

新课堂作文

系列图书

贾平凹题

考场真情作文 (初中)

真情实感打造高分作文

北大中文系教授 **孔庆东**
著名作家 **阿来**

顾问 **周国安** 编著

我们现在学生的作文，就是为了应试的一种形式。于是，梦境多了，真情少了；抒情多了，记叙少了；概述多了，素描少了；历史多了，现实少了；排比多了，平实少了；感悟多了，经历少了。

各地中考作文的评分标准中一般都有这样的一条：“要有真情实感。”“真”一直是中考作文命题的核心价值。越来越多的考区把抒发真情实感作为高分作文的第一要求。

十大
困境

阅卷
现状

三大
特点

真情
技法

真情作文，在写作意图上，把写作视作生活的一部分，我写故我在；在题材来源上，应来自于真实的生活经历，真实的生活体验，写真人、叙真事，抒真情，道真理；在语言风格上，第一原则是个性。

乘着情感的“气旋”起飞；少年情怀都是诗；聚焦底层“原生态”；童年是一帧老相片；对比之间显真情；琐碎散文蕴真情；人物在描写中定格；起承转合的跌宕之美；真情实感思辨之美；真情流溢句式之美。



重庆出版集团
重庆出版社



初中生作文素质教育及中考作文指导方案

新课堂作文

系列图书
考场作文

考场真情作文 (初中)

真情实感打造高分作文

策 划 武雅丽
主 编 周国安
副主编 禹良青 潘彩红

编 委	谢永勋	马根生	刘宗芳	张素雅	谈 静
	周 磊	王 臻	王永坐	李锡琴	徐洪大
	金星闪	吕毅然	梅 燕	薛兴民	



重庆出版集团
重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

考场真情作文. 初中/周国安主编. —重庆:重庆出版社,2009.11

ISBN 978-7-229-01415-5

I. ①考… II. ①周… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211643 号

考场真情作文(初中)——真情实感打造高分作文

KAOCHANG ZHENQING ZUOWEN(CHUZHONG)

—ZHENQING SHIGAN DAZAO GAOFEN ZUOWEN

周国安 主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 张 颖

封面设计: 张 歆

版式设计: 周 萍



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新西财富大道 19 号 C 区 B 幢 1-8

邮政编码: 401121 电话: 023-63659892

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 13.75 字数: 254 千字

版次: 2010 年 4 月第 1 版 印次: 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~13 500 册

书号: ISBN 978-7-229-01415-5

定价: 22.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·读写丛书”题

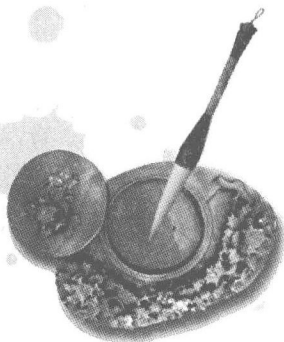
阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。



前言

◎ 重庆市高考作文阅卷组组长 熊少华



什么叫作文,为什么要写作文?为什么泰戈尔要说“愤怒出诗人”?这是一个非常简单而又常被人们忽略的一个问题。

其实,作文就是写作者思想感情借助于语言文字的真实流露,学生写作文,就是将自己急于想表达思想和情感表达出来。而要将自己的思想情感表达出来,让别人能够体会,就需要有优美的语言文字,使表达更深刻、更惬意、更淋漓、更精致,而读者也才能够在愉悦的阅读中感受写作者的思想情感。如果这样理解作文没有什么争议的话,那么,我们就应该知道一个不言而喻的道理:作文,就是写作者真实感情的传达,而且需要优美的表达形式和表现手法。

但看看我们现在学生的作文,似乎已经忘记了作文是什么,似乎作文就是一个概念、一个符号、一个形式,换句话说,就是为了应试的一种形式。

于是,大家渐渐丢弃了作文的真谛,为作文而作文,为分数而作文。于是,在平时的作文中,把作文当成任务来完成,在语文考试中,把投其所好作为作文的目的。由于在某一个时期,某种作文形式受到了青睐,于是,这类作文就成为了一种时尚、一种范本;由于某种导向的缘故,某些作文形式被神化,被雕琢,越来越远离作文的本质,最后在一定的时期内,使学生作文走入了一个畸形的套路。

