

古銅器



ANCIENT BRONZES

蒋益男 珍藏

jiang yi nan zhen cang

季崇建 著

ji chong jian zhu

古銅器



季崇建



ANCIENT BRONZES

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

《老古董百科全书》丛书

策 划 李 乔

主 编 季崇建

美编统筹 毛增南

技术编辑 万福棠

封面题字 季崇建

《古铜器》(老古董百科全书·珍赏系列⑦)

作 者 季崇建

责任编辑 李 乔

美术编辑 诸黎敏

技术编辑 夏红义

古铜器

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 精一印刷(深圳)有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5427-1508-9/J·54 定价: 70.00 元



序

我们这个民族、历经数千年都不曾停止过对美的信仰、追求和创造。

也许你对漫长的历史脉络不十分了解，也许你不很熟悉那遥远的事实和悠久的传说，但是，只要你去过北京天安门前的中国历史博物馆，去过西安市郊的陕西历史博物馆，去过上海人民大道上新建的上海博物馆，去过宝岛台湾的故宫博物院……，都会从那古色斑斓的青铜器，琳琅满目的玉器，饶有兴味的陶器，典雅精致的瓷器，龙飞凤舞的书法，丰姿华采的画卷，雍容华贵的佛像等不可胜数的历代艺术作品中找到文明古国的美的坐标，都会使你体察到那些原本无生命的艺术古迹正焕发出感人至深的情愫。你会不由自主地驻足其前，一唱三叹，流连忘返，那长达七千年的艺术辉煌将永远在你的心中闪烁。

但是，中国还很少专门的古代艺术博物馆，尽管近年来不断有诸如陕西历史博物馆，上海博物馆等堪称世界一流的艺术殿堂的兴建，然而对于一个幅员辽阔，历史悠久的文明古国来讲，还是极不相称的。

令人鼓舞的是，随着城市经济的不断发展，人们审美情趣的逐步提高，赏古、藏古、玩古的风气欣然而起，盛况空前，古老的艺术品已在民间广泛流通，并由此形成了颇为庞大的收藏阶层。就上海地区而言，虽然收藏古玩的历史较长，高手层出不穷，堪称中国收藏界的“半壁江山”，但近几年乐于投入者仍成倍增加，竟不下十万，令海内外收藏界震惊。今天的福佑路、浏河路已经成为一道道人文风景线、寻古觅宝者接踵而至，更引来不少观光者，甚至被境外游客视为上海的一个好去处。不过，俗话说“外行看热闹，内行看门道”，这涌动的人群中，精于此道的毕竟是少数，而淘金般地想在其中觅得几件货真价实的古玩精品，更是难上加难的事。

有资料表明，一些精于鉴赏的收藏家已经将长年搜集的古玩珍品，专题性地创办出或正在筹划成立私家博物馆，仅上海一地就达十数家之多，这虽然远不能同大型的国家级博物馆相提并论，但毕竟起到了众星拱月的作用。

在寻常百姓的眼里，私家博物馆和它们的主人实在了不得，仅凭眼光和手感就能辨出个真假优劣，说出个来龙去脉，于是便习惯地称他们为“老古董”，这“老古董”也就成了文物古玩和它们的拥有者的代名词。

其实，“老古董”一词由来已久，旧称“骨董”，源于方言，专指珍贵罕见的古器物，以后指代的范围越来越广，以致形成一种专门的艺术领域和文化现象。今天，上海科学普及出版社以此冠名，策划出版《老古董百科全书》系列丛书，就是为了将这种专门的艺术和独特的文化普及化和通俗化。

《老古董百科全书》推出的第一系列是“珍赏系列”，虽然内容丰富，甚至包罗万象，但绝不是泛泛而谈或肤浅的浏览，而是以独特的切入角度，对各类令人感兴趣的保值古董，诸如金铜佛像、乾隆玉器、康熙瓷器、名家书信、汉代铜镜、老爷相机、文革邮品、民国银元、翡翠宝石等各辑专集，作一番深入贴切、细微精到的讲评，并以精美的图片和通俗的文字，为广大读者开启一扇扇认识古董的小窗，引领大家去探索其中的奥秘，懂得如何欣赏和鉴定，如何投资和增值，如何收藏和保养……从此，你对那些“陌生的”古董将不再是惊讶、好奇和啧啧称道，而真正成为一位迷恋和陶醉在“老古董俱乐部”中的主人。

