

PHOTOSHOP CS5 TRANSFORMATION 蜕变

本书适合影楼从业人员及追求时尚美的PS后期处理爱好者阅读

数码人像后期处理宝典

北京名人学校 主编 王永亮 邹运 刘超 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

PHOTOSHOP CS5

TRANSFORMATION 蜕变

数码人像后期处理宝典

本书适合影楼从业人员及追求时尚美的PS后期处理爱好者阅读

北京名人学校 主编 王永亮 邹运 刘超 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5蜕变 数码人像后期处理宝典 / 北京名人学校主编; 王永亮, 邹运, 刘超编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2011.3
ISBN 978-7-115-24808-4

I. ①P… II. ①北… ②王… ③邹… ④刘… III. ①图形软件, Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009461号

内 容 提 要

本书由专业的图像处理团队精心编写而成, 主要涵盖了人像基本修饰、皮肤处理、色彩调节、创意合成等技术知识。

本书共分为3个部分。第一部分主要讲解人像处理中的比例结构、五官细节、皮肤处理、形体修饰等知识, 这些都是学好图像处理的必备知识。第二部分主要讲解调色知识, 从色彩基础理论到常用的基础调色方法, 再到经典实例调色步骤分析。第三部分主要讲解图像合成知识, 包括系统的合成技术知识讲解, 以及大量精致的创意合成案例讲解。

随本书赠送一张素材光盘, 它包含了各实例所用原图、素材及分层效果图, 方便读者操作练习。本书所用软件是CS5版本。

本书适合于数码摄影爱好者、对Photoshop修图感兴趣的读者、专业影楼后期美工以及专业修图师等阅读。

Photoshop CS5 蜕变 数码人像后期处理宝典

- ◆ 主 编 北京名人学校
编 著 王永亮 邹 运 刘 超
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 16
字数: 984千字 2011年3月第1版
印数: 1-5000册 2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24808-4

定价: 79.00元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Preface

前言

Photoshop 软件如今已经不属于设计师的专属了,80 后和 90 后的现代青年们对 Photoshop 几乎都有所了解。但当缩小到一个专门的行业时,对于 Photoshop 的熟悉程度还是要求很高的,可以说是要达到精湛的地步。本书主要针对广大 Photoshop 爱好者、影楼美工以及修图师所编写,整本书内容全面,且涉及的知识范围广泛。

色彩在图像处理领域占有极其重要的位置,大家可以想象一下没有色彩的世界是多么平淡无奇,而我们在进行后期处理时,色彩调整的工作又是非常重要的,所以在本书中关于后期调色的知识占了全书一半的篇幅。从色彩理论到基本调色技法,再到调色实例,其中浓缩着作者多年来工作中所积累的经验和技巧。

图像合成也在设计领域中占有一席之地,本书也针对图像合成创作提供了多个实例,以便广大读者能够更深入地了解 Photoshop 软件和一些必要的合成知识。

本书的编写工作是艰辛的,我们力求做到步步清晰,能够让更多的读者读懂本书内容,并且能够真正地从本书中学到想要的知识。

最后,感谢为本书提供照片的摄影师邢亚辉、田德友、孙铁军、白杨、吕逸飞等;感谢与我一同并肩作战的张爱春、房妮两位老师;感谢为本书奉献的几位模特:刘思彤、唐青、朱盼盼、艾孜买提、思齐等。感谢全国人像摄影十杰、北京名人集团董事长向诚先生对本书的创作给予的支持。

在本书的编写过程中,我们翻阅和浏览了多种图书及知识性网站,对每个知识点都力求准确有效,但也难免会有遗漏,如在阅读时发现问题请向我们提出宝贵的意见和建议。

我们的网址是 www.bjmr.com.cn。

编者

2011.1

Contents 目录

PART 1 数码人像基本修饰技法 1

- 剖析人物面部结构 2
- 人像局部精修技巧 4
- 人像精修形体的塑造 11
- 人物皮肤修饰技巧揭秘 16
 - 保细节修饰美女皮肤 17
 - 利用计算及通道给偏暗人物保细节美白 25
 - 利用外挂滤镜调出人物精细的质感肤色 29
- 室内婚纱照片的PS过程 35
- 修饰中层次的把握 40
- 广告商业人像的整体操控 46
- 经典妆面造型的PS过程 51

PART 2 探索人像调色的秘密 57

- 色彩理论专业术语 58
- 调色必学理论基础 62
- 基础调色十三招 72
 - 曲线调色 72
 - 色阶调色 72
 - 色相/饱和度调色 73
 - 可选颜色调色 73
 - 色彩平衡调色 74
 - 应用图像法 74
 - 计算法 75
 - 通道法 75
 - 混合模式调色 76
 - 调整图层 76
 - 颜色模式调色 77
 - 转换配置文件调色 77
 - 照片滤镜调色 78
- 经典流行室内人像调色揭秘 80
 - 打造高质感的暗调人像效果 81
 - 快速打造个性淡红的中性色人像效果 85
 - 调出美女图片绚丽的橙红色 89
 - 打造漂亮巧克力质感肤色的美女 94
 - 打造金黄色质感肤色的美女 97



调出帅哥的黝黑质感肤色 100
打造流行狂野黄色调人像照片 103
CMYK颜色下将偏色人物照片转为暗灰色艺术效果 106
调出人物照片艳丽梦幻的黄绿色 109
唯美画意色调婚纱的展现 113

经典流行外景人像调色揭秘 116

调出外景人物图片淡雅的黄褐色 117
打造甜美的咖啡色外景人物 121
打造青色外景写真人像 124
打造金色梦幻的外景写真人像 127
打造纯美梦幻的蓝色外景婚片 132
调出人物图片柔美的暗青色 136
打造甜美的橙紫色外景婚纱人像 139
调出外景人物图片甜美的夏日色彩 144
调整层打造渐变梦幻写真人像 148
调出外景写真人像梦幻的粉红色 152
调出照片柔和的暗黄色 158
打造超唯美的红外线风格外景婚片 162
调出美女外景照片高质感的蓝色调 166

