

长江春潮涌动
涌现我们美好的人生；
燕山秋景如画
画出我们青春的气息！

长江春潮 燕山秋景

郭鄂 郑炫英 著

长江潮涌动
燕山秋景如画
涌现我们美好的人生
画出我们青春的气息！

长江潮 燕山秋景

郭鄂 郑竺英 著

中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

长江春潮燕山秋景

编 著 者 / 郭 郭 郑竺英

文稿审阅 / 赵 燕 晓 竺

编辑校阅 / 第六编辑室

美术设计 / 莘海琴

出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司

地 址 / 香港中环皇后大道中 142 - 146 号金利商业大厦
7 楼 7A

电 话 / 00852 - 67270657

传 真 / 00852 - 28514966

网 址 / <http://www.bookhk.com>

电 邮 / book@bookhk.com

印 刷 / 海洋印务有限公司

开 本 / 大 32 开本 (880 × 1230)

印 张 / 10

字 数 / 252 千字

印 数 / 2000 册

版 次 / 2008 年 11 月第一版第一次印刷

书 号 / ISBN 988 - 97357 - 5 - X

定 价 / 26.00 元

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系)

changjiang chunchao
yanshan qiujing

The Spring tides of
the Yangtze river
The autumn scenes of
the Yan mountains

内容提要

本书是作者五十年中的散篇，一是读《尔雅》后的综述，提出“真善美和”是中国固有的科学观。二是纪念李约瑟大师，姚鑫院士的短文，他们是我们的学术引路人。值得铭记在册。生活中的烟云风物，化成短诗散词，以留恋我们平淡平凡平常而又难得的人生。

盛世闲言：今古奇文是传奇小说类文章，本篇依“拍案惊奇”“三言三拍”章法，将故事新编，第一编是“杨玉环燕山遗恨”，将大唐妃子的人生不幸遭遇，凶险邪恶的曲折过程，续白居易“长恨歌”中未明言的曲笔，她被安禄山父子、史思明父子先后霸占，最后在燕山脚下道庵中以太真之名而出世，一一明明白白直笔写出来。第二编是“曹雪芹香山续梦”，将中国最伟大作家的艰苦卓绝的人生，终老于北京西山卧佛寺旁，在返归旗籍后的穷困潦倒、傲骨不求人的遭际，幸而有湘云、鸳鸯先后于归，在力田绘画之余，用十年时间，写出旷世奇文“红楼梦”。但在四十岁盛年即为穷困所逼便撒手人寰。永为人世遗憾。本篇是用现代大白话，不加修饰而余味无穷，全文中留给人们更多的想象空间。以奇文传奇人奇事，可称今古奇文。乃“盛世闲言”的一部。

序一

我们三十岁前在长江流域的中下游生活、学习、工作，虽远到贵州湄潭读书，也算是长江水系的一支。三十岁后，五十年代，调到北方燕京工作，生活超过五十年至今，由二十世纪进入二十一世纪。长江的春潮秋月，燕山的夏云冬雪，我们伴随它一起生长前进。人世的悲欢离合，喜怒哀乐，世道的纷繁进退，艰难困苦，虽然我们是自然科学工作者，崇尚自然，顺自然之道，也逃脱不了时代潮流的冲击。崇科学，崇尚学术机理道理，但对文学艺术也是心有旁骛，待到老退身闲之后，更是勉力勤奋为之，不忧老之将至。故集名“长江春潮、燕山秋景”，以示人、地、时、物四不可忘。既具时代的气息，又复现人生的经历，青春潮涌，老年景秀，这是人生至美的境界。

二十世纪初，文艺界流传一副对联：卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫。从自然科学家眼中看来，鸳鸯不同命，蝴蝶不可怜，而是自然的规律，生物生命的秩序，生物发育的程序，进化的节律。我们将老年所作汇成专集，既启同梦者同好者同命者的美意延年；也是创同食者同乐者的先河，敢为天下先，夫妻双双把合集出版，开新时代的风气。也属老有所为老有所乐的含意。青春作伴，老庆金婚钻石婚的雅趣。

中国科学和文学中三大奇书：即《山海经》《尔雅》《红楼梦》，经二十余年的辛勤努力，奋力作注，幸《山海经注证》已经出版，《尔雅注证》已全稿完成，将科学界中的拦路界碑跨越。

唯最初拟作的“续红楼梦”，仅拟成后四十回篇目初稿及三回原稿，未能一一完成。今年华渐入老境，不复有当年拟目时豪情壮志，不免怅怅。幸好江山代有才人出，于本世纪或下世纪中当有不才如我们的勇敢人士，会作狗尾续貂的创举，努立完成全稿全书，以作奇书有缺憾不如有完美全书的可读可嘉可喜。

中国古籍《尔雅》对人生和人际关系提出四大层次和三大境界，人生四大层次即“真、善、美、和”，人际关系三大境界即“致道、至善、盛德”。真善美早已耳熟能详，唯和稍逊。和如和善、和美、和顺、和合、和和美美、和同、和平、平和、和睦、和平友好、和乐、和好，真善美和是不可分离四个层次，四个相互依存的层次。我们在生物科学不同领域中曾分别提出“科学三境界说”、“双眼立体视觉论”、“激素双链调节颌抗互补论”等，以期达到人生和人际关系四大层次和三大境界的要求，现在我们同时希望我们这本诗文集也能表达出“真、善、美、和”以及“致道、至善、盛德”的水平，表达出我们人生的意义和辉煌，诗人的赤子之心，画家的意境。