《老古董百科全书》主编

李震建

一九九七年九月于上海博物馆

目 录

第一章 灿烂的古代青铜器	2
第一节 青铜的诞生	2
第二节 走进青铜时代	6
第三节 金色的青铜器	9
第四节 从夏铸九鼎想到的	12
第五节 饮酒的成果	16
第六节 情趣化的水器	20
第七节 遥远的钟声	24
第八节 古剑风采	27
第二章 古铜器的欣赏与收藏	30
第一节 古铜器的定位	30
第二节 狞厉之美	35
第三节 认识古铜器纹饰	38
第四节 文字的价值	42
第五节 收藏家的视角	44
第六节 世界的青铜器	48
第七节 谈谈生坑与熟坑	51
第三章 古铜器的作伪与鉴别	54
第一节 仿造与作伪的不同含义	54
第二节 造假五花八门	57
第三节 范线与垫片	60
第四节 改头换面	63
第五节 从图案中寻找答案	66
第六节 值钱的铭文	70
第七节 声与色的辨别	72
附：古铜器小常识	74



兽面纹罍· 商代早期

通高 26cm

容酒器。颈部饰兽面纹。敞口，阔体，古朴大方。



第一章 灿烂的古代青铜器

第一节 青铜的诞生

在我国古代传统工艺美术作品中，青铜器可算是最具特色的。尽管在世界的其他地区，古国皇朝亦曾经历过一个可圈可点的青铜时代，荷马史诗中提到希腊火神赫斐斯塔司把铜、锡、银、金投入熔炉，炼成了盾牌，说明古老的希腊更早地发明了青铜——这种人为的合金物，但其成就是无法与中国的青铜工艺相提并论。

应该说，人们最早认识并得到利用的是天然红铜。随着冶炼技术的成熟，人们又懂得将一定比例的锡熔入其中，便有了一种质的突破：硬度高，熔点低，色泽亮，这就是我们所说的青铜，也叫锡青铜合金。

青铜的诞生，不仅为人类文明的创造提供了一种新材料，而且使整个社会的面貌发生了一个新飞跃。因为用青铜制作的器物完全改变了天然红铜的本质柔软性和用途局限性，同时在较为广泛的领域里取代了石制的器具，不论生产工具、生活用具，还是战争武器，都会让人们感受到青铜的优越性，以及青铜制品的魅力所在。





双龙纹弓形器 · 商代晚期

通长 33cm

弓背较宽，呈微拱状，背上饰双龙纹，两侧弯臂高突，臂端各有一镂孔铃，摇可作响。存世多件，均出自河南安阳。





兽面纹鼎 · 西周早期

通高31cm

饪食器。口沿下及三足上端均饰兽面纹。鼓腹，立耳，粗足，整个器型有雄浑端庄之感。口沿内侧刻有“夙”字。



第二节 走进青铜时代

考古学家告诉我们，当青铜作为一种制造工具、用具和武器的重要金属材料被广泛使用时，人类便进入了一个新的物质文明发展阶段——青铜时代。

那么，中国何时跨入青铜时代的门槛呢？

考古资料表明，早在公元前2000年的黄河中游西岸，智慧的先民们就已经懂得用青铜制造产品，并不断完善它的外观形象。在这个被考古学上称为二里头文化期的遗址墓葬中，人们惊奇地发现了许多青铜武器和颇具美感的青铜礼器。青铜武器和礼器就是青铜时代的最大特征。

武器的大量出现，象征着国家机器——军队的存在。特别是有相当数量的消耗性青铜箭镞，它用于战事，有去无回，其制作规模和生产能力是可想而知的。同时，专家们还考古发掘或科学鉴定出一批带有纹饰图案的青铜礼器，如乳丁纹角、镶嵌绿松石十字形纹钺等，这些介入贵族礼仪活动的器物的存在，使人们更有理由相信，此时的中国早已跨过青铜时代的门槛，登堂入室了。





