

MIN ZU WEN XUE WEN KU

民族文学文库

当代回族文学现象研究

文学评论集

王锋 著

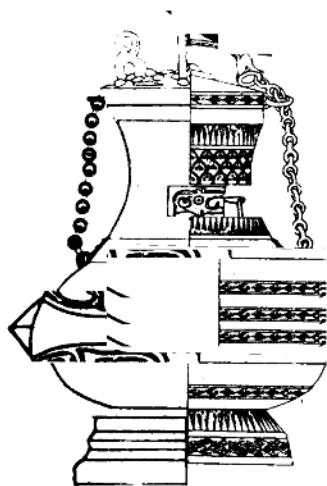


作家出版社

当代回族文学现象研究

文学评论集

王锋 著



作家出版社



王锋，回族，笔名穆萨，1961年7月生于宁夏吴忠市。大学毕业。现任宁夏大学回族文化研究所副所长，副研究员，宁夏大学重点学科学术梯队成员。现为中国作家协会宁夏分会会员、中国少数民族作家学会会员、宁夏回族研究会理事。1988年入北京大学研修。著有《当代回族文学现象研究》、《一位中国学者眼中的伊朗社会生活掠影》。先后参与《中国回族大辞典》、《中国清真寺综览》、《中国当代科学家发明家大辞典》、《中国伊斯兰教概论》等书的编写。

主 编 艾克拜尔·米吉提
副主编 李霄明
策 划 民族文学杂志社

序

进入新时期以来,以鲜明的民族性、艺术性、创新性和区域性为特征的回族作家群体的出现,当代回族文学的迅速勃兴崛起,已成为中国当代少数民族文学中,一种崭新的文学现象,引起了文坛的瞩目。如何从整体上对它的历史地位、作用及其影响作出正确的阐述和评价,是摆在每个有志献身于回族文学评论事业工作者面前的一个实际问题。而处于继往开来、千禧之年最重要的历史邻界点上的中青年文学家则肩负着更为沉重的担子。从这个意义上说,由宁夏大学王锋副研究员所著的《当代回族文学现象研究》一书,可以说在一定程度上弥补了这一缺憾。

王锋同志是宁夏回族自治区近几年学术文坛脱颖而出的少数民族青年学者之一。曾参与和主持省部级科研课题多项,并发表了一定数量具有学术创见的文学评论。这本内容新颖,富有一定学术创见的《当代回族文学现象研究》,是他多年来潜心研究的重要成果,也是他承担的宁夏回族自治区“九五”社会科学规划青年课题,宁夏高等院校科学研究资助项目的最终成果。

俄国十九世纪著名文学批评家别林斯基说过,作为“主体的”批评跟作为“客体的”文学作品,在其本质内容是一个东西,它们都是以共同的现实生活为基础,也都是在此基础上表现出批评家或作家对艺术和文学的理解,只不过“作品具有直接的表达”特征,而文学批评则“是理论对实际的应用,是那个被艺术所创造,而不是本身创造艺术的科学”。(《别林斯基选集》第1卷)因此,文学批评同文学创作一样,也是生活的反映和历史的折光。一个时代的文学

批评必然深深叠印那个时代历史和文学运行的轨迹。通读王锋同志的这部学术专著,字里行间都映照对这一问题的某种印证。这项研究成果从宏观上对当代回族文学现象与理论作了比较全面、深入的考察研究。全书分为上中下三编,共十四章。各章既相对独立,又有内在的联系,经纬成文,论评结合,交织成一幅丰富多彩的画面,从而显示出中国当代回族文学现象的多元景观。尤其是著者在书中提出的“基于本民族历史文化和现实生活而生发的真诚感受,基于胸中流淌着民族血质而赋予真诚意识是当代回族文学民族性的基本和首要标志。”“对崇高和悲剧的追求是当代回族文学创作的主要美学特征。”“因为民族的苦难感和危机感在文学上所形成的折光,就是悲剧的文学审美要求和作家的悲剧意识。”“当代回族作家这种崇高与悲剧的审美心态表现在社会历史发展的重要阶段,显示出社会历史生活的深度和广度,展示了真与假、善与恶、美与丑相对抗、相斗争的激烈过程,体现了一定的‘史诗’意义和价值的作品往往被人们所看重,并获得较高的评价。”“回族文学乃中国多民族文学之一部分。当代回族文学的继续繁荣与中国现代化有关,回族文学的发展和前景与21世纪人类文化走向有关。脱离中国的国情,脱离回族的历史、文化就难以看清回族文学的发展轨迹。因此,只有站在21世纪人类文化走向的大背景中,才便于侧识当代回族文学发展之前景。”这些结论都是作者在对当代回族文学的发展历史、现状全面考察基础上提出的,揭示了现象的本质,富有一定的学术创见性,是值得称道的。