经典非主流人像调色揭秘 169

打造暖色颓废的非主流效果 171
打造黑白非主流效果 175

PART 3 揭开创意合成的神秘面纱 179

人像合成抠图6法 180

套索工具抠图法 180
钢笔工具抠图法 180
通道抠图法 181
混合模式抠图法 183
抽出滤镜抠图法 184
背景橡皮擦抠图法 185
外挂滤镜抠图法 186

教你合成韩式内景婚纱 187

又见外星人——阿凡达 192

激情飞速震撼打造 197

打造绚丽插画风格彩妆 205

波斯王子重生 211

我的机器人女友 216

影楼人像版面设计 220

室内婚纱版面设计 221

外景写真版面设计 224





数码人像基本修饰技法

剖析人物面部结构

Pou xi ren wu mian bu jie gou

对于人像的面部我们并不陌生,每天我们都能见到家人、同学、同事的面孔。但我们所能看到的只是面部的一个表面,如果想学好人像精修并达到修片的一个理想的境界,仅仅表面化是远远不够的。除了在表面观察到五官的位置外,我们还要透过表面的皮肤去研究人物面部肌肉、头骨结构等更深的层次。掌握好面部的结构是修好照片的基础条件,在本章中将会带领你解开人物面部结构的神秘面纱。

知识要点:

1. 掌握人物面部五官比例位置
2. 熟记人物头骨结构与头骨骨点的位置
3. 掌握人物面部肌肉的生长规律及走向

“三庭五眼”和“四高三低”

中国传统审美观对人的面部美特别重视。中国古代画论中有“三庭五眼”的说法,它是指人的面部纵向和横向的比例关系。凡按照“三庭五眼”的比例画出的人物脸形都是和谐的。我们在人像精修上同样是这个道理,必须把握好面部五官的比例与位置。

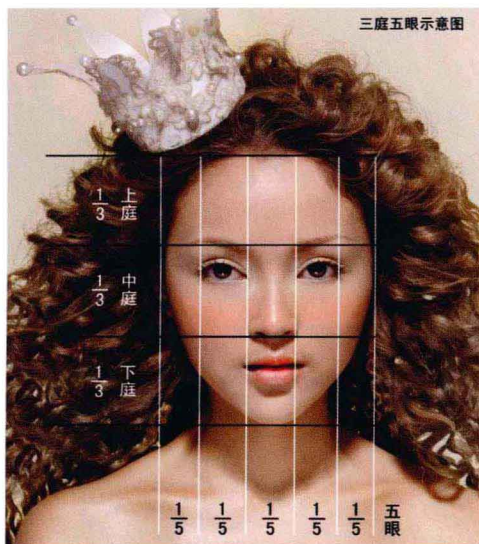
三庭:指脸的长度比例,把脸的长度分为3个等份,从前额发际线至眉骨为上庭;从眉骨至鼻的下端为中庭;从鼻底至下颏为下庭,各占脸长的1/3。

五眼:指脸的宽度比例,以眼形长度为单位,把脸的宽度分成5个等份,从左侧发际至右侧发际,为五只眼形。两只眼睛之间有一只眼睛的间距,两眼外侧至侧发际各为一只眼睛的间距,各占脸宽的1/5。

四高:第一高是额部,第二高是鼻尖,第三高是唇珠,第四高是下巴。

三低:两个眼睛之间,鼻额交界处的睛明穴位置必须是凹陷的;在唇珠的上方,人中沟是凹陷的,美女的人中沟都很深,人中脊明显;下唇的下方,有一个小小的凹陷,共3个凹陷。

当然这个规律并非只有女性拥有,男性同样适合相同的比例位置。



头骨结构与骨点分布

对于头骨我们主要掌握两部分内容就足够了,首先是头骨的组成部分,其次是分布在头骨上的骨点位置。

头骨的组成。

对于照片精修过程中我们所接触到的头骨主要是前面几块,所以我们只要了解部分头骨就可以了。以正面头骨来说其组成部分有:顶骨(一般都被头发所遮盖,但对于精修无关紧要,此处不做标示)、额骨、眉弓骨、鼻骨、颧骨、颞骨、上颌骨、下颌骨。了解各个部分的位置后熟记于心,在精修照片时利用头骨结构知识来定位面部的鼻骨、颧骨的高光位置。

头骨骨点分布。

除了头骨的组成块面外,我们还要记住的就是头骨的骨骼高点,也叫骨点。它是每块骨骼的高凸点,即便是附着完肌肉和皮肤还可以清晰辨别。所以在照片修饰中骨点的位置准确与否直接影响了照片中人物面部的结构是否准确。骨点部分和骨骼名称相同,但是骨点只是一个点它不能代表整块骨骼。

在人像精修中影响修饰效果的骨点有:额丘、眉弓骨、鼻骨、颧骨、下颌凸、下颌结节。

面部肌肉的生长走向。

人像精修时除了遵循骨骼生长结构外还要遵循面部肌肉的生长。如果抛开面部肌肉的话,修出的照片同样会走形或者结构发生变化。关于肌肉需要注意的就是面部各部分肌肉的形状及走向,从头顶到下巴应注意的肌肉组织如下所述。

额肌:额肌的生长走向是纵向的,所以一般情况下在利用仿制图章工具修饰的时候需要纵向走笔。当遇到老年人或者抬头纹较深的以及特殊情况时要根据照片本身情况适当进行改变。

颞肌:由于颞肌生长部位有头发覆盖,所以除了光头外一般不需要特殊修饰。

眼轮匝肌:眼轮匝肌生长走向为年轮状,于是在修眼睛部分的时候要仔细把握仿制图章工具的环形走向,以免破坏了眼睛部分的自然性。

鼻肌:鼻肌部分属于特殊情况的肌肉组织,由于要将鼻子修饰得挺拔立体,所以一般情况下我们只注重鼻梁的高光问题,而忽视了鼻肌的存在。在鼻梁两边应该注意八字形的鼻肌,图章的走向可按照八字形运笔。

