



21世纪全国本科院校土木建筑类 **创新型** 应用人才培养规划教材

室内设计原理

主 编 冯 柯
副主编 黄东海 韩静雳 关 鹰



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国本科院校土木建筑类创新型应用人才培养规划教材

室内设计原理

主 编 冯
副主编 黄东海 韩静雳 关 鹰
参 编 郭笑梅 乔文黎 张媛媛

 北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

“室内设计原理”是高等院校建筑学专业和环境艺术设计专业的一门必修课程。本书根据全国高等学校建筑学学科专业指导委员会颁布的专业培养目标,结合编者的自身教学实践编写而成,以介绍室内设计的基础知识和基本原理为主,同时将科学发展观与艺术设计和諧理论融入其中。本书内容讲述科学、系统,具有普遍实用性和时代性,便于教师教学和学生学习。

本书适合作为高等院校建筑学专业和环境艺术设计专业本科生的教材,也可作为建筑设计院和室内设计公司从业设计人员的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理/冯柯主编. —北京:北京大学出版社, 2010.10
(21世纪全国本科院校土木建筑类创新型应用人才培养规划教材)
ISBN 978-7-301-17934-5

I. ①室… II. ①冯… III. ①室内设计—理论—高等学校—教材 IV. ①TU238
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第200649号

书 名: 室内设计原理

著作责任者: 冯 柯 主编

策划编辑: 吴 迪

责任编辑: 蔡华兵

标准书号: ISBN 978-7-301-17934-5/TU·0142

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电子邮箱: pup_6@163.com

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 13印张 4页彩插 297千字

2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

定 价: 28.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

改革开放以来，我国建筑装饰业迅猛发展，室内设计行业方兴未艾。在精神文明和物质文明不断向前发展的今天，人们生活水平不断提高，对美的要求日益提高，这就更加要求室内设计人员通过恰当运用室内设计这一融科学和艺术于一体的学科，来提高人们的生活质量，展示现代文明的新成果。

为了向建筑学、室内设计、环境艺术设计等相关专业的学生和对室内设计感兴趣的人士系统地介绍室内设计的知识，编者根据全国高等学校建筑学学科专业指导委员会颁布的专业培养目标，结合自身教学实践，在参阅兄弟院校编写的相关教材的基础上，编写了这本新的《室内设计原理》。本书编写力争重点突出，去粗取精，做到以人为本，贴近社会生活需要，体现出教材的前沿性、理论性、实践性和精简性的要求，保持与时俱进的时代特征。

本书以介绍室内设计的基础知识和基本原理为主体内容，阐述科学、系统；同时，对室内设计中近年来出现的学科发展新观念，如生态观、人体工程学等作了进一步的讲解；而且，还将科学发展观与艺术设计和谐理论融入内容中，充分体现了本书的时代性。本书内容讲解采用循序渐进的方式，每章都有教学提示、教学目标与要求、本章小结、思考题，整体结构合理，层次清晰；既有理论又有实践，通俗易懂，图文并茂。本书还特别增加了室内设计人性化设计的新内容，如对老年人、儿童、残疾人等特殊人群的室内设计知识，可启发和引导学生明确作为室内设计师必须具备丰富的想象力、社会洞察力和深厚的生活体验。

本书的编写尽量满足普通院校同类专业的需求，便于教师教学和学生学学习，以期给国内的建筑学和室内设计专业本科生更好的启迪，希望能对普及和提高广大室内设计师的设计理论知识有所裨益。使用本书时，各院校可根据本校建筑美术教学的实际情况，有选择地将学习与参考、教学与自学的内容有机地结合起来。通过对本书的学习，学生可深入理解建筑的空间特性，掌握室内设计的基本原理，熟悉各种建筑室内空间环境的设计、表现、技巧，培养只有具备较高的创造性、综合性才能解决的设计中实际问题的统摄能力。

本书由河南大学土木建筑学院冯柯担任主编，由福建工程学院黄东海、天津城市建设学院韩静雳、河北工业大学关鹰担任副主编，由河北工业大学郭笑梅、河北工业大学乔文黎、天津城市建设学院张媛媛担任参编。具体编写分工是：内容简介、前言的编写和统稿工作由冯柯完成，第1章、第3章由关鹰、郭笑梅编写，第2章、第6章由黄东海编写，第4章、第8章由乔文黎编写，第5章由韩静雳编写，第7章由张媛媛编写。