在研究方法上,能从历史、文化、宗教、心理、文学、美学等相关联系的角度出发来考察对象,宏观把握与重点分析相结合,以文学发展过程为线索,以作家作品及理论主张影响为事实,历时性考察与专题性探讨并重,既严谨扎实,又能高屋建瓴地把握对象。思路清晰,颇具说服力。在本书中,作者没有就回族文学论回族文学,而是广泛地考察回族文学得以产生的历史环境、现实环境,乃至更为

广阔的文化环境、文化心态等。立论的着眼点,不是仅仅拘泥于形式,而是将回族文学创作作为一种重要的文化创造来认识。阅读效果证明,这种研究与批评视野,为深刻地提示回族文学的规律提供了极大的方便。它无论是对于理论研究者 and 文艺批评家进一步开展切实有效的理论探求,还是对于读者正确地认识回族文艺现象和文学创作,都是大有帮助的。

可以说,当代回族文学艺术的鼎盛,是与我国社会经济的繁荣发展息息相关,也是东西方文化与我国各族人民文化相互交流的结果。历史的经验证明,一个国家、一个民族,如果处在自我封闭、狭隘排他的状态中,就不可能有文化与文学艺术的繁荣昌盛。我们倡导振兴民族文化,正是要弘扬开明、开放、开拓创新精神,而不是局限在历史传统的框架内;我们强调挖掘研究我们民族文化的优秀传统,也正是为了当代文化与文学艺术的需要,而不是沉浸在对文化遗存的自我陶醉之中。这就需要我们贯通古今,古为今用;更需要革故鼎新,勇于开拓创新。我们的着眼点是今天和未来,是高一水准的、全新的文学艺术精品的不断出现,是社会主义当代文学艺术事业的持续繁荣发展。因此,我相信王锋同志的这部学术专著的问世,无疑是对于人们进一步深入认识当代回族文学创作现状、未来走向和作家进行创作都有一定的积极意义。

作为本书的特点,还有一点值得指出,那就是它的可读性。一本学术专著,理论性、创造性与逻辑性固然重要,而更难能可贵的是著者要克服有些理论性书籍堆砌概念而不顾读者接受实际的通病。《当代回族文学现象研究》在具体的论述过程中,尽可能做到了深入浅出地表述有关理论问题,这就便于赢得较多的读者,而使之发挥较大的作用。从语言表述上看,全书绝无生僻的词语、生造的概念和怪异的句型,做到了在求真、求实的基础上力求通俗,这是很不容易的。近些年,我们读到了许多艰涩生硬、新名词新概念堆砌成书而又空洞无物的东西,再读这本书,就更有一种平易、扎实、

亲切之感。从全书的构架来看,从回族文学的发生、发展、崛起、流变的社会文化背景以及对此的比较分析,到它在文艺观念和创作上的种种表现的剖析审视后,然后又分章对当代回族主要作家及其作品做了重点的探求,在最后一章做了理论性归纳。全书形成了一个由具体现象到理论抽象的逐渐升华的过程,一步步从容走来,前后呼应,浑然一体,读来使人有一种水到渠成的接受愉悦。

由此可见,王锋同志对当代回族文学的研究,从总体上坚持了以毛泽东、邓小平文艺基本理论作为指导,站在现代文化与文学发展的基础上,对当代回族文学及其走向进行审视的。他还注意运用文化学理论,采用多种新方法进行研讨。同时本书还吸收了一些学术界近年的最新研究成果,可谓博取众长,断以己意,既在前人研究成果的基础上,是对中国当代回族文学现象的总体研究,得以提高一步。