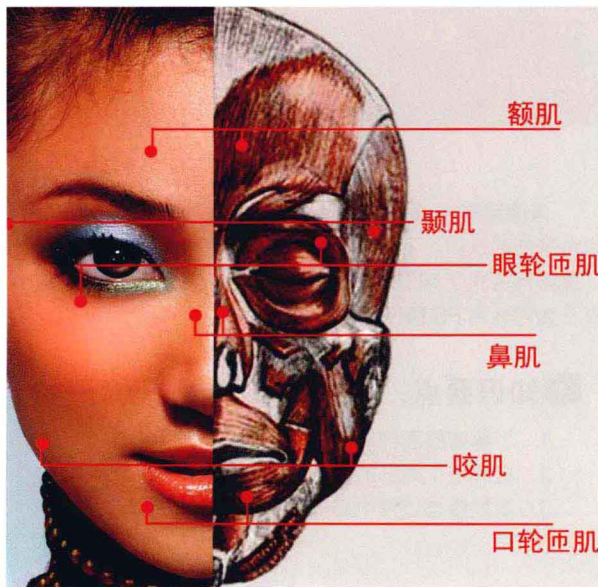
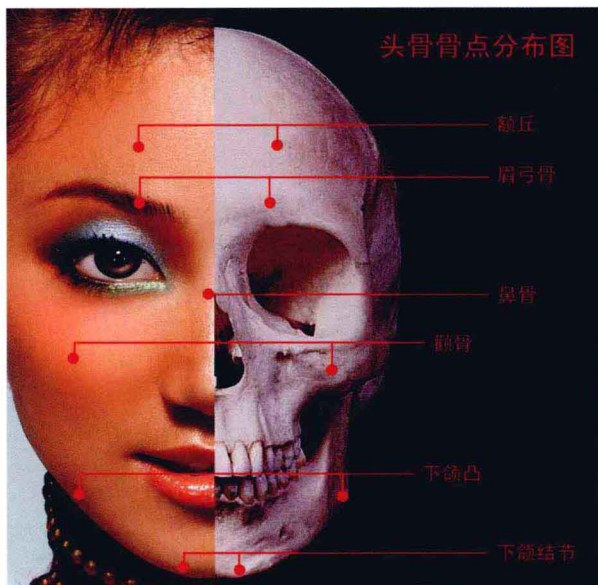
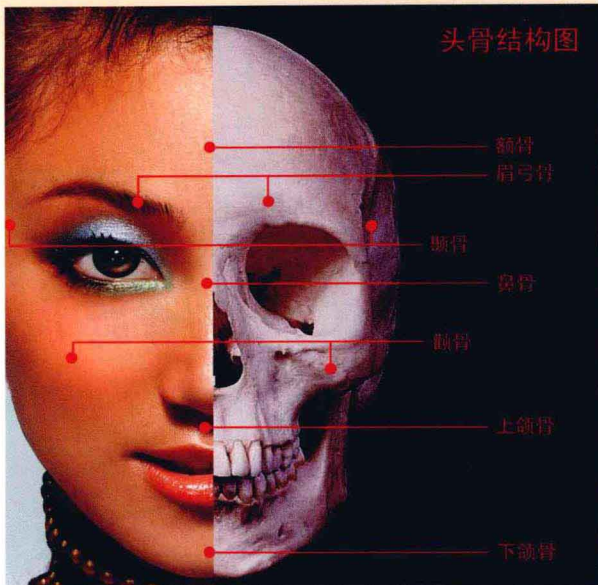
咬肌:咬肌贴附在下颌骨的两侧,从表面上观察较为明显,所以此处会比脸的其他部分稍高一些,明度也稍亮一些。

口轮匝肌:口轮匝肌是附着在牙齿外的肌肉组织,同眼轮匝肌生长走向相同也是呈环形生长,所以在修饰嘴巴的时候也要沿着环形走向运笔。

了解了人物面部的骨骼及肌肉后,对于盲目精修的读者来说应该会有一个新的认识。当然由于每个人的面貌各异,所以这套理论知识仅适用于大众面孔,如遇特殊情况还需适当调整修饰方法。

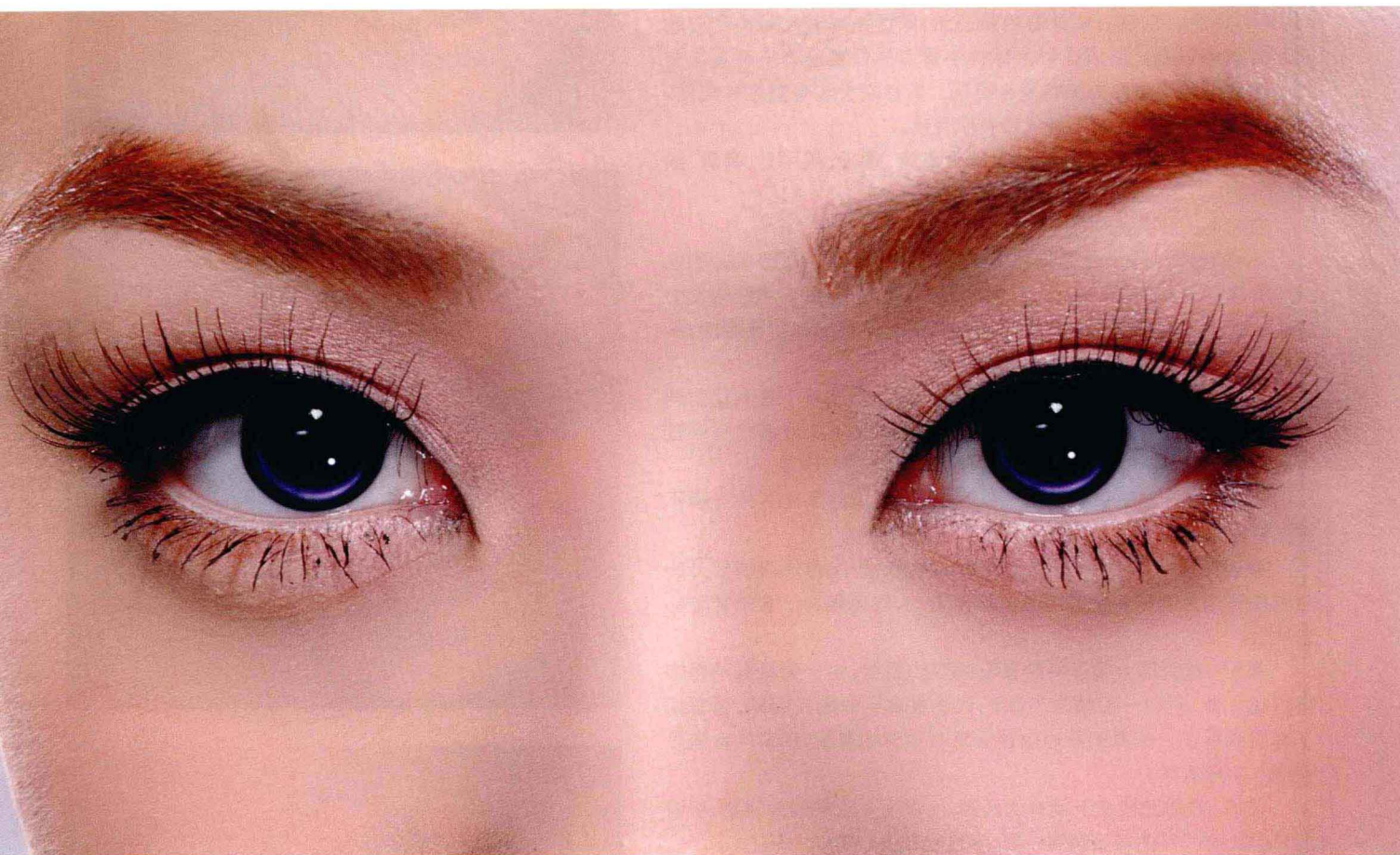
小提示:

眼轮匝肌和口轮匝肌部分修饰的时候顺时针、逆时针均可。口轮匝肌范围内的人中部分和下唇凹陷部分需要特殊修饰。



人像局部精修技巧

Ren xiang ju bu jing xiu ji qiao



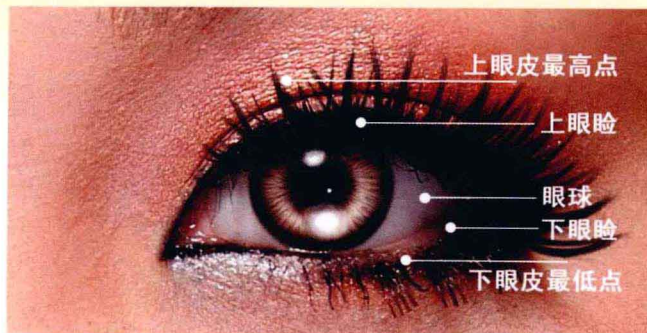
人像精修中,除了研究头骨结构以及面部肌肉走向,我们还要深入地了解人物五官局部的结构,每一个细节结构研究都能给我们修片带来新的认识。不要把五官当成是孤立的器官,我们在精修时要时刻注意五官在头部当中的正确位置和体面的转折穿插关系,不能为了整体而丢失了细节,也不能为了细节而不顾整体。在这个小节中主要让读者了解并熟悉局部的结构和精修时局部与整体间的协调呼应及如何利用 PS 精修局部的技巧。

知识要点:

1. 了解掌握面部局部结构
2. 把握每个局部的修饰重点及特征
3. 掌控修饰过程中局部细节层次

眼睛的结构

眼的外形由眼眶、眼球、眼睑3个部分组成。眼睛的结构基本上是一个塞在眼眶内的球体，眼皮覆盖在这个球上。上眼皮的最高点大约在眼睛宽度的 $1/3$ 处，下眼皮最低点大约在 $2/3$ 处。侧面看，上眼皮与下眼皮呈现一个角度。



眼睛的修饰技巧

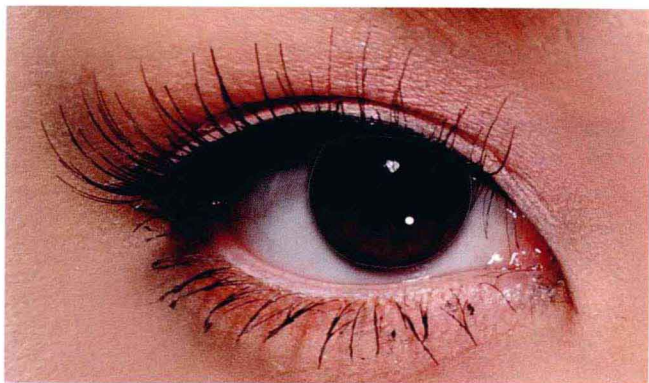
1. 打开需要修饰的眼睛照片。



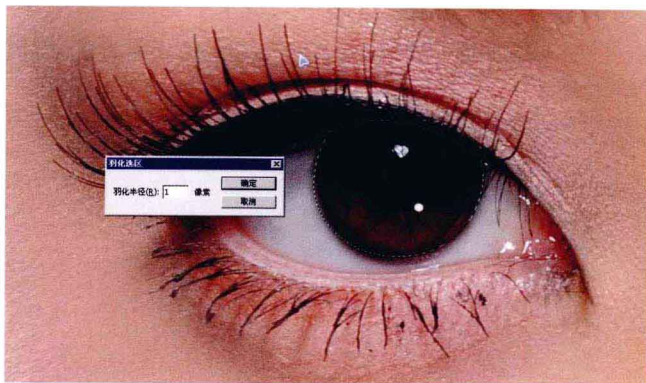
2. 利用仿制图章工具对照片的眼睛外皮肤进行修饰。



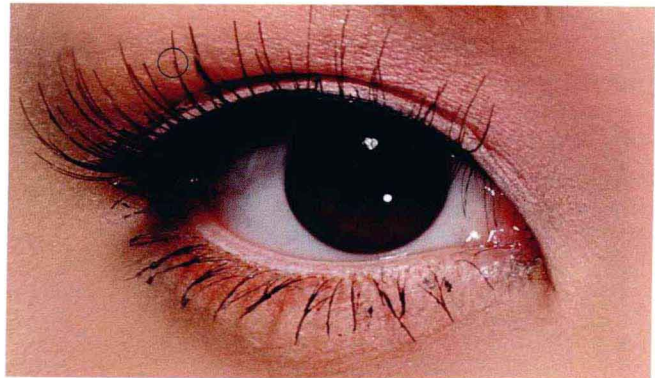
3. 选择钢笔工具勾选出眼睛的黑眼球。



4. 将路径转换成选区, 然后进行羽化设置。



5. 羽化后选择仿制图章工具, 将眼球四周不明显的边缘修饰圆滑清晰。



小提示:

将路径转换成选区的方法为按 **Enter+Ctrl** 键, 进入路径面板并单击下方的“将路径作为选区载入”按钮。

6. 选择减淡工具,设置其曝光度为 10%,画笔笔头为柔角,利用减淡工具擦出眼球下半部分的反光弧。



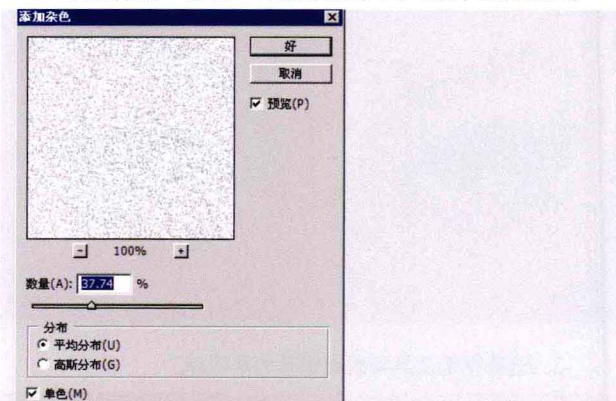
7. 设置画笔工具的不透明度为 10%,笔头为柔角,前景色为白色,在眼球下半部分的反光弧上画出高光弧。



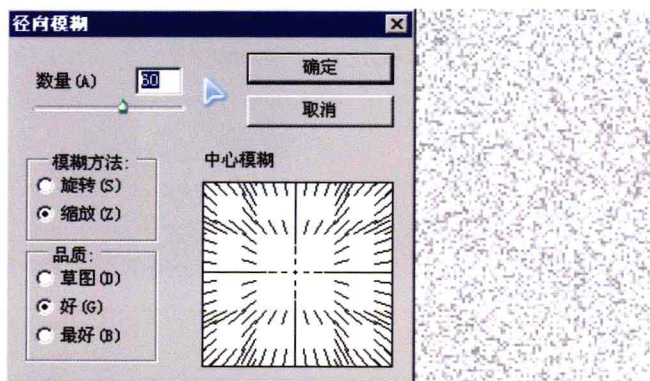
8. 接下来做眼球中的射线状物体,新建一个文件。



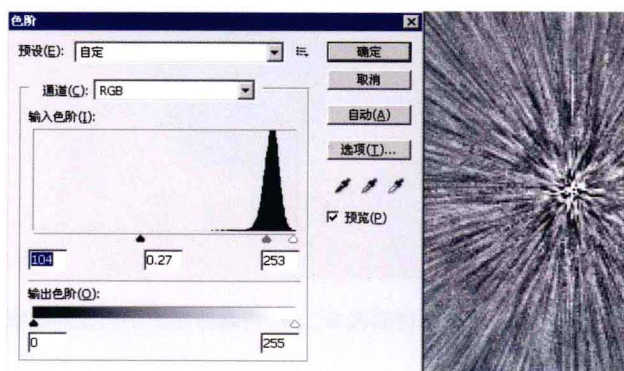
9. 执行滤镜 - 杂色 - 添加杂色命令,勾选单色复选框。



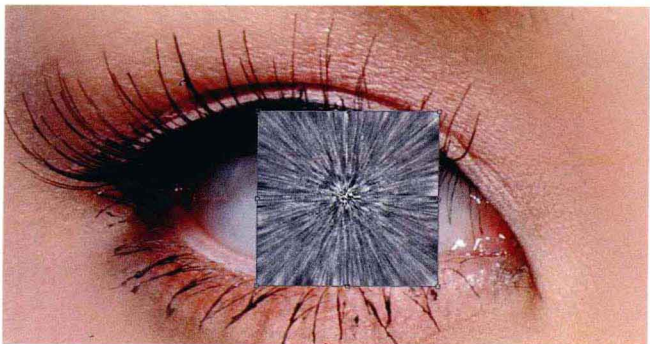
10. 执行滤镜 - 模糊 - 径向模糊命令,选择缩放,适当调整缩放数量。



11. 执行色阶命令,调整径向模糊后的图像对比度。



12. 利用移动工具将做好的图像拖到眼睛图像中,执行自由变换命令来变换图像的大小与位置。



13. 将放射图像的图层混合模式更改为滤色,并修改其不透明度的值。



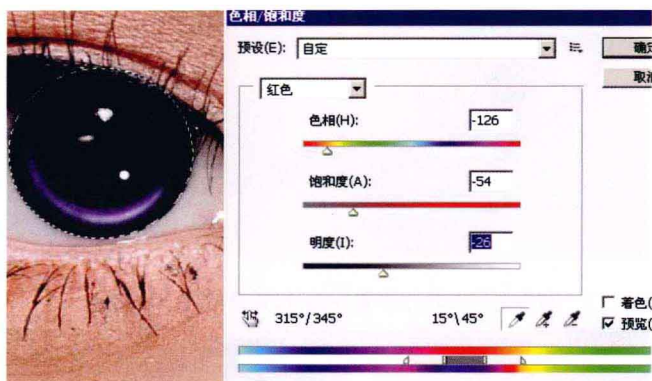
14. 给放射图层添加一个图层蒙版,利用橡皮擦工具或者画笔工具擦掉眼球范围外的部分和黑色瞳孔部分。



