

作文大讲堂 ②

前所未有的作文指导丛书

作文问题

北京著名教师串讲作文大课

郭铁良 主编

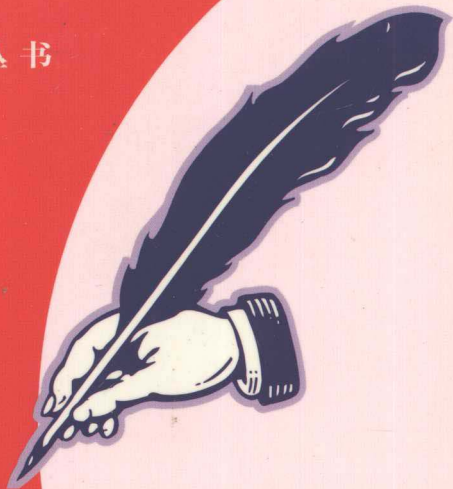
语文教育权威

高考命题专家

顾德希老师热情推荐

(B 卷)

王征
崔琪
边境
刘运秀
袁志勇
郭铁良
黎松龄
穆秀颖
李永茂
白素云



ZUO

WEN

WEN

TI



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

作文问题



北京著名教师串讲作文大课

郭铁良 主编

ZUO

WEN

WEN

TI

首都师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文问题/郭铁良主编. —北京:首都师范大学出版社, 2002. 11

ISBN 7-81064-433-5

I. 作… II. 郭… III. 作文课-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087091 号

作文问题

郭 铁 良 主 编

责任编辑 姚 刚

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnup.cnu.cn

E - mail cnup@mail.cnu.edu.cn

北京忠信诚胶印厂印刷

全国新华书店发行

版 次 2002 年 11 月第 1 版

印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81064-433-5

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 22.5

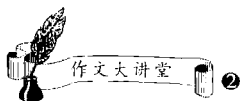
字 数 400 千字

印 数 0001 ~ 10 000 册

定 价 32.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



语文教育权威

高考命题专家

顾德希老师热情推荐

详解作文基本技巧 全面提升写作能力

联想篇

精鹜八极 心游万仞



郭铁良 北京市语文特级教

师,首批全国中青年教师国家级骨干

班成员,首批市级中青年骨干教师,市语文学

科带头人。现任全国中语会教改研究中心理事、北京市语文高级职称评审委员会副主任。

从教30余年,潜心研究作文教学,发表作文专著7部,主编26部。多年在中央人民广播电台和中国教育电视台、北京电视台讲授高中作文课,并在国家和省市一级刊物发表论文30余篇,论文多篇获北京市一等奖。发表论著共700万字以上。

虽然文章表现作者的实感，但往往有扩大缩小的事实。而同一事物看大看小也随人随时不同；但这是以作者的心情作基础，不能凭空捏造。“白发三千丈，缘愁似个长。”“朝如青丝暮成雪”，这类名句所以有价值，就因它们是表现作者的实感。倘若没有这样的心情，徒然用这样的笔法来装饰，便是不真实。

——夏丏尊《文章作法》

要点解说

联想和想像是写作最重要的思维能力之一。仅从最近两年的高考作文的形式来看,属于开放型的写作,不但内容有了较大的思维空间,而且文体也比较自由,既可以谈看法、发议论,也可以叙见闻、编故事。凡是善于发挥联想与想像的考生,在高考作文中文思泉涌,尽情挥洒,如鱼得水,报刊竞相转载的优秀答卷也大都属于此类。为此同学们有必要了解联想和想像的特点,以便在记叙文和议论文的写作中能够正确构思,并能恰当地运用联想想像的方法进行写作。

记叙文联想

● 在记叙文写作中运用联想的主要目的

拓宽思路,帮助作者构思

联想一般是定点向外的发散,从更广阔的领域去挖

掘材料和构思文章。根据联想的方向的不同,分为串联式和辐射式两种。

串联式的联想,就像电灯的串联,以一事物作为开头,随即到第二个,第三个……这种方式是顺着一条线索联想起来的。它将相关、相似的材料串联起来,从中揭示一个主题,形成一篇文章。例如我们面对瓦蓝瓦蓝的天,联想到炮艇在祖国蔚蓝色的海洋上巡逻,联想到一望无际的草原,联想到遮天蔽日的深山密林,联想到沉睡千年的荒原等等。

