



纪念中国经济特区成立30周年丛书

都市文学新景观

深圳作家作品研究:30年30家

The New Landscape of Metropolitan Literature

● 功翔 主编
章南 执行主编

品

二 編

主

行

丸

抄

羽

判

南



商務印書館

纪念中国经济特区成立30周年丛书

都市文学新景观

——深圳作家作品研究：30年30家

章必功 主 编
南 翔 执行主编

商 務 印 書 館

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

都市文学新景观：深圳作家作品研究：30年30家/
章必功主编. —北京：商务印书馆，2010
（纪念中国经济特区成立30周年丛书）
ISBN 978-7-100-07217-5

I. 都… II. 章… III. 当代文学—文学研究—
深圳市 IV. I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108079号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

都市文学新景观
——深圳作家作品研究：30年30家

章必功 主 编
南 翔 执行主编

商 务 印 书 馆 出 版
（北京王府井大街36号 邮政编码 100710）
商 务 印 书 馆 发 行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-07217-5

2010年8月第1版 开本 787×1092 1/16
2010年8月北京第1次印刷 印张 26 1/4
定价：47.00元

“纪念中国经济特区成立 30 周年丛书”编委会

主 任：章必功

副 主 任：陶一桃 李凤亮

委 员：（按姓氏笔画为序）

刘志山 李凤亮 吴予敏 吴俊忠 苏东斌 陈家喜
姜 安 相南翔 郝 睿 钟 坚 钟若愚 袁易明
章必功 陶一桃 黄卫平 鲁志国 魏达志

主 编：李凤亮

副 主 编：苏东斌 姜 安

组织策划：王 瑜

总序

2008 年是中国改革开放 30 周年,2010 年是中国经济特区创办 30 周年。相隔有岁,但特区之建立与改革开放之推行有如孪生弟兄,相继着力,共推中国走向现代文明。若言中国新一轮现代化自改革开放始,其坚实之第一步,则从建立经济特区起。1980 年,党中央、国务院以非凡勇气建立经济特区,30 年过去,如今各级各类经济开发区已遍地开花,与当年的先行者——经济特区一道,映射中国经济发展之蹒跚足音。其中,尤以深圳经济特区最具代表性。特区的价值难以尽数,最重要莫过于其试验性。“摸着石头过河”,社会之变革无法在电脑上模拟,任何不慎都可能导致不菲的代价。特区之试验性,上至决策者的政令,下至创业者们义无反顾地“南下”,热血满腔,而前途难知。所幸家国有幸,大事得成。今日,经济特区的建设已是成绩斐然,堪称伟业。凡此种种,无须赘言。

先贤语:“三十而立。”30 年中,特区在争议声里昂然前行,以速度迅捷与财富累积彰显优势。30 年之后,昔日之茁壮少年已成长为成熟稳重的青年,提高城市现代化水平、注重社会综合协调发展成为摆在特区建设者面前新的课题。年岁的增加给了我们盘点的机会,角色的转换更需我们多加理性审视。回顾 30 年来之成就与缺陷,斟酌当下纠结之矛盾与困境,对于特区而言,此种反思与审视,大有裨益。30 年历程,固非一帆风顺,个中甘苦,非回顾,无以显其曲折与别致,面对当今,则无从知晓成就与困顿之所由来。“疏通知远,书教也”,贯通 30 年历史,恰可观其中之丰赡与缺漏,正可作今天与明日之风帆。而此举,于深圳大学,更是当仁不让之责任。

深圳大学作为深圳经济特区目前唯一一所综合性大学,本身即改革开放之产物。建校虽略晚于特区,但深圳大学自创立始,即秉承“脚踏实地、自强不息”之精神,

与特区之发展同声气，为特区之进步尽心力。大学诸君虽身处“滚滚天下财富，岁岁人心浮动”之境地，但能力戒浮躁、潜心向学，自觉加强学养、恪守学范，以做真学问为研究之精义，以追求独立思想为著述之信仰，以回馈社会、造福人民为修学之旨归。历时二十七载，孜孜不倦，本套丛书即为研究成果之一束。

