

当代诗丛

朱光潜 王编
第二辑

阳光地带

陈济华著

北京图书馆出版社

阳光地带

陈济华 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京: 北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

书 名	当代诗丛 (2) · 阳光地带
著 者	陈济华

出 版	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)
发 行	(100034 北京西城区文津街 7 号)

经 销	新华书店经销
-----	--------

印 刷	北京市双桥印刷厂
-----	----------

开 本	787 × 1092 毫米	1/32
-----	---------------	------

印 张	3.5
-----	-----

字 数	70 (千字)
-----	---------

版 次	1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷
-----	-----------------------------------

印 数	1 - 1300
-----	----------

书 号	ISBN 7-5013-1327-X/I·123
-----	--------------------------

全辑定价	60.00 元 (每册定价 6.00 元)
------	-----------------------



陈济华 汉族，区政协委员。1962年12月12日生于湛江市，祖籍广州湾畔南三岛田头村。先后任过海南省某报编辑、记者、主任，又任过某广播电台副台长和区委宣传部理论组组长。现为《企业市场报》记者、编辑。

写在前面

朱先树

近些年来，由于商品大潮冲击，对文化、文学，特别是诗歌的影响是显而易见的，诗歌由于它最富形而上的纯粹，与金钱无缘，更不直接创造利润，因而被冷落，似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国，在今天的世界上，诗并没有在所有商品社会消失，那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人，他们在追求物质富裕的时候，更需要精神的充实，因此也需要诗歌，这一点，从一些诗歌报刊印数上升，诗集的出版和销售行情也在逐渐看好，似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会，人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候，诗与文化从传统到现代的转型中，诗人们需要有一个审时度势的准确把握，如果诗的精神迷失，诗的创作就会走入误区。这些年来，西方文化，现代派诗歌的影响，对我们的创作带来了负作用，造成诗的大量读者流失，这一点也是无可讳言的，这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

目 录

朔风	(1)
远行	(2)
给自己	(3)
秋之祭语	(5)
无风之夜	(7)
江舟行	(8)
流云	(10)
寻找阳光地带	(11)
季节风	(13)
流星	(15)
生命之旅	(17)
落叶	(18)
未来的日子	(19)
骆驼	(20)
生命不是等待	(21)
旷野	(22)
人生无悔	(23)
一片风景	(25)

走向一个成熟的秋天	(26)
生命之舟	(27)
让我们快乐地歌唱	(29)
夕阳	(31)
冬季无故事	(32)
相逢在明天	(34)
珍重	(36)
岁月	(38)
随想	(39)
窗外的世界	(41)
大海一样的胸怀	(42)
真诚的微笑	(43)
潇洒	(44)
机遇	(45)
真实	(46)
灵魂	(48)
假如你不认识我	(49)
放弃	(51)
一种感受	(52)
生存	(54)
遗憾	(56)
运气	(57)
相信自己	(58)
无题	(59)
也是无题	(60)
再是无题	(61)

遐想	(62)
签约	(63)
今夜有风	(64)
山中箫声	(66)
归宿何处	(68)
怀念	(70)
雨后黄昏	(71)
断层	(73)
初夏	(74)
爱的荒原	(76)
送你一片温柔	(77)
岛之旅	(79)
离愁	(80)
给童年的伙伴	(82)
寄友人	(83)
留影	(84)
向往一片明净的天空	(86)
雨中回忆	(87)
致一位朋友	(88)
这天黄昏	(89)
秋夜	(90)
致一位姑娘	(91)
夜行人	(92)
草原姑娘	(94)
大海的传说	(96)
水上人家	(97)

无名草	(98)
漂泊的船	(99)
秋色	(101)
后记	(103)

朔 风

有风的日子总是很多
无风的日子
却也真教人留恋
浪迹于风雪荒原
才真正体味到
朔风而行的
那一种艰难

没有理由去埋怨日子
日子本无所谓快乐和忧伤
一切全都在于自己

踏遍原野山川
一个自然之子
所能裸露的
全是那一腔热血和坦荡
苦苦地追寻
岁月之光

远 行

刚刚熬过冬季的风寒
却又要打点行装
去那遥远的天涯
作一次流浪的旅行
不是自己同自己过意不去
而是命运的使然

此后的日子
便是风雨弥漫
天可以是被
地也可以为床
只是不必害怕 露宿风餐

无须作太多解释
那包劣质的香烟
已在燃烧 一个苍老的故事
叙说一种
前所未有的潇洒

给自己

也许命运
真的像
山路尽头的 那一条小路
延伸外面多彩的世界
热烈又无奈

也许缘分
真的像
山涧里的 那一泓清泉
回旋着孤寂的影子
怅然又彷徨

人生总是这样
命运更是飘忽不定
而不死的是
艰难中那生命的律动
想起从前
那一份美丽的向往
在春寒料峭的梦境中

我又怎能够忘记
昨夜那棵傲笑风雪的青松

秋之祭语

从闷热的夏天走来
带着一种躁动和不安
惶惶然地跨进秋之门槛
当蝉声敲响
藏于心底的梦魇
远方却传来了
一种无奈的呼唤

不是在每一个秋天
都会有花蕾和果实的璀璨
不是在付出了代价之后
都会有收获的希望
秋天啊
是一个多梦的季节
春华秋实令人欢笑
秋风扫落叶也教人忧伤
无论是金秋还是寒冬
我们都没有理由去躲避
因为这都是季节的不可抗拒的变迁

在岁月的苦苦折磨之下
一种新的思维
也随季节的变换
成熟于灵魂深处
虽有按捺不住的愁思
更在对未来的热烈向往
用双手潇洒地挥去片片落叶
从容地毁灭自己
而又走向另一种辉煌

无风之夜

我独坐赤溪湖畔
听秋虫呢喃
看萤火虫
提着灯笼
自由地走动

湖面寂静
荡不起半点波光
大地死寂
中有天际上的明月
邀我独酌
一饮而尽
尘世的喧嚣