于是,梦境多了,真情少了;忧郁多了,天真少了;深沉多了,清纯少了;抒情多了,记叙少了;概述多了,素描少了;柔情多了,激情少了;历史多了,现实少了;排比多了,平实少了;感悟多了,经历少了;上帝多了,自己少了。

对此作文“病情”诊断的结论是:学生缺的不是知识而是兴趣,不是感受而是生活,不是技巧而是情境,不是模仿而是创新,不是规范而是个性,不是指导而是实践;教师的指导,注重知识传授而忽视心灵启迪,注重成人眼光而忽视儿

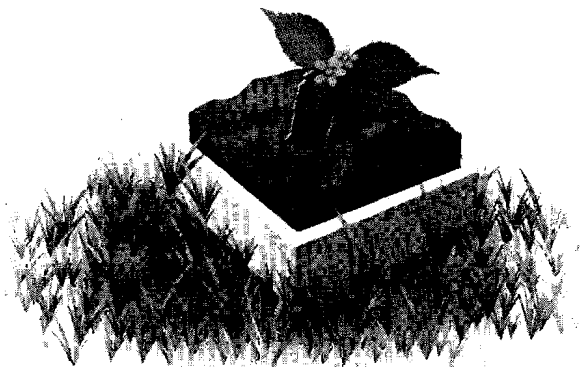
童心理,注重规范标准而忽视精神创新,注重统一要求而忽视个体差异,注重急功近利而忽视日积月累,注重详批细改而忽视有效指导。

现在很多作文刻意地玩色彩、玩跳宕、玩哲理、玩深沉、玩意识流。这类文章表面看起来“色彩绚烂”,骨子里却是“一片空空的白”。我们把这类文章称为“空对空导弹”。而且这种不良的文风对塑造学生的品格也是不利的。要知道,对人的培养和对写作的训练是统一的,华而不实的文风只会培养出华而不实的人。

近些年来,中学生作文越来越偏离了自己的感情世界和真实生活,尤其是初高中应试作文这一弊病显得特别突出。作文的形式几乎都格式化、套版化;作文的内容大多言之无物,动辄引古人说事,有人戏称是古代“十大杰出青年”;作文语言追求只是浮夸和华丽等。这类写法已成为一种时尚,深得学生青睐,或者说更得不少语文老师的青睐。不知从何时起,这类作文在阅卷场上总能抢阅卷老师的眼球,总是被判为高分。于是乎,这类高分作文反过来又成了将来学生作文的范文和样板,加上许多出版商看到了商机,大量地收集甚至如法炮制更为典范的新八股,集结成书,什么“作文大全”“考试作文宝典”“应试作文技法指南”等种类的图书充斥各大书市,在此类书中,什么“万能开头法”“点题法”“三比法”“文化搭台诗人唱戏法”等所谓“作文速成法”多如牛毛、不一而足,对作文虚假化教学起到了推波助澜的作用。

而事实上又如何呢?我们把全国各地的“满分作文”进行过一次大组合,只要去掉这些作文中有关话题的内容,然后任意将各段进行重组,就是一篇或者多篇词汇优美的文章。而且在很长的一段时间内,由于高考淡化了对文体的要求,考生可以不拘泥于文体形式自由地表达,但就成了作文无文体了。于是乎,不伦不类的作文充斥考场,记叙文不是记叙文,议论文不是议论文,竟然闹出了问其是记叙文还是议论文,答曰“散文”的笑话。

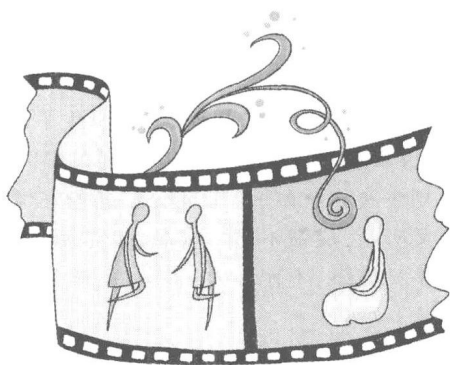
所谓真情,即是从生活出发,从情感出发,拒绝煽情,拒绝造情,此类文章当由心而生,无论题材,无论文体,皆可彰显真性情。