辐射式的联想,是以一个具体的事物为中心,联想都从这里引出,环绕这一点,形成辐射状态的思维活动。例如,由某一事物而想到它的状态、性质、特点,或由这一事物的现在联想到过去,或由过去联想到现在和将来等。

总之,借助联想将社会与自然,存在与虚幻,天上与人间,理想与现实,咫尺与天涯,联系起来,为作文的构思创造了条件。

我们可以用联想的方式,对“砖”这个词分别想出三个方面的内容:

砖一,可以从砖本身是经烈火烧制而成,联想到人只有经过斗争的考验才能造就坚强的性格。砖二,从砖的作用来想,一块砖的作用有限,而无数砖可以盖成高楼大厦,联想到只有团结成一个整体才能有更大的作用。砖三,还可以从砖的位置来想,有的被埋没了,有的高高在上,联想到为了事业的需要,要有自我牺牲的精神。

升华作文的主题

在记叙文中，高明的作者往往通过联想挖掘主题，表达强烈的感情。例如，夏衍的《包身工》一文的结尾，在介绍了包身工的悲惨的生活和恶劣的劳动条件后写道：“看着这种饲养小姑娘牟利的制度，我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸦捕鱼的事了。和乌鸦很相像的墨鸦，整排地停在船上，它们的脚是用绳子吊住了的，下水捕鱼，起水的时候船户就在它的颈子上轻轻地一挤，吐了再捕，捕了再吐。墨鸦整天地捕鱼，卖鱼得钱的却是养墨鸦的渔户。”这里通过联想，借船户养墨鸦一事，说明资本家根本就不把包身工当人看待，像喂养动物一样，从中牟利，揭露了包身工所受的非人的待遇。

● 联想的主要方式

从联想的方式来看，主要有相似联想、接近联想和对比联想等。这三种联想是最基本的联想。相似联想是从两个事物之间的形似或神似的角度来联想的；接近联想是从两个事物之间在空间或时间等方面接近的角度进行的联想；而对比联想则是从正反对比的关系进行的联想。

正确的联想要做到：

(1) 取其形似。要从事物间的外形、色彩、风貌的相似方面进行联想。

(2) 取其神似。要从事物之间的情调、神态、气质方

面进行联想。

(3)取其质同。事物之间虽然形式不同,但我们要善于发现两者之间的相同之处,以构成联想的线索。

例如,谈到爱国,我们可以联想到国歌、国旗、祖国的山水草木、风俗人情、生存发展等方面,从中选择一定内容构成文章;我们也可以取其意反,即从事物之间的相反的角度去考虑,以构成联想。

谈到尊敬老师,我们可以联想到韩愈的《师说》,领袖对自己老师尊敬的事例,以及一些老师的教书育人的事迹。

谈到珍惜时间,我们可以联想到流水、落花、秋月、春风,以及四时变更、人生易老等方面的意象等等。

议论文联想

我们先以一道作文题为例:请你以“谈谈红色”为话题,写一篇文章。

拿到这个话题作文,我们应该怎样联想呢?我们可以从相同的颜色入手,最先想到的是红旗、血液、红墙、红的苹果;再想到的是太阳、火焰等。接着我们再由以上内容加以引申——这种引申,可以是自然属性的延伸,也可以从人的心理属性入手:例如我们由太阳的自然属性可以想到它的热:热带、热浪等;从它的心理属性我们可以联想到:热情、温暖、热辣辣、火辣辣、过激等。当然,我们还可以由某一点加以联想:例如,从热情,我们可以

想到爱情、浪漫、激情等。又如从红旗可以想到拿破仑的军服(它是小说《红与黑》中的主人公追求的上流社会的象征),从红墙,我们可以联想到皇宫、皇帝;又由此联想到威严、权力等。从红红的苹果,我们可联想到小孩红润的脸,再由此可以联想到可爱、幼稚等。

当然,我们还可以联想到相反的事物,例如黑色。从自然属性来看,黑色可以联想到夜晚、黑发、乌鸦等。从心理属性来看,我们可以联想到阴暗、沉重、厚重、以至于古典的、地狱、败北、绝望、恐怖等。

以上的联想,我们可以得到这样的启示:联想的思路,可以从相同或相类似的方面入手,在此基础上加以引申,得到它的比喻或象征的内容。也可以从相反的方向去考虑。当然,在联想时,要注意考虑它的自然属性和心理属性。