15. 利用椭圆选框工具选择眼球部分,将选区羽化设置。



16. 执行色相 / 饱和度命令,选择红色进行调节,将眼球调整成蓝色。

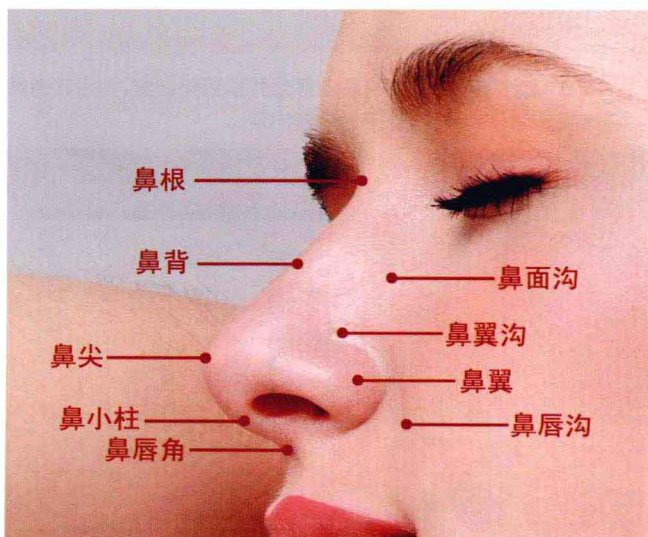


17. 同样方法制作另一只眼睛。最终结果如图所示。



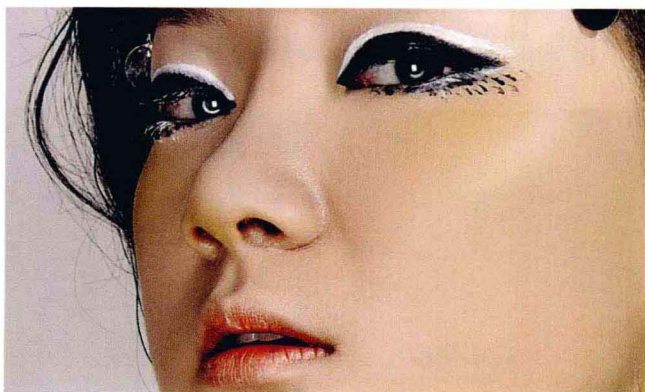
鼻子的结构

鼻部位于面部中央,长度为面部的 1/3,宽度为两眼的距离。鼻长等于两鼻宽。在面部鼻部是最突出的器官,立体感很强。鼻部的结构可分为鼻根、鼻梁、鼻背、鼻尖、鼻翼、鼻孔、鼻底等部分。这么多结构组织,所以在精修的时候鼻子是不容忽视的,其中的各个组成部分都要表现出来,只有这样才能将鼻子修饰得有立体感。