目录

CONTENTS

1	前 言
1	真情,优秀作文的灵魂——来自中考阅卷场的报告
7	第一章 乘着情感的“气旋”起飞——写作要有激情之火
19	第二章 少年情怀都是诗——青春真实的喜悲
31	第三章 聚焦底层“原生态”——直面平凡,直面苦难
43	第四章 童年是一帧老相片——捡拾纯真的玩耍点滴
56	第五章 沉到生活的真实里——与胡编乱造说再见
68	第六章 对比之间显真情——相异相对更真实
81	第七章 第二人称巧抒情——一声“你”字魅力无穷
93	第八章 动人春色待东风——感受细腻情方浓
105	第九章 琐碎散文蕴真情——琐碎却有无限意
116	第十章 一线串珠显真情——真情贯穿脉络中
128	第十一章 一唱三叹余韵永——反复回环情味深
140	第十二章 淡妆浓抹总关情——直抒胸臆与借物抒情
152	第十三章 故事新编含真情——虚构的故事,真实的情感
162	第十四章 人物在描写中定格——虚构的人物,真实的个性
172	第十五章 起承转合的跌宕之美——真实情感的集中反映
181	第十六章 真情实感思辨之美——文章合为时而作
191	第十七章 独具慧眼另一面——不一样的视角和观点
202	第十八章 真情流溢句式之美——激情显于文采间



真情,优秀作文的灵魂

——来自中考阅卷场的报告

“感人心者,莫先乎情”,遍览古今中外的优秀文学作品,无不是因其诉衷肠、抒真情而打动人心。

苏轼午夜低吟,徘徊于出世入世、悲欢离合的情感激荡中,始有《水调歌头·明月几时有》;岳飞满怀对祖国山河的一片热爱之情,《满江红怒发冲冠》才成为千古绝唱;陆游的《钗头凤·红酥手》,字字血、声声泪,千载而下,依然让闻者扼腕长叹、怆然泪下。

名家名作如此,我们作文也应如此。

我们应该认识到:真情,是一切优秀作品的灵魂,是一切优秀作品的本质特征。相对于真情,技巧永远是第二位的。缺少了真情,也就等于抽取了灵魂。灵魂不在,纵使技巧再高超,修饰再华美,文章还是一具冰冷的躯壳。

那什么样的作文才是真情作文呢?

1. 真情作文,在写作意图上,不是为了应付任务,也不把博取高分当做终极目标,它把写作视为生活的一部分,我写故我在。我观察生活,我感悟人生,我头脑里积蓄了那么多的故事、细节、意象和情感,它们每天在我心胸里激荡、奔流,在我喉管里汨汨流动,我只有抒发出来,表达出来,才舒服,才畅快啊。

请读下面一篇至情之文。

生日快乐,爸爸

◎ 湖南怀化一考生

老爸,今天是2009年6月15日,是你41岁的生日。老爸,祝你生日快乐!

今天给你打电话,你埋怨说:“你知道今天是什么日子吗?”我说:“知道呀,不是你的生日

吗?”然后,我就听到了你在电话那端的大笑。我突然鼻子一酸,几颗滚烫的泪滑落脸颊,我不知道你竟然这样容易满足。

我的爸爸今年41岁,农民,已婚(当然)。老爸对旁人吹嘘他这一生最“显赫”的事业是有了两个女儿,一个是我,一个是小妹。我心里暗笑:切!生了俩小孩那也算事业?现在一家一户大都是独生子女——没看见村委会的报告栏中写的那几个大字“生一个孩子好”?生了俩,是没有为祖国的计划生育作贡献,还事业呢!老爸好像看透了我的心事:“这你可就不知道了吧!老大,聪明又听话,成绩不是一根葱,也是两头蒜;老么么,人小,还看不出苗头,但长得不差,嘴甜,人小又懂事,不比你差,讲不好,咱们家飞出两只凤凰呢!”听听,我老爸够幽默吧!