二十世纪是中国科学最发展最发达的世纪，它的速度和成就以及人才的聚集可称超越历代，现代科学可约略分为自然科学、社会科学和人文科学，特别在二十世纪后期，自然科学的迅速发展和人才的集中更是一家独胜。这就产生了自然科学怎样同社会科学人文科学结合问题，我们想通过不懈的努力，想在自然科学和社会科学人文科学之间架桥铺路。我们在自然科学辛苦努力五十年，可以称之科学工作者。又花了近二十年的时间，在诗文艺、绘画——既是形象艺术又是抽象艺术下些功夫。我们肯定，科学的道路是彼此之间是相通的，彼此之间是互补的。例如诗，它是以最精炼的表达形式来包含最多的信息和意境，画是最小的方寸来表现人们的所见、心中的丘壑，至于小品散文小说传奇，如本文集所收录的“红楼续梦”、“杨玉环燕山遗恨”，既是描绘几百年前的虚境，又是人们社会生活形象的抽提，没有脱离社会历史的真实：在人类情理之中，又是人们情理之外的虚象，这是现

代科学所允许的范围。人生不能无梦，人生不可无梦，梦是动物高级神经活动的睡眠中再表演和粗创造，科学家也做梦，可能不低于文学家的梦。最要紧的一面，科学家、文学家 and 艺术家所追求的目标和极致是共同的，就是“真、善、美、和”，所走的道路同样是“致道、至善、盛德”，这是科学文学艺术的共同本质，也是经二三十年的努力，我们初步体会到科学艺术文学的共有基础，他们原来是一家人，只是学有专精、术有门类不同而已。我们愿借我们这小小的出版物，来说出我们所得的体会。

中国的读书人自幼受到中国古老文化的熏陶，大都喜爱文学，我们也不是例外。但我们在成长学习过程，当时环境的险恶和生活的艰难，又看到所谓文人陷于赤贫无以谋生的境地。“文学可为而不可为也”的警惕融于心曲。故在读书选择专业时，自己立定志向偏于理科而不选文科。要捧一个盛米的饭碗，这样就选择了农科生物学。毕业时得到进入当时最高学术机构一个职位，我们选定昆虫学、生理学、生物物理学作为立身之本，虫天虫地，虫山虫海，生物进化，生理细胞，生物物理。全部身心投入，花费了我们五十年的光景。待到退休时已是白发蟠修的老年人，思路迟钝，文思不佳，再回头重温旧梦，已是日上西天，霞光满天。但是敝帚自珍，学人通病，于是将过去和现在的文稿，不删不剪，保留原样地收集在在一起，以志雪泥鸿爪之意。间有新作阑入，也是新旧掺和，不分先后。原来在我写科学史时，对中国龙的考证注解费了好多时间，但在看文献标本时，看到了一种中国称为麟的动物，现在仍生活在非洲大地，在阿拉伯半岛濒海地区德国学者找到许多化石，在伦敦自然博物馆我看到非洲麟的标本，使我联想到中国麟的命运。中国麒麟不存在了，亚洲西部非洲大部还有他们的踪影，这是我们治学的意外收获；我本来是想终生做自然科学了，谁知造化弄人，在自然科学之外，退休之后，又拾起文学的兴趣，老而弥坚弥笃，可算是无意和有意得到的收获罢。就像在雕刻龙虫之余，又雕出了一个四不像—麟的同一科兄弟，也标作老有所乐老有所为的业绩。雕龙得麟，意外

收获。孔老夫子因听到人家捕获了麟而搁笔不写，哀叹仁兽的不幸的命运，时年七十三岁。我们七十三岁时听到非洲仍有麟的踪迹，利用中国有关中国古代麟的资料，仍努力写中国动物学史，写《山海经注证》和中国科学技术史料，写《双眼立体视觉》；近八十岁时，又在编写《尔雅注证》，写《仿生学史料》，闲暇间隙，作些诗词书画，这是时代进步之赐，使我们身体和智力尚有馀勇，虽年届八旬，尚可操笔，雕龙雕麟，不亦乐乎。是为序。

二〇〇四年九月郭郢、郑竺英自识于北京中关村双清益寿堂
二〇〇八年一月、八月又记

序二

1

宇宙天地间有一股浩然之气，初发为日月星辰，继发为风雷水火山川海洋，再发为菌蕈、动物植物、花草树木、飞禽走兽，人，有头脑，有两手两足生活于大地，浩然之气在人群中发扬而为仁人智士、烈士义士、佳人佳士；忠于人民，义于大众，智力超群而不为一己之私，英才特出而不一家之私，天下为公，四海大同，秉此特立杰行者，古今之人中如西方人士中亚里士多德、牛顿、爱因斯坦等，中方人士中如老子老聃、孔丘、司马迁、诸葛亮、曹雪芹等均是代表人物。