本书的编写过程充分体现了院校间的通力协作精神，其间还得到了从事多年建筑、室内设计、美术教学的专家、学者及同仁的大力支持，在此一并深表衷心的感谢。

由于编者水平有限，加之编写时间仓促，书中难免出现疏漏和不足之处，恳盼同行和广大读者指正赐教。

冯 柯

2010年5月于汴

目 录

第 1 章 室内设计总论	1	本章小结	63
1.1 室内设计的基本概念与 基本观点	1	思考题	63
1.1.1 室内设计中的几个概念	1	第 3 章 室内设计的风格演变与 发展趋势	64
1.1.2 室内设计的基本观点	2	3.1 传统风格	64
1.2 室内设计的内容、分类、方法与 程序步骤	3	3.1.1 中国传统室内装饰风格	64
1.2.1 室内设计的内容	3	3.1.2 西方传统室内装饰风格	66
1.2.2 室内设计的分类	5	3.1.3 日本传统室内装饰风格	69
1.2.3 室内设计的方法	5	3.1.4 伊斯兰传统室内装饰 风格	70
1.2.4 室内设计的程序步骤	6	3.2 现代风格	71
1.3 室内设计的特点	9	3.2.1 新艺术运动室内装饰 风格	71
本章小结	10	3.2.2 包豪斯学派室内装饰 风格	72
思考题	10	3.2.3 赖特室内装饰风格	73
第 2 章 室内设计与相关学科	11	3.2.4 勒·柯布西耶室内装饰 风格	74
2.1 人体工程学与室内设计	11	3.2.5 密斯·凡·德·罗室内 装饰风格	74
2.1.1 人体工程学的含义与 发展	11	3.3 后现代风格	75
2.1.2 人体尺度	12	3.4 自然风格	76
2.1.3 人体工程学在室内设计 中的运用	17	3.5 混合型风格	77
2.2 环境心理学与室内设计	51	3.6 当代室内设计的流派	77
2.2.1 环境心理学的含义与基本 研究内容	51	3.6.1 高技派	77
2.2.2 室内环境中人的心理与 行为	51	3.6.2 解构主义派	78
2.2.3 环境心理学在室内设计 中的运用	56	3.6.3 极简主义	79
2.3 建筑设备与室内设计	57	3.6.4 超现实派	79
2.3.1 室内给水排水系统	57	3.6.5 白色派	79
2.3.2 室内暖通空调系统	58	3.6.6 光亮派	80
2.3.3 室内电器系统	59	3.6.7 新古典主义	80
2.4 室内装修施工与室内设计	60	3.7 室内设计发展趋势	80
2.4.1 室内装修施工的特点	60	本章小结	81
2.4.2 室内装修施工的过程	61	思考题	81

第 4 章 室内设计的空间组织	82	5.3.3 材料的组织与设计	124
4.1 空间原则	82	5.4 室内设计中的光	125
4.1.1 室内空间的概念、特性 与功能	82	5.4.1 采光照明的基本概念 与要求	125
4.1.2 室内空间的限定与 限定度	84	5.4.2 室内采光形式与照明 形式	128
4.1.3 室内空间的组织与序列	88	5.4.3 室内照明艺术	132
4.2 室内空间的类型与设计原则	92	本章小结	134
4.2.1 固定空间与可变空间	92	思考题	134
4.2.2 封闭空间与开敞空间	93	第 6 章 室内界面的装饰设计	135
4.2.3 静态空间与动态空间	94	6.1 室内各界面的要求与特点	135
4.2.4 共享空间与结构空间	96	6.2 室内各界面的装饰设计要点	136
4.2.5 虚拟空间	97	6.2.1 顶界面的装饰设计	136
4.2.6 凹入空间与外凸空间	98	6.2.2 顶界面的构造	138
4.2.7 母子空间与悬浮空间	99	6.2.3 侧界面的装饰设计	139
4.3 形式美的原则	100	6.2.4 底界面的装饰设计	148
4.3.1 均衡与稳定	100	6.3 门、窗、柱、楼梯等部件的 装饰设计要点	152
4.3.2 对比与微差	102	6.3.1 门的装饰设计	152
4.3.3 节奏与韵律	103	6.3.2 窗的装饰设计	153
4.3.4 重点与一般	105	6.3.3 柱的装饰设计	154
4.3.5 比例与尺度	105	6.3.4 楼梯的装饰设计	154
本章小结	106	本章小结	157
思考题	106	思考题	157
第 5 章 室内设计的造型原则	107	第 7 章 室内设计中的内含物	158
5.1 室内设计中的形	107	7.1 室内家具	158
5.1.1 室内设计中的点形态	107	7.1.1 家具的尺度与分类	159
5.1.2 室内设计中的线形态	109	7.1.2 家具在室内空间中的 作用	167
5.1.3 室内设计中的面形态	111	7.1.3 家具的发展与风格	168
5.1.4 室内设计中的体形态	113	7.2 室内陈设	172
5.2 室内设计中的色彩	116	7.2.1 室内陈设的作用、意义和 类型	172
5.2.1 色彩的基本概念	116	7.2.2 室内陈设品的选择与布置 原则	175
5.2.2 色彩的心理功能	117	7.3 室内绿化与庭园	176
5.2.3 室内色彩设计的基本 原则和方法	119	7.3.1 室内绿化的作用	176
5.3 室内设计中的材质	121	7.3.2 室内绿化的类型	177
5.3.1 室内常用装饰材料的 分类及性质	121		
5.3.2 材料的质感与肌理	123		