为了这“两只凤凰”,老爸在外打工已六七年了,真是弹指一挥间啊。这六七年,我们天各一方,没有从前家庭和睦融洽的气氛,剩下的只有彼此的牵挂!六七年没能见到你的我,已是一个读初三的女孩了,我再也不会像以前那样笨手笨脚了,我早学会了细心。这些日子里,我总感到孤独,常常在夜里偷偷哭泣,然后在日记中写着:“老爸,我想你。”

每次,你打来电话,还是像以前一样哈哈大笑,还是那么爽朗,我甚至都可以回忆起你大笑时那一根根暴起的青筋。嗯,不错,还是挺强健的,像憨憨的小猪——我是真的希望老爸像猪,一副壮实的身子,永远不倒……

你和我都是中国人,我们说的是中国话,中国人不擅长用语言去抒发自己的情感,不像西方人那样,对亲朋好友,左一个“我爱你”,右一个“我想你”。老爸,你从没说过爱我,可是我知道,父爱无言,你最煽情的那句话就是:“丫头,吃饭了没?”每次听到这句话,我的泪呀,就哗啦哗啦地掉,然后我就抹把鼻涕眼泪说:“吃了,牛肉哩!”然后你就笑了。

老爸,今天你生日,哎,41岁了!我说你老了,你不承认,你吼:“你个小丫头片子,懂什么呢,这叫如日中天……”我仿佛又看见你暴起的青筋,还是那个样子吧!我没对你说“生日快乐”,我觉得挺肉麻的。挂掉电话后,我对电话说:“老爸,41岁生日快乐……”然后泪又把嗒吧嗒掉了一地。

为了生计,老爸你长年在外,这于你、于我和妹妹以及这个家,都像失去了一些什么……

点评:这是2009年一篇中考满分作文。作者在父亲生日这天给他打电话,被父亲的埋怨和大笑触动,忆起父女十几年相处的点点滴滴,这一切,无疑撩拨起作者的心弦,于是情动于中,发而为文,这样的文字,本意不在高分,但作者的懂事、父女的深情,自能打动阅卷老师和其他读者,高分自在情理之中。某种意义上,我们可以说,高分是真情作文必然的副产品。

2. 真情作文,在题材来源上,应来自于真实的生活经历,真实的生活体验,写真人,叙真事,抒真情,道真理。即使是虚拟之文,也应该以真实的生活为根基,体现“艺术的真实”,总之,应让作文回归到“生活”的本源上。真情作文,反对一切背离生活的胡编乱造,排斥一切伪装雕饰的光怪陆离。无论那些编造的肥皂泡看起来多么“煽”人泪下,多么扣人心弦,多么富于文化底蕴,多么富于高科技特征,它们终究是一戳就破的肥皂泡。

请接着欣赏下面一篇真情之文。

玩,我的最爱

◎ 福建莆田一考生

我从小就很贪玩,而且一玩起来便没完没了。记得有一次,我和老爸出门逛街,不知不觉来到了我最爱的地方——游乐园。我恳求爸爸“施舍施舍”,爸爸望了望游乐园,无可奈何地看着我,一边掏钱一边说:“你呀,除了玩还会干什么?”“还会吃饭呗!”我做了个鬼脸,接过爸爸手中的钱,飞向我的天地。

游乐园里人山人海,热闹非凡,充满欢声笑语。我坐上了摩天轮,风呼的一声吹过,随着几声刺耳的尖叫,摩天轮的速度越来越快,头发随风而起,简直是飞一般的感觉。我似乎飞到了天上,看到了无数星星在闪烁着……

对于小孩子的玩,一些家长可能会不赞同,认为玩会影响学习,但玩是少年儿童的天性。在玩中,我们也能学到很多东西。

记得去年春节过后刚开学没多久,老师带领我们去春游。大家采野花、捉小鱼……玩得快乐极了。回到学校,老师就布置了一篇作文。我感到天上的白云、水中的小鱼、树上的小鸟、地上的花草,一切的一切,凡是映入我眼帘的都能变成精彩的文字。我觉得我的大脑就像喷泉,灵感的泉水止不住地往外喷涌。回到家里,我取出纸和笔,真是下笔如有神,刷刷刷,只一会儿,一篇长达1 000字的作文就诞生啦。第二天,老师夸奖我,对同学们说:“瞧瞧人家的观察多么细致呀!”我听了,就像喝了陈年老酒,飘飘然了。

哈,又到周日了,我哼着“昨夜月朗星稀,读书不知疲倦。试问催我人,却道‘懒虫’一个。知否知否,游戏趣味多多。我非懒虫,玩虫是也”的小调,翻身下床,来一个倒挂金钩,穿上衣裤,做一个深呼吸,心想,今天何不玩个痛快!