王锋同志在北京大学研修期间,专攻当代文学与图书馆学,同时在北京图书馆涉猎了不少有关的文史资料。对当前国内外研究回族文化与当代文学的动态和信息,他也相当注意,因而比较具备写作本书的条件。我与王锋同志相处多年,对他勤奋认真的治学精神,大胆求索而又重视事实的科学态度留下了深刻的印象。正因为他能专心致意在学术研究这块土地上默默耕耘,才取得了这样的成绩。当然,作为一部学术专著,要想成为精品力作,还需付出巨大的辛劳。作为他的师长(前辈),我殷切地希望他在新的世纪中,能够继续努力,为我国社会主义文艺事业的繁荣发展做出新的贡献。

王拾遗

一九九九年十二月

目 录

序	1
上编 圣火启迪下的当代回族文学的多元景观	1
第一章 当代回族文学产生的历史文化缘由	2
第一节 历史演进中的人们共同体——回回民族	2
第二节 多种文化交相辉映中形成的回族文化形态	4
第三节 在历史的挫折中艰难跋涉	8
第二章 当代回族文学的崛起繁荣与发展的黄金时代	12
第一节 当代回族文学崛起与发展的显著标志	13
第二节 民族的历史发展与民族性的自我认识	16
第三节 视角的单一到多姿的艺术实践	19
第三章 当代回族文学对文化根柢的寻找	22
第一节 文化回归意识的产生	22
第二节 对文化“优根”的选择	25
第三节 民族感情的真实显现——当代回族文学创作与宗教	30
第四节 弘扬传统——对现存文明的一种特殊批评方式	34
第四章 当代回族文学创作的主要美学特征	37
第一节 寻找民族的自我形象	38



第二节	悲剧精神的雄浑 民族魂魄的传真	41
第三节	熔铸民族精神的努力	44
中编	构成当代回族文学现象的著名作家和作品	46
第一章	世纪之交一个重要的文学现象	48
	——张承志中国当代文坛的一面旗帜	
第二章	两部相互辉映的长篇佳作	56
	——霍达的《穆斯林的葬礼》与查舜的《穆斯林的儿女们》	
第三章	“为逝去的美造象”	72
	——白先勇与《台北人》	
第四章	我国通俗文学领域中的著名高龄高产作家沙陆墟	81
第五章	西北高原上兴起的一颗明星	89
	——“21 世纪文学之星”石舒清与《苦土》	
下编	在寻找自己民族历史和美学品格的道路上	102
第一章	沙薈、马瑞麟、木斧、高深、杨峰	103
	与新时期回族诗歌的美学流向	
第二章	回族文学研究领域的主要开拓者	138
	——杨继国与《回族文学创作论》	
第三章	真情的流露与真诚的拓探	149
	——当代回族著名学者王正伟其文其著	
第四章	在历史和现代探索拓进中的其他当代回族作家	158
第一节	平民意识与才子意识的消长	158
	——对陈村小说创作的一个侧识	
第二节	同一历史主题下的殊途同归现象	165
	——对马知遥、马治中小说创作基本特征的一个比较	

第三节	纵写横写写不尽一个“情”字 ——论何克俭诗歌的思想艺术风格	171
第四节	根植沃土 情系天山 ——论白练描写故乡风土人情的小说创作	178
第五节	在生活的土地上耕耘和思考 ——张宝申创作风格变化初探	187
第六节	纯净而深沉的生活之歌 ——论于秀兰笔下的女性世界	196
第五章	当代回族文学的未来基本流向及其特征	204
	心灵的追求——代后记	210

**上编 圣火启迪下的
当代回族文学的多元景观**

第一章 当代回族文学产生的历史文化缘由

对回族当代文学现象进行宏观考察，理应包括对它的社会背景 and 历史文化考察这一重要内容。因为事实是，中国社会正经历着一场深刻的历史变革，国外多种文化，文学思潮和理论观点，中国传统文化和伊斯兰文化的交叉渗透，必将对走向 21 世纪的回族当代文学产生深远的影响。倘若忽视了这一重要现象，必将妨碍我们对回族当代文学的势态和趋向作中肯的、恰如其分的描述和判断。