7.3.3 室内庭园的设计	181	8.1.2 我国室内生态环境的 现状	189
7.4 室内标识	183	8.2 室内生态环境设计的核心、 内容与理念	191
7.4.1 室内标识的作用与 特征	183	8.2.1 室内生态环境设计的 核心	191
7.4.2 室内标识的种类与 设计	184	8.2.2 室内生态环境设计的 内容	192
7.4.3 室内标识设计原则与 方法	186	8.2.3 室内生态环境设计的 理念	193
本章小结	186	8.3 室内生态环境设计的发展 前景	194
思考题	187	本章小结	195
第 8 章 室内生态环境设计	188	思考题	196
8.1 室内生态环境设计概述	188	参考文献	197
8.1.1 室内生态环境设计的 含义	189		

第1章

室内设计总论

教学提示

本章从宏观的角度出发,介绍了一些室内设计的基础理论知识,着重讲解了室内设计的基本概念与基本观点,室内设计的内容、分类及设计与程序步骤,室内设计的特点。

教学目标与要求

使学生了解室内设计的基本概念、设计方法及程序步骤等;引导学生初步形成对室内设计的正确认识。

要求识记:室内设计的基本概念;室内设计的内容、分类及设计与程序步骤。

领会:室内设计的特点和基本观点。

建筑设计所创造的室内空间环境并不一定是人们所期望的理想的生存空间环境,它需要经过室内设计师有目的的重新整合和再造,才能成为满足人们需求的理想的空间。人们一生的大部分时间都是在室内度过的,因此现代室内空间环境可以说是环境设计系列中与人们关系最为密切的一个环节。良好的室内空间环境在改善人们的生存环境、提高人们生活质量的同时,还能对人们的行为和生活方式给予一定的规定和引导。总而言之,室内设计对于人们的生活有着非同寻常的、切实的意义。

1.1 室内设计的基本概念与基本观点

1.1.1 室内设计中的几个概念

在学习室内设计基本概念之前,首先应该明确以下几个概念:

(1)“设计”。广义的设计普遍存在于自然科学与社会科学的各个领域内。设计活动首先是一个思维活动过程,经历了从实践上升为理论,然后又从理论转化为具有现实意义的实践的认识过程,但这一活动过程并不是一次性的过程,而是一个反复的、多次的修正认识过程。从微观的角度看,设计又具体到人们身边的视觉传达设计,工业造型设计,建筑及室内的空间设计,服装印染设计等诸多方面,甚至于在决策的制定,以及执行中都存在着设计的因素。可以说,设计已经扩展到人们生活的方方面面。

(2)“室内空间”。室内空间即建筑提供的内部空间,是指由顶界面、底界面和侧界面共同围合而成的建筑内部空间,其中有无顶界面是区分室内外空间的主要标志。它具有两层意义,首先,室内空间是客观存在的物质实在的空间,它在某种程度上取决于建筑;其次,室内空间依赖于置身其中的人对它的感受,也正是基于这个层面,室内设计师能够从

造型美学和视觉美学的角度出发，对建筑所提供的室内空间进行重组和再造。建筑活动的目的是创造空间，室内设计活动的目的则是如何更好地改造和利用室内空间。因此，空间设计是建筑和室内设计的灵魂所在。

室内设计是设计领域中众多分支之一，它不仅是对头脑中无限的思维创意的图纸表现，而且是一项综合的、复杂的、有意义的社会活动。室内设计用一种颇有创意的方式把人们联系在一起，以积极的方式促成人与环境，人与人，人与社会间的相互交流。

室内设计是一个动态的过程：一方面，室内设计是设计师的思维过程和建设者的实施建造过程的综合体；另一方面，室内设计随着时代的发展又逐渐有新的含义和内容注入，使得室内设计的含义能够与时俱进并得到逐渐完善。

具体地说，室内设计是根据室内空间的使用性质和所处环境，运用物质材料、技术手段及艺术审美，创造出功能合理、舒适美观、符合人们生理、心理需求的理想的建筑内部使用空间；室内设计将实用性、功能性、艺术审美与符合人们内心情感相结合，强调艺术设计的语言和艺术风格的体现，激发人们对美的感受，对自然的关爱，以及对生活质量的追求。因此，室内设计是艺术与科学技术的结合体，它在规定人们行为的同时，又引导和改变着人们的生活方式，是一项非常有意义的设计活动。