点评:福建莆田2009年的中考作文是半命题“_____我的最爱”,如果从耸人听闻的角度考量,显然写“唐诗宋词,我的最爱”看起来更有文化底蕴;写“外公外婆,我的最爱”看起来更具催情效果;写“祖国,我的最爱”看起来更大气磅礴;写“登月梦想,我的最爱”看起来更具高科技含量。写“玩,我的最爱”,似乎有点“小儿科”,有些“不上档次”,但小作者偏从身边取材,从亲身经历写起,从小事、琐事写起。因为写的是自己,所以,观察啊,感受啊,体悟啊,都那么细致、真切,让人倍感亲切。这样不故作高深的本色作文,让读者感受到一个活泼的“我”、灵动的“我”、有趣的“我”,阅卷老师也忍俊不禁,给他一个高分作为奖励。

3. 真情作文,在语言风格上,第一原则是个性。你是朴素之人,你就用朴素的语言写;你是幽默之人,你就用幽默的语言写。语言的特点应该是“百花齐放、百家争鸣”,各种语言,只要发于本心,都是美的。它不把华丽看做最高的美(甚至是唯一的美),它也不反对华丽,但强调华丽不是堆砌闪烁而空洞的辞藻,而应华而有实。朴素也是如此,如果只剩下朴素,缺少实在的内容,语言和内容不和谐,这样朴素到寒碜的语言,也是真情作文所摒弃的。

我们还是来赏读一篇真情作文吧。

听你说

◎ 重庆一考生

妈,你说的,我都会仔细听。

——卷首语

你风风火火来到这世上,一不留神成了家中的大姐姐,挑起了生活的重担。

你自豪地说。

你是家中的混世魔王,天不怕地不怕,会领一帮人上蹿下跳,与异性唇枪舌剑、胡侃天地。会教妹妹们捉蚱蜢,炸了后,还强迫别人吞下去。他们说你无“恶”不作,一手遮天……

你豪迈地说。

二十岁以前不知道什么叫挫折的你,却稀里糊涂地嫁给了当时烫了个最流行的炸头的爸爸。稀里糊涂成了孩子她妈。(而我就是那个孩子,缚住你后半生的孩子。)

你遗憾地说。

后来你放弃了你喜爱的文学、诗歌,放弃了“金梁古温”的武侠小说,放弃了劫富济贫的女侠梦,放弃了你所向往的自由美好的生活。我知道从那时起,你便只有一个角色——妈妈。我们俩,真不知是前世今生纠缠的互相困扰,还是来得理所当然的幸福快乐……

总之,你说了这么多。

你后来又激动地说。

你要下海,你要经商,你要摒弃一切困扰。可我知道,你是想要我上更好的学校,有更好的前景,过更好的生活。

你喋喋不休的啰唆在我看来是最美最温柔的诗歌。你说的这么多话,是我人生路上最亮最闪耀的导航灯。

可是妈,我知道你没有说出口的。

你拔呀拔,拔不完头上雪染的白色。你抹呀抹,抚不平脸上日益增多的纹路。你诧异地问,这是怎么了?我知道你生性乐观、积极向上,但你已无力为我奔波劳累。

我相信我们的感情深入骨髓,因为听你对我说了那么多,那么多。

现在,该我说了。

点评:母亲是风风火火的,孩子也必定明快干练,所以,我们看到本文语言既不黏吧唧,也不刻意雕琢堆砌,而是自然的、口语化的。作者与母亲之间是一种轻松活泼的关系,所以,我们看到作者的表达,既不乏温情,也夹杂些许调侃意味,这种语言,是本色状态的语言,是与内容相融洽的语言,也是独具个性的语言。

总之,写真实的生活经历,不胡编乱造;写真实的生活情感,不无病呻吟;写真实的生活体会,不浮光掠影;写真实的生活逻辑,不当然武断。这就是我们呼唤的真情作文,是我们认为的真正优秀的作文。

为什么要倡导真情作文呢?

