
饒純鈞，第八人系
饒宗頤。



◀ 饒鈺書法『豁如』



◀ 饒鈺書法『煥若』



◀ 尊園



◀ 天嘯樓



天嘯樓藏書目序

饒 鐸

黃氏梨洲有言讀書難藏書更難藏之久而不散則難之尤難
余謂天下之物無有不散者也矣獨夫書嶺東藏書之家最著
者首推豐順丁氏而我邑城南林氏西閩朱氏亦以富藏書有
聲於時丁氏之書自兩生中丞歿後未及十稔已放失殆盡朱
氏所藏後人亦不能守其斷簡秘冊大半歸余惟林氏書今尚
屹然無恙耳夫古人藏書所為讀書也為讀書而藏書則書既
得其用矣書得其用雖及身而散有何不可曾見孫慶曾所藏
書書盡處輒鈐一印曰得者保之蓋孫氏明知書之必散故為

奉天清宮古藏目錄序

饒 鐸

奉天清宮古藏目錄一卷有清彝器之藏於奉天故宮者也自商週迄於隋唐凡器之類五十為數七百九十有三列朝保守儲藏幽祕世莫得而見焉清亡器出好事者為錄登報章此卷又余從報抄出銓次而別錄之也蓋自滿清入主中夏二百餘年累世稽古右文於校編群籍外又旁羅金石凡歷代吉金鼎彝尊壘之屬雖遐荒僻壤苟可以人力致者莫不極力搜采充積上方海宇承平民物安樂人主得優游文事故儲藏之富尤莫盛於乾嘉之年乾隆時嘗命儒臣以內府度藏古器按圖繫

復溫丹銘先生書

饒 鶚

丹銘先生函文頃承誨示通蒙獎借非所敢任先生以鶚平昔
為文頗有合於古人矩矱而又以吾潮向多聞人而文之能成
家者則絕少用是以為嘆憾隱然以古人不朽盛業期之不肖
憶曩者當先生掌教鮑浦時鶚以童稚之年負笈渡江嘗脩在
門牆之列而至今忽忽垂二十年中間客遊四方因循困躓卒
莫克自振拔後復牽於人事重以憂思疾病又無賢師友為之
督責教誨所學益以荒落比年以來所嘗稍得於古人緒餘者
及是以廢棄殆盡矣自分此生終無與於斯文之末不意先生

溫太師母江太孺人九秩開一壽序
饒 鈺

鈺不敏得交當世積學君子以為之師若友者抑亦多矣而平生所最欣慕心折者二人於師得大埔溫先生丹銘於友得金山高先生吹萬兩先生者皆善文辭以學行推重一世而磨礱浸灌訓督之功要皆啟自賢母往歲高先生自泰山以書抵鈺稱述其母李太君之懿行且言將於八秩誕辰稱慶於家欲得鈺一言為壽鈺不自揆既執筆為之序矣茲者溫先生亦以太師母江太孺人壽臻八十為事略書來檄辭夫人子事親其道至希一也而世俗所稱引為榮者則莫貴於功名顯達之士然