鼻子的修饰技巧

1. 打开一张鼻子的照片,照片中的皮肤已经修饰好。



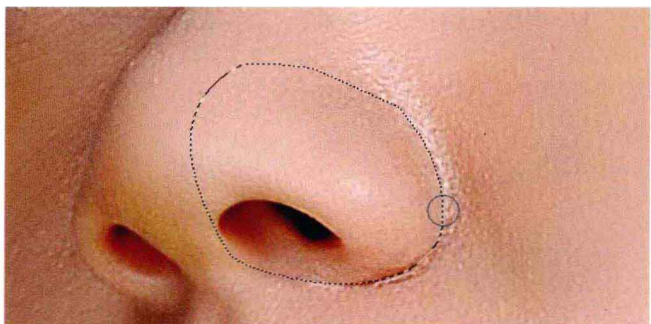
2. 将图像放大到鼻孔局部,利用仿制图章工具修饰鼻孔。



3. 用选区工具勾选鼻孔进行修饰,避免将鼻孔边缘破坏。



4. 同样勾选鼻翼进行修饰,注意不要破坏皮肤的质感。



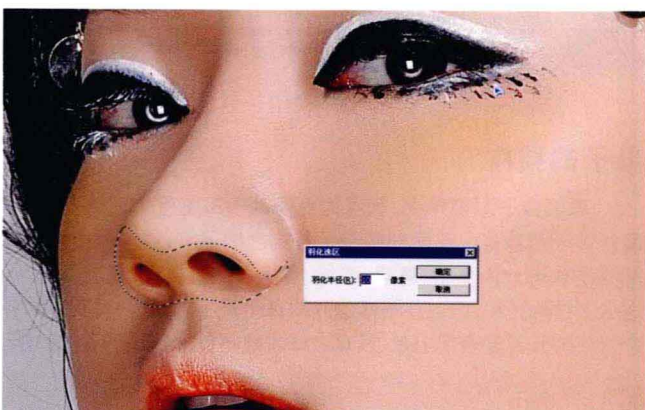
5. 选中鼻梁的边缘进行修饰,注意要有虚化的过渡,不要修饰得太死板。



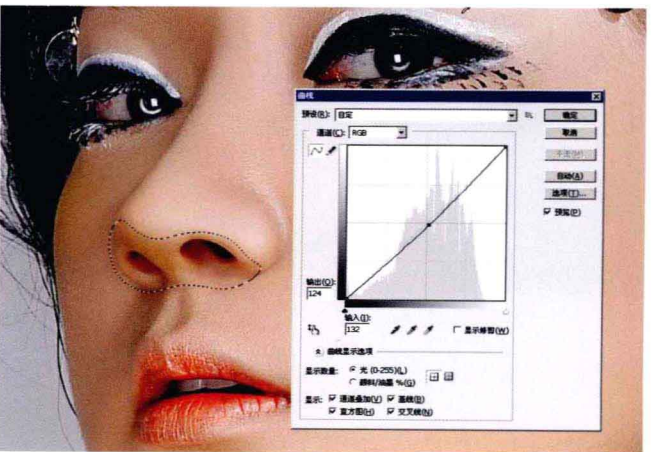
6. 修饰完后将鼻头液化,拉起鼻头增加立体感。



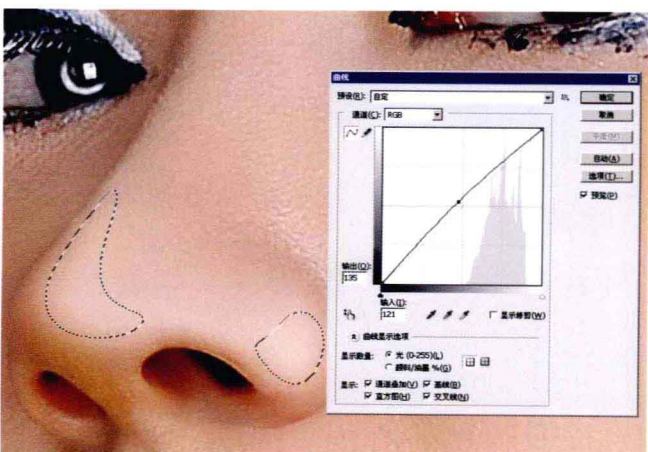
7. 利用选区工具选中鼻底部分,并且羽化 10 像素。



8. 利用曲线将选区压暗,来增加鼻头与鼻底的对比。

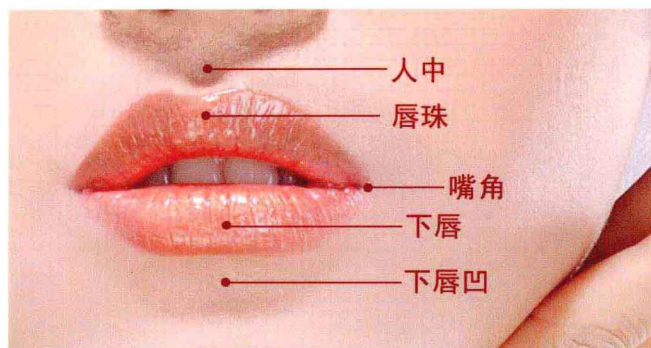


9. 选中鼻翼、鼻头的高光部分并且羽化设置,利用其曲线提高高光部分的亮度,鼻子立体感出现。



嘴巴的结构

嘴巴依附在下颌齿槽的半圆柱体上。齿槽的弯曲程度直接影响口唇的弯曲。女性与儿童的唇较丰满,主要结构有上唇、下唇、鼻唇沟、人中、上唇结节、颏唇沟。

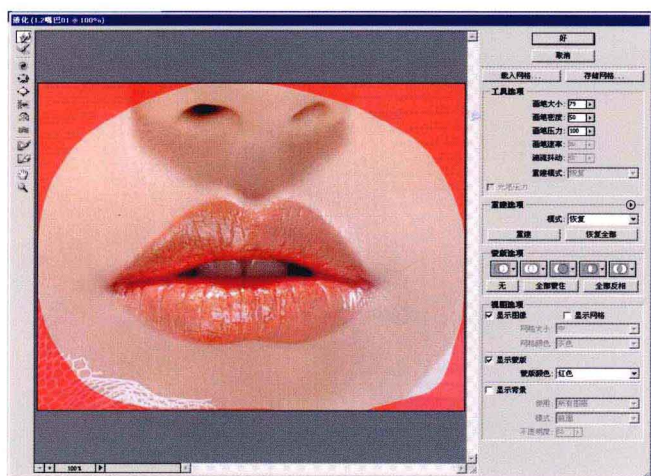


嘴巴的修饰技巧

1. 打开一张嘴巴的图片,图片中的皮肤已经修饰好。



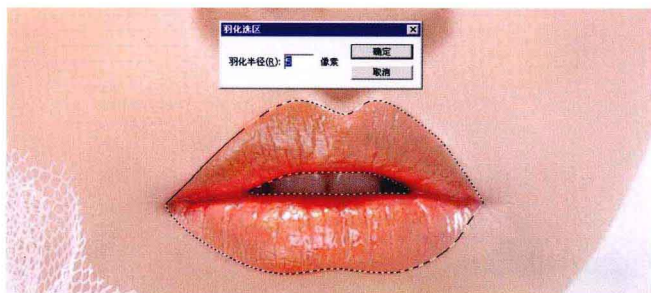
2. 执行液化命令,利用变形工具调整嘴唇的形状。