1. 标举真情,首先源于我们自身的需要、我们生命的需要、我们成长的需要。我们要清晰地意识到,我就是我,我不是别人,我不是别人的传声筒。即使那人是大名鼎鼎的李白、杜甫,我只是一棵无人知道的小草,我也不想、不愿、不屑去做别人。更要意识到,我就是我,我不是僵硬干瘪的个体,我是一个鲜活的生命,有个性、见解、抱负,我有那么多故事想要讲述,那么多情愫想要抒发,那么多意见想要发表,我没有兴致、也没有时间去胡编乱造。那样做,不仅空耗生命,而且会引起别人误解,以为我是一个不诚实的我、一个冷漠的我、一个稀里糊涂的我、一个欠缺表达欲望的我、一个没有生命力的我。

2. 标举真情,还是《语文课程标准》的理念。《语文课程标准》里旗帜鲜明地提出“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”。作文,是我们人生的“史记”,在作文里说真话、抒真情,是我们学习、做人的一种历练。

3. 标举真情,同时也契合着最近两年中考命题、评阅的新精神。

(1)作文命题,倡导真情。各地中考作文的评分标准中一般都有这样的一条:“要有真情实感。”“真”一直是中考作文命题的核心价值。近两三年里,许多考区更采用多种命题技巧,如规定文体、规定情境、规定题材范围等,鼓励考生写熟悉的人、事、景、物,抒发真情实感。如2008年江苏常州中考作文命题——

鱼对水说:“你看不到我的眼泪,因为我在心里。”水说:“我能感觉到你的眼泪,因为你在我心里。”毕业在即,离情渐浓,请以初中生活为素材,以“你在我心里”为题,写一篇文章。

这则命题,明确规定了取材范围是“初中生活”,那些习惯用屈原、李白、苏轼等历史名人写套话作文的考生,就难有用武之地了。

再如2009年吉林作文命题1“假如初三不再补课”,直面现实,圈定了考生只能以自身经历和感受作文,大大压缩了抄袭、套作的投机空间。

(2)作文评阅,摒弃堆砌。越来越多的考区,把抒发真情实感作为高分作文的第一要求。对堆砌历史名人素材的所谓的“文化作文”加大了打击力度。譬如江苏南京就明确规定,空洞的文化作文,压低一档评分。不少考区的命题负责人更在当地报章上撰文提醒考生不要抱侥幸心理。譬如福建厦门命题专家黄霞在《厦门市2008年中考作文出题意图及对考生的几点提醒》(见2008年7月21日《厦门日报》)一文里强调:

我们善意地提醒小作者:在具体写作过程中,不要将思路一味局限在直接反映阅读行为的所谓“文化散文”方面。因为,这类文章,尤其是简单堆砌阅读材料的文章现在有所泛滥,在内容与表达形式方面很容易让人产生似曾相识之感,是另一种形式的“题材陈旧”。

(3)高分作文,独钟真情。翻阅近两年各种中考优秀作文选集,我们会发现明显的趋势:投机作文(事先背诵几篇精心选择的好文章,考试时全文或者部分默写出来;事先准备5~10个历史文化名人的材料,在考场上再根据话题添加头尾;事先背诵一些排比句、比喻句、拟人句、题记、后记之类,然后不分来由地拖拽到作文里)正走向穷途末路,这类作文在作文选集里已经

难觅其踪。大量写身边人、身边事,抒发独特感悟真情作文,正脱颖而出,成为优秀作文选集的主角。这种现象提醒我们,在备考心态上,千万不能想着怎么去投机,怎么去取巧,那样做是赌博,是玩火,最终可能“偷鸡不成蚀把米”。我们应思考怎么去热爱生活,亲近生活,观察生活,理解生活,描摹生活。只要把日常生活里的真切感受和独到感悟一点一滴积累起来,你就能汇聚出一个真情作文的海洋,这个海洋足以容纳一切中考考题,足以容纳一切统考考题,也足以容纳日常练习的一切作文题目。高分自成囊中物,满分也不是奢想。

我们应该高扬真情的旗帜,我的嗓唱我自己的歌,我的笔写我想说的话。不要担心自己的声音不够嘹亮,大作家契诃夫早就提示我们“大狗要叫,小狗也要叫”;也不要顾虑自己的话不够漂亮,金嗓子诚然让人陶醉,银嗓子、铜嗓子,甚至破嗓子其实也都有其独特的魅力。

真情作文,应该成为我们自觉自愿的追求!