时逢斯世，不佞碌碌无为，行屈原的遗踪，在潜江的原野上度过五十生辰，自份此生已矣，自思胡不取古今人物中敷陈铺衍，将古今人物所钟爱的懿言嘉行粗浅写出，以求不虚度此生。1973年家居无事，遂取幼年所读的故事，于荧荧一灯下信手涂鸦，五年内写满了七八十页纸，古人古事，具浩然之气的人物优先用力，稍差的列后。不意大地春回，自己又回到原来岗位，一直又干到退休之后，科学史的任务纷至沓来，对山经雅学依恋不舍，自己无法分身，只好将此等闲散文字拖后。不料一拖就是二三十年，老态龙钟，无复昔日雄心壮志，只好将一二篇断续文字编成一册，现取名“盛世闲言：古今奇文”，仿“三言三拍”“今古奇观”之名又仿其意，依古人古事为主，不涉及今人今事，但杂以今人通用的语言；古人古事在先，颇合“古今奇文”的表层含意。值此盛世，老乐闲情，作为“盛世闲言”的一部，

这也是老年学人的初衷。

“奇文供欣赏”，乃是千百年来学人的最初愿望，著者奢望，大家于茶余饭后，闲谈古今逸事奇闻，不要忘记本文的雅趣。时下说得好，赠人玫瑰，手有余香。本册的希望是：献人雅意，心有余甘。是为序。

2008年6月30日戊子鹰年

双清益寿堂主人江苏海陵

郭鄂根生自序于北京中关村

芭叶尔楼石林山室

时年八十六岁

目 录

CONTENTS

渊明篱菊图(彩 1)

序一 / 1

序二 / 1

雕龙得麟文集 / 1

真善美和是中国的科学观 / 3

长城与运河 / 8

闲话陶渊明与郑板桥的晚年生活 / 10

怀念中国科学史大师李约瑟 / 12

深切怀念恩师姚鑫院士 / 16

兄弟姐妹京华欢聚记 / 18

祭襟兄文 / 20

日月星赋 / 20

浮萍赋 / 21

子是鹰,不是鼠 / 21

长城对联(彩 2) / 23

春潮新诗集 / 25

生命的乐章 / 27

时代的痕迹 / 56

秋景秋风诗集 / 59

四言诗 200 首 / 61

五言诗 40 首 / 117

七言诗 269 首 / 134

题辞：过眼烟云录 22 首 / 210

霜月板桥词集 / 217

清平乐等 42 首 / 219

盛世闲言：今古奇文 / 235

第一部 盛世闲言：双螺旋曲线的碱基对 / 237

引言 / 237

杨玉环燕山遗恨 / 237

一、楔子：云水观中新发现 / 238

二、正文二十回回目 / 261

三、长恨歌之燕山遗恨 / 262

第二部 幽燕雅拾新编:双螺旋曲线的 GT / 265

引言 / 265

曹雪芹香山续梦:

红楼续梦 续红楼梦 / 266

一、红楼续梦回目 / 266

二、红楼梦中人物杂咏 / 267

三、续红楼梦正文 / 268

第八十一回 王子腾巡按应天府

薛文龙采贡南海道 / 268

第八十二回 朱栏夜静微风过

玉砌朝凉碎雾扬 / 273

第八十三回 泪洒潇湘斑斑秋竹静

烟围枕翠点点夜梅凉 / 276

| 后 记 | / 283

| 尾 页 | / 287

雕龙得麟文集

真善美和是中国的科学观

在人文文化领域中，中国思想认识的最优化的人际关系、社会关系、人与自然相处的最佳状态，即真、善、美、和，在《尔雅》中已分别具体而真实地存在而表达。这是中国人文文化最可称颂的境界，在《尔雅》的时代已经出现，历经三千多年仍在闪闪发光。注证者认为，这一精神较佳状态和认识水平，还会长时期存在下去，激励中国人民和世界人民为之奋斗不息，《尔雅》的文化历史功能所起作用是不朽的。真、善、美、和是人类社会关系最高准则。

《尔雅》中又提出了“道、盛德、至善”三类人群的最高修养，道是客观世界的规律，人们要了解掌握规律；盛德是至满至多的道德；至善是至高无上的善行，这是人生追求的最高标准。《尔雅》完整地提出来，表明《尔雅》时代人们对道德水平和精神世界已设定了目标。中国学术思想界是发达而繁荣的，《易》、老子讲道；孔子强调仁，即本书的盛德；孟子主张性善。而《尔雅》提出“道、盛德、至善”三者综合，几乎囊括了中国学术思想界最完善完美的部分。有道、盛德、至善是人们自我修养、自我完善、共同努力的最高要求。道是规律，客观世界和主观世界、物质运动和精神（神经）运动的规律，中国过去偏重于人文科学的认知活动，对自然科学和社会科学的探索缓慢而依靠经验积累，应该加强自然科学和社会科学的实验研究和学习、认知，将道的范围扩大，符合现代世界的发展潮流。

如果人类社会在发展的过程中，按照生物社会学家的说法，