随着时代的发展，人们在经历了简单地把室内设计看做室内装修和室内装饰后，对室内设计的理解逐渐清晰、明确起来。事实上，室内装修、室内装饰、室内设计三者既有联系又有区别。室内装修，主要是针对室内诸如柱、门洞、窗洞等建筑构件及诸如门、窗等室内构件的具体施工，强调的是实施过程和技术的应用，是功能与使用的实现。室内装饰，主要是通过选择摆放诸如家具、灯具、挂画、艺术品雕塑等陈设品的手段从视觉审美的角度出发对已经完成基础装修的室内空间进行继续完善，强调符合空间整体氛围的个性体现和美学体现。而室内设计则是一个综合的、完整的过程，它包括设计构思的形成、施工建造及后期的美化和完善。因此，可以说室内设计包含室内装修和室内装饰，三者密不可分。

1.1.2 室内设计的基本观点

室内设计的最终目标是为人们创造宜人的、健康的生存空间环境。因此，设计师在进行室内设计时必须秉承以下基本观点：

(1) 适用性。室内设计其实是通过适当的艺术手法，采用适当的造型和材料来营造适当的空间，并准确地把它传递给施工方，最终创造出切实的、宜人的、健康的室内空间环境。为了达成这种“适当”，在设计的时候必须要通盘考虑，把以人为本作为设计的出发点，符合时代发展的需要。

(2) 艺术性。每项室内设计都需要根据室内空间使用性质和业主要求表达特定的概念，使得室内空间环境具有一定的内涵，这种概念的表达需要设计师必须通过艺术的手法来实现。

(3) 文化性。文化性是室内设计中需要体现出来的，室内设计的各个构成要素都能够以文化的形象来展现，通过家具、书画、雕塑等不同的语言来表达，从而展现出国家的、民族的、地域的历史文化内涵。

(4) 科学性。室内设计应该充分体现当代科学技术的发展水平，通过使用适当的先进技术、材料、设备，以科学的手段体现为人服务的主导思想。

(5) 生态性。对于生态的维护已经成为当今设计领域秉承的重要观点。室内设计也必须强调这一观点,贯彻可持续发展原则,将新技术、新材料、新工艺用于室内设计中,减少对环境的污染,减少对能源的浪费,多用可再生的清洁能源和环保材料,充分利用自然光和自然通风。

1.2 室内设计的内容、分类、方法与程序步骤

1.2.1 室内设计的内容

随着人们生活质量的提高,现代室内设计的内容更丰富,范围更广泛,层次也更深入。只有了解室内设计的相应设计内容,才能更加有针对性地进行设计。从宏观角度看,室内设计其实是对室内环境的综合性设计,其内涵更加丰富,除了室内空间环境,室内声、光、热环境,室内空气环境(主要指空气质量、有害气体和粉尘含量、放射剂量等)等室内客观物理环境外,还包括空间使用者的主观心理感受。从微观角度看,室内设计的内容主要包括以下几点:

(1) 室内空间组织和界面处理。对室内空间的设计是室内设计的灵魂和根本,而空间设计的是否合理,使用是否舒适便捷,这在很大程度上取决于设计师对空间的组织和平面布局的处理。建筑在长达几十年的使用过程中,其所提供的室内空间未必与使用它的每种活动性质完全相适应,因此,在进行一个室内设计项目时,应该根据它的使用功能和活动性质对客观存在的建筑空间进行调、重组和完善,以求创造出合理的使用空间。空间组织首先是对空间功能的组织,其次是对空间形态的组织和完善(见图 1.1)。对空间的组织和再造,在某种程度上依托于对室内空间各围合界面的围合方式及界面形式的设计,从而更好地丰富室内空间功能和形式。在进行空间组织和界面设计时,设计师还应该将必要的建筑结构构件(如梁、柱等)和安装设施(如公共空间中室内顶棚内的风道、消防喷淋、烟感及水、电等相关必要设施)考虑在内,并将这些因素与界面形式美巧妙结合,这是室内界面设计的重要内容(见图 1.2)。

