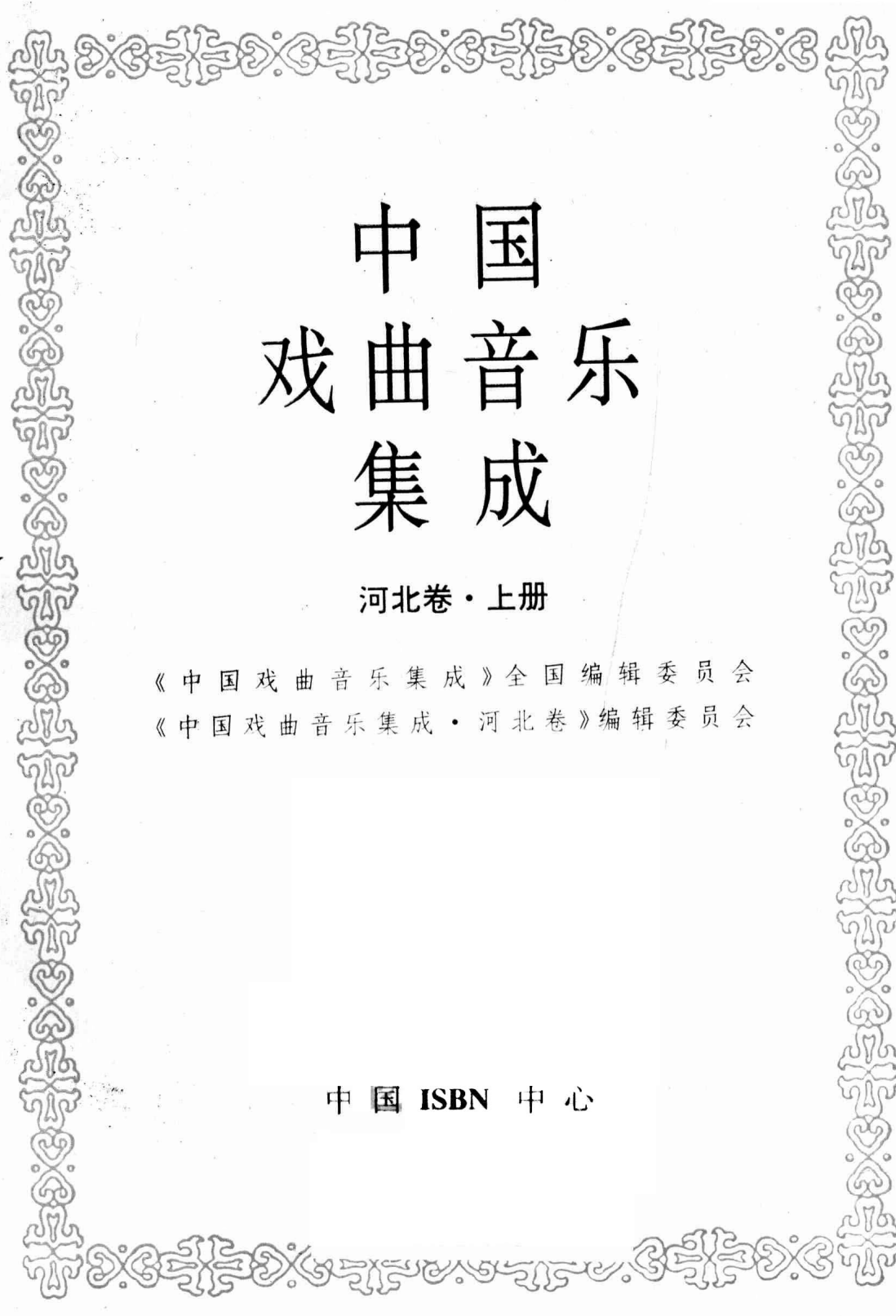


中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

河北卷·上册

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

阮惠遣姪
 阮光顯
 入覲賜
 宴國
 誰能不戰
 屋人兵戰
 後畏威懷
 乃誠懇氏
 可惜受
 天發阮家
 在與錫朝
 顧今秋已
 自親姪遣
 明歲還稱
 躬已行以
 此輸忱
 郭鮮表
 那忍新恩
 榮
 乾隆己
 酉仲秋
 所望