● 联想的步骤

这种联想,我认为,实际是写作思路的转换。转换的方法,主要有相似联想、相反(对比)联想等。在此基础上,再写作文就变得比较容易了。

这种议论文的联想,主要有这样的步骤:

锐意穷搜

根据前面得到的启示或者中心论点,尽一切可能接二连三的、广泛地想下去。这样,经过联翩思考,可以开启同学们的思路,由此可以想出新意。

比较对照

这一部分是对前面的联想进行比较分析的过程。其主要的依据就是前面概括的启示或中心论点。

从中选优

依据中心，选择最能表达中心论点的论据，是这一部分的关键。其中选择的标准，就是要新颖、典型。如果论述“一个人要勇于否定自己”的时候，用卢梭在《忏悔录》里的他给别人当仆人时，曾偷过主人的一条丝带，并当众嫁祸于女仆玛丽，破坏了她的淳朴善良的名声。以后将它写进了《忏悔录》，作为教训，40年来一直保持了自己的诚实与正直。用这件事，就比用其他的例子要强得多。

● 相似联想法和对比联想法

相似联想法

相似联想实质上是一种横向思维。在《学习的革命》一书中，作者引用了一位学者的话，他说：“纵向思维是在挖深同一个洞，横向思维是在试着在别处挖洞。”（《学习的革命》164页）这句话十分形象地说明了这种思维方式的特点。

相似联想的这种横向思维，它是根据中心论点，联想具有同类特征的事物，从不同的方面来证明论点的一

种思维方法。

它的思路是：“从……联想到”或“从……联想到……联想到”。例如，三国时的关羽，受到毒箭伤害，医生需要对关羽疗骨刮毒。不刮，命则休矣。由此联想到个人：对待自己的缺点，不敢“刮”，也会贻误终身。再联想到批评与自我批评：看来，只有正确对待别人的批评，才能治病救人。

这种横向思维有两种情况：

①同类事物的联想

例如有这样一则话题作文：一些人见到某些衬衫上印有外国字感到很时髦，纷纷模仿。某些体育和电影明星也纷纷仿效，结果她们的衣服上竟然写的是十分肮脏的骂人的脏话。请你以“捡来与检来”为话题，写一篇文章。

有一个同学以《捡来与检来——有感于“野狼”》为题，运用了横向思维进行构思。她是这样写的：

“前几天，在汽车上偶尔向窗外一看，‘野狼’二字赫然入目。我刚想仔细瞧瞧，汽车已驶出老远了。第二天，我就特别留心这个‘野狼’，发现它是一家饭店兼舞厅的招牌。

饭店的招牌自然要新颖独特，能够吸引顾客最好。起个‘野狼’，虽说不大雅致，倒也新鲜，用‘狼’也无妨。可是，这两年，叫‘狼’的越来越多。先是齐秦的这匹‘北方的狼’带来了‘狼I’、‘狼II’两盒磁带，然后，那几个先唱京剧后来改行唱歌的屠洪刚，不惜冒着骂名，出了个

《狼X》；再下来，又有‘七匹狼’，以及毛阿敏、蔡国庆等一批红得发紫的歌星们的什么‘哥哥、妹妹、狼’。就连商店里卖的袜子上也画着狼，写着‘WOLF’。‘狼’的品种之全，数量之多，到了空前的地步，使人大有身陷狼群之感。

在中国，狼这种动物历来‘形象’不佳，不少贬义词与它有关，像‘狼心狗肺’、‘狼狈为奸’、‘引狼入室’等等。‘大灰狼’的故事，每个小孩子都听过。几千年来，狼在中国不受欢迎，不像在意大利那样荣耀，能在首都树起一座神气活现的狼的雕像，领受着千百人的顶礼膜拜。直到前几年，‘狼’也很少在我国出现，只有一部电影‘海狼’（还是外国的），另外，革命样板戏《智取威虎山》里说到过有个土匪叫‘野狼嚎’——又是反面形象。

可是近年来，大概是由于改革开放了，中国人变得能安然接纳新事物的缘故，又多了一些西方文化的影响，‘狼’就在某些范围内出现了。有时甚至堂而皇之，大摇大摆地招摇过市，看来，不少人对‘狼’是既往不咎了。