第一节 历史演进中的人们共同体——回回民族

在祖国大家庭中，回回民族是一个独具特色的、逐渐形成的人们共同体。她，既非华夏古国土生土长的固有民族（如汉、苗、羌等族），亦非毗领边疆而接壤跨界的民族（如哈萨克、傣族等），而是凭着伊斯兰文化的巨大凝聚力，将不同国度、不同语种的穆斯林凝为一体，使外来成份与局部土著居民融为一体的民族，作为一个新生的共同体，在“广袤万里的中华大地上生根、发芽、开花、结果，成为中华民族大家庭中不可分割的一个重要组成部分，成为 55 个少数民族中人口居第三位的民族”。^①

回回民族因为历史的原因，空间分布极广，天南海北，95% 的县里都有回族在那里生存。在我国少数民族中，回族是分布最广的

一个民族。迄今人口约 800 余万。“小集中,大分散”的居住方式,是回族区别于汉族及其他兄弟民族所独有的特点。这种地域的差异必然带来文化的差异。比如天涯海角的三亚市羊栏镇有个回族村,住着几百户回族,有 5000 余人,也可以说整个海南岛的回族都集中在这里。三亚回族来源于越南皈依伊斯兰教的占城回族,他们自称祖先是“西域人”,唐代以后,为避免战患和通商贸易来到三亚。“小集中”如宁夏回族自治区、甘肃临夏回族自治州、新疆昌吉回族自治州、孟村回族自治县等。依照一般规律,一个民族以小集中形式被隔绝于不同的地理空间、文化环境中,面对外在极强的渗透力和融化力,加上社会群体成员间信息沟通受阻,共同文化失去了同步发展的极大可能性,最终使一个民族七零八落地渐渐消失于各自的生存环境中。但是回回民族却在内部这样半隔绝的状态中,沿着一个走向,向前发展着自己。隔绝造成了一定的语言障碍,却未形成心理障碍。一个回回无论走到哪一处回乡,遇到任何一个回民,都会产生乡情,陌生感都会迅速地消失在诚挚的乡情之中,这不能不说是人类学中的一个奇迹。这个奇迹恐怕是回族全民的伊斯兰信仰,以及对信仰的最真挚的感情。正是这种感情的链条,把族源复杂的回族归于一,把观念多元定于一,把居住分散合于一。回族有着强烈而不偏执、深刻而不狭隘的宗教信仰与宗教感情,才能在与其它民族的杂居中亲密相处,保存自己却不拒绝共处共荣;发展自己又绝不扩张渗透;决不动摇自己的信仰,也绝不千方百计地动摇他人的信仰。回族人强烈地维护着自己的内心世界,却又以独特的兼容意识和通达心理与族外世界保持和谐。正是这种原则性与灵活性的巧妙结合,使它能够在环境中自保、自存、自壮,始终保持着自豪、自重、自卫的情感,融而不化,合而不流,沿袭和维护着独有的特色,不致被吞噬湮没,或自生自灭。它在中华民族大家庭中,跟各兄弟民族一起,共同劳动,共同开发,建设与捍卫祖国的完整统一。回族恪守《古兰经》与圣训:“爱国是伊玛尼(信仰)的一

部分。”形成了一种不可动摇的归属感。他们可以在统治阶级的民族大屠杀中赴死,决不从祖国分离出去。尽管清末的灭绝性追杀,陕西回回在白彦虎领导下,不得不挥泪离开祖国,在俄罗斯的土地上形成了一个新民族——东干族,但他们不忘母语,不舍旧俗,不同外族通婚,每年都要返回祖辈被迫离开的家园,以寻根脉,寻找心灵的真正归宿。回回民族也是一个具有古老文明、灿烂文化的民族。回族人民信仰伊斯兰教,这形成了回族文化的主要特征。同时,又在长期的历史发展中,吸收了汉文化、西方文化和我国其他少数民族文化中的有益成分,从而构成了自己独特的文化体系。