乾隆观剧图



河北梆子《蝴蝶杯》 赵鸣岐饰田云山
李淑惠饰田夫人 齐花坦饰胡凤莲(左)



河北梆子演员裴艳玲在《南北和》中饰杨延顺



河北梆子《打金枝》 巴玉岭饰唐王
孟翠英饰皇娘 林婉茹饰公主(左)



河北梆子《三娘教子》
路翠阁饰王春娥 周春山饰薛保



河北梆子演员金钢钻饰《三娘教子》之王春娥



河北梆子演员贾桂兰饰《杜十娘》之杜薇



河北梆子演员张惠云饰《陈三两爬堂》之陈三两



河北梆子演员张淑敏在《龙江颂》中饰江水英



唐剧演员苏桂英饰《血涤鸳鸯剑》之恒秀锦



唐剧演员何景田在《血涤鸳鸯剑》中饰恒杰



唐剧演员邹亚丽饰《桃李梅》之袁夫人



唐剧演员李洪祥饰《粉黛冤家》之狄仁杰



唐剧演员彭秀兰饰《赵盼盼》之赵盼盼



评剧演员洪影在《五女拜寿》中饰邹应龙



评剧演员马有田在《五彩水晶山》中饰国王



评剧演员尚丽华在《凤落梧桐》中饰辛瑶琴



老调《潘杨讼》 王贯英饰寇准



老调演员辛秋花饰《潘杨讼》之余太君



老调演员王辛未在《潘杨讼》中饰宋王



武安平调《天仙配》 秦崇德饰董永
李魁元饰七仙女

武安平调演员武鸿凤在《三上轿》中饰崔十娘



武安平调《盘坡》 卜锡林饰薛平贵
李魁元饰王宝钏

武安平调演员房志斌饰《归宗图》之徐策



豫剧演员胡小凤饰《穆桂英挂帅》之穆桂英



豫剧演员牛淑贤在《梵王宫》中饰耶律含嫣



晋剧《血染金殿》——许淑苹饰正德皇帝 栾德宝饰周福(右)