丛书以“纪念中国经济特区成立 30 周年”为统摄，既宏观中国，又微观深圳，以特区经济研究为主，兼及政治、文学、文化、传媒等社会发展诸方面的论述。各位著者均为学林翘楚，术有专攻，又多在深圳特区工作、生活有年，耳闻目睹鹏城扶摇之历程，切身感知特区变革之硕果，可谓学界中有实力亦最恰当之发言者。丛书之编纂，既为展示深圳大学特区研究这一特色学科之部分成果，更乃致贺深圳特区而立嘉年之薄仪寸礼。丛书本欲涵盖特区教育、法律、艺术等诸方面，但因另有他述，或限于条件，未能周全，亦存憾意。

雄关漫道，迈步从头。特区发展 30 年为一节，30 年之后亦为一始。年初汪洋书记曾三问深圳：而立之年，立起了什么？迎接 30 年，深圳要做什么？未来 30 年，深圳要干什么？诚然，30 年之中，成绩彪炳，但年岁日增，积年必有陈陋。如何总结过往，破旧立新，谋大格局，成大事业，领航未来，任重道远。

期冀本套丛书能引起关注、批评，并为特区之继续发展略尽薄力。

是为序。

章必功

2010 年 5 月

目录Contents

序言（南翔）	1
--------	---

卷一

丁力论	在深圳的历史与现实中徜徉（白吉秀 曹清华）	5
千夫长论	寻找失去的天堂（赖欢海）	19
卫鸦论	游走于存在、记忆与想象之间（孙巍巍）	30
王十月论	推开任何一扇窗户都能看见蓝天（李云龙）	41
央歌儿论	影度回廊处，坐看书卷时（曹克颖）	72
刘利论	都市的迷离（赖欢海）	83
孙向学论	长篇小说中人物品格的超时空性初探（陈康太）	91
肖双红论	背转身的都会与洞穿浮华现世的“一百只眼珠”（李云龙）	107
李兰妮论	一个作家与她的旷野书写（吴炫）	130
李亚威论	触摸深圳，倾听灵魂（陈康太）	145

卷二

李春俊论	灵魂始终奔跑在深圳前方的歌者（黄玉蓉）	161
吴亚丁论	云樯高插望嵯峨（孙巍巍）	167
吴君论	亲爱的深圳所蕴含的丰富与驳杂（董爱霞）	179
谷雪儿论	生命在于折腾：对生与死的执著探究（董爱霞）	188

- 杨争光论 在历史的记忆中坚守（王华勋）…… 197
- 杨黎光论 真实而艺术地记录历史的细节（孙巍巍）…… 206
- 张黎明论 “猫低”之痛（陈康太）…… 218
- 范明论 从日常出发，探寻爱与真相（钟二毛）…… 232
- 侯军论 栖身现代都市，心藏古典情怀（孙巍巍）…… 242
- 俞莉论 在沉静中前行（赖欢海）…… 252

卷三

- 徐东论 颍水有清泉（曹克颖）…… 263
- 高成论 时代、文学的“圣地”及其他：兼谈一种文学观念（陈劲松）…… 272
- 曹征路论 那儿的追求（曹清华）…… 284
- 梅毅论 穿行在当代和历史之间（黄玉蓉）…… 291
- 谢宏论 蕴藏在温暖和轻快背后的伤感与沉重（汤奇云 吴春蕾）…… 296
- 彭名燕论 见证贵族的诞生（王华勋）…… 314
- 谯楼论 惜墨如金（董爱霞）…… 325
- 黎珍宇论 自我超越，追求卓越（黄玉蓉）…… 334
- 戴斌论 让生活自身来说话（汤奇云 陈静莹）…… 341
- 南翔论 青松寒不落，碧海阔愈澄（李云龙）…… 361
- 后记：淡然心寄水云间（李云龙）…… 406

序言

南翔

《都市文学新景观——深圳作家作品研究：30年30家》不揣浅陋、不计得失、不虑臧否，选取了30位年龄不同、职业迥异、写法参差有异的作家，就其思想内涵、表现特色以及艺术理想等方面进行赏析与批评。写法不拘，或欣赏，或评述，或纵横比较；选取多样，或集中于作家的某部代表作，或撷取作家某个时期的爆发力，或对作家作品全面扫描。所选作家作品，当然不能够囊括朝气蓬勃的深圳文学创作的全部乃至大部，既非殿堂排座，亦非草野论功，或视之为30年后的回眸一瞥，或譬之以登山半途小憩中的一本速写，小则小矣，却不妨成为一扇窗口，可以管窥深圳改革开放30年以来文学的一个较有个性与特色的表述，从中把脉深圳文学错落有致的一条思想与审美路径。入选作家作品主要表现为小说创作的实绩，即便一些后来以报告文学、散文著称的作家，其先后也大致涉猎过虚构文学创作。从这些入选作家作品的勾勒描述中，我们可以一探深圳文学的精神内涵和价值取向，倾听一群来自天南海北的作家与一个城市声息相通的精神勾兑，或窃窃私语，或鼙鼓阵阵，或尺幅小品，或斗笔淋漓。