在‘狼’的问题上，受些洋先生的影响，倒不会又有什么严重后果，最多是一时的不顺眼，不顺耳，过一阵就习惯了。可是，在其他方面，要是不加辨别的兼收并蓄，把洋先生的一套全搬过来，结果可不大妙。

有人把那种通篇没有标点，让人看了之后糊里糊涂的所谓‘现代派文学’弄来，视为至宝，到头来不过徒增笑柄。还有人引进两条生产线，生产的是中国的正宗特产——豆腐和爆米花（可能是让它的新样式和洋名给唬

住了)。而且产品质次价高,引来了怨声载道。更有甚者,有人不顾中国的国情,要把外国那套国家制度也全部搬来,这当然更不允许。”

从节选的这部分可以看到:作者从看到的“野狼”这一招牌谈起,联想到文艺界的各种“狼”——意大利和国人对狼的态度——文学创作以及企业盲目引进、对外国制度的盲目吹捧等现象,这种联想,是一种横向的思维。这种联想同类事物的思维过程,在议论文的写作中十分有用。它主要是引导学生看到材料或题目之后,进行由远及近或由近及远的联想。这种思维方式,在学生作文构思中极为有用。

②引申型的联想

这种联想是根据“彼此”之间的内在联系而形成的思维活动。例如向日葵,我们知道它的特点是向日,向下垂。说明它颗粒饱满。由此引申,联想到知识渊博的人,虚心使人进步,骄傲使人落后。

又如,牵牛花。它的特点是向上爬,柔弱,善假于物。由此引申联想,人对于宇宙是多么的渺小,而能够取得成功,关键是要善假于物。

但在实际生活中这种联想往往是多方面的:

例如,《千里之行,始于足下》这个题目,我们应该怎样联想呢?

A.联想到学习方面的事,可以得出“要想获得高深的知识,必须从基础知识学起”这一论点。

B.联想到道德修养方面的事,可以得出“要成为品德高尚的人,就要从点滴做起”这一论点。

C.联想到成就事业方面的事,可以得出“一个人要想在事业上获得成功,就要从基础做起,循序渐进”这一论点。

这里的“彼”是根据与“此”的相似点而形成的联想。因为从表面来看,走路和成就事业,是毫不相干的两回事。但是,走路须从“第一步开始”,而成就事业,也必须从“基础做起”这一点是相似的,具有其内在的联系。因而,这种联想才合情合理。可见,这里的“引申”需要二者之间有内在的联系才行。

这种联想实质是要由比喻的“喻体”联想到“本体”,并由一个“本体”联想到多个“喻体”或“本体”。

引申型的联想的思维方法,实际上是一种求同的思维过程。

例如报纸上有两条消息:一则是全国人口普查后公告,我国文盲与半文盲有两亿三千万。另一则是医生在报纸上答读者问,儿童不必种牛痘了,我国已经消灭了天花。

相同材料引申联想的步骤:

第一步:先找其中的共同点:文盲与天花,对人类都有巨大的危害,但前者隐蔽,后者明显。

第二步:再由此引申:人们往往对预防天花非常认真,而对扫盲却就不那么用力。其实,俗话把文盲叫“睁眼瞎”,可见其危害又远甚于“麻脸”。

以上是相同的材料。我们也可以从不同材料入手，来进行求同方面的联想，例如：

A.橘生淮南为枳——环境不一样。(外因)

B.人间四月芳菲尽，二月桃花始盛开——地势高下温差不同。

C.近朱者赤，近墨者黑——比喻人的品质，红与黑的变化指的是外因。

不同材料引申联想的主要步骤：

第一步：先分别对各个材料进行分析引申。如前面的内容。

第二步：归纳其中的相同的部分——环境会对人产生重要的影响，客观条件不可忽视等等。

第三步：再加以引申——事物的变化，外因往往起着重要的作用，甚至是决定的作用。

对比联想法

对比联想也叫相反联想。这是一种联想到相反事物的思维活动。

对比联想有纵比和横比两种：

①纵比：即历史和现实的对比。这也可以说是同一事物在不同的发展阶段进行对比。这样，可以使人分明的看到事物的进退及其快慢的轨迹，看清历史的功过。

②横比：横比是把不同地方的同一类型的事物的不同状况进行对比。通过比较可以使事物的矛盾得到充分