京剧演员奚啸伯在《白帝城》中饰刘备



京剧演员罗惠兰饰《贵妃醉酒》之杨玉环

京剧演员贯盛习

在《定军山》中饰黄忠



京剧演员梁庆云
饰《击鼓骂曹》之祢衡



京剧演员徐荣奎
饰《古城会》之关羽



昆弋艺术家吴祥珍(右)为青年演员排练《天罡阵》
(约 1983 年秋) 朱复供稿



昆弋前辈郝振基(饰齐王)与吴祥珍(饰廉赛花)
合演《棋盘会·败齐》(约 1936 年春) 朱复供稿



蔚县秧歌《武大郎卖饼》



定县秧歌《杨二舍化缘》



戏曲音乐家马龙文



戏曲音乐家邵锡铭



丝弦作曲家徐佩



老调作曲家王寿春



唐剧作曲家韩溪



豫剧作曲家惠景林



河北梆子作曲家方辰



河北梆子琴师刘云海



河北梆子作曲家阎明



河北梆子鼓师张玉照



河北梆子作曲家姬君超



评剧作曲家叶志刚



河北梆子琴师张占维

昆曲《怡志楼曲谱》

河北省安国县李聚五主编，

民国廿五年(1936 年)刊行。

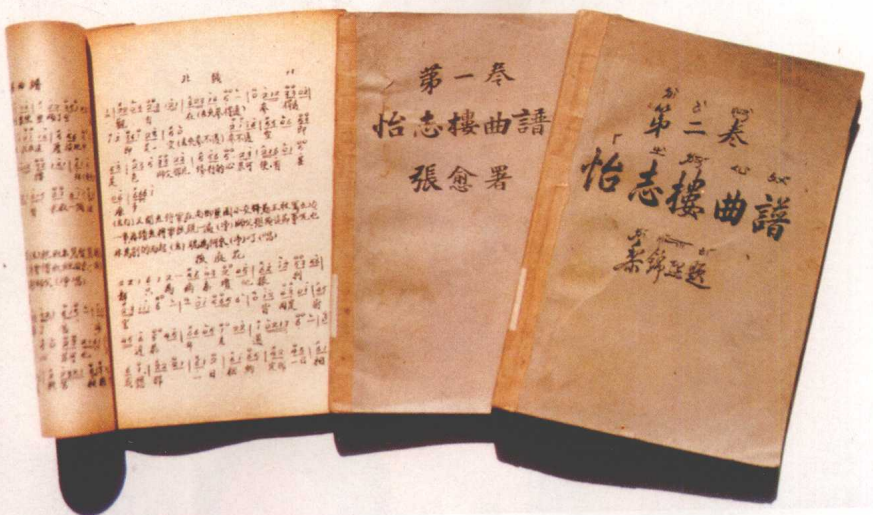
该书为石印本，共四卷(本)，

包括续集一、二卷。均以简谱

形式翻录，并附板眼记号。

(中国艺术研究院戏研所图书

资料馆供稿 薛超摄)



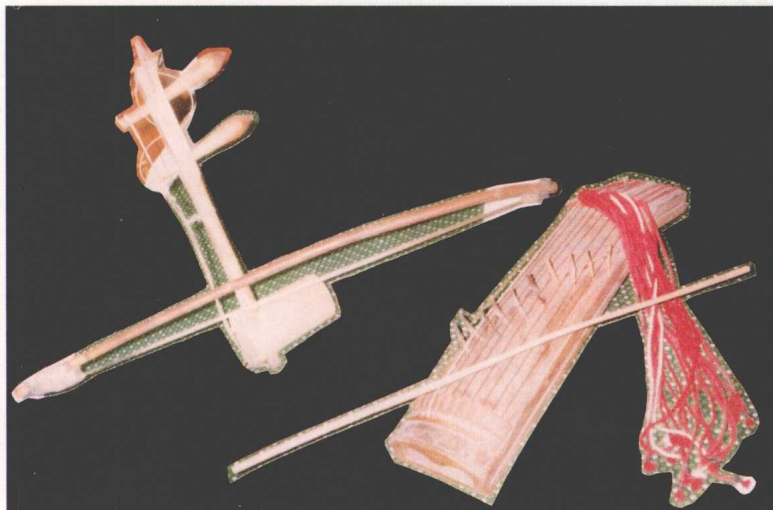
河北地方戏曲谱本



河北地方戏曲音乐著作选



丝弦特色乐器——弦索



武安平调乐器——二弦和轧琴

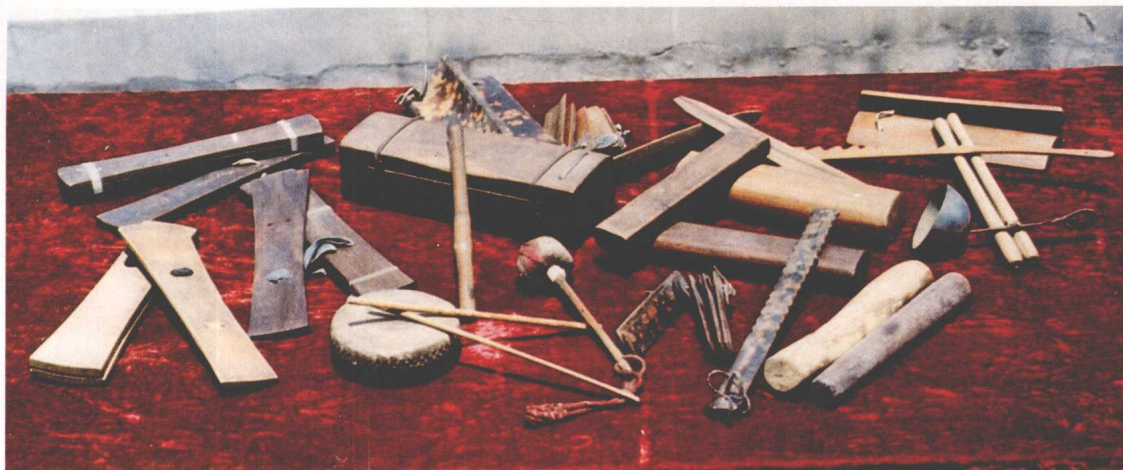


河北乱弹之七孔曲笛



评剧莲花落时期之乐器(一)

评剧莲花落时期之乐器(二)





河北梆子乐器板鼓



河北梆子板胡、笛、笙



河北梆子唢呐、
海笛、笙、梆笛

河北梆子堂鼓



河北梆子所用曲笛

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。