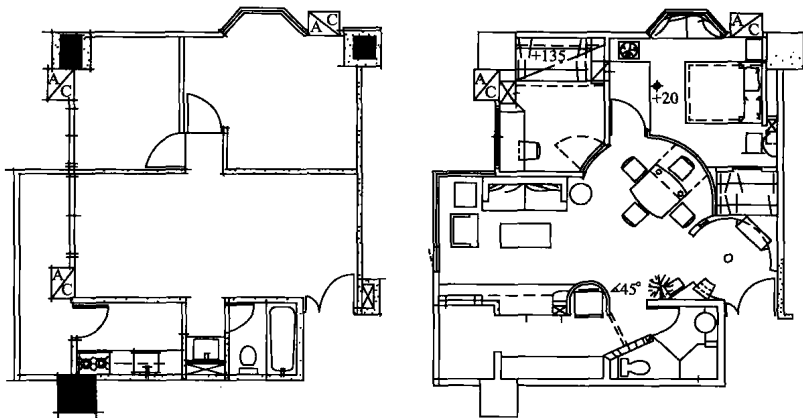


图 1.1 某居室空间规划前与空间规划后



图 1.2 某公共空间交通入口处的界面设计

(2) 室内照明、色彩和材质设计。室内设计中的照明、色彩和材质这三者有密不可分的关系。室内空间的照明光源主要来自自然采光和人工照明两部分，它为生活、工作于室内的人们提供必要的采光需要，同时还能够对形与色起到修饰作用，营造丰富的空间效果(见图 1.3)。有了光线，色彩就成为室内设计中最为活跃的元素，不同使用功能和使用性质的空间需要不同的色彩与之相适应。材质作为一个重要载体，在设计中也是不可忽略的，不同的材质能够给同一种色彩或者同一个空间带来不同的情感面貌。在室内设计中光与色彩、材质的关系是十分微妙生动的。

(3) 室内配饰物的设计和选用。室内设计中的配饰物主要包括家具、陈设、灯具、室内景观等。它们在室内空间中具有举足轻重的地位，它们既要满足一定的使用功能要求，还要具有一定的美化环境的作用。从某种意义上说，室内配饰物是室内设计风格体现，以及环境氛围塑造的主体(见图 1.4)。因此，应本着与室内空间使用功能和空间环境相协调的原则来进行室内配饰物的设计与选用。

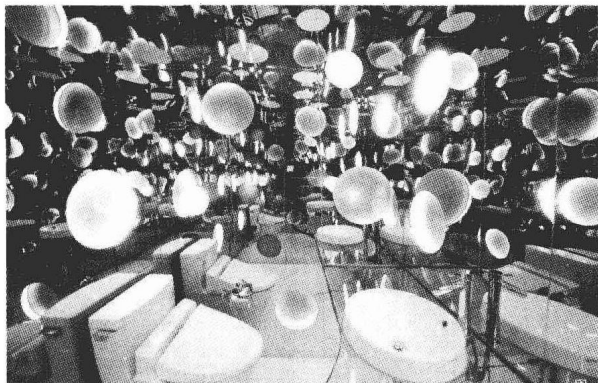


图 1.3 某室内空间卫生间的照明设计



图 1.4 某住宅起居室中的配饰物设计

另外，从室内设计的整体过程方面看，相应的构造及施工设计也是室内设计中十分重要的内容。好的设计创意需要最终依靠合理有效的施工工艺和构造做法来实现，这也是优秀的设计师必备的一项技能。

1.2.2 室内设计的分类

根据建筑室内空间的使用性质，室内设计大概分为以下几类：

(1) 居住建筑室内设计。居住建筑室内设计包括住宅室内设计、公寓室内设计、宿舍室内设计等(见图 1.5)。其内部空间设计内容主要有起居室、餐厅、卧室、书房、厨房、卫生间等。

(2) 公共建筑室内设计。公共建筑室内设计包括以下几种：文教科研卫生类建筑室内设计、商业建筑室内设计、办公类建筑室内设计、观演体育类建筑室内设计、旅游建筑室内设计、展览建筑室内设计、交通建筑室内设计等。如图 1.6 所示为某办公空间室内设计。



图 1.5 某住宅室内设计

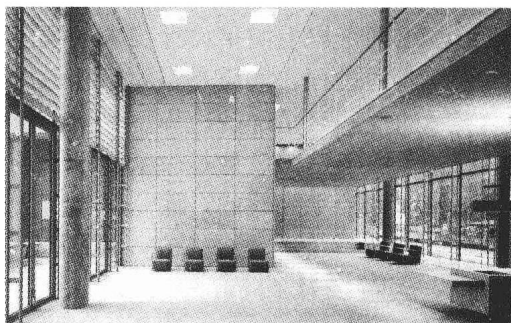


图 1.6 某办公空间室内设计

(3) 工业建筑室内设计和农业建筑室内设计。工业建筑室内设计和农业建筑室内设计相对于居住和公共建筑室内设计都属于特殊建筑室内设计，主要包括车间厂房、饲养房等的设计。

1.2.3 室内设计的方法

室内设计是综合多学科和多领域合作的一个复杂的过程，目的在于用适当的造型、技术与材料营造适当的室内空间，并准确地传递给业主。正确的思维模式和合理的工作方法(计划)是确保达成这一目标的两大因素。