无为青史作证之识，但有投石问路之胆。桃花竟日逐流水，洞在清溪何处边。

是为序。

| 卷一

丁力论

在深圳的历史与现实中徜徉

白吉秀 曹清华

一、丁力的小说创作历程：做专职作家

丁力走向小说创作之路，是缘于2001年他经历的一次人生低谷。当时，他所供职的上市公司意外退市。作为一个企业的高层管理者，他深受打击，感觉很失落，突然发现自己失去了人生定位。这种人生境遇的前后落差让他无法接受，恍如早先安身于一个企业的王国，于今被扫地出门离开了它，就一无所有，什么也不是了。这次打击使丁力心理上备受煎熬，最后还住进了医院。

然而就是这次住院，让丁力的人生有了转机，让他得以真正进入深圳的历史与现实并在其中徜徉。住院治疗期间，他闲着没事，就看小说。这些小说中，有一本是百花文艺出版社出版的“百花文学奖”的作品集。当时他意外地发现在封二上居然有两张池莉的照片。一场精神对话，似乎命中注定般地就此开始——当时他突然觉得，一个作家，一个写作的人，应该是一个自由的人。联想以前他自己一直是活在某种体制下，无论是作为工程师还是作为一个管理者，都逃脱不了这样或那样的捆绑。这个偶然的念头，让他在出院后回家休养的时候，特意跑去买了本池莉的书看。

他回忆说，当时读到的池莉的作品大概是《池莉作品集》，时代文艺出版社的。看完这本书后，他得出两个结论：第一，池莉确实有才华，她的书之所以畅销不是没原因的；第二，池莉写的是她熟悉的生活，她是武汉人，就写武汉的事。更重要的是，他觉得自己也可以写小说，他的生活阅历绝对不比这位女作家少。以前他认为小说家就是文学家，要有很深厚的功底，觉得写小说是件很难的事，所以大多时候那样的念头只是一闪而过。

可是这次看了池莉的书后，他觉得自己也许可以同样将小说写出来。

后来，他就尝试着写了小说处女作《再婚》，是一个中篇。写完后，他将这篇小说投给了《芳草》。结果顺利登上了该刊版面，发表在2001年《芳草》的第12期。丁力说，这部作品把他自己的切肤之痛写了出来，而成功地发表则坚定了他成为一个作家的信心。他后来把这个中篇改成了一部小长篇《大老板小老板》。2008年，他又把它改成了个大长篇《上市公司》，由清华大学出版社出版。

从《再婚》到《大老板小老板》再到《上市公司》，我们可以看到有一条红线贯穿在丁力这些年的创作活动中。这根红线，就是他写作前的那段生活经历。有人说，作家可分为两类。一类是为了写作而去体验生活，一类是因为有了生活才去写作。而丁力认为，作家为了写作而去体验生活那是伪生活。他甚至认为只有自己经历的生活，并且只有在想成为作家之前经历的生活，那才是真正的生活。他还举高玉宝为例。他说如果高玉宝带着写作目的去生活，他肯定写不出《半夜鸡叫》。而为什么《再婚》这个题材他反复写了三次，就是因为他已有在深圳的这10年的生活积累，而且《上市公司》写的就是他在上市公司感触最深的生活。

小说与人生有着复杂的关系。有的人因为读了别人的小说受到感动，从而走上了新的人生道路；而有的人则是生活把他推向了写作的路，生活中沉淀下来的东西，促使他通过写作表达出来。丁力显然是属于后者。比如他写《再婚》就是他的生活有太多的沉淀。丁力说《再婚》的寓意就是把自己嫁给公司，而公司重组的话等于改嫁，就是这样的意思。《再婚》发表时，丁力已经是一家民营企业的经理。可以说，丁力的生活对他的文学写作产生了重大影响。