第二节 多种文化交相辉映中形成的回族文化形态

从这个角度出发,对回族文化、回族文学、回族作家影响重大的文化形态主要由以下三大类:

1. 伊斯兰文化对回族文化、文学形成的作用。

伊斯兰文化,既与伊斯兰教有着直接的关系,但又并不等同于伊斯兰教。它是信仰伊斯兰教的各民族人民共同创造的文化结晶。它也是一个体系,主要由:①是阿拉伯人的固有文化。诸如阿拉伯语言、诗歌、散文、谚语、故事、传说、星象等;②是伊斯兰教文化、《古兰经》、《古兰经注》、圣训教义学、教法等。这三大文化源流经过历史的融会,经过信仰伊斯兰教的各族人民的继承、创造、发展,包含了极为丰富的内容,成为信仰伊斯兰教的各民族人民的共同财富;③是波斯、印度、希腊、罗马等外族的文化。如波斯的语言、文学、传说、故事、艺术、音乐、历史、哲学、政治……,印度的哲学、数学、医学、天文,希腊的自然科学、哲学,罗马的政治、法律等。^②回回民族的先民,主要来源于波斯、阿拉伯及信仰伊斯兰教的中亚各族人。他们来华后,也必然将自己原有的伊斯兰文化带了进来。据记载,唐宋时,在中国居住的回族先民,即所谓的“蕃客”,就设有“蕃

学”。元时,因来华的回族先民猛增,朝廷还设“回回国字学”、“回回管乐署”、“回回司天台”、“回回药物院”。而在秘书监收藏的图书中,也有大量的伊斯兰的书籍,包括有天文、数学、化学、医药、地理、哲学和文学等方面的书籍。这些文化的带入,不能不对回族文化和文学的形成产生极其重大的影响。

回回民族正式形成以后,伊斯兰教由于在民族形成和发展过程中的极其重要的作用,成为了回族主体的文化特征之一。尤其是通过“天命五功”之一的“朝觐”活动,促进了国内外伊斯兰的文化交流,伊斯兰文化更在回族内部顽强地保持、发展起来。其间,虽经封建反动统治阶级的蓄意压制、同化,但继之而起的是伊斯兰文化的更大弘扬。明末清初兴起的经堂教育就是一例。所谓经堂,本是中国清真寺建筑布局的一个场所,在此进行的伊斯兰教育就叫经堂教育。在过去,经堂教育是每个清真寺应履行的义务,因而几乎每一个回族人都程度不等地接受过这种教育。这种教育的结果,是加强和巩固了伊斯兰文化在回族中的地位。直至今日,经堂教育作为一种思想文化形态,仍顽强地存在着,并潜移默化地影响、支配着广大人民,特别是普通回族劳动人民。

2. 中国传统文化对回族文化和回族文学形成的影响。回族既是信仰伊斯兰教的民族,同时又是在中国和汉民族长期杂居的民族,并且回族在社会交际中通用汉语言和汉文字,因此,中国传统文化对回族文化的形成具有必然的酵母功能。

汉族文化,是中华文化的光荣代表,它有着五千年的悠久历史,在人类文明史上也占据着突出的位置。回族的先民虽然主要为外来人,但它又融会了不少汉族人,是在中国形成的一个人们共同体,又加上长期与汉族人民在“大分散、小集中”的状态下杂居生活在一起,便不能不受到汉族文化的强烈影响。早在唐代,来华的阿拉伯人李彦昇,学习汉文化得以考中进士,一时传为佳话。五代时来华的波斯人李王旬擅诗词,通医药,著有《琼瑶集》等。至于元代,

由于科举等原因,回族青年纷纷“舍弓马而事诗书”,^③努力学习汉族的文化艺术,涌现了高克恭、萨都刺、马九皋、买闾、哲马鲁丁、别里沙、仇机沙、吉雅谟丁、爱理沙、玉元鼎、阿里耀卿、阿里西瑛、沐仲易、丁野夫等用汉族传统形式写作的诗人、画家和作曲家,成为一时之盛。同时,还出现了贍思丁这样的精通儒学、著述丰富的大学问家。