对于室内设计这一综合过程来讲，设计概念的提出是基础，而好的设计概念的提出又离不开思维的开放。思维的开放对于设计来说是第一重要的事。人的思维模式主要有理性思维和感性思维，理性思维是通过一种线性的思路去推导过程得出结论，正确的答案只有一个，是人们的一种惯用思维模式。而感性思维是一种树形的形象类比的思维过程，是发散性的，一个题目往往能够得出若干个可能属于完全不同形态的概念，每种概念经过发展可能得出不同的结果，因此具有多样性。设计正是要在这种多元的结果中发展，设计师必须以感性的思维模式直觉地、主观地、感性地去思考问题。单纯的感性思维模式所产生的大量概念，又需要设计师通过理性的、逻辑的去推理，以最终确定方案是否具有可操作性和可实施性。因此，设计师必须适时地应用这两种思维方式。

合理的工作方法是将概念贯彻下去并最终得到预期结果的有利和必要的保障，这其实

是将概念转化为形式的过程。概念包括哲学概念和功能概念两部分。哲学概念用于表达一个项目的外在形式、本质特征、目的及潜在特点等，能够赋予项目超出美学和功能以外的特定的位置感和精神。如果说哲学概念是一般的，那么功能概念则是个别的，功能概念涉及如何解决特定问题并且最终以概念的形式去表达。虽然这时提出的概念(例如，如何最大限度地利用自然采光、如何尽量减少材料带来的污染、如何保证合理的流线和功能分区、如何进行无障碍设计、如何降低维护费用和控制预算等)未必能够很清楚的解决问题，但对最终的形式是有一定影响的。当设计者和业主找到了适合项目的概念，接下来就需要具体的形式来表达这些概念。最初的概念表达并不需要用具体的形式来确定的表达，相反，抽象的易于绘画的表达方式更加有利。例如，用圆圈表示不同的功能空间，用箭头表明各类交通流线轨迹，用星形和交叉点表明中心、聚集点或表示潜在的冲突和具有重要意义，而一些之字形线和关节线则可表示如隔断、墙等垂直元素。用这种表达方法，发散思维，绘制出两个以上满足设计要求的概念方案，比较利弊并最终选择合理的概念方案进行深入。深入的过程，实质是将原来松散的、抽象的图形和箭头具体化为可辨认的物体和形象、实际的空间、精确的边界、物质的颜色和质地等。

另外，由于室内设计是一个多学科的、综合的、完整的设计过程，因此，它不是某个单独学科能够独立完成的，而是需要一个配合默契、具有专业素质的团队来合作完成。

1.2.4 室内设计的程序步骤

室内设计是一个系统的过程，从工作内容和所得成果方面入手，可将室内设计的整个过程分为以下四个步骤：项目调研和准备、构思方案的提出与确定、构思方案的深入与细化、方案的实施。

表 1-1 所列为与各个设计步骤相对应的具体工作内容。

表 1-1 室内设计过程步骤及工作内容

阶段	工作项目	工作内容
项目调研和准备	调查研究	(1) 定向调查
		(2) 现场调查
	收集资料	(1) 建筑工程资料
		(2) 查阅同类设计内容的资料
		(3) 调查同类设计内容的建筑室内
		(4) 收集有关规范和定额
	方案构思	(1) 整体构思形成草图
(2) 比较各种草图从中选定		
构思方案的提出与确定	确定设计方案	(1) 征求建设单位意见
		(2) 与建筑、结构、设备、电气设计方案进行初步协调
		(3) 完善设计方案

(续)

阶段	工作项目	工作内容
构思方案的提出与确定	完成设计	(1) 设计说明书
		(2) 设计图纸(平面图、顶面图、立面图、剖面图、效果图)
	提供装饰材料实物样板	(1) 墙纸、地毯、窗帘、纺织面料、面砖、石材、木材等实物样品
		(2) 家具、灯具、设备等彩色照片
	编制工程概算	根据方案设计的内容,参照定额,测算工程所需费用
	编制投标文件	(1) 综合说明
(2) 工程总报价及分析		
(3) 施工的组织、进度、方法及质量保证措施		
构思方案的深入与细化	完善方案设计	(1) 对方案设计进行修改、补充
		(2) 与建筑、结构、设备、电气设计专业进行充分协调
	完成施工文件	(1) 提供施工说明书
		(2) 完成施工图设计(施工详图、节点图、大样图)
	编制工程预算	(1) 编制说明
		(2) 工程预算表
(3) 工料分析表		
方案的实施	与施工单位协调	向施工单位说明设计意图、进行图纸交底
	完善施工图设计	根据施工情况对图纸进行局部修改、补充
	工程验收	会同质量部门和施工单位进行工程验收
	编制工程决算	(1) 编制说明
		(2) 工程预算表
(3) 工料分析表		