丁力走上写作道路也存在偶然因素。《再婚》发表后，接下来丁力又连续发表了几篇作品。一个偶然的机，会，《人民文学》杂志社的一位编辑对他说，他的那篇《高位出局》如果不是在《芳草》发表，而是投给《人民文学》，也可能发表。不久，他的《担保》和《涨停板跌停板》两篇小说即先后发表在《人民文学》上，其中《担保》还被小说月刊转载。这两篇小说的刊出给了丁力很大的信心。丁力说，如果不是这样的话，他就会把写小说当作一个业余爱好。而在2002年《芳草》杂志社的笔会上，百花文艺出版社的一位负责人又鼓励他把一个中篇小说改成长篇。并答应他小说改成后可以帮助出版，这就有了后来的长篇小说《为女老板打工》。这部长篇出版之后，丁力发现，出版长篇得到的收入可以满足自己的生活需要，所以自2002年11月中旬起，丁力就决定辞职专事写作。

二、题材的扩充与延伸

《再婚》、《大老板小老板》和《上市公司》的故事框架是共同的。这是因为，小说里头的故事和作家经历的人生相关联。丁力在近八年的时间跨度内，一直为这种人生关联所牵引，对同一题材的写作特别执著，痴心不改。这意味着，有一个观念或者是一种情感一直推动丁力用小说去讲述，去表现。用他自己的话来说，就是想触动一下上市公司的管理内幕。因为他对上市公司的管理内幕最为了解。以《上市公司》这部小说为例。小说一面描写了公司的最高领导者董事长——小说中的董事长黄鑫龙本来是一个农民，他没有背景，也没有高学历，但是他登上了一个集团公司董事长的位置。而在这个公司里面，他俨然就是一个“国王”（董事长把自己当作了“皇帝”）。与此同时，丁力一面还描写了公司里边其他人的生存状态和情感世界。其中最为突出的是，在这个王国中，无论是男人还是女人都很渺小，很无奈。所有来打工的人，你在上市公司这个圈子里都很无奈，即使当上了“宰相”，在这个“王国”里面，你也不可能逃脱这种宿命，“国王”让你死你就得死！事实上，这反映了丁力自己当时的人生境遇。丁力说，那时他有辆宝马车，公家提供的，房子也很宽敞，但是，一旦他离开这个位置的时候，就什么也没有，什么也不是了。跟过去有一段时间领导干部怕离退休差不多。因为他们觉得离退休后就什么也没有了，就是那种从“一呼百应”到“百呼不得一应”的心态。丁力回忆说，《再婚》是有感而发，没有任何的目的。《大老板小老板》是2003年的事了，那时写作是为了生活，而就在2003年，丁力写了整整10部小说。

《再婚》的发表是在2001年，《大老板小老板》是在2003年，《上市公司》则是在2008年，前后相隔，时间跨度很大。写作对于丁力来说，既为文学表达，也为生活依靠。自从辞职专事写作以来，小说写作越来越意味着那就是生活的来源、经济的来源。所以在丁力后来的写作中，随着他的写作追求的变化，他还必须更多地思考如何处理好文学和生活的关系问题。

丁力说，《再婚》是为文学的爱好而写的，而到了《大老板小老板》，则是把中篇改为长篇，是件很简单的事情，这部小说也只是他2003年所写长篇中的一部，得到了不少稿费。到了写《上市公司》，情况就复杂了。他创作了那么多东西以后，感到题材枯竭了，所以要寻找新的生活。这时候他面临好些选择，其一是写新的题材，这是一个新的挑战（丁力尝试至今）。2008年11月出版的《深圳河》就是一个新的尝试。萌生创作《深圳河》的想法，源于2005年深圳市委宣传部的一个提议，其时，

丁力也刚好想着要写一部反映深圳改革 30 年的小说，这正是两相契合。2006 年，深圳市文联搞精品工程，丁力便参加了农村城市化题材的写作小组。当时他们在南岭、横岗、龙岗等地调研，他确立的《深圳河》主线就是——“城市化的关键是人的城市化”。2007 年小说完成，取名《三十年河东》。2008 年出版时，应编辑要求更名为《深圳河》。