重环纹鼎 · 西周晚期

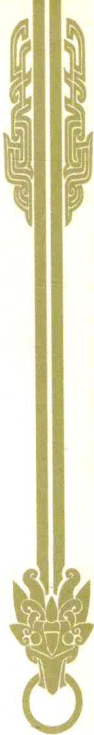
通高 26.3cm

此种鼎式在江淮地区流行。展耳，收腰，纹饰简洁。

交龙纹鼎 · 春秋早期

通高 19.6cm

此鼎作平盖，盖沿有三个扁平缺角钮，附耳粗足，器腹满饰交龙纹。同类作品多出现于山东地区，应是当时齐国的典型器物。





象首兽纹盖(去锈后)·春秋早期

通高 16cm

盛食器。器盖相同，壁饰象鼻形兽首纹，粗犷有力，古趣盎然。
同类作品多出土于山东地区。



象首兽纹簠(去锈前)·春秋早期

第三节 金色的青铜器

恐怕有不少人至今还以为青铜器原本就是因为有着青绿色的外表而得名，就象现在我们见到的那般古色斑斓的模样，这是不正确的。青铜器的原貌是金光灿烂，极富贵族气的。古人多把珍贵的青铜称作吉金，寓意以铜代金。当你面对的是一个金色辉煌的大钟大鼎，揣摩着如同金杯一样的爵杯时，你在激动兴奋之余，定会感悟出它们的拥有者是如何的地位和身份吧。

当青铜器在社会物质生活发展中起着重要作用，特别是被大量用作礼器，成为维护等级制度的工具，甚至被看作是权力的象征时，很显然，它们的拥有者就是皇家贵族，青铜文化也就成为皇家贵族的的文化。

礼器是什么？它是古代礼制化的特有产物，主要用于繁文缛节的礼仪活动，或用于祭祀，陈列于庙堂；或用于宴饮、盥洗场合，有的还专门当作贵族殉葬的明器。由此可见，和青铜制作的食器、酒器、水器大多作为珍贵的礼器，而不是日常的用品。当时日常使用的还是以陶器或漆器为主。





蟠龙纹鼎 · 春秋中期

通高31cm

覆盘形盖，附耳外侈，鼓腹，蹄足。其盖、腹、耳均满饰蟠龙纹。同类作品出于山西侯马。



第四节 从夏铸九鼎想到的

传说中的夏铸九鼎，一直被认为是打开中国青铜时代第一页的标记。人们期望它是事实，能够重见天日。

史书记载，当夏禹坐定天下后，收集了全国的青铜，铸造九鼎，并将各地山川奇异之物绘成图形，刻于鼎身，其中有助人行善的神物，也有害世吃人的鬼魅。人们熟悉宝鼎上的图像后，无论走到哪里，都能辨别出好与坏，善与恶。此举深得上天赞美，于是夏朝获得天帝的保佑。

九鼎如此神圣祥瑞，定成传国之宝。夏亡归商，商亡属周，后被秦昭王从周王室取走，又不慎失散，九鼎的下落从此成为不解之谜。

虽然九鼎不再传承于世间，却留下了“鼎”这个神圣而家喻户晓的器名。从陶鼎到青铜鼎，从通俗平凡到高贵典雅，从日常生活到宴享朝聘，鼎始终是最重要的器种。

从实用角度说，鼎是用来烹煮肉类食品的器物，主要有三足圆鼎和四足方鼎二类。在出土或传世的青铜鼎中，能见到器盖相配的不多，但原本也不是个个有盖的。它以鼎侧的双耳形式为特征，凡立耳(即立在器沿口上)皆无盖，附耳(附在器壁外侧，露出器沿一半)的则配盖。

成组出现的鼎，我们称为列鼎，传说天子可用九鼎，或十二鼎，那么鼎又是等级制度的体现，王朝政权的象征。但不论鼎有多少，其形制大致相同，仅见纹饰图案的差别，早期的作带状和局部沟通的花纹，至春秋的鼎，连盖都是满工花纹，入汉却多见素面鼎。由此，鼎的演变形成了由粗犷俊美——典雅华丽——简洁朴素这样的脉络。