至于怎样让真情流淌,怎样写出真实感人、好看又耐看的作文,答案就在这本书里。慢慢读吧,细细地欣赏吧。



第一章

乘着情感的“气旋”起飞

——写作要有激情之火

名师导航...

作文有两种状态,一种是消极的,别人要我写,我很勉强,马马虎虎把被布置的任务“糊”好;一种是积极的,我自己要写,我感觉有千言万语在心头奔涌,不让我写我会很难受。

显然,我们需要第二种状态。这种状态的可贵之处,在于激情,在于冲动。它让写作者在那一瞬间,幻化为李白、杜甫,似乎有了“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的伟力;它让平时软瘫在地的语言一个个都精神抖擞地站立起来;让平时木讷呆板的人也可以文思泉涌,妙语如珠。

这种状态,不会轻易到来。

一、它要求作者先要是一个生活的参与者,而不是旁观者。

作者要有明确的爱憎。情感的两极就是“爱”和“憎”。一切艺术表现出来的,无非都是对生活、对人生、对社会的“爱”和“憎”。爱是一个情感的基础,一个人只有有“爱”心,才会真正关注社会人生,关爱他人,关爱生活中的一草一木。这样的情感进入文字里,才会让文章有积极的意义和价值。

二、它要求作者尽量“行万里路”。

对自然、社会有广泛的接触,积淀下丰富的对生活的真实感受。对人、对事、对物感受愈深,写作热情愈高,写作冲动才来得愈快。作家魏巍在朝鲜战争爆发的时候,跟志愿军战士一起奔赴战场,成为这场战争的亲历者和见证者,他自己说:“在朝鲜的每一天,我都被一些东西感动着。我的思想感情的潮水在放纵奔流着,我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们”,这种强烈的表达欲望,催生了经典的通讯报告《谁是最可爱的人》。

三、它还要求作者要善于抓住瞬间。

写作冲动常常不期而至,在某个瞬间突然拜访你,让你思维的闪电霹雳作响,这个瞬间来得疾去得也快,随着这个瞬间的悄然逝去,“我要作文”的强烈冲动也会烟消云散。所以,要学会抓取思想火花,哪怕只有三言两语,也要及时记录下来。短篇小说之王契诃夫就随身带着一个笔记本,哪怕是点滴火花、几行妙语,他也要不失时机地记录在本子上,这里面的很多内容成了他创作《万卡》《变色龙》《装在套子里的人》等名作的最初素材。当然,善于抓住瞬间,不是要作者仓促为文。率尔为之,要么为文造情、牵强附会;要么意多文乱、横生枝蔓,要么使得文章单薄而苍白。我们要学会“蓄势”。只有经横桥锁溪,才会有一泻千里的壮观与酣畅。我们的观察和体悟,有时虽然热烈,但流于单薄和肤浅,这时不妨先记录下来,再放一放。要学会等待,等待下一个素材、下一次冲动,在素材与素材、冲动与冲动的撞击中,原来搁浅的东西会升华,作者才会有烂熟于心后的一挥而就,文章才会有言有尽而意无穷的隽永与意蕴。正所谓“纸上只言片语,胸中风起云涌”。

写作冲动不会从天而降,它是“长期积累,偶然得之”。因此,我们每一个同学都要热爱生活,观察生活,勤于读书,勤于思索。因为,生活的积淀越丰富,知识的积累越多,写作的冲动也就来得越快。

家中有积蓄,我们可以从容生活;胸中有积蓄,我们可以从容写作。娓娓道来,如数家珍,顺手拈来,皆成妙谛。那是情感孕育的瓜熟蒂落,那是积蓄写作冲动后的水到渠成。

真情原创...

妈,我会给你争气的

◎ 江苏省江都洋浦中学 于超

去年,爸爸被工地上飞落的枕木砸伤了腿,一个夏天都窝在床上,家里的经济状况一下子窘迫起来。不仅如此,爸爸的脾气也变得暴躁起来,经常无缘由地发火,摔东西。

这时候,是你,我亲爱的妈妈,一肩挑起了两副担子——一边照顾爸爸,一边打工挣钱。

你回来得很晚,也不歇会儿,忙着刷锅抹碗、喂猪垫栏……妈妈,你实在太累了,可你从不我和父亲面前说一句苦,道一声累。我看在眼里,急在心里。

一天夜里,我起来上厕所,隐约看见一个人影,走近一看,竟是你。我怎么也不敢相信你这么早就起来了,看你这么辛苦,想想父亲还经常对你发脾气,我小声地哭了。你见了,忙捂住我的嘴,抱着我说:“傻孩子,快别哭,别让你爸听见了,快上床睡觉去。”我哽咽着说:“妈妈,才四点钟,你怎么就不多睡一会儿呢?”你笑笑,说:“我又不累,你爸爸现在不能做事,家里不靠我靠谁呀?”我难过地擦擦泪水,进屋去了。