2007 年出版的《同宗同族》，则导源于报纸上说的一则新闻。新闻中的真人真事再加进自己的想象，便写成了这部长篇。丁力还希望再度重写，并改名为“红道黑道”。丁力亦计划写一本叫“中国红”的小说。在中国，红色是个很特别的颜色，是红领巾的颜色，是红卫兵的颜色，是国旗的颜色。这些都属于扩充题材。丁力还想到延伸题材，因为现在写的是深圳的生活，就那么十几年，他在内地的那段生活还没有写，他的童年时代、青年时代，都可以写。另外，他想重写过去写得太仓促、自己感觉不满意的作品。因为经过这么多年的写作实践，写作技巧方面有了进步，所以希望通过重写，将小说写得更丰满更完美些。已经完成改写的作品，除了《上市公司》，还有《涨停板跌停板》和《透资》等数部。而事实上，这一条路子也是成功的，譬如《上市公司》就再版了三次。

三、批判现实主义：商海涌动中的小说创作

（一）丁力持什么样的写作立场

回过头来反思自己的写作道路，丁力还是想到了对他产生影响的作家池莉。丁力认为，池莉考虑的是读者怎么喜欢怎么写，她在乎的不是纯文学，在乎的是如何引人入胜，这就是她最成功的地方。丁力说，尽管有很多人不同意这个意见，认为作品就是要有文学性。但是，如果作品卖不掉，文学性再强其影响也是有限的，就如一个漂亮的女人嫁不出去，我们就要找找原因在哪里。事实上，好小说你卖不掉肯定是故事写得不够引人入胜，吸引不了读者。丁力坦承，他现在基本是往这条路走。而且与池莉比，他的优势是，自己能写得更广，因为他本身的生活经历广一些。

丁力至今出版长篇小说已近 30 部。媒体上也有不少关于他的评价。有人把他定义为“财经作家”，有评论者认为他是“金融文学作家”，也有人说他是老板文学的领

路人，畅销的“商情小说”作家，等等，很多名号。而丁力对自己也有一个定位，他说，上面的种种说法，其实就一个意思，就是丁力的写作是关于金融的，金融就是财经，而财经的核心就是老板，商情其实就是商业，都市也与经济相关，而“老板文学”与“打工文学”是相对应的。除上述提法外，北方某大学的一篇论文还提出了一个“丁力文学”的概念。

丁力的创作涉及公司与商情，一个不可回避的问题就是作家的立场。有人说，社会上的人，不是压迫者就是被压迫者。丁力当然也涉及了一个立场问题，也就是他站在什么样的位置写作，为谁而写。丁力说，他属于“批判现实主义”。亦即写老板并不是完全褒扬老板，而是对老板有很多的批评。这叫做“说好人的坏话，说坏人的好话”。比如这个人犯罪了，他就会写出他犯罪的理由，也就是说，在这样的情况下，他不得不犯罪，就是“在其位谋其职”。如果要问这是谁的过错，那只能说是社会的过错。《商场官场》就是这样。这部小说讲述了主人公戴向军投机钻营的一生，他从汽车牌照倒卖到房地产业的暗箱操作，从通讯行业经营到资本运作中的大显身手，以至将各路人马玩弄于股掌之间，然而他却最终逃不出命运的惩罚、正义的审判。小说揭示出了商场和官场之间纵横交织、难以分割的复杂关系，勾画了官员高台跳水进军商界、商人摇身一变成为官员的社会众生相，向读者展示了官商勾结的令人目瞪口呆的内幕。《倾斜的天平》则对比了两位公司老板的不同遭遇，其中，石化集团老总程思涌经营不善，最终使20多亿资产凭空蒸发，还让企业背上了多达几十亿元的债务，后来他引咎辞职，仅受到上级主管部门象征性的通报批评，处罚极轻；而白手起家，从负债经营开始直至为国家创利税达几十亿元的能源集团老总王天容，出事后虽主动交代，最终却被判无期徒刑。小说命名为“倾斜的天平”即旨在引起人们对公平、公正的人类法律目标的反思。其他小说如《上市公司》及《同宗同族》均如此。丁力强调，他的小说离不开写老板，但并不是为老板说话，而是站在一个公众知识分子的立场上来评判这个社会。而且由于社会的官场商场就是他的知识面所在，所以他所批评的就是中国的商场官场。

（二）商海涌动中的小说创作

中国古代的商业活动起源甚早，商人阶层十分活跃。在中国的传统文化里，“商”处于最末流，商人常常是作为道德的负面形象出现。到了明清时期，随着商业的发展