1. 项目调研和准备阶段

这一阶段的主要任务和工作内容是全方位了解和收集项目相关资料,为之后的方案进行提供必要的基础和充足的依据,并且提出概念草图方案。在获得设计任务书(还要向业主索要相关图纸文件,包括设计任务书、建筑平面图、立面图、剖面图、暖通、电气图等)后,应该进行相关的调研,这主要包括实地勘察和收集相关项目资料及同类项目资料,设计者应该针对每个项目对收集整理的资料进行专项记录,以便以后能够更好地将资料和构思系统化。当然,这一阶段还要与业主很好地进行沟通,记录并确认甲方的行业性质,关于设计范围、功能需求、中长期规划情况、空间意象、风格定位、造价标准等内容,为设计提供基础条件和创意来源。

概念方案的定位与提出,对整个设计的成败有着较大影响。对于一个项目中,好的切实的概念方案的提出,能够为以后方案的深入打下良好基础,使之能够自然顺畅的向下进行。这时的概念设计主要是指设计师通过将感性思维和理性思维相结合,运用图形的方式,在对设计项目的环境、功能、材料、风格进行综合分析之后所做的空间总体艺术形象的构思设计。值得一提的是,设计师可以借助多种手段相结合的方式来完成概念方案的提出,其中,手绘草图以其能够快速记录并表达设计师创作灵感和思维过程这一特征成为设计师们的主要工具。此外,一些专业软件也能够给予一定的支持。

2. 构思方案的提出与确定

这一阶段主要是正式方案的提出阶段。正式方案的提出是建立在明确的概念方案上的,是从各个方面对概念方案的一个深入,将提出的概念用可识别的视觉语言表达出来。在这之前,设计师需要与其他各相关专业进行协调,将可能发生的矛盾做最大可能的化解。之后,概念方案可转化为真正可以实现的,通过室内平面布置图、顶棚平面图、立面图、透视图等不同的图纸内容来传达的具体空间形式。同时,设计师还要提供材料示意图(或材料样板)和家具示意图。并且在实际工程项目中有时须在此阶段编制工程概算及投标文件。

构思方案的提出与确定阶段设计最终应该得到以下设计成果:

(1) 室内装饰工程:设计说明(项目背景简介、设计概念、设计目标、设计手法等);空间特性评价;平面图(按比例绘制,包括墙体形式、房间面积、家具、铺地材料等);顶面图;剖面图;色彩设计图;照明设计图;透视图(尽可能用手绘);饰面一览表。

(2) 家具工程:设计说明(基本构思定位、设计目标、设计元素、材料等);模型图;平面图、立面图、剖面图;饰面一览表;细部构造。

另外,设计师在这一阶段完成时,最好还要从以下几个方面对至此所完成的设计情况进行自检:①是否满足功能要求;②是否维护并深化了概念;③是否清晰界定、解决了特定问题;④是否考虑了如体量大小、材料、形态特征、人体工学、安全性、施工条件、成本、建造成本、行业规范等细节;⑤是否表达到位。

3. 构思方案的深入与细化

由纸上方案到一个切实可行的空间,这其中少不了绘制施工图这一重要环节,这一过程是对之前提出的方案的深入与细化。当设计师与业主共同确定了构思方案后,就需要针对该方案的可实施性和具体细节进行深入推敲和调整,然后绘制施工图。需要明确的是,施工图要达到能够指导施工的深度,包含装饰、水电、空调等系统的图纸。同时这一阶段需要编制工程预算文件。

施工图设计阶段需要重点把握的内容有以下四点:①切实掌握不同材料类型的物质特征、规格尺寸、最佳表现方式;②充分利用材料链接方式的构造特征来表达设计意图;③将室内环境系统设备(灯具样式、空调风口、暖气造型、管道设备等)与空间界面构图结合成一个有机整体;④关注空间细节的表现,如空间界面的转折点和不同材料衔接处的处理。

这一阶段的设计成果目录(一套完整的室内设计施工图)包括封面(工程项目名称),设计说明、防火说明、施工说明,目录,门窗表,室内各层平面布置图,室内各层地面铺装图,室内各层顶棚平面图,剖立面图,细部大样和构造节点图。

值得一提的是,与这一过程所需要的技术相对应,要求设计师必须掌握一定的施工技术与构造工艺等知识,并且要能够与其他相关技术种类(如水、电、暖通、消防等)相配合。

4. 方案的实施

施工图绘制的完成标志着该项目在图纸阶段的工作已经基本完成,接下来就由工程施工方依照图纸进行施工,对于设计师这一阶段的主要任务是材料选择与施工监理,以及对业主与施工方的具体协调等。