去年,我考取了这所民办名校,我既感到幸运,又备受煎熬。学校要收五千块培养费,尽管妈妈累死累活地挣钱,可挣的钱毕竟不多,还要支付父亲的药费,家里哪有什么余钱啊!我陷入矛盾、痛苦中……

终于,我决心和你谈一次。那是一个闷热的夏夜,我们在庭院里吃着晚饭。我嗫嚅着:“爸、妈,我不想上洋浦了。”

父亲没有吱声,低着头喝他的闷酒。

你抬起头,惊诧地看着我。

我低声说:“学费太贵了,上别的学校也一样。”

你莫名地激动起来:“你烦什么?妈会有办法的。”

接下来的日子,你东挪西借,凑足了钱,交了学费。

报到的那天,你陪着我报名、缴费,帮我整理生活用品,一直忙到很晚。临走前,你攥住我的手,说:“小超,你可要争气呀,我们这辈子全指望你了。我跟你爸没什么文化,要是文化,我们也会在办公室里上班,你爸爸也不会受伤了,哪会这么苦?”你说到这儿,眼圈都红了。

听着你的一番话,我心头有一股热血涌上来。我比较木讷,不会说什么漂亮话,但我在心底暗暗发誓:妈,我会给你争气的,真的!

 **真情赏读** 读这篇作文,尤其到结尾,我们能强烈地感觉到作者心头的那“一股热血”,那是为母爱感动的“一股热血”,也是作者要自强不息的“一股热血”。在这“一股热血”的激发下,作者发而为文,撷取了两个平凡的生活片断——母亲起早做家务和借钱送“我”去上学,展现了母亲勤劳、慈爱、坚强的形象,谱写了一篇母爱颂歌。古人云:“文贵乎情,情贵乎真。”本文可贵之处,也许就在“情真”二字吧。

心中有阳光,世界就光明

◎ 山东省武城实验学校 张 昊

一束微弱的阳光艰难地穿过云层,大地顿时亮了起来,心中似乎也得到了光明。

——题记

我像只待宰的鸭子,耷拉着脑袋,愣愣地坐在钢琴前。老师在一旁无可奈何地摇着头。我不敢抬头看他,虽然老师性情温和,但沉寂中的他似乎比大发雷霆的他更让我感到恐惧。“这个曲子你要弹多少遍才会?”他严厉的话中更多的是无奈。“我……我……”我不觉一时语塞。“好了,这节课就上到这里了!”老师站起身,狠狠地把教科书抽了回去,伴随着“砰”的关门声,我的心冰到了极点:为什么我这么不争气?父母舍不得吃穿,攒钱让我学琴,为什么我不好好珍惜?我是不是选错了爱好,打心眼里不喜欢音乐?我努力控制着,不让眼泪流下来。空旷的屋子里只有我一人在发呆,望着钢琴发呆。

“咚,咚咚咚……”一段不连贯的乐曲响起来,我听了暗自好笑:一点乐感都没有,弹什么钢琴?我顺藤摸瓜地找到了隔壁的房间,打开门,一个和我年纪相近的小男孩正伸长脖子看乐谱,样子十分滑稽可笑。见我进来,他忙把头缩了回来。哈,那比我更垃圾的音乐是出自这家伙之手。“刚才是在弹琴吗?”我十分轻蔑地问他。“嗯。”他低下头,继续研究自己的乐谱。“连这么简单的曲子都不会,你学音乐干什么?”我像只好斗的小公鸡,心里总算舒服了一点。“我在练,因为我可以练会!”他的话仿佛一个晴天霹雳,把刚找到一点心理平衡的我又打入了深渊。我重新打量他:一身朴素的运动服,眼睛大而有神,充满了意志、韧性和希望!我像霜打