3. 利用钢笔工具勾选嘴唇的轮廓。



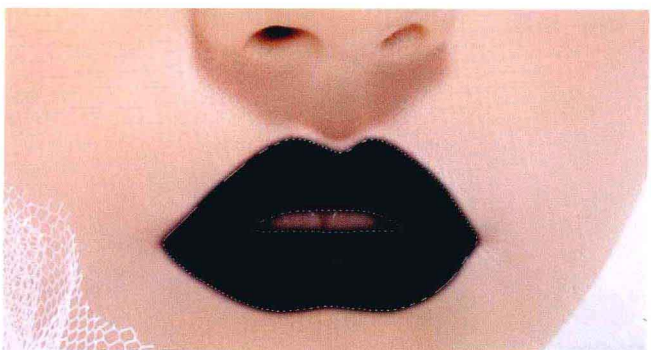
4. 将勾选的路径转换成选区并羽化设置。



5. 打开色相/饱和度命令,调整嘴唇的颜色倾向。



6. 新建一个图层,填充黑色。



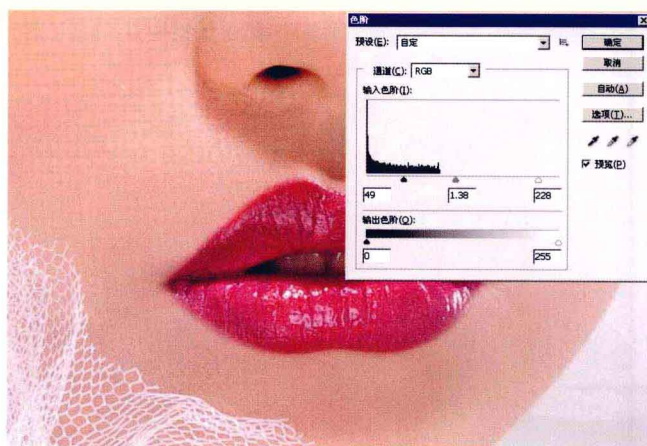
7. 执行滤镜-杂色-添加杂色命令,将黑色图层添加颗粒。



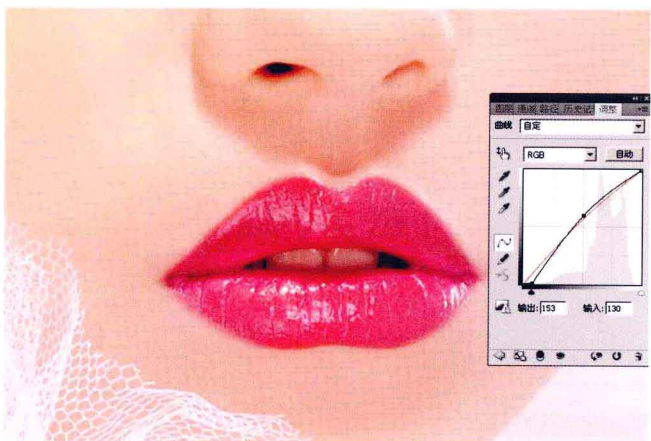
8. 将新建图层的混合模式更改为柔光,然后适当地调整不透明度。



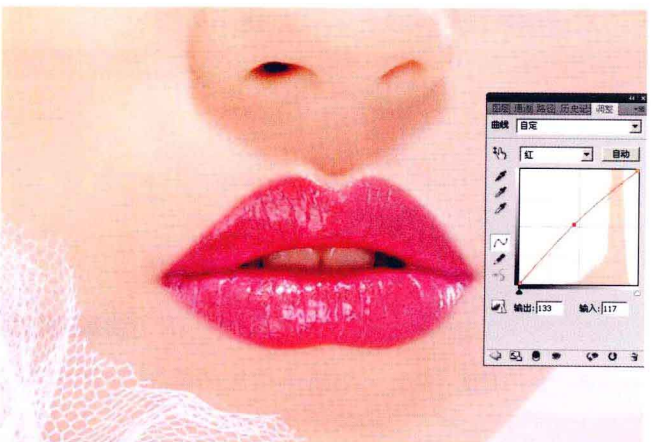
9. 执行色阶命令,调整新建图层的对比度。



10. 添加一个曲线调整层,分别调整一下照片的明暗和颜色倾向。



11. 嘴唇调整结束,油彩光亮又性感的嘴唇诞生了。

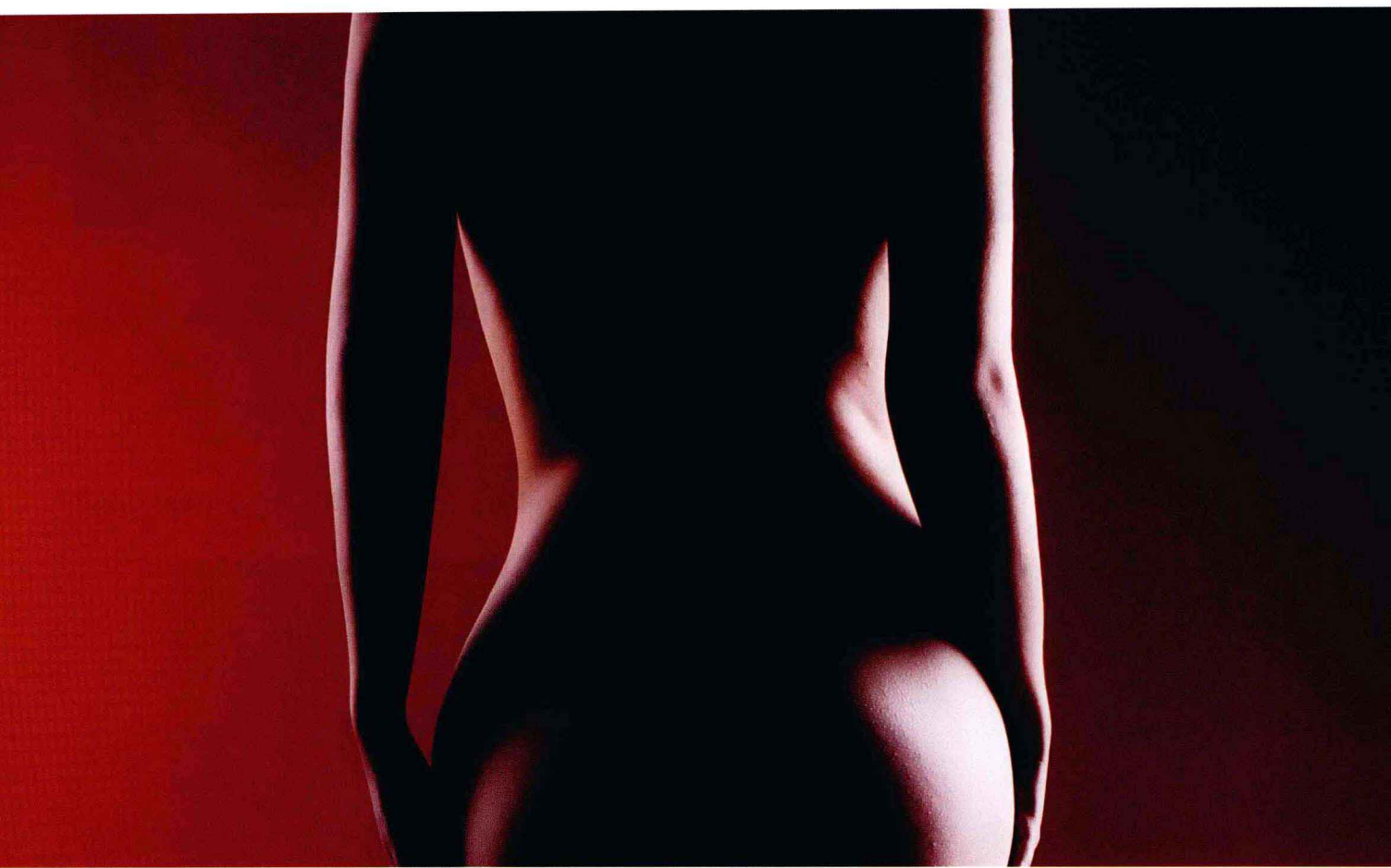


小提示:

在五官的精修中,这只是众多方法中的一小部分,针对不同的五官特点还要采用不同的方法,尤其是眼睛和嘴巴需要精心修饰。

人像精修形体塑造

Ren xiang jing xiu xing ti de su zao



在人像精修中,除了面部修饰和局部精修外,整个身体的形体塑造也尤为重要。一张成功的人像精修照片是从各个方面来判断的,所以我们在学好局部修饰的同时必须深入掌握人体形体的塑造技巧。形体塑造主要概括了人体的比例结构及女性人体曲线的流畅性,在本节中我们就针对人体的比例及曲线做部分介绍。

知识要点:

1. 了解人体的比例结构
2. 把握人体曲线美的关键