在这一过程中,设计师首先需要进行“设计交底”,即向施工人员说明设计意图和施工需要注意的事项和细节,并且应该帮助施工人员理清图纸。之后,设计师还要经常在现场指导施工,如图纸提供的一些构造、尺寸、色彩、图案等是否符合现场具体情况;完善和交代图纸中没有设计的部分;处理与各专业之间出现的矛盾等。因此,设计师很可能需要对原有图纸及时地进行局部修改和完善,并绘制变更图。当项目较大时,通常还需要聘请专业施工监理。

施工完成后,设计师还要及时进行现场或电话回访,以进行最后的完善,并且可以自我总结。

下面为构思方案的深化与细化阶段及方案实施阶段的相关设计文件:

(1) 方案阶段相关设计文件:①设计说明书。它是设计方案的具体说明,反映设计的意图。通常应包括设计的总体构思,对功能问题的处理,平面布置中的相互关系,装饰的风格和处理手法,装饰技术措施等。②方案设计图纸(是施工图设计的基础和根据)。方案设计图纸包括四项:平面图(1:50、1:100),平面各个功能分区的关系、家具、陈设的位置和比例,地面或楼面的用材和数据;立面图(1:50、1:20),各立面的造型、用材、用色等;顶棚图(1:50、1:100),顶棚的造型、用材、灯具灯位等;效果图,通常只在方案阶段需要。需要注意的是,在方案设计图中,一般只注明图的比例,不一定注明详细尺寸。方案设计图中的立面图一般只标出主要立面。方案设计图中一般不画大样图和节点图。

(2) 施工图设计阶段相关设计文件:①施工说明书。是对施工图设计的具体说明,用以说明施工图设计中未标明的部分及设计对施工方法、质量的要求等。②施工设计图(是工程施工的根据)。施工设计图包括两项:施工中必须的平面图、地面拼花图、立面图、顶棚图。这些图表明图中有关物体的尺寸、做法、用材、用色、规格、品牌等;画出必要的细部大样和构造节点图。需要注意的是,施工图的设计中应着重考虑实施的可行性。施工图的正式出图必须使用图签,并加盖图章,图签内应有工程负责人、设计人、校核人、审核人等签名。

1.3 室内设计的特点

室内设计作为一门独立的学科,有着区别于其他学科的特点,主要表现在以下几方面:

(1) 直接性和密切性。人一生中大部分活动都是在室内完成的,因此,室内空间环境

对人们的身心健康及生活方式和质量有着直接影响。从某种程度来说，室内设计对于人类的生活方式具有一定的规定性和引导性。人们生活中触手可及的家具、陈设及不能以视觉来衡量的空间环境都能够直接对空间的使用者产生质的影响，这种影响包括物质和精神两方面。

(2) 时空性。时空性是室内设计区别于其他学科的最为显著的特点，室内设计与时间因素的关系十分密切，体现着一种时间的序列关系。一是使用者对于空间的使用过程本身就体现为一种时间性。室内空间的层次、节奏、韵律都是在时间展开的过程中形成的。二是室内空间的使用功能、空间组织、装修构造及设施安装等方面存在着周期性，并且更新周期缩短。现代的部分商业空间的更新周期随着购物行为和经营方式的改变都只有短短几年。另外，由于现代科学技术日新月异，新技术新材料作为设计中的活跃因素，使得设备构造材料等的更新周期也日益缩短。这也提醒室内设计师以动态的和发展的原则来对待设计项目。

(3) 综合性。室内设计是一个多学科、多领域交叉的系统的学科。一个室内空间可能涉及的相关专业很多，如建筑、结构、照明、空调、供暖、给排水、消防、交通、广播、广告标识等系统。室内设计更加深刻地将设计美学、科学技术、工艺制造有机地结合起来。

(4) 时代感。科学技术的发展是时代不断进步的强大推动力，现代室内设计也正依赖于这种新技术新手段，为人类创造更为舒适的生存空间。先进的自动化、电脑控制、智能化技术使得现代室内设计具有强烈的时代感。

本章小结

本章分别从宏观和微观的角度对室内设计的概念、观点、内容及室内设计的方法步骤等一般性原理进行了讲解，可使读者对室内设计产生更加正确、深入的认识，为其理性的思考提供坚实的基础。室内设计是一个独立的、整体的、系统的学科，设计师需要秉持全面的、科学的环境观来看待，以正确的理论和方法来研究。随着社会和经济的发展，室内设计的理论知识和实践范畴还在进一步深入、完善和发展，因此，设计师也要不断地充实自己。

思考题

1. 如何从宏观和微观的角度理解室内设计的内容？
2. 如何看待室内空间和功能设计在室内设计中的重要性？
3. 如何以发展的眼光看待现代室内设计？