明代以后,汉语开始成为了回族人民的共同语,汉文化在回族人民中的作用更为显著。此时不仅涌现出了对汉文化有精辟研究的李贽、丁鹤年、海瑞等诗人、学者,而且在回族知识分子中,兴起了一个“以儒诠经”的学术浪潮。这一浪潮,几乎与经堂教育同步进行。这些知识分子,一般都从小攻读儒家著作,是“怀西方之学问(指伊斯兰文化),习东土之儒书”的“回儒”,有的甚至是儒、释、道、伊“四教兼通”的宗教学者,他们“用儒文传西学”,“本韩柳欧苏之笔,发清真奥妙之典”,^④用中国传统的儒家思想、儒家语言系统地翻译、研究、整理伊斯兰教义,写出了一批带有中国风味的伊斯兰教汉文著作,使汉族文化更深入地渗透到了回族群众之中,成为回族文化的另一重要构成部分。

3. 西方现代文化对回族文化和回族文学形成的影响。回族文化不但受伊斯兰教文化和中国传统文化的巨大影响,而且和中国各民族文化一样,深受现代西方文化的影响(甚至比其他民族所受影响更重),表现在:

首先,从历史看,一方面,古代犹太人所创造的犹太教不仅仅催生了基督教,而且被认为是伊斯兰教形成的巨大因子,^⑤这使得伊斯兰教和基督教之间有一种天然的亲和关系,而受伊斯兰教影响甚深的回族对西方文化的吸纳能力比其他中国民族更强。另一方面,在阿拉伯帝国之前,中近东地区受希腊文明的重要影响,更受罗马帝国的直接控制,罗马人把希腊的思想和自己创造的罗马文化移植并扎根到这里。希腊文明和罗马文化又是影响现代西方

文化的根系，这也使曾与阿拉伯地区居民有血缘关系的回族在现代西方文化面前，更容易领会其精髓。

其次，回族学者向西方学习的历史表明其对西方文化的借鉴潜力。当西方文化与中国文化相撞击之时，不但大批的汉族学者，而且一批回族学者都热衷于对西方文化的探寻。早在近代以前，著名学者刘智“早年读伊斯兰教经籍，旁及诸子百家和佛、道两教、西洋来书”。^⑥近代之时，埃及、中东、中亚、印度、印度尼西亚、马来西亚等深受穆斯林文化影响的地区，普遍处于英、俄、法、荷等西方殖民主义国家的统治之下，他们把西方的文化带到这里。关注伊斯兰世界发展的回族学者，在游学近东、中东、印度、东南亚时，亦对此给予了高度重视，他们对西方文化的借鉴更兼之穆斯林文化与西方文化历史上的亲缘关系，势必影响到回族文化的形成。

4. 回族人民的独特社会实践是回族文化形成的决定因素。回族文化毕竟不是伊斯兰文化、中国传统文化和西方现代文化的简单的复合，它是回族人民在其独特的社会实践中吸纳诸文化的特点而独创的一种文化形态，其文化特点的独特性是国内其他民族鲜有的。主要表现为：首先，民族血统中的非土生成分使回族人民在文化寻根中十分自然地寻导到对该民族的迁徙、形成具有决定性作用的伊斯兰教和阿拉伯、波斯世界。众所周知，回族人中流淌着阿拉伯人或波斯人或中亚人的血液成份。虽然，到中国扎根后已有浓厚的中国血统，但人类固有的寻根怀古精神必然使回族人民寻其根、溯其源，从而加速了其对于伊斯兰文化难分难舍的亲 and 感。其次，回族人民的应变能力使其较快地接受了中国传统文化的影响。回族人民既是有坚定信念和强烈寻根怀古精神的民族，也是具有十分灵活的应变能力的民族。当回回人以一个民族共同体而扎根于祖国之时，他们也较好地适应着强大的汉文化影响。历史上曾有那么多的民族，如匈奴人、突厥人等或部分被汉化，丧失其民族特征，或无法适应汉文化而远走他乡，但